

«Согласовано»
Заведующий художественно-
эстетическим отделением

_____ Трусов А.Г.

«__» _____ 2018 г.

«Согласовано»
Заместитель директора
по НМР МБОУ «Гимназия №1»
г. Ангарска

_____ А.Г. Бердников.

«__» _____ 2018 г.

«Утверждаю»
Директор
МБОУ «Гимназия №1»
г. Ангарска

_____ Л.В. Раевская

Приказ № ____
от «__» _____ 2018 г.

Рабочая программа

по предмету
«Изобразительное искусство»

Ожигановой Ольги Дмитриевны,
педагога изобразительного искусства
первой квалификационной категории

6 класс
(ФГОС ООО)

г. Ангарск, 2018 г.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 6 класса составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство. 5-9 кл.», авторы: С.П. Ломов, С.Е.Игнатъев, М.В. Кармазина, Н.С. Иванова, Н.В. Долгоаршинных, ФГОС, 2013. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом; является неотъемлемым звеном системы непрерывного образования, служит логическому развитию идей художественно-эстетического формирования личности, заложенных в начальной школе.

Программа рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю).

Известно, какую роль в жизни ребенка занимает творчество. Изобразительная деятельность – образное познание действительности. Художник-педагог П. П. Чистяков писал: «Рисование как изучение живой формы есть одна из сторон знания вообще: оно требует такой же деятельности ума, как науки, признанные необходимыми для элементарного образования».

Уроки изобразительного искусства имеют большое значение для умственного развития детей. Умственное развитие школьника определяется тем, что в изобразительной деятельности дети передают свои переживания, чувства, впечатления, полученные от взаимодействия с объектом. В процессе создания образа конкретного героя у детей уточняются, закрепляются знания, полученные ранее. Для работы они подключают воображение, память, мышление, чувства. Как отмечает К. Д. Ушинский, «дети ...мыслят формами, красками, звуками, ощущениями вообще». (Ушинский, К. Д. О наглядности обучения. Избр. пед. соч.: т. 2. – М.: Просвещение, 1954.)

Рисование, по мнению К. Д. Ушинского, является одним из средств развития наблюдательности, воображения, памяти, мышления. Но как заставить детей не просто «отсиживать» урок, а чтобы он стал личностно значим, переживаем, интересен для каждого ребенка? В этой связи возникают вопросы: а каким должен стать урок, как лучше повести себя педагогу, как подвести ребенка к пониманию своей деятельности? Как составить такое перспективно-тематическое планирование, которое позволит учителю от урока в урок систематически и последовательно развивать личность ученика, его изобразительные способности, вводить школьника в мир творчества и искусства.

Искусство – явление социальное, его специфика неповторима в других областях человеческой деятельности, поэтому приоритетные цели художественно-музыкального образования лежат в области воспитания духовного мира школьников, развития их эмоционально-чувственной сферы, образного мышления и способности оценивать окружающий мир по законам красоты. Изучение изобразительного искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности выпускника основной школы заключается в развитии эстетического восприятия мира, художественно-творческих способностей, в воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и в искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного и музыкального искусства, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Обязательный минимум по изобразительному искусству включает основные ценности и достижения национального и мирового искусства,

фундаментальные понятия, связанные с языком художественной выразительности изобразительных (пластических) искусств, определяющие общие мировоззренческие позиции человека и обеспечивающие условия для социализации, интеллектуального и общекультурного развития учащихся, формирования их социальной и функциональной грамотности в сфере искусства.

В рабочей программе нашли отражение цели и задачи изучения изобразительного искусства на ступени среднего образования, изложенные в пояснительной записке к Примерной программе по изобразительному искусству. В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

В современных условиях развития системы народного образования с особой остротой встает проблема формирования духовного мира, эстетической культуры, мировоззренческих позиций и нравственных качеств, художественных потребностей подрастающего поколения. В этом деле важнейшее значение имеет искусство и прежде всего изобразительное искусство, охватывающее целый комплекс художественно-эстетических отношений личности к окружающей действительности.

