

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
"Гимназия №1"**

**«Согласовано»**

Заведующий отделением  
\_\_\_\_\_ А. Г. Трусов  
Протокол № 1 \_\_\_\_\_  
от «23» августа 2018г.

**«Согласовано»**

Заместитель директора по НМР  
МБОУ «Гимназия №1» г.Ангарска  
\_\_\_\_\_ А.Г. Бердников  
«30» августа 2018г.

**«Утверждаю»**

Директор МБОУ «Гимназия №1»  
г.Ангарска  
\_\_\_\_\_ Л.В. Раевская  
Приказ №348 от «31» августа 2018 г.

**Рабочая программа "Искусство. Музыка"  
для учащихся 8-х классов**

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС нового поколения  
к развитию и воспитанию школьников

**Программа разработана**

**учителем музыки**

**Гусевой Л.В.**

**2018-2019 учебный год.**

**Рабочая программа разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы с учетом программ, включенных в её структуру**

## **1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства;
- наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

#### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума;
- общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);
- развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- соответствующий возрасту уровень духовной культуры;
- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
- усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм

социального поведения;

- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

### **Ученик научится:**

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);
- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.

### **Ученик получит возможность научиться:**

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Тема года "Традиция и современность в музыке"**

Главная тема 8 класса "Традиция и современность в музыке" обращена к воплощению в музыке вечной связи времен. музыкальное искусство

рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся "вечные темы" искусства - мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение для музыкального искусства.

Современность трактуется в программе двойко: это и вечная актуальность высоких традиций, и новое, пришедшее вместе с XX веком. Таким образом, представляется возможность путем сравнения установить, какие музыкальные произведения продолжают идеи высокого и вечного. а какие являют собой проявления моды или злободневных течений.

### 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № урока                             | Тема   | Кол-во часов |
|-------------------------------------|--|--------------|
| <b>1 четверть</b>                   |  | <b>9</b>     |
| 1                                   | Музыка "старая " и "новая" (введение)                                | 1            |
| 2                                   | Настоящая музыка не бывает "старой"                                  | 1            |
| 3                                   | Живая сила традиции  | 1            |
| <b>Вечные темы в музыке</b>         |  |              |
| <b>Сказочно-мифологические темы</b> |  | <b>5</b>     |
| 4                                   | Искусство начинается с мифа  | 1            |
| 5                                   | Мир сказочной мифологии:<br>опера Н.Римского-Корсакова «Снегурочка». | 1            |
| 6                                   | Языческая Русь в «Весне священной»<br>И.Стравинского.                | 1            |
| 7-8                                 | «Благословляю вас, леса...».   | 2            |
| 9                                   | Заключительный урок  | 1            |

| <b>2 четверть</b>                 |   | <b>7</b>  |
|-----------------------------------|---|-----------|
| <b>Мир человеческих чувств</b>    |   | <b>10</b> |
| 10                                | Образы радости в музыке   | 1         |
| 11                                | Мелодией одной звучат печаль и радость                          | 1         |
| 12                                | Слезы людские, о слезы людские                                  | 1         |
| 13                                | Сила духа в творчестве Бетховена                                | 1         |
| 14                                | Бессмертные звуки лунной сонаты                                 | 1         |
| 15-16                             | Два пушкинских образа в музыке<br>КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА            | 2<br>+    |
| <b>3 четверть</b>                 |   | <b>10</b> |
| 17                                | Трагедия любви в музыке П.И. Чайковского<br>"Ромео и Джульетта" | 1         |
| 18                                | Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен<br>"ЭГМОНТ"                  | 1         |
| 19                                | Мотивы пути и дороги в русском искусстве                        | 1         |
| <b>В поисках истины и красоты</b> |   | <b>5</b>  |
| 20                                | Мир духовной музыки   | 1         |
| 21                                | Колокольный звон Руси   | 1         |
| 22                                | Рождественская звезда   | 1         |
| 23                                | От Крещения до Рождества  | 1         |
| 24                                | Светлый праздник. Православная музыка<br>сегодня.               | 1         |
| <b>О современности в музыке</b>   |   | <b>9</b>  |
| 25                                | Как мы понимаем современность                                   | 1         |
| 26                                | Вечные сюжеты   | 1         |

| <b>4 четверть      8</b> |   |            |
|--------------------------|---|------------|
| 27                       | Философские образы XXвека. "Турангалила симфония" О. Мессиана | 1          |
| 28                       | Диалог Запада и Востока в творчестве современных композиторов | 1          |
| 29                       | Новые области в музыке XX века. Джазовая музыка.              | 1          |
| 30                       | Лирические страницы советской музыки                          | 1          |
| 31                       | Диалог времени в музыке А.Шнитке                              | 1          |
| 32                       | "Любовь никогда не перестанет"                                | 1          |
| 33                       | Подводим итоги.   | 1          |
| 34                       | Заключительный урок.<br>КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА                    | 1<br><br>+ |

**Итого 34 часа**

