

«Согласовано»

Заведующая отделением

_____ Н. В. Галенская

Протокол № _____

от « _____ » _____ 2018 г.

«Согласовано»

Заместитель директора по НМР

МБОУ «Гимназия №1» г. Ангарска

_____ А.Г.Бердников

« _____ » _____ 2018 г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ «Гимназия №1» г. Ангарска

_____ Л.В.Раевская

Приказ № _____ от « ____ » _____ 2018 г.

Рабочая программа учебного курса «Литература»

**Хвойновой Натальи Михайловны,
учителя русского языка и литературы
высшей квалификационной категории**

11 класс (базовый уровень)

2018 год

Раздел 1. Планируемые результаты

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

Знать и понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- выразительно читать изученные произведения;
- воспроизводить содержание текста, используя различные виды пересказа,
- анализировать и интерпретировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы, эпизод (сцену) произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных типов на литературные темы.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

Раздел 2. Основное содержание программы.

Введение

Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

Обзор русской литературы первой половины XX века

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

И. А. Бунин *Жизнь и творчество.*

Стихотворения: «*Вечер*», «*Не устану воспевать вас, звезды!..*», «*Последний шмель*», «*Седое небо надо мной...*», «*Слово*» *Философичность и тонкий лиризм лирики Бунина.пейзажная лирика. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.*

Рассказы: «*Господин из Сан-Франциско*», «*Чистый понедельник*» **Рассказы:** «*Темные аллеи*», «*Легкое дыхание*». Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

М. Горький *Жизнь и творчество. Рассказы:* «*Челкаш*», «*Старуха Изергиль*» *Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа “Старуха Изергиль”.*

Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Лука и Сатин, философский спор о человеке. Проблема счастья в пьесе. Особенности композиции пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга.

А. И. Куприн *Жизнь и творчество (обзор).*

Повесть «Гранатовый браслет» Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Мотив пробуждения души в прозе Куприна. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Роль эпиграфа в повести, смысл финала. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна.

Серебряный век как своеобразный “русский ренессанс”. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

Символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. “Старшие символисты” (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и “младосимволисты” (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов. (обзор). **Стихотворения:** «*Сонет к форме*», «*Юному поэту*», «*Грядущие гунны*» Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии.

К. Д. Бальмонт (обзор). **Стихотворения:** «*Я мечтою ловил уходящие тени...*», «*Безглагольность*», «*Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...*» Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха. изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый (обзор). **Стихотворения:** «*Раздумье*», «*Русь*», «*Родине*» Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Акмеизм

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева “Наследие символизма и акмеизм”. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к “прекрасной ясности”, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев *Жизнь и творчество (обзор).* **Стихотворения:** «*Жираф*», «*Волшебная скрипка*», «*Заблудившийся трамвай*» Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии

Футуризм

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), “Центрифуга” (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин (обзор). **Стихотворения:** «*Интродукция*», «*Эпилог*» («*Я, гений Игорь-Северянин...*»), «*Двусмысленная слава*» Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В. В. Хлебников (обзор). Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

Крестьянская поэзия

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина, П. Орешина
Н. А. Клюев. (обзор). Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов. Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы

А. А. Блок Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге»

Стихотворения: «Фабрика», «Вхожу я в темные храмы...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом”.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

А. Ахматова Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Бывает так: какая-то истома...» Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха.

М. И. Цветаева Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» Стихотворения: «Идешь, на меня похожий...», «Роландов Рог», «Куст» Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Свообразие цветаевского поэтического стиля.

А. Аверченко А. Аверченко и «короли смеха» из группы «Сатирикона». Темы и образы сатирич. новеллистики А. Аверченко. Понятия «карнавальная смех», «ирония», «пародия».

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов. Литературные направления и группировки в 20-е годы. Литература «окаленных дней» (И. Бунин). Тема революции в произведениях «новой волны» (А. Фадеев, М. Шолохов). Жанр антиутопии (Е. Замятин «Мы»). Юмористическая проза М. Зощенко.

В. В. Маяковский Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Ода революции», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Маяковский и футуризм. Дух бунтарства и эпатажа в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболы, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского. Жанровое своеобразие лирики.

