

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Гимназия №1"**

«Согласовано»

Заведующий отделением
_____ А. Г. Трусов
Протокол №_1____
от «23» августа 2018 г.

«Согласовано»

Заместитель директора по НМР
МБОУ «Гимназия №1» г.Ангарска
_____ А.Г. Бердников
«30» августа 2018 г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ «Гимназия №1»
г.Ангарска
_____ Л.В. Раевская
Приказ №348 от «31» августа 2018 г.

**Рабочая программа "Искусство. Музыка"
для учащихся 7-х классов**

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС нового
поколения
к развитию и воспитанию школьников

**Программа разработана
учителем музыки
Гусевой Л.В.**

2018-2019 учебный год.

**Рабочая программа разработана на основе требований к
результатам освоения основной образовательной программы с учетом
программ, включенных в её структуру**

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке; совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение; приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации;
- стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной

- музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Ученик научится:

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);
- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.

Ученик получит возможность научиться:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Ведущей подсистемой в 7 классе является тема «Содержание и форма в музыке», которая раскрывается в двух крупных разделах – «Содержание в музыке. Музыкальный образ. Музыкальный жанр» и «Форма в музыке. Музыкальная композиция. Музыкальная драматургия». Подробно разбирается и доказывается, что и содержание и форма в музыке (как и в искусстве в целом) неразрывно связаны между собой, образуя единство художественного замысла и его воплощения.

Что такое музыкальное содержание? Из чего оно складывается? Что представляет собой музыкальный образ? Как музыкальные жанры влияют на содержание музыкального произведения? Эти вопросы раскрываются в первой части программы и учебника для 7 класса.

Вторая часть посвящена выявлению сущности определения «форма в музыке». Что называть музыкальной формой – только ли разновидности музыкальной композиции – период, двух- и трехчастную формы, рондо, вариации? Что такое музыкальная драматургия и чем она отличается от музыкальной композиции? Как проявляет себя музыкальная драматургия в миниатюре и крупных музыкальных жанрах — опере, симфонии? Все это составляет тему второй части.

1 четверть - 9 часов, 2 четверть - 7 часов, 3 четверть - 10 часов. 4 четверть - 8 часов.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Наименование темы	Всего часов	Контрольные работы
1 четверть		9	
1	О единстве содержания и формы в художественном произведении	1	
2	Музыку трудно объяснить словами	1	
3-4	В чём состоит сущность музыкального содержания	2	
5	Музыка, которую можно объяснить словами	1	
6	Ноябрьский образ в пьесе П.	1	

	Чайковского		
7	Восточная тема у Римского-Корсакова: «Шехерезада»	1	
8	Когда музыка не нуждается в словах	1	
9	Заключительный урок	1	
2 четверть		7	
10	Лирические образы в музыке	1	
11	Драматические образы в музыке	1	
12	Эпические образы в музыке	1	
13	«Память жанра»	1	
14	Такие разные песни, танцы, марши	1	
15	Содержательность жанра марша	1	
16	Разнообразие вальсов Контрольная работа	1	+
3 четверть		10	
17	«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения	1	
18 19	«Художественная форма – это ставшее зримым содержание» Особенности претворения ладотональности в Увертюре к опере "Свадьба Фигаро" В.А. Моцарта	2	
20	Почему музыкальные формы бывают большими и малыми	1	
21	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах	1	
22	О роли повторов в музыкальной форме	1	
23	Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма	1	
24	«Ночная серенада» Пушкина – Глинки: трёхчастная форма	1	
25	Многомерность образа: форма рондо	1	
26	Заключительный урок	1	

4 четверть		8	
27	Образ ВОВ в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации	1	
28	О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии	1	
29	Музыкальный порыв	1	
30	Развитие образов и персонажей в оперной драматургии	1	
31-32	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь»	2	
33	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии	1	
34	Формула красоты. Итоговое обобщение знаний.	1	+

Итого 34 часа

