

**«Согласовано»**  
Заведующий художественно-  
эстетическим отделением

\_\_\_\_\_ Трусов А.Г.

«\_\_»\_\_\_\_\_ 2018 г.

**«Согласовано»**  
Заместитель директора  
по НМР МБОУ «Гимназия №1»  
г. Ангарска

\_\_\_\_\_ А.Г. Бердников.

«\_\_»\_\_\_\_\_ 2018 г.

**«Утверждаю»**  
Директор  
МБОУ «Гимназия №1»  
г. Ангарска

\_\_\_\_\_ Л.В. Раевская

Приказ № \_\_  
от «\_\_»\_\_\_\_\_ 2018 г.

# **Рабочая программа**

по предмету  
**«Изобразительное искусство»**

**Ожигановой Ольги Дмитриевны,**  
педагога изобразительного искусства  
первой квалификационной категории

**7 класс**  
**(ФГОС ООО)**

г. Ангарск, 2018г.

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 7 класса составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство. 5-9 кл.», авторы: С.П. Ломов, С.Е.Игнатъев, М.В. Кармазина, Н.С. Иванова, Н.В. Долгоаршинных, ФГОС, 2013. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом; является неотъемлемым звеном системы непрерывного образования, служит логическому развитию идей художественно-эстетического формирования личности, заложенных в начальной школе.

Программа рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю).

Известно, какую роль в жизни ребенка занимает творчество. Изобразительная деятельность – образное познание действительности. Художник-педагог П. П. Чистяков писал: «Рисование как изучение живой формы есть одна из сторон знания вообще: оно требует такой же деятельности ума, как науки, признанные необходимыми для элементарного образования».

Уроки изобразительного искусства имеют большое значение для умственного развития детей. Умственное развитие школьника определяется тем, что в изобразительной деятельности дети передают свои переживания, чувства, впечатления, полученные от взаимодействия с объектом. В процессе создания образа конкретного героя у детей уточняются, закрепляются знания, полученные ранее. Для работы они подключают воображение, память, мышление, чувства. Как отмечает К. Д. Ушинский, «дети ...мыслят формами, красками, звуками, ощущениями вообще». (Ушинский, К. Д. О наглядности обучения. Избр. пед. соч.: т. 2. – М.: Просвещение, 1954.)

Рисование, по мнению К. Д. Ушинского, является одним из средств развития наблюдательности, воображения, памяти, мышления. Но как заставить детей не просто «отсиживать» урок, а чтобы он стал личностно значим, переживаем, интересен для каждого ребенка? В этой связи возникают вопросы: а каким должен стать урок, как лучше повести себя педагогу, как подвести ребенка к пониманию своей деятельности? Как составить такое перспективно-тематическое планирование, которое позволит учителю от урока в урок систематически и последовательно развивать личность ученика, его изобразительные способности, вводить школьника в мир творчества и искусства.

Искусство – явление социальное, его специфика неповторима в других областях человеческой деятельности, поэтому приоритетные цели художественно-музыкального образования лежат в области воспитания духовного мира школьников, развития их эмоционально-чувственной сферы, образного мышления и способности оценивать окружающий мир по законам красоты. Изучение изобразительного искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности выпускника основной школы заключается в развитии эстетического восприятия мира, художественно-творческих способностей, в воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и в искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного и музыкального искусства, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Обязательный минимум по изобразительному искусству включает основные ценности и достижения национального и мирового искусства,

фундаментальные понятия, связанные с языком художественной выразительности изобразительных (пластических) искусств, определяющие общие мировоззренческие позиции человека и обеспечивающие условия для социализации, интеллектуального и общекультурного развития учащихся, формирования их социальной и функциональной грамотности в сфере искусства.

В рабочей программе нашли отражение цели и задачи изучения изобразительного искусства на ступени среднего образования, изложенные в пояснительной записке к Примерной программе по изобразительному искусству. В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

В современных условиях развития системы народного образования с особой остротой встает проблема формирования духовного мира, эстетической культуры, мировоззренческих позиций и нравственных качеств, художественных потребностей подрастающего поколения. В этом деле важнейшее значение имеет искусство и прежде всего изобразительное искусство, охватывающее целый комплекс художественно-эстетических отношений личности к окружающей действительности.