Цели:

- знакомство с образным языком и историей развития изобразительного искусства, эволюцией художественных идей, понимание значимости изобразительного искусства и художественной культуры для общества;

- формирование представлений о выразительных средствах живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;

- овладение знаниями об изобразительном искусстве, умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

- развитие наглядно-образного, ассоциативного и логического мышления, пространственных представлений, художественных и творческих способностей, интуиции, фантазии, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

- воспитание средствами изобразительного искусства личности школьника, обогащение его нравственного опыта, эстетических потребностей, формирование уважительного отношения к искусству и культуре народов многонациональной России и других стран.

Задачи:

- развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру; формирование понимания красоты, гармонии цветового богатства действительности;

- способствовать освоению школьниками знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;

- способствовать овладению учащимися умениями, навыками, способами художественной деятельности;

- воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- развитость воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей;
- способность к самооценке и самоконтролю, владение познавательной и личностной рефлексией;
- сформированность самостоятельности и личной ответственности за свои поступки.

Метапредметные результаты:

- умение определять понятия, сравнивать, анализировать, обобщать;
- умение использовать для решения познавательных задач различные источники информации: энциклопедии, словари, интернет-ресурсы;
- умение слушать собеседника, вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- развитость фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти.

Регулятивные УУД

- проговаривать последовательность действий на уроке;
- учиться работать по предложенному учителем плану;
- учиться отличать верно выполненное задание от неверного;
- учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Познавательные УУД

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);

- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.);
- преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов, самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД

- уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а) донести свою позицию до собеседника;
 - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- уметь слушать и понимать высказывания собеседников;
- уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им;
- учиться согласовано, работать в группе:
 - а) учиться планировать работу в группе;
 - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
 - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
 - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Предметные результаты:

- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- сформированности навыков работы с различными художественными материалами и в разных художественных техниках;

- овладение основами изобразительной грамоты, практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве, рисунке).

3. Содержание учебного предмета

Рисование с натуры (8 ч.)

Выразительные возможности линейного и тонового рисунка. Приемы передачи освещенности в линейном рисунке. Свет и тень в рисунке. Изображение объема предметов.

Рисование отдельных предметов быта, школьного обихода, предметов декоративного искусства и их групп (натюрмортов) с использованием правил перспективы, светотени, законов цветоведения, живописной грамоты, композиции. Тоновые отношения в рисунке натюрморта. Метод обобщения в линейном и тоновом рисунке.

Рисование фигуры человека, животных. Передача в рисунках гармонии цветовых отношений средствами цвета. Художественно-образное восприятие формы предметов. Передача в рисунках эмоционально-эстетического отношения к изображаемым объектам и чувства восхищения красотой их формы, пропорций, очертаний, цветовой окраски.

Рисование на темы, по памяти и представлению (12 ч.)

Рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению. Иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Изображение пейзажа по литературному описанию.

Раскрытие в рисунке действия, выразительная передача в сюжете характерного, главного, передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемому мотиву. Законы перспективы, композиции, конструктивное строение предметов в тематических рисунках. Цвет как средство передачи настроения, переживаний, вызываемых изображаемыми объектами и сюжетами. Осознание прекрасного в объектах и явлениях действительности.

Передача движения в рисунке (движения из картинной плоскости на зрителя, движения в глубину плоскости, движения по диагонали, по кругу, передача ритма и плановости в изображении).

Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (10 ч.)

Народное декоративно-прикладное искусство как специфический тип народного творчества в системе культуры. Взаимосвязь национального и интернационального, взаимообогащение культур разных народов. Функциональность, конструктивность и красота изделий народного декоративно-прикладного искусства.

Народное и современное в декоративно-прикладном искусстве. Становление профессионального художественного ремесла. Области декоративного искусства: монументально-декоративная, декоративно-оформительская. Принципы и приемы воплощения художественного образа в декоративно-прикладном искусстве. Основы декоративной композиции, ее закономерности. Орнаментальная композиция.

Декоративное оформление предметов быта на основе обобщения форм растительного и животного мира. Понятие ансамблевости: гармония и соподчинение предметов домашнего обихода в интерьере крестьянской избы, украшение интерьеров современных общественных сооружений. Художественно-содержательный анализ произведений декоративно-прикладного искусства.

Дизайн. Формообразование предметов. Дизайн печатной продукции. Графические разработки эскизов печатной продукции: открытки, плакаты, обложки книг, упаковка предметов. Согласование изобразительных и шрифтовых элементов композиции. Изобразительные и шрифтовые элементы в открытке, плакате, обложке книги. Особенности композиции и цветового решения.

Книга как синтез искусств. Внешние элементы книги: книжный блок, обложка, форзац, суперобложка и др.; внутренние элементы: титульный лист,

текст, иллюстрации. Единство образности графических элементов и литературного текста (обложка, титульный лист, заставка, концовка).

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (4 ч.)

Основное содержание

Виды занятий	Кол-во часов
Рисование с натуры.	8
Рисование на темы, по памяти и представлению.	12
Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн.	10
Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.	4
Итого за год	34

4. Тематическое планирование

№урока.	Тема урока	Кол.час.	Дата проведения		Тип/форма урока	Планируемые результаты обучения		Виды и формы контроля	Домашнее задание
			план	факт		Предметные	Метапредметные		
1	Зарисовки комнатного растения.	1	03.09		Урок ознакомления с новым материалом.	Приёмы передачи фактуры предметов. Метод обобщения в линейном и тоновом рисунке.	Умение наблюдать, обсуждать, объяснять, доказывать, вести диалог. Умение наблюдать и сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки. Умение соблюдать последовательность выполнения изображения.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль.	Завершить классную работу в цвете. Принести мягкий карандаш (2М или 2В).
2	Рисование с натуры гипсовой вазы.	1	10.09		Урок ознакомления с новым материалом.	Закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной и линейной перспективы.		Контроль выполнения практической работы.	Принести мягкий карандаш (2М или 2В), акварельные краски, беличьи кисти №3, №5, бумажную палитру, бумажные салфетки.
3	Рисование с натуры натюрморта «Овощи».	1	17.09		Урок ознакомления с новым материалом.	Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Форма сложных предметов. Законы линейной и воздушной перспективы. Светотень.			Принести мягкие цветные карандаши.

4	Завершение работы в цвете.	1	24.09		Урок ознакомления с новым материалом.	Выразительные средства живописи.			Принести тетрадь для записей.
5	Беседа. Значительные события русской истории в произведениях Василия Ивановича Сурикова, Виктора Михайловича Васнецова и других русских художников.	1	01.10		Урок ознакомления с новым материалом. Виртуальная экскурсия.	Знакомство образцами исторической живописи, произведениями русского изобразительного искусства. Развитие навыков анализа художественных произведений. Особенности средств художественной выразительности. Закрепление умений выбирать центр композиции и главных действующих лиц.	Умение наблюдать, обсуждать, объяснять, доказывать, вести диалог.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Тестирование.	Принести некрупные листья, травинки, ножницы, акварельные или гуашевые краски, газету для застилания парты, кисть №5, бумажные салфетки.

6	Осенний букет. Монотипия.	1	08.10		Урок озна- комле ния с новым ма- териал ом.	Знакомство с техникой монотипии. Колорит.	Умение наблюдать, обсуждать, объяснять, доказывать, вести диалог. Умение соблюдать последовательность выполнения изображения.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы.	Принести чёрную гелевую ручку.
7	Завершение работы над осенним букетом.	1	15.10		Урок озна- комле ния с новым ма- териал ом.	Стилизация природных форм.			Принести мягкий карандаш (2М или 2В).
8	Выполнение эскизов по мотивам народного русского костюма.	1	22.10		Урок озна- комле ния с новым ма- териал ом.	История русского народного костюма. Русские орнаменты. Украшения в народном костюме.	Умение наблюдать, обсуждать, объяснять, доказывать, вести диалог. Умение соблюдать последовательность выполнения изображения.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль.	Принести цветные художественные материалы.

