

«Согласовано»
Заведующий художественно-
эстетическим отделением

_____ Трусов А.Г.

«__» _____ 2018 г.

«Согласовано»
Заместитель директора
по НМР МБОУ «Гимназия №1»
г. Ангарска

_____ А.Г. Бердников.
«__» _____ 2018 г.

«Утверждаю»
Директор
МБОУ «Гимназия №1»
г. Ангарска

_____ Л.В. Раевская
Приказ № __
от «__» _____ 2018 г.

Рабочая программа

по предмету
«Изобразительное искусство»

Ожигановой Ольги Дмитриевны,
педагога изобразительного искусства
первой квалификационной категории

8 класс
(ФГОС ООО)

г. Ангарск, 2018 г.

1. Пояснительная записка

Настоящая программа по «Изобразительному искусству» для 8-го класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом, автор Б.М.Неменского, «Изобразительное искусство». Рекомендовано министерством образования РФ. Москва "Просвещение"2014.

При работе по данной программе предлагается использование методической и вспомогательной литературы (пособия для учителя и учащихся, аудиозаписи, видеофильмы, учебно-наглядные пособия).

Этот учебный год посвящён содержанию и языку двух видов конструктивных искусств – дизайну и архитектуре, их месту в семье уже знакомых нам искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство). Все виды пространственных искусств связаны многими общими формами выразительных средств и жизненных функций. Между ними нет непроходимых границ, но возникли они в разное время и связаны с разными сторонами жизни общества.

Архитектура как искусство возникла с зарождением городов, когда строения стали отвечать не только элементарным требованиям защиты от внешнего мира, но и требованиям красоты.

Архитектура любого века. Любого народа является памятником человеческих отношений, закреплённых как в бытовых, так и в религиозных постройках. Архитектура организует эти отношения, создавая для их реализации определённую среду. С изменением отношений в обществе меняется архитектура. Язык этого вида искусства всегда строился и строится на организации пространства (здания, города, села, парка) и проживания в нём человека. В основе **образно-выразительного языка архитектуры** – используемые по-разному одни и те же элементы формы (вертикаль, горизонталь, объём, пространство, фактура, цвет и т.д.)

Дизайн как искусство возник в 20 веке. Его предшественниками можно считать первобытные орудия труда (топор и т.п.), но возникновение этого вида искусства прочно связано с промышленностью, с расцветом индустриального производства. Дизайн имеет отношение к созданию всего окружающего нас предметного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т.д. Ныне трудно определить. К архитектуре или дизайну среды относится, например, организация парков, выставок, павильонов и т.д. Связи архитектуры и дизайна обусловлены едиными основами образного языка (объём, форма, пространство, фактура, цвет и т.д.)

Основой, позволяющей объединить дизайн и архитектуру в один образовательный блок, является рассмотрение их как конструктивных видов композиционного творчества. Принципы пространственно-объёмной композиции одинаковы и для архитектуры и для дизайна. При таком подходе объекты дизайна и архитектуры являются темой, содержанием композиции: плоскостной или объёмно-пространственной.

Каждый современный человек живёт в среде «второй природы», созданной фактически архитектурой и дизайном. Для того чтобы быть квалифицированным пользователем всем этим сложным миром построек, конструкций, предметов, материалов, он должен быть элементарно грамотен, знаком как с языком этих искусств, так и с основами их бытования. Познавать эти виды искусств возможно только в единстве языка (образного строя) жизненных функций. Оптимально эти знания можно получить только в соединении теоретического изучения и практической работы по моделированию основополагающих элементов этих искусств.

Изучение конструктивных искусств в 8 классе прочно опирается на большой материал предыдущих лет обучения по архитектуре и дизайну, который освоен учащимися (работающими по этой программе) в начальной школе (три вида художественной деятельности – изобразительный, декоративный, конструктивный).

Цель программы:

Задачи художественного развития учащихся в 8 классе

4 год обучения (8 класс)

Учащиеся должны знать:

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные плёнки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объёме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- развитость воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей;
- способность к самооценке и самоконтролю, владение познавательной и личностной рефлексией;
- сформированность самостоятельности и личной ответственности за свои поступки.

Метапредметные результаты:

- умение определять понятия, сравнивать, анализировать, обобщать;
- умение использовать для решения познавательных задач различные источники информации: энциклопедии, словари, интернет-ресурсы;
- умение слушать собеседника, вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- развитость фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти.