С. А. Есенин Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская». Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...», «Цветы мне говорят - прощай...». Традиции А. С. Пушкина и А. В. Кольцова в есенинской лирике. Есенин и имажинизм. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

Литературный процесс 30-40 х гг. Сложность творческих поисков и писательских судеб. Н.Островский, И.Шмелёв, Б.Зайцев, П.Васильев, М.Исаковский, М.Светлов, Г.Адамович,

О. Э. Мандельштам Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia», «Батюшков». Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры.

М. А. Шолохов Жизнь и творчество. «Донские рассказы» как преддверие романа-эпопеи «Тихий Дон». История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа.

М. А. Булгаков Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита» История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библиейские мотивы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Образ Иуды и проблема предательства. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

Б. Л. Пастернак Жизнь и творчество. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...». Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

А. П. Платонов Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Июльская гроза». Образ деревни, крестьян, детей. Проблемы воспитания, ответственности, отзывчивости.

В. В. Набоков Жизнь и творчество (обзор). **Рассказ «Облако. Озеро. Башня».** Атмосфера фашистских пикников. Беззащитность героя перед безликой силой массы. Уничтожение личности жестокостью и насилием.

Обзор русской литературы второй половины XX века

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание истории страны. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

А. Т. Твардовский Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

В. В. Быков Жизнь и творчество (обзор). **Повесть «Сотников»** Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две "точки зрения" в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа

В. Г. Распутин Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Живи и помни»

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти, ответственности, предательства.

Авторская песня. Б. Ш. Окуджава Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы» Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

Н. А. Заболоцкий Жизнь и творчество (обзор). **Стихотворения:** «Завешание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц» Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений, философская углубленность, художественная неповторимость стихотворений поэта. Своеобразие художественного воплощения темы природы в лирике Заболоцкого.

А. В. Вампилов Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Утиная охота» Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

В. М. Шукшин Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Верую!», «Чудик» Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

А. И. Солженицын Жизнь и творчество (обзор). Роман «Архипелаг Гулаг» (обзор). Отражение в романе трагического опыта русской истории. Развенчание тоталитарной власти сталинской эпохи. Рассказ «Матренин двор» Автобиографический характер рассказа. Воспроизведение в образе Матрены черт человека-праведника, носителя народной нравственности, доброты, бескорыстия, трудолюбия. Значение рассказа для развития русской прозы второй половины XX в.

И. А. Бродский Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве».

Обзор литературы последнего десятилетия

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

Календарно – тематическое планирование.

99 уроков

№	Тема	Содержание	Дата проведения	
			Планир.	Фактич.
1	Введение.(1) Сложность и самобытность русской литературы рубежа веков и XX столетия.	1. Дать представление о единстве и целостности русской литературы XX века. 2. Сформировать представление о единстве гуманистического идеала русской литературы в начале XX века. 3. Активизировать эмоционально-личностный подход к творчеству поэтов и прозаиков.	04.09	
2	И.А.Бунин. (4) Жизнь и творчество	1. Познакомить учащихся с творческой судьбой Бунина. 2. Акцентировать внимание учащихся на своеобразии и красоте бунинского слова. 3. Углубить представление учащихся о влиянии революции на судьбы людей. 4. Воспитывать эстетические чувства учащихся	06.09	
3	Лирика И.А. Бунина, её философичность, лаконизм и изысканность.	Акцентировать внимание учащихся на своеобразии и красоте бунинского слова.	08.09	
4	Образ «закатной» цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско».	. Познакомить учащихся с особенностями бунинской прозы.	11.09	
5	Мастерство писателя в изображении «закатной цивилизации»	1.Познакомить учащихся с рассказом «Господин из Сан-Франциско» 2. Показать взаимодействие реалистических и символических черт художественной изобразительности в творческом методе Бунина. 3.Предложить учащимся поразмышлять о смысле жизни с опорой на произведения Бунина	13.09	