Цели:

- знакомство с образным языком и историей развития изобразительного искусства, эволюцией художественных идей, понимание значимости изобразительного искусства и художественной культуры для общества;

- формирование представлений о выразительных средствах живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;

- овладение знаниями об изобразительном искусстве, умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

- развитие наглядно-образного, ассоциативного и логического мышления, пространственных представлений, художественных и творческих способностей, интуиции, фантазии, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

- воспитание средствами изобразительного искусства личности школьника, обогащение его нравственного опыта, эстетических потребностей, формирование уважительного отношения к искусству и культуре народов многонациональной России и других стран.

Задачи:

- развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру; формирование понимания красоты, гармонии цветового богатства действительности;

- способствовать освоению школьниками знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;

- способствовать овладению учащимися умениями, навыками, способами художественной деятельности;

- воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

## **2. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

### **Личностные результаты:**

- развитость воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей;
- способность к самооценке и самоконтролю, владение познавательной и личностной рефлексией;
- сформированность самостоятельности и личной ответственности за свои поступки.

### **Метапредметные результаты:**

- умение определять понятия, сравнивать, анализировать, обобщать;
- умение использовать для решения познавательных задач различные источники информации: энциклопедии, словари, интернет-ресурсы;
- умение слушать собеседника, вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- развитость фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти.

### **Регулятивные УУД**

- проговаривать последовательность действий на уроке;
- учиться работать по предложенному учителем плану;
- учиться отличать верно выполненное задание от неверного;
- учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

### **Познавательные УУД**

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;

- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.);
- преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов, самостоятельно выполнять творческие задания.

### **Коммуникативные УУД**

- уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
  - а) донести свою позицию до собеседника;
  - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- уметь слушать и понимать высказывания собеседников;
- уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им;
- учиться согласовано, работать в группе:
  - а) учиться планировать работу в группе;
  - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
  - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
  - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

### **Предметные результаты:**

- в познавательной сфере:
  - а) познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;

- б) осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов изобразительного искусства, художественных средств выразительности;
- в) приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
- г) различать изученные виды пластических искусств;
- д) воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа произведений пластических искусств;
- е) описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;
- в ценностно-ориентационной сфере:
  - а) формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;
  - б) развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира;
  - в) понимать ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства;
  - г) уважать культуру других народов;
  - д) осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства;
  - е) ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- в коммуникативной сфере:
  - а) ориентироваться в социально-эстетических и информационных коммуникациях;

- б) организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства;
- в эстетической сфере:
  - а) реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;
  - б) развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;
  - в) воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;
  - г) проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры;
  - д) формировать эстетический кругозор;
- в трудовой сфере:
  - а) применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности.

### **3. Содержание учебного предмета**

#### **Рисование с натуры (8 ч.)**

Трехмерное восприятие картины мира. Законы линейной перспективы. Перспектива прямоугольника и круга. Обратная перспектива в средневековом изобразительном искусстве. Явление световой перспективы. Построение вспомогательных формообразующих частей. Теория теней. Светотеневые характеристики предметов. Длина и направление падающих

теней. Изменение восприятия объемной формы. Пограничный контраст в условиях естественного и искусственного освещения.

Передача в рисунках конструкции, пропорций, пространственного расположения, перспективного сокращения, объема, тональных отношений изображаемых объектов, а также художественной образности предметов. Цвет как средство выражения переживания от встречи с прекрасным. Живописные отношения и пространство в натюрморте. Особенности изображения предметов первого и второго плана. Световая и цветовая перспектива в пейзаже. Особенности выполнения рисунка мягкими художественными материалами (уголь, сангина).

Изображение с натуры предметов быта, природы, гипсовых моделей орнаментов, деталей архитектуры, натюрмортов, развитие умения видеть их красоту. Особенности построения предметов сложной формы.

Изображение головы человека: пропорции, характерные черты, мимика. наброски и зарисовки фигуры человека. Особенности работы художника над образом изображаемого человека.

### **Рисование на темы, по памяти и представлению (12 ч.)**

Рисование на темы современности на основе наблюдений или по воображению. Иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Выразительное изображение действия, сюжета, персонажей, передача художественными средствами своего отношения к изображаемому.

Композиционные закономерности (подчинение второстепенного главному, равновесие частей рисунка по массе, единство графических, тоновых и цветовых отношений и т. п.). Многофигурная композиция в закрытом и открытом пространстве. Сравнительная характеристика двух героев изобразительными средствами (контрасты большого и маленького, красивого и уродливого, динамичного и неподвижного, светлого и темного, теплого и холодного и т. п.).

Условности передачи пространства в книжной иллюстрации. Создание художественного образа. Творчество ведущих художников-иллюстраторов.

### **Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (10 ч.)**

Флористический дизайн. Европейское искусство оформления букетов и японское искусство икебаны: стили и основные художественные приемы.

Интерьеры общественных и жилых зданий. Рукотворная красота, созданная архитекторами, дизайнерами, художниками. Красота монументальной декоративной живописи — мозаики, фрески, витражи. Задачи и принципы монументального искусства. Качества монументального искусства: строгие обобщенные формы, соразмерная содержанию динамика, долговечность используемых материалов.

Древнейшие украшения интерьеров — настенные росписи. Фреска — одна из техник стеновых росписей. Техника мозаики, история возникновения и развития. Античная, византийская, современная мозаики.

Средневековый витраж. Витражные окна романского и готического стилей. Витражные геральдические композиции. Современное витражное искусство.

Искусство изготовления декоративных тканей: гобелен, батик.

### **Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (4 ч.)**

Музеи как объекты научного исследования. Художественные музеи как достижение человеческой цивилизации, как возможность хранить и делать доступными людям уникальные творения искусства. Классификация художественных музеев. Знаменитые художественные музеи мира и России.

### **Основное содержание**

<b>Виды занятий</b>	<b>Кол-во часов</b>
Рисование с натуры.	8
Рисование на темы, по памяти и представлению.	12
Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн.	10
Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.	4
<b>Итого за год</b>	<b>34</b>

#### 4. Тематическое планирование

№урока.	Тема урока	Кол-во Часов	Дата проведения		Тип форма урока	Планируемые результаты обучения		Виды и формы контроля	Домашнее задание
			план	факт		Освоение предметных знаний	УУД		
1	Рисование с натуры букета осенних цветов.	1	03.09	03.09	Урок озна-комлен-ия с новым ма-териало-м.	Контраст в живописи. Работа с акварелью без карандашного рисунка.	Умение наблюдать и сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки. Умение соблюдать последовательность выполнения изображения.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы.	Завершить классную работу.
2	Беседа «Красота вокруг нас» (исторический и бытовой жанры, пейзаж, портрет, натюрморт).	1	10.09		Урок обобще-ния и система-тизации знаний. Виртуал-ьная экскур-сия. Виктор-ина.	Исторический и бытовой жанры. Закрепление навыков анализа художественны-х произведений. Язык изобразительног-о искусства.	Умение наблюдать, обсуждать, объяснять, доказывать, вести диалог.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Тестирование.	Принести мягкий карандаш (2М или 2В), акварельные краски, беличьи кисти №3, №5, бумажную палитру, бумажные салфетки.

3	Рисование с натуры натюрморта с веткой рябины или с веткой боярышника.	1	17.09		Урок озна-комлен-ия с новым ма-териало-м.	Изображение характерных особенностей изображаемого предмета. Развитие композиционны-х навыков.	Умение наблюдать и сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки. Умение соблюдать последовательность выполнения изображения.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы.		Принести акварельные краски, беличьи кисти №1, №3, №5, бумажную палитру, бумажные салфетки.
4	Завершение натюрморта в цвете.	1	24.09		Урок озна-комлен-ия с новым ма-териало-м.	Цветовой контраст. Техника лессировки в акварельной живописи.				Принести мягкий карандаш (2М или 2В).
5	Красота монументальной декоративной живописи. Витраж из цветной бумаги (тема любая). I этап - эскиз.	1	01.10		Урок озна-комлен-ия с новым ма-териало-м.	Задачи монументальног о искусства. Качества монументальног о искусства. Средневековый витраж.	Умение наблюдать, обсуждать, объяснять, доказывать, вести диалог. Умение соблюдать последовательность выполнения изображения.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы.		Принести ножницы.

6	Витраж из цветной бумаги (тема любая). II этап.	1	08.10		Урок ознакомления с новым материалом.	Технология изготовления витража из цветной бумаги.	Умение соблюдать последовательность выполнения изображения. Работа с ножницами и цветной бумагой.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы.		Закрасить тушью или чёрным маркером перемычки. Принести цветную бумагу (лучше прозрачную), ножницы, клей ПВА.
7	Завершение витража. III этап.	1	15.10		Урок ознакомления с новым материалом.					Завершить работу над витражом. Принести некрупные листья, травинки, ножницы, акварельные или гуашевые краски, газету для застилания парты, кисть №5, бумажные салфетки.

