

«Согласовано» Заведующая отделением _____ Н.В.Галенская Протокол № <u>1</u> от « _____ » августа 2018 г.	«Согласовано» Заместитель директора по НМР МБОУ «Гимназия № 1 г.Ангарска _____ А.Г. Бердников « _____ » августа 2018г.	«Утверждаю» Директор МБОУ «Гимназия № 1» г. Ангарска _____ Л.В.Раевская Приказ № _____ от « _____ » августа 2018 г.
---	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

**Медведевой Ирины Валерьевны,
учителя русского языка и литературы
первой квалификационной категории**

**6 класс
(ФГОС ООО)**

2018-2019 учебный год

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература».

Реализация данной рабочей программы ориентирована на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа).
2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.
3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
4. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога).
5. Сформированность **коммуникативной компетентности** в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
6. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения).
7. Осознанность **значения семьи** в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;

- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);

- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

8. Смысловое чтение.

9. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

10. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

11. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

12. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).

Предметные результаты:

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

Ученик научится:

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.),

- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты;
- произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

Ученик получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

2. Содержание учебного предмета «Литература».

Введение.

Книга и ее роль в жизни человека. О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место культуре и жизни общества; человек и литература

Требования к уровню подготовки обучающихся по теме: уметь работать с книгой — необходимым элементом в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

Из греческой мифологии.

Мифы о героях: *«Пять веков»*, *«Прометей»*, *«Яблоки Гесперид»*. Стремление познать мир и реализовать свою мечту. **Требования к уровню подготовки обучающихся по теме:** определять отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме

Теория литературы: мифологический сюжет.

Развитие речи: чтение и различные виды пересказа, дискуссия, изложение с элементами сочинения

Связь с другими искусствами: произведения живописи, скульптуры, кино на мотивы древнегреческих мифов. Произведения на мотивы мифов о Прометее, Дедале и Икаре в русском искусстве.

Из устного народного творчества.

Предания, легенды, сказки.

Предания: *«Сказка о молодильных яблоках и живой воде»*. Предание и его художественные особенности.

Требования к уровню подготовки обучающихся по теме: определять её художественные особенности сказки: сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели, понимать народные представления о добре и зле; краткость, образность, афористичность.

Теория литературы: предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

Развитие речи: сказывание сказки, запись фольклорных произведений, сочинение сказки.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; сказочные богатыри в русском искусстве: музыке, живописи, кино.

Из древнерусской литературы.

«Сказание о белгородских колодцах». *«Повесть о разорении Рязани Батыем»*, *«Поучение»* Владимира Мономаха. Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях.

Требования к уровню подготовки обучающихся по теме: понимать поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.), понимать нравственную проблематику житийной литературы.

Теория литературы: житие, сказание, древнерусская повесть; автор и герой.

Развитие речи: различные виды пересказа, простой план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Из литературы XVIII века.

М.В. ЛОМОНОСОВ

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина и поэзии: *«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф»*. Тема и ее реализация; независимость

Требования к уровню подготовки обучающихся по теме: понимать отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; определять основные мотивы стихотворения; идею стихотворения.

Теория литературы: иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

Развитие речи: выразительное чтение.

Из литературы XIX века.

В.А. ЖУКОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: Новое явление в русской поэзии. Тема любви в балладе

Требования к уровню подготовки обучающихся по теме: определять фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа, особенности языка и образов.

Теория литературы: реальное, фантастическое; фабула; баллада.

Развитие речи: выразительное чтение.

А.С. ПУШКИН.

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редеет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро».

Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел.

Требования к уровню подготовки обучающихся по теме: определять нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, «справедливость и несправедливость»); основной конфликт; центральные персонажи.

Теория литературы: роман (первичные представления); авторское отношение к героям.

Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: конкурс рисунков, работа с иллюстрациями, прослушивание музыкальных записей, роман «Дубровский» в русском искусстве.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ.

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть.: «Тучи», «Парус», «Листок». Многозначность художественного образа.

Требования к уровню подготовки обучающихся по теме: определять вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость)

Теория литературы: трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпиграфов.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, прослушивание музыкальных записей.

Для заучивания наизусть: М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение — на выбор.

Н.В. ГОГОЛЬ.