6	Подготовка к выпускному сочинению (1) Выпускное сочинение по литературе. Направления, требования, критерии.	Познакомить учащихся с требованиями к работе, критериями оценки работ.	15.09	
7	М.Горький.(6) Судьба и творчество	1. Систематизировать знания учащихся о творчестве М. Горького. 2. Способствовать развитию творческих способностей.	18.09	
8	Романтические рассказы в раннем творчестве М.Горького.	1. Обучать самостоятельной постановке вопросов при работе с текстом. 2. Развивать умение ведения дискуссии. 3. Формировать навыки анализа художественного произведения (рассказа)	20.09	
9	«Челкаш» Воспевание духовной силы свободного человека.	Формировать навыки анализа художественного произведения (рассказа)	22.09	
10	«Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной силы свободного человека.	Формировать навыки анализа художественного произведения (рассказа)	25.09	
11	«На дне» - социально-философская драма М.Горького. Особенности жанра и конфликта в пьесе М.Горького «На дне».	1.Формировать умение выделять ключевые сцены в драматическом произведении, помогающие определять его проблематику. 2. Помочь учащимся в определении собственной гражданской позиции и в выборе жизненного пути.	27.09	
12	«На дне. Три правды в пьесе «На дне». Проблема гуманизма.	1. Расширить знания учащихся о творчестве писателя (драматические произведения). 2. Пробудить стремление найти своё место в жизни (быть полезным, а значит, востребованным). 3. Подготовить учащихся к восприятию и анализу драмы «На дне»	29.09	
13	Рр. Сочинение по творчеству И.Бунина и М.Горького.	. Развить навыки критической оценки поступков и слов героев произведения	02.10	
14	А. И. Куприн (3) Жизнь и творчество А.И.Куприна.	1. Познакомить с очерком жизни и творчества Куприна. 2. Показать писателя как мастера портретной характеристики и мастера пейзажа; выявить роль детали в произведениях Куприна.	04.10	
15	Художественный мир А.И. Куприна. Рассказ «Гранатовый браслет».	1. Усовершенствовать навыки анализа прозаического текста, комментированного чтения. 2. Воспитывать чувство прекрасного у учащихся.	06.10	
16	Красота «природного» человека в повести «Олеся».	1.Раскрыть идею и художественные особенности повести «Олеся»; показать мастерство писателя в изображении мира человеческих чувств. 2. Углубить навыки комментированного и художественного чтения, закрепить способность к полноценному восприятию художественного произведения. 3. Сформировать читателя, способного понимать глубину человеческих чувств, красоту природы.	09.10	
17	Литература в 20-е годы (10) Литературные направления и группировки в 20-е годы.	1.Познакомить учащихся с основными литературными направлениями и группами 1920-х гг., их манифестами, декларациями, программами. 2. Формировать умение воспринимать и синтезировать в единое целое различные точки зрения.	11.10	