Регулятивные УУД

- проговаривать последовательность действий на уроке;
- учиться работать по предложенному учителем плану;
- учиться отличать верно выполненное задание от неверного;
- учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Познавательные УУД

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.);
- преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов, самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД

- уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а) донести свою позицию до собеседника;
 - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- уметь слушать и понимать высказывания собеседников;
- уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им;
- учиться согласовано, работать в группе:
 - а) учиться планировать работу в группе;
 - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
 - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
 - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Предметные результаты:

- в познавательной сфере:
 - а) познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;
 - б) осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов изобразительного искусства, художественных средств выразительности;
 - в) приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
 - г) различать изученные виды пластических искусств;
 - д) воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа произведений пластических искусств;
 - е) описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;
- в ценностно-ориентационной сфере:
 - а) формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;
 - б) развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира;
 - в) понимать ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства;

- г) уважать культуру других народов;
- д) осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства;
- е) ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- в коммуникативной сфере:
 - а) ориентироваться в социально-эстетических и информационных коммуникациях;
 - б) организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства;
- в эстетической сфере:
 - а) реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;
 - б) развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;
 - в) воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;
 - г) проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры;
 - д) формировать эстетический кругозор;
- в трудовой сфере:

применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности.

3. Содержание учебного предмета

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Архитектура и дизайн - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. Художник- дизайн- архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры.

Основы композиции в конструктивных искусствах

Прямые линии и организация пространства.

Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква-строка- текст. Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов

Многообразии форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.

Конструкция: часть и целое

Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.
Важнейшие архитектурные элементы здания.
Красота и целесообразность
Вещь как сочетание объемов и образ времени.
Форма и материал.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.

Город сквозь времена и страны
Образы материальной культуры прошлого.
Город сегодня и завтра
Пути развития современной архитектуры и дизайна.
Вещь в городе и дома
Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно - вещной среды интерьера.
Природа и архитектура
Организация архитектурно – ландшафтного пространства

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.

Мой дом – мой образ жизни
Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.
Интерьер, который мы создаем.
Пугало в огороде, или... под шепот фонтанных струй.
Мода, культура и ты
Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.
Встречают по одежке.
Автопортрет на каждый день.

4. Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству в 8 классе
По программе Б.М.Неменского, Изобразительное искусство

№ п/п	Тема урока	Кол-во уроков	Дата проведения		Задачи урока	УУД
			план	факт		
1-2	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	2	07.09 14.09		Ознакомить с основными типами композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Учить располагать на формате один большой прямоугольник из черной бумаги и обрезая его, добиваться баланса массы и поля	Добиваться простоты и выразительности
3	Прямые линии и организация пространства.	1	21.09		Учить с помощью простых прямых линий соединять элементы композиции и членение плоскости	Выполнение коллажно - графических работ с разными видами композиций
4	Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.	1	28.09		Дать понятия локальные цвета. Сближенность цветов и контраст.	Создание композиции из произвольного количества простейших геометрических фигур в теплой и холодной цветовых гаммах.
5	Буква – строка- текст. Искусство шрифта.	1	05.10		Познакомить с различными шрифтами	Выполнение упражнений
6-7	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции.	2	12.10 19.10		Познакомит с историей развития плаката , показать важность агитационной деятельности	Выполнение макета плаката
8	Многообразие форм полиграфического дизайна	1	26.10		Познакомить с разнообразием полиграфического дизайна, элементами составляющие конструкцию и худ. оформление книги	Изготовления макета книги
9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Сорамерность и пропорциональность.	1			Дать понятия чертежа как плоскостного изображение объемов, когда точка вертикаль, круг-цилиндр и т.д. Формировать понятия учащихся проекционной природы чертежа	Баланс объемов между собой и с полем макета
10	Архитектура - композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1			Учить детей чтению по рисунку простых геометрических тел, а так же прямых, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях	Построение трех уровней рельефа
11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание	1			Ознакомление учащихся с объемной архитектурной композиции . Формирование навыков	Создания макета дома.