8	Осенний пейзаж. Монотипия.	1	22.10		Урок озна- комлен ия с новым ма- териало м.	Монотипия. Технология монотипии.	Умение наблюдать, обсуждать, объяснять, доказывать, вести диалог. Умение соблюдать последовательность выполнения изображения.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы.		Принести чёрную гелевую ручку.
9	Завершение осеннего пейзажа гелевой чёрной ручкой.	1	29.10		Урок озна- комлен ия с новым ма- териало м.	Приёмы работы гелевой ручкой. Создание художественног о образа.				Принести мягкий карандаш (2М или 2В), затонирован ный лист бумаги, пастель или сангину.
10	Натюрморт, составленный из различной химической посуды. Линейные построения.	1			Урок озна- комлен ия с новым ма- териало м.	Закрепление навыков конструктивног о строения предметов.	Умение наблюдать, обсуждать, объяснять, доказывать, вести диалог. Умение соблюдать последовательность выполнения изображения.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы.		Принести пастель или сангину.

11	Натюрморт, составленный из различной химической посуды. Тоновый рисунок.	1			Урок озна-комлен-ия с новым ма-териало-м.	Работа мягкими сухими материалами по тонированной бумаге. Фактура стекла и фарфора.				Завершить классную работу.
12	«Народ – творец прекрасного» (народное декоративно-прикладное искусство).	1			Урок обобще-ния и система-тизации знаний. Виртуал-ьная экскур-сия. Виктор-ина.	Систематизация знаний о народном декоративно-прикладном искусстве.	Умение наблюдать, обсуждать, объяснять, доказывать, вести диалог.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Тестирование.		Принести синюю гуашь или акварель, кисти №1, №3, №5, бумажную палитру, бумажные салфетки.
13	Декоративное рисование. Гжельская роспись. Прописи: цветы и птицы.	1			Урок озна-комлен-ия с новым ма-териало-м.	История промысла гжельских мастеров. Стилизация форм растительного мира в гжельской росписи. Мазок с растяжкой.	Умение соблюдать последовательность выполнения изображения.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы.		Принести синюю гуашь или акварель, кисти №1, №3, №5, бумажную палитру, бумажные салфетки.

14	Гжельская роспись. Композиция.	1			Урок озна-комлен-ия с новым ма-териало м.	Принципы создания гжельских композиций.	Использование народного канона в выполнении своей творческой работы.			Принести синюю гуашь или акварель, кисти №1, №3, №5, бумажную палитру, бумажные салфетки.
15	Завершение гжельской росписи.	1			Урок примен-ения знаний и умений.	Использование мазков с растяжками для завершения своей творческой работы.	Умение соблюдать последовательность выполнения изображения.			Завершить классную работу. Принести мягкий карандаш (2М или 2В).
16	Графаретный натюрморт. Композиция.	1			Урок озна-комлен-ия с новым ма-териало м.	Техника графаретной живописи.	Умение соблюдать последовательность выполнения изображения.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы.		Принести ножницы.

17	Трафаретный натюрморт. Изготовление шаблонов.	1			Урок озна-комлен-ия с новым ма-териало-м.	Техника трафаретной живописи. Шаблоны в трафаретной живописи.	Работа с ножницами.			Принести гуашевые краски, толстую щетинную кисть или губку, газету, бумажные салфетки.
18	Завершение трафаретного натюрморта в цвете.	1			Урок озна-комлен-ия с новым ма-териало-м.	Живописные отношения и пространство в натюрморте. Приёмы работы гуашью и губкой. Передача цветом объёма и пространства в натюрморте.	Умение соблюдать последовательность выполнения изображения.			Принести акварельные краски, беличьи кисти №3, №5, бумажную палитру, бумажные салфетки, тушь, трубочку от шариковой ручки.

19	Зимний пейзаж (тушь на акварельном фоне).	1			Урок ознакомления с новым материалом.	Упражнения с тушью.	Умение соблюдать последовательность выполнения изображения. Умение контролировать и оценивать свои действия.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы.		Принести акварельные краски, беличьих кисти №3, №5, бумажную палитру, бумажные салфетки, тушь, трубочку от шариковой ручки, гуашевые белила.
20	Завершение работы над зимним пейзажем.	1			Урок применения знаний и умений.	Композиция пейзажа. Световая и цветовая перспектива в пейзаже.				Принести мягкий карандаш (2М или 2В).
21	Рисование с натуры головы человека.	1			Урок ознакомления с новым материалом.	Пропорции головы человека.	Умение соблюдать последовательность выполнения изображения. Умение контролировать и оценивать свои действия. Самооценка.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы.		Принести мягкие цветные художественные материалы.