		3. Воспитывать активную гражданскую позицию, интерес к литературе 1920-х гг.		
18	Тема революции в произведении А.Блока.	. Познакомить учащихся с исторической ситуацией начала XX века, отразившейся в жизни поэта	13.10	
19	Поэма «Двенадцать» как авторский опыт осмысления событий революции	1. Проследить, как эпоха отражается в поэме. 2. Раскрыть идейно-художественное своеобразие поэмы.	16.10	
20	. Сюжет поэмы и ее герои.	1. Развить навыки работы с текстом. 2. Показать полемический характер поэмы.	18.10	
21	А.Аверченко и «короли смеха» из группы «Сатирикона». Рассказы А.Аверченко	1. Развивать навыки работы с учебником. 2. Воспитывать чувство юмора	20.10	
22	Жанр антиутопии в прозе 20-х годов.	Дать понятие утопии и антиутопии.	23.10	
23	Роман Е.Замятина «Мы». Герои, события.	Познакомить с судьбой писателя. Основные герои произведения.	25.10	
24	Роман Е.Замятина «Мы». Проблемы, поднимаемые автором.	Проблемы, которые поднимает писатель в своём романе.	27.10	
25	Юмористическая проза 20-х годов. Рассказы М. Зощенко.	Традиции юмора и сатиры в творчестве Зощенко.	30.10	
26	М.А.Булгаков. (8) Жизнь и творчество.	1. Познакомить учащихся с основными вехами жизни Булгакова и их отражением в творчестве писателя. 2. На основе полученных знаний сформировать умение проводить аналогии между биографией и творчеством писателя. 3. Воспитывать у учащихся стойкую нравственную позицию на примере судьбы художника.	01.11	
27	Повесть «Собачье сердце». Проблематика и образы.	Поднять основные проблемы повести.	03.11	
28	Повесть «Собачье сердце». Проблематика и образы.	Роль творца и творчества в жизни.		
29	«Роковые яйца». Проблемы и образы.	Ответственность творца за своё творение		
30	Роман «Мастер и Маргарита». Московское общество в романе, МАССОЛИТ.	1. Раскрыть многоплановость и оригинальность композиции, образной системы романа. 2. Развивать способности уча-ся по сопоставлению разных пластов произведения для раскрытия авторского замысла. 3. Воспитывать эстетический вкус.		
31	Роман «Мастер и Маргарита».. Библейские мотивы в романе. Свообразие булгаковской «дьяволиады» в романе.	1. Подвести учащихся к пониманию того, почему главным героем романа Мастера является Понтий Пилат, а не Иешуа как носитель идеи «доброй воли». 2. Развивать навыки культурологического подхода к анализу произведения (библейский сюжет). 3. Воспитывать ответственность за свои поступки на примере судьбы литературного героя.		
32	Роман «Мастер и Маргарита».. Тема любви и творчества в романе.	1. Познакомить с понятиями «карнавальный смех» и «буффонада». Сформировать представление о своеобразии решения «мефистофелев-ской» темы в романе. 2. Расширить представление о теме «дьяволиады» в мировой художественной литературе.		

		<p>3. Развивать навыки монологического высказывания.</p> <p>4. Воспитывать общечеловеческие ценности через обсуждение проблемы милосердия, всепрощения, справедливости.</p> <p>5. Определить главную идею романа.</p> <p>6. Воспитывать чувство ответственности за свои слова и поступки</p>		
33	Рр. Письменная работа	Развить навыки критической оценки поступков и слов героев произведения		
34	Рр. Письменная работа	Развить навыки критической оценки поступков и слов героев произведения		
35	М.А.Шолохов (5) Судьба и творчество	<p>1. Дать представление о личности Шолохова, значение его произведений, о полемике вокруг авторства.</p> <p>2. Воспитывать гуманизм, сострадание, любовь к ближнему; сформировать понимание того, что Гражданская война – это путь «расчеловечивания» человека.</p> <p>3. Развивать умения выступать перед аудиторией, аргументировать ответ.</p>		
36	М.А.Шолохов «Донские рассказы» как пролог романа-эпопеи «Тихий Дон»	<p>1. Показать гражданское мужество Шолохова, одним из первых сказавшего правду о Гражданской войне как о трагедии народа.</p> <p>2. Совершенствовать навыки анализа художественного произведения.</p> <p>3. Воспитывать стремление воспринимать трагедию нации как свою собственную. Чувство исторической совести.</p>		
37	Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор). «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. Картины жизни донских казаков. Революция и гражданская война в изображении М.А.Шолохова. Идея Дома и святости семейного очага в романе «Тихий Дон». Значение женских образов.	<p>1. Дать представление об эпической природе романа и показать, что закономерности эпохи раскрываются не только в исторических событиях, но и в фактах частной жизни.</p> <p>2. Развивать умение определять наиболее значимое, сравнивать, обобщать.</p> <p>3. Воспитывать восприятие эстетических ценностей.</p>		
38	Анализ рассказа «Судьба человека»: проблемы человека на войне.	<p>Развивать умение определять наиболее значимое, сравнивать, обобщать.</p> <p>Воспитывать восприятие эстетических ценностей.</p>		
39	Анализ рассказа «Судьба человека»: проблемы долг, любовь, добро, сострадание.	<p>Развивать умение определять наиболее значимое, сравнивать, обобщать.</p> <p>Воспитывать восприятие эстетических ценностей.</p>		
40	Сочинение	Фрагментарное обсуждение, взаимное рецензирование, саморедактирование. Урок развития речи.		
41	Сочинение	Фрагментарное обсуждение, взаимное рецензирование, саморедактирование. Урок развития речи.		
42	Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор). (12) В.Брюсов, К.Бальмонт, А.Белый	<p>1.Познакомить с биографиями поэтов.</p> <p>2. Усовершенствовать навыки анализа лирического произведения.</p> <p>3. Развивать эстетический вкус, воспитывать бережное отношение к слову.</p>		
43	А. Блок. Жизненные и творческие искания А. Блока. Образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».	<p>1.Формировать у учащихся навыки анализа прочитанного.</p> <p>2. Продолжать знакомство учащихся с миром высокой поэзии.</p> <p>3. Воспитывать интерес к творчеству.</p>		
44	А. Блок. Тема города: «Незнакомка», «На железной дороге», др. Тема Родины в лирике А.Блока.	<p>1.Формировать у учащихся навыки анализа прочитанного.</p> <p>2. Продолжать знакомство учащихся с миром высокой поэзии.</p> <p>3. Воспитывать интерес к творчеству.</p>		
45	Кризис символизма. Акмеизм , его истоки.	1.Формировать у учащихся навыки анализа прочитанного.		

		2. Продолжать знакомство учащихся с миром высокой поэзии. 3. Воспитывать интерес к творчеству.		
46	Жизненный и творческий путь Н. Гумилёва . Проблематика и поэтика его лирики.	1. Помочь учащимся осмыслить образ главного героя с точки зрения нравственной и социальной. 2. Воспитывать в учащихся чувство гуманного мировосприятия. 3. Обратит внимание на особенности поэтического языка Гумилёва.		
47	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. В.Хлебников. С.Городецкий. Поиски новых поэтических форм в лирике И.Северянина.	1.Познакомить с биографиями поэтов. 2. Усовершенствовать навыки анализа лирического произведения. 3. Развивать эстетический вкус, воспитывать бережное отношение к слову.		
48	Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии . Н.А.Клюев. Жизнь и творчество (обзор).	1.Познакомить с биографиями поэтов. 2. Усовершенствовать навыки анализа лирического произведения. 3. Развивать эстетический вкус, воспитывать бережное отношение к слову.		
49	Рр. Творческая работа по поэзии серебряного века.	Фрагментарное обсуждение, взаимное рецензирования, саморедактирование. Урок развития речи.		
50	Рр. Творческая работа по поэзии серебряного века.	Фрагментарное обсуждение, взаимное рецензирования, саморедактирование. Урок развития речи.		
51	А.Ахматова. (2) Жизнь и творчество. Мотивы любовной лирики А.Ахматовой.	1. Выявить основные черты любовной лирики Ахматовой. 2. Формировать умения и навыки анализа поэтического текста. 3. Развивать интерес к поэзии Ахматовой		
52	Ахматова о месте художника в «большой» истории.	1. Углубить представление о поэзии Ахматовой. 2. Совершенствовать навыки выразительного чтения, умение делать выводы. 3. Формировать культуру речи.		
53	М.И.Цветаева.(2) Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи.	1. Познакомить с биографией поэта; рассказать об основных темах и мотивах лирики . особенностях лирической героини стихотворений. 2. Развивать самостоятельную мыслительную деятельность		
54	М.И.Цветаева. Тема Родины в творчестве Цветаевой	1. Углубить представление о лирической героине Цветаевой. 2. Формировать представление о теме России в творчестве поэта.		
55	В. Маяковский (4) В.В.Маяковский. Жизнь и творчество	1. Сформировать представление о новаторском характере раннего творчества Маяковского. 2.Развивать творческие способности.		
56	Поэтическое новаторство В.Маяковского. Ранняя лирика. Анализ ст-й «Левый марш», «Ода революции».	1. Показать в ранней лирике Маяковского содружество поэзии и живописи русского авангардизма. 2. Совершенствовать умение анализировать поэтическое произведение. 3. Приобщить учащихся к поисково- исследