

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Гимназия №1"**

«Согласовано»

Заведующий отделением
_____ А. Г. Трусов
Протокол №_1____
от «23» августа 2018 г.

«Согласовано»

Заместитель директора по НМР
МБОУ «Гимназия №1» г.Ангарска
_____ А.Г. Бердников
«30» августа 2018 г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ «Гимназия №1»
г.Ангарска
_____ Л.В. Раевская
Приказ №348 от «31» августа 2018 г.

**Рабочая программа "Искусство. Музыка"
для учащихся 7-х классов**

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС нового
поколения
к развитию и воспитанию школьников

**Программа разработана
учителем музыки
Гусевой Л.В.**

2018-2019 учебный год.

**Рабочая программа разработана на основе требований к
результатам освоения основной образовательной программы с учетом
программ, включенных в её структуру**

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке; совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение; приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации;
- стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной

- музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Ученик научится:

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);
- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.

Ученик получит возможность научиться:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Ведущей подсистемой в 7 классе является тема «Содержание и форма в музыке», которая раскрывается в двух крупных разделах – «Содержание в музыке. Музыкальный образ. Музыкальный жанр» и «Форма в музыке. Музыкальная композиция. Музыкальная драматургия». Подробно разбирается и доказывается, что и содержание и форма в музыке (как и в искусстве в целом) неразрывно связаны между собой, образуя единство художественного замысла и его воплощения.

Что такое музыкальное содержание? Из чего оно складывается? Что представляет собой музыкальный образ? Как музыкальные жанры влияют на содержание музыкального произведения? Эти вопросы раскрываются в первой части программы и учебника для 7 класса.

Вторая часть посвящена выявлению сущности определения «форма в музыке». Что называть музыкальной формой – только ли разновидности музыкальной композиции – период, двух- и трехчастную формы, рондо, вариации? Что такое музыкальная драматургия и чем она отличается от музыкальной композиции? Как проявляет себя музыкальная драматургия в миниатюре и крупных музыкальных жанрах — опере, симфонии? Все это составляет тему второй части.

1 четверть - 9 часов, 2 четверть - 7 часов, 3 четверть - 10 часов. 4 четверть - 8 часов.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № урока | Наименование темы | Всего часов | Контрольные работы |
|-------------------|---|-------------|--------------------|
| 1 четверть | | 9 | |
| 1 | О единстве содержания и формы в художественном произведении | 1 | |
| 2 | Музыку трудно объяснить словами | 1 | |
| 3-4 | В чём состоит сущность музыкального содержания | 2 | |
| 5 | Музыка, которую можно объяснить словами | 1 | |
| 6 | Ноябрьский образ в пьесе П. | 1 | |

| | | | |
|-------------------|--|-----------|---|
| | Чайковского | | |
| 7 | Восточная тема у Римского-Корсакова: «Шехерезада» | 1 | |
| 8 | Когда музыка не нуждается в словах | 1 | |
| 9 | Заключительный урок | 1 | |
| 2 четверть | | 7 | |
| 10 | Лирические образы в музыке | 1 | |
| 11 | Драматические образы в музыке | 1 | |
| 12 | Эпические образы в музыке | 1 | |
| 13 | «Память жанра» | 1 | |
| 14 | Такие разные песни, танцы, марши | 1 | |
| 15 | Содержательность жанра марша | 1 | |
| 16 | Разнообразие вальсов Контрольная работа | 1 | + |
| 3 четверть | | 10 | |
| 17 | «Сюжеты» и «герои» музыкального произведения | 1 | |
| 18 19 | «Художественная форма – это ставшее зримым содержание» Особенности претворения ладотональности в Увертюре к опере "Свадьба Фигаро" В.А. Моцарта | 2 | |
| 20 | Почему музыкальные формы бывают большими и малыми | 1 | |
| 21 | Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах | 1 | |
| 22 | О роли повторов в музыкальной форме | 1 | |
| 23 | Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма | 1 | |
| 24 | «Ночная серенада» Пушкина – Глинки: трёхчастная форма | 1 | |
| 25 | Многомерность образа: форма рондо | 1 | |
| 26 | Заключительный урок | 1 | |

| 4 четверть | | 8 | |
|-------------------|--|----------|---|
| 27 | Образ ВОВ в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации | 1 | |
| 28 | О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии | 1 | |
| 29 | Музыкальный порыв | 1 | |
| 30 | Развитие образов и персонажей в оперной драматургии | 1 | |
| 31-32 | Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь» | 2 | |
| 33 | Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии | 1 | |
| 34 | Формула красоты. Итоговое обобщение знаний. | 1 | + |

Итого 34 часа