22	Завершение портрета.	1			Урок применения знаний и умений.	Светотеневые отношения. Закрепление навыков работы с мягкими материалами.				Принести мягкий карандаш (2М или 2В).
23	Рисование с натуры фигуры человека (наброски).	1			Урок ознакомления с новым материалом.	Изображение человека с передачей его пропорций и пространственного положения. Работа с мягкими материалами.				Принести мягкий карандаш (2М или 2В).
24	Рисование коня.	1			Урок ознакомления с новым материалом.	Изображение коня с передачей его пропорций и пространственного положения. Работа с мягкими материалами.	Умение соблюдать последовательность выполнения изображения. Умение контролировать и оценивать свои действия. Самооценка.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы.		Прочитать рассказ Ф. Абрамова "О чём плачут лошади", выбрать фрагмент для иллюстрации.

25	Иллюстрирование литературного произведения Ф.Абрамова «О чём плачут лошади».	1			Урок ознакомления с новым материалом.	Передача характерных особенностей эпохи (архитектуры, костюмов, деталей быта и т. п.), ландшафта и времени действия; Применение законов наблюдательной перспективы (высокий или низкий горизонт), формат и художественные материалы, наиболее подходящие для воплощения замысла.	Умение соблюдать последовательность выполнения изображения. Умение контролировать и оценивать свои действия. Самооценка.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения творческой работы.		Принести цветные художественные материалы.
26	Завершение работы в цвете.	1			Урок применения знаний и умений.	Световая и цветовая перспектива в пейзаже.				Завершить классную работу.

27	Графика как вид изобразительного искусства.	1			Урок обобщения и систематизации знаний. Виртуальная экскурсия. Викторина.	Графика. Язык графики. Закрепление навыков анализа художественных произведений.	Умение наблюдать, обсуждать, объяснять, доказывать, вести диалог.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Тестирование.		Принести мягкий карандаш (2М или 2В) и чёрную гелевую ручку.
28	Декоративный графический натюрморт.	1			Урок применения знаний и умений.	Самостоятельное решение композиции натюрморта.	Умение соблюдать последовательность выполнения изображения. Умение контролировать и оценивать свои действия. Самооценка.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения творческой работы.		Принести гелевую чёрную ручку.
29	Завершение декоративного графического натюрморта.	1				Применение декоративных фактур для передачи объёма предметов.				Принести мягкий карандаш (2М или 2В).
30	Бумажная гравюра. Эскиз.	1			Урок ознакомления с новым материалом.	Гравюра на бумаге. Самостоятельное решение композиции гравюры.	Умение соблюдать последовательность выполнения изображения. Умение контролировать и оценивать свои действия. Самооценка.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения творческой работы.		Принести копировальную бумагу, карандаш, ножницы, картон, клей ПВА.

31	Бумажная гравюра. Изготовление матрицы. Печать.	1			Урок ознакомления с новым материалом.	Технология изготовления бумажной гравюры. Создание художественного образа.				Принести газету, губку, чёрную гуашь, цветную ксероксную бумагу, бумажные салфетки.
32	Беседа «Живопись как вид изобразительного искусства».	1			Урок обобщения и систематизации знаний. Виртуальная экскурсия. Викторина.	Живопись. Язык живописи. Закрепление навыков анализа художественных произведений.	Умение наблюдать, обсуждать, объяснять, доказывать, вести диалог.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Тестирование.		

33	Изобразительное искусство зарубежных стран – сокровище мировой культуры.	1			Урок озна-комлен-ия с новым ма-териало-м. Виртуал-ьная экскур-сия. Виктор-ина.	Знакомство с творчеством выдающихся зарубежных мастеров 17-19 веков	Умение слушать, смотреть, видеть, наблюдать, вести диалог.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Тестирование.		Подготовит-ся к выступлени-ям со своими мультимеди-йными проектами «Монумен-тальная живопись».
34	Защита творческих проектов по теме «Монумен-тальная живопись».	2			Урок – защита уче-нически-х проекто-в.	Расширение кругозора.	Умение выражать свои мысли в оценочном суждении. Умение выражать свои мысли во время выступления.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль.		

## **5. Учебно-методическое обеспечение**

- 1) Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования / М-во образования и науки Рос. Федерации. – М. : Просвещение, 2011. – 48 с.
- 2) Ломов С. П. и др. Изобразительное искусство. 5—9 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений.

## **Материально-техническое обеспечение**

- 1) Компьютер.
- 2) Мультимедийный проектор.
- 3) Проекционный экран.