9	Завершение эскизов в цвете.	1	29.10		Урок ознакомления с новым материалом.	Элементы цветоведения.		Контроль выполнения практической работы.	Принести мягкий карандаш (2М или 2В).
10	Иллюстрирование сказки А.С.Пушкина «Сказка о золотой рыбке».	1			Урок ознакомления с новым материалом.	Композиция. Создание художественного образа.	Передача своего отношения к персонажам изображаемого сюжета.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль.	Принести цветные художественные материалы.
11	Завершение композиции в цвете.	1			Урок ознакомления с новым материалом.	Различные приёмы работы акварелью.	Умение соблюдать последовательность выполнения изображения.	Контроль выполнения практической работы.	

12	Беседа. Картины русской жизни в произведениях художников XIX века, в творчестве передвижников.	1			Урок ознакомления с новым материалом. Виртуальная экскурсия.	Анализ художественного произведения. Знакомство с произведениями изобразительного искусства, отражающими жизнь русского народа. Закрепление умений видеть цветное богатство и колорит картины.	Умение наблюдать, обсуждать, объяснять, доказывать, вести диалог.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль.	Принести чёрную гелевую ручку.
13	Упражнения на фактуры гелевой ручкой или фломастерами.	1			Урок ознакомления с новым материалом.	Фактуры. Приёмы работы гелевой ручкой и фломастерами.	Умение наблюдать, обсуждать, объяснять, доказывать, вести диалог. Умение соблюдать последовательность выполнения изображения.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль.	Принести чёрную гелевую ручку.
14	Графическая композиция «Мои увлечения».	1			Урок ознакомления с новым материалом.	Закрепление правил композиции. Развитие творческих способностей. Приёмы работы гелевой ручкой и фломастерами.	Умение соблюдать последовательность выполнения изображения.	Контроль выполнения практической работы.	Принести чёрную гелевую ручку.

15	Завершение графической композиции «Мои увлечения».	1			Урок ознакомления с новым материалом.				Принести мягкий карандаш (2М или 2В).
16	Рисование с натуры фигуры человека.	1			Урок ознакомления с новым материалом.	Возрастные особенности пропорций фигуры человека.	Умение наблюдать, обсуждать, объяснять, доказывать, вести диалог. Умение соблюдать последовательность выполнения изображения.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы.	Принести мягкий карандаш (2М или 2В).
17	Иллюстрирование сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце».	1			Урок ознакомления с новым материалом.	Творчество П.П. Бажова. Композиция. Создание художественного образа.	Передача своего отношения к персонажам изображаемого сюжета.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль.	Принести цветные художественные материалы.

18	Завершение иллюстрации в цвете.	1			Урок ознакомления с новым материалом.	Приемы работы с акварелью.	Умение соблюдать последовательность выполнения изображения.	Контроль выполнения практической работы	Принести красную и чёрную гуашевые краски, беличьи кисти №1, №3, бумажные салфетки.
19	Мезенская прялка. Прописи: кони и олени.	1			Урок ознакомления с новым материалом.	Стилизация форм животного мира в мезенской росписи.	Умение соблюдать последовательность выполнения изображения.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы.	Принести затонированный чаем лист.
20	Композиция мезенской прялки.	1		Урок творчества: сочиняем прялку.	Композиция мезенской прялки, её символика. Введение в художественно-содержательный анализ произведений декоративно-прикладного искусства.	Использование народного канона в выполнении своей творческой работы.			Принести красную и чёрную гуашевые краски, беличьи кисти №1, №3, бумажные салфетки.
21	Завершение композиции мезенской прялки.	1							

22	Красота пейзажа в русской живописи.	1			Урок ознакомления с новым материалом. Виртуальная экскурсия.	Художественное содержание и смысловое значение пейзажа. Колорит, воздушная перспектива и композиция.	Умение наблюдать, обсуждать, объяснять, доказывать, вести диалог.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль.	Принести фотографии любимых мест в Петергофе.
23	Тематическое рисование. «Архитектурный дизайн».	1			Урок применения знаний и умений.	Выбор наиболее выразительного сюжета. Выражение настроения в пейзаже с помощью изобразительных средств	Умение наблюдать, обсуждать, объяснять, доказывать, вести диалог. Умение соблюдать последовательность выполнения изображения.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль.	Принести фотографии любимых мест, гуашевые или акварельные краски, беличьи кисти, бумажные салфетки.
24	Завершение работы в цвете.	1		Урок применения знаний и умений.	Контроль выполнения практической работы				Принести гуашевые краски (зелёная, синяя, чёрная, белая), кисти №1, №3, №5, бумажную палитру, бумажные салфетки.

25	Городецкая роспись. Прописи: цветы и птицы.	1			Урок ознакомления с новым материалом.	История промысла городецких мастеров. Стилизация форм растительного мира в городецкой росписи.	Умение соблюдать последовательность выполнения изображения.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы	Принести затонированный лист и простой карандаш.
26	Городецкая роспись. Роспись разделочной доски. Композиция.	1			Урок ознакомления с новым материалом.	Принципы создания городецких композиций.	Использование народного канона в выполнении своей творческой работы.		Принести гуашевые краски, кисти №1, №3, №5, бумажную палитру, бумажные салфетки.
27	Городецкая роспись. Роспись разделочной доски. Подмалёвок.	1			Урок ознакомления с новым материалом.	Подмалёвок в городецкой росписи.	Приёмы работы гуашевыми красками.		Принести гуашевые краски, кисти №1, №3, №5, бумажную палитру, бумажные салфетки.
28	Городецкая роспись. Роспись разделочной доски. Оживка.	1			Урок ознакомления с новым материалом.	Оживка в городецкой росписи.	Приёмы работы гуашевыми красками.		

29	Натюрморт в русской и советской живописи.	1			Урок ознакомления с новым материалом. Виртуальная экскурсия.	История жанра натюрморт. Раскрытие смыслового значения натюрморта.	Умение наблюдать, обсуждать, объяснять, доказывать, вести диалог.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль.	Принести мягкий карандаш (2М или 2В).
30	Натюрморт с вербой». Линейный рисунок.	1			Урок ознакомления с новым материалом.	Закрепление композиционных навыков. Драпировка со складкой.	Умение наблюдать, обсуждать, объяснять, доказывать, вести диалог. Умение наблюдать и сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки. Умение соблюдать последовательность выполнения изображения.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы.	Принести акварельные краски, гушевые белила, кисти №1, №3, №5, бумажную палитру, бумажные салфетки.
31	Завершение натюрморта в цвете.	1			Урок ознакомления с новым материалом.	Оптическое сложение цвета. Смешанная техника (акварель и белила).			Принести мягкий карандаш (2М или 2В).

32	Зарубежные художественные музеи мира: картинная галерея Уфицци (Флоренция), Дрезденская картинная галерея, Пинакотека (Мюнхен), музеи Ватикана..	1			Урок ознакомления с новым материалом. Урок – защита учебных проектов.	Знакомство с крупнейшими зарубежными художественными музеями.	Умение структурировать материал, обсуждать, объяснять, планировать выступление, вести диалог.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль.	Принести мягкий карандаш (2М или 2В).
33	На школьной спортивной площадке.	1			Урок ознакомления с новым материалом.	Выбор наиболее выразительного сюжета. Изображение фигуры человека в движении.	Умение наблюдать и сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки. Умение соблюдать последовательность выполнения изображения.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы.	Принести цветной неглянцевый лист картона, гуашевые краски, беличьих кисти №3, №5, бумажную палитру, бумажные салфетки.

34	Рисование с натуры весенних цветов или ветки черёмухи.	1			Урок озна-комле-ния с новым ма-териал ом.	Работа гуашью без предварительного рисунка карандашом.	Развитие зрительной памяти и наблюдательности.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы.	
----	--	---	--	--	---	--	--	--	--

5. Учебно-методическое обеспечение

- 1) Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования / М-во образования и науки Рос. Федерации. – М. : Просвещение, 2011. – 48 с.
- 2) Ломов С. П. и др. Изобразительное искусство. 5—9 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений.

Материально-техническое обеспечение

- 1) Компьютер.
- 2) Мультимедийный проектор.
- 3) Проекционный экран.