Повесть «Тарас Бульба». Темы и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания. Лирическое и эпическое в повести

Требования к уровню подготовки обучающихся по теме: определять лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь), видеть своеобразие стиля.

Теория литературы: героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

Развитие речи: изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов к отдельным сценам и эпизодам.

И.С. ТУРГЕНЕВ.

«Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»; служебный долг и человеческий долг. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся.

Требования к уровню подготовки обучающихся по теме: определять общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позицию писателя, самостоятельно характеризовать темы и центральных персонажей произведения

Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

Развитие речи: сложный план, цитатный план.

Связь с другими искусствами: конкурс рисунков или подбор музыкальных фрагментов к отдельным эпизодам сцены (часть сценарного плана), устное рисование.

Н.А. НЕКРАСОВ.

Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости.

Умения и навыки: определять образно-изобразительные средства, раскрывающие тему, способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери, понимать отношение автора к героям и событиям.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпитафий, творческая работа (микросочинение с данным финалом либо данным эпитафией).

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

Л.Н. ТОЛСТОЙ.

Повесть «Детство» (отдельные главы): «Матан», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого.

Требования к уровню подготовки обучающихся по теме: определять проблематику рассказа и внутреннюю связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

Теория литературы: автобиографическая проза.

Развитие речи: различные типы пересказа, сочинение-зарисовка, составление цитатного плана.

В.Г. КОРОЛЕНКО.

Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести.

Требования к уровню подготовки обучающихся по теме: определять систему образов, понимать авторское отношение к героям.

Теория литературы: повесть, художественная деталь, портрет и характер.

Развитие речи: различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, устное рисование.

А.П. ЧЕХОВ.

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «*Толстый и тонкий*», «*Шуточка*», «*Налим*»:

Требования к уровню подготовки обучающихся по теме: определять темы, приемы создания характеров персонажей, понимать отношение автора к героям.

Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; творческая мастерская — написание юмористического рассказа на заданную тему (или создание диафильма).

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, составление кадров для диафильма.

Из литературы XX века.

И.А. БУНИН.

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «*Не видно птиц. Покорно чахнет...*», рассказ «*Лапти*».

Требования к уровню подготовки обучающихся по теме: видеть душу крестьянина в изображении писателя.

Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа.

Развитие речи: составление словаря языка персонажа, чтение наизусть, письменный отзыв об эпизоде.

А.И. КУПРИН.

Детские годы писателя. Повесть «*Белый пудель*», рассказ «*Танёр*». Основные темы и характеристики образов.

Требования к уровню подготовки обучающихся по теме: определять внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: подбор музыкальных произведений, созвучных рассказам А.И. Куприна.

С.А. ЕСЕНИН.

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Песнь о собаке*», «*Разбуди меня завтра рано...*». Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.

Требования к уровню подготовки обучающихся по теме: определять пафос и тему стихотворения.

Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.

Развитие речи: чтение наизусть, устный отзыв о стихотворении, словарь тропов и фигур стихотворения.

Для заучивания наизусть: С.А. Есенин. Одно стихотворение — на выбор.

М.М. ПРИШВИН.

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «*Кладовая солнца*»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности

Требования к уровню подготовки обучающихся по теме: понимать отношение автора к природе.

Теория литературы: сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

Развитие речи: сочинение-зарисовка, различные виды пересказа.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к эпизоду, устное рисование.

Н.М. РУБЦОВ.

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Звезда полей*», «*Тихая моя родина*». Человек и природа в стихотворении.

Требования к уровню подготовки обучающихся по теме: понимать отношение автора к природе, характеризовать образный строй стихотворения

Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Из поэзии о Великой Отечественной войне.

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: А.А. Ахматова. «*Мужество*», «*Победа*»; С.С. Орлов. «*Его зарыли в шар земной...*»; К.М. Симонов. «*Жди меня, и я вернусь...*»; Р.Г. Гамзатов. «*Журавли*»; Д.С. Самойлов. «*Сороковые*»; М.В. Исаковский. «*В прифронтовом лесу*»

Требования к уровню подготовки обучающихся по теме: определять темы и проблематику стихотворений о Великой Отечественной войне, выразительно читать текст с учетом особенностей художественного произведения.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: подбор иллюстраций и музыкальных записей к литературно-музыкальному вечеру.

В.П. АСТАФЬЕВ.

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Конь с розовой гривой*». Тематика, проблематика рассказа.

Требования к уровню подготовки обучающихся по теме: определять тему и проблематику рассказа

Из зарубежной литературы

Восточные сказки

«*Сказка о Синбаде-мореходе*» из книги «*Тысяча и одна ночь*». История создания, тематика, проблематика.

Требования к уровню подготовки обучающихся по теме: определять тему и проблематику сказки

Связь с другими искусствами: создание иллюстрации к произведению.

БРАТЯ ГРИММ

Краткие сведения о писателях. Сказка «*Снегурочка*». Тематика, проблематика сказки.

Требования к уровню подготовки обучающихся по теме: определять тему и проблематику сказки

О. ГЕНРИ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Вождь краснокожих*»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе).

Требования к уровню подготовки обучающихся по теме: определять тему и проблематику рассказа

Развитие речи: рассказ от другого лица.

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Любовь к жизни*»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы.

Требования к уровню подготовки обучающихся по теме: понимать воспитательный смысл произведения.

Развитие речи: цитатный план; пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения.

3. Тематическое планирование.

№	Тема урока	Кол-во часов
1.	Вводный урок. О литературе, читателе и писателе.	1
Мифология (5 часов).		
2-3.	Греческая мифология. Миф и мифологический сюжет. Миф «Пять веков». Отражение в мифах представлений о времени.	2
4.	Миф «Прометей». Обретение человечеством привилегий богов в мифе.	1
5.	Миф «Яблоки Гесперид». Стремление познать мир и реализовать мечту.	1
6.	Контрольная работа по мифам Древней Греции.	1
Устное народное творчество (7 часов)		
7-8.	Устное народное творчество. Предания и легенды, их жанровые особенности. «Солдат и смерть», легенда и её особенности.	2
9-10.	Анализ предания «Как Бадыноко победил одноглазого великана». Сравнительный анализ предания о Бадыноко и мифа об Одиссее.	2
11-12.	Русские народные сказки. Виды сказок, жанровые особенности. «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Представления народа о добре и зле.	2
13.	Исследовательская работа с текстом «Сказки о молодильных яблоках и живой воде».	1
Древнерусская литература (4 часа).		
14.	Древнерусская литература. «Сказание о белгородских колодцах». Отражение народных представлений о событиях, людях.	1
15.	«Повесть о разорении Рязани Батыем». Поучительный характер древнерусской литературы	1
16.	«Поучение Владимира Мономаха». Поучительный характер произведения.	1
17.	Р.Р. Сочинение «Поучение первокласснику».	1
Из литературы 18 века (3 часа).		
18-19.	Литература 18 века. М.В. Ломоносов – гениальный учёный, теоретик литературы, поэт. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» Тема свободы в стихотворении.	2
20.	М.В.Ломоносов о значении русского языка. Ломоносов и Пётр Великий.	1

Из литературы 19 века (49 часов).

21.	Литература 19 века. В.А. Жуковский. Краткие сведения о писателе. В.А. Жуковский и АС. Пушкин.	1
22-24.	Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана». Творческая история. Светлана – русская национальная героиня. Борьба света и тьмы в балладе «Светлана».	3
25-26.	А.С.Пушкин. Лицей в жизни и творческой биографии поэта. Лирика дружбы в стихотворении «И.И.Пушину».	2
27.	Гражданская позиция А.С. Пушкина в стихотворении «Деревня».	1
28.	Тема природы в лирике А.С.Пушкина: «Зимнее утро», «Зимний вечер».	1
29.	Стихотворные размеры. Двусложные размеры стиха.	1
30.	А.С. Пушкин «Дубровский». Историческая эпоха в романе. История создания. Прототипы.	1
31-32.	Причины ссоры Дубровского и Троекурова: характеристика героев. Суд Дубровского и Троекурова.	2
33.	Отец и сын Дубровские. Нравственные и социальные проблемы романа.	1
34.	Владимир Дубровский - доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник.	1
35.	Дубровский и Маша Троекурова. Центральные персонажи.	1
36.	Р.Р. Сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».	1
37.	Анализ письменных работ.	1
38.	М.Ю.Лермонтов. Годы учения, ссылка на Кавказ.	1
39.	М.Ю.Лермонтов «Тучи». Поэт и власть.	1
40.	М.Ю.Лермонтов «Парус». Вольнолюбивые мотивы в лирике.	1
41.	М.Ю. Лермонтов «Листок». Свобода, воля, независимость.	1
42.	Конкурс выразительного чтения стихотворений М.Ю.Лермонтова.	1
43.	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести.	1
44.	«Бранное, трудное время...». Степь как образ Родины в повести Гоголя.	1
45.	Остап и Андрий. Центральные образы и приёмы их создания.	1
46-47.	Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Н.В. Гоголя.	2
48.	Р.Р. Мастерская творческого письма. Рассказ о событиях от лица их участника.	1
49.	Анализ письменных работ.	1
50.	И.С. Тургенев. «Записки охотника». Творческая история и своеобразие композиции.	1
51-52.	Повесть «Бирюк», проблематика и своеобразие рассказа. «В дороге», выразительность и точность поэтического звучания.	2
53.	Н.А. Некрасов. Гражданская позиция писателя. «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...».	1

54.	Л.Н. Толстой в 30-50-е годы XIX века.	1
55.	Анализ глав повести «Детство» («Детство», «Что за человек был мой отец?»). Взаимоотношения в семье.	1
56-57.	Анализ глав повести «Детство» («Маман», «Наталья Савишна», «Письмо», «Горе», «Последние грустные воспоминания»). Главные качества родителей.	2
58.	Р.Р. Мастерская творческого письма. Уроки доброты Л.Н. Толстого. Рассказ «Бедные люди».	1
59-60.	Краткие сведения о В.Г. Короленко . «В дурном обществе». Отец и сын	2
61.	Дружба Васи, Валека и Маруси.	1
62.	Дети и взрослые в повести В. Г. Короленко «В дурном обществе»	1
63.	Р.Р. Сочинение по произведению В. Г. Короленко «В дурном обществе».	1
64-65.	Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова . «Налим»	2
66.	А.П.Чехов «Голстый и тонкий». Характеры персонажей.	1
67.	А.П. Чехов «Шуточка». Отношение автора к героям.	1
68.	Р.Р. Мастерская творческого письма. Смешной случай из жизни.	1
69.	Анализ письменных работ.	1
Из литературы 20 века (21 час).		
70.	Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина . «Не видно птиц. Покорно чахнет...»	1
71.	И.А. Бунин «Лапти». Душевный мир крестьянина в изображении писателя.	1
72.	А.И.Куприн . Детские годы.	1
73.	А.И. Куприн «Белый пудель». Тема и характеристика образов.	1
74.	А.И. Куприн «Тапёр». Внутренний мир человека.	1
75.	Краткие сведения о С.А.Есенине . «Песня о собаке». Пафос и тема стихотворения.	1
76.	С. А. Есенин «Разбуди меня завтра рано...». Одухотворение природы.	1
77.	Краткие сведения о М.М. Пришвине .	1
78.	М.М. Пришвин «Кладовая солнца» — сказка-быль. Особенности жанра.	1
79.	Настя и Митраша - главные герои.	1
80.	Смысл названия сказки-были М.М. Пришвина.	1
81.	В мастерской художника «По какой тропе пошёл бы я?»	1
82.	А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество», «Победа», «Родная земля». Связь судьбы человека и истории.	1
83.	Литературно-музыкальная композиция « Сороковые, роковые... ».	1
84.	Краткие сведения о В.П.Астафьеве . «Последний поклон».	1
85.	В.П. Астафьев « Конь с розовой гривой ».	1

86.	Бабушка и внук.	1
87.	Краткие сведения о Н.М. Рубцове . «Звезда полей».	1
88.	Н.М. Рубцов «Тихая моя родина».	1
89-90.	Контрольная работа по русской литературе.	2
Зарубежная литература (9 часов).		
91.	Зарубежная литература. Краткие сведения о братьях Гримм .	1
92.	Сходство и различия народных и литературных сказок. Сказка братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина.	1
93-94.	Краткие сведения об О. Генри Рассказ «Вождь краснокожих».	2
95.	О. Генри «Дары волхвов».	1
96.	Краткие сведения о Джеке Лондоне .	1
97-98.	Джек Лондон «Любовь к жизни».	2
99.	Рекомендации для летнего чтения.	1
100-102.	Резервные уроки.	3