	различных объемных форм. Понятия модуля.				моделирования сложных , объемных композиций , используя необходимые средства .	
12	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1			Показать художественную специфику и особенности выразительных средств архитектуры. Ознакомить учащихся со свойствами архитектурных объемов. Выявить влияние архитектурных форм на человека. Сформировать навыки конструирования архитектурных композиций.	Создание зарисовки архитектурных элементов здания.
13- 14	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени	2			Дать понятие дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени.	Создание тематической инсталляции
15	Роль и значение материала в конструкции.	1			Дать понятия что роль материала определяет форму ознакомления со свойствами	Построение формы исходя из материала, его фактуры и свойства.
16	Цвет в архитектуре и дизайне.				Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Объяснить специфику влияния цвета спектра и их тональности	Цветовое решение макетной объемно- пространственной композиции
17- 18	Город сквозь времена и страны. Образно – стилевой язык архитектуры прошлого.	2			Дать понятия о смене стилей как отражение эволюции образа жизни.	Графическая зарисовка или фотоколлаж исторического здания.
19- 20	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры	2			Дать понятия об архитектурной и градостроительной революции XX века ее технологические предпосылки и эстетические предпосылки.	Зарисовка «архитектура будущего»
21	Живое пространство города. Город микрорайон, улица.	1			Познакомить с исторической формы планировки городской среды и их связь с образом жизни. дать понятия замкнутая, радикальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная др.	Макетно - рельефное моделирование фрагмента города
22	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	1			Дать понятия роли малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектуры.	Эскизный макет витрины магазина.
23	Интерьер и вещь в доме. Дизайн - средство создания пространственно-вещной среды интерьера.	1			Познакомить детей с интерьером различных общественных мест . Мебель и архитектура : гармония контраст.	Выполнить эскиз проект мебельного гарнитура в техники аппликации.

24	Природа и архитектура. Организация архитектурно - ландшафтного пространства	1			Дать понятия город в единстве с ландшафтно-парковой средой . обучить технологии макетирования путем введения бумагопластики различных материалов и фактур	Создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды, использовать имитирующие фактур.
25-26	Ты –архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.	2			Учить конструировать объемно-пространственной композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты	Коллективная работа создания сложной пространственной композиции с использованием различных фактур и материалов.
27	Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома	1			Учить фантазировать и воплотить в архитектурно-дизайнерских проектах.	Выполнить технический рисунок частного дома
28	Интерьер комнаты – портрет ее хозяина. Дизайн вещно - пространственной среды жилища.	1			Познакомить с дизайн интерьером .Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Учить создавать схемы, проекты.	Выполнение эскизного рисунка с использованием коллажа проекта пространственного воплощения плана своей комнаты
29	Дизайн и архитектура моего сада.	1			Учить моделировать сад, используя малые архитектурные формы. Учить соотносить здания и растения	Макетирования фрагмента сада из природного материала
30	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1			Ознакомить с технологией создания одежды. Дать понятия законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.	Создание своего собственного проекта вечернего платья, костюма рисунок или коллаж.
31	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	1			Учить создавать костюм что бы выражал личностные качества человека, подбор цветовой гаммы. Дать понятия стилей.	Проектный рисунок одного из комплектов костюма
32-33	Грим, визажистика и прическа в практике дизайна	2			Ознакомить с искусством грима и прически . Обучить азбуки визажистики и парикмахерского стилизма.	Упражнение в нанесении макияжу и создания прически на натуре (по парно)
34	Имидж: лик или личина? Сфера имидж - дизайна	1			Дать понятия имидж дизайн как сфера деятельности, объединяющие аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело, ювелирную пластику и т.д., определяющей форму поведения в обществе.	Коллективное задание по группам создания имиджмейкерского сценария проекта. Соревновательно–игровой показ проектов.
35	Моделируя себя - моделируешь мир.	1			Обобщить знания , полученные на урок .Проконтролировать владение учащимися терминологией и средствами композиции в создании коллективной работы	Урок викторина

5. Учебно-методическое обеспечение

- 1) О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 6 класс. Поурочные планы по программе Б.М.Неменского – Волгоград: Учитель, 2010г.;
- 2) – коллектив авторов под руководством Б.М.Неменского, Программа ИЗО и художественный труд. 1–9 классы. – М.: Просвещение, 2010;
- 3) – Е.С. Туманова и др., Изобразительное искусство: 4-8 классы. В мире красок народного творчества – Волгоград: Учитель, 2009г.;
- 4) – С.А.Казначеева, С.А.Бондарева., Изобразительное искусство. Развитие цветового восприятия у школьников. 1-6классы. – Волгоград: Учитель, 2009г.;
- 5) – О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 5-8 классы. Проверочные и контрольные тесты– Волгоград: Учитель, 2009г.;

Материально-техническое обеспечение

- 1) Компьютер.
- 2) Мультимедийный проектор.
- 3) Проекционный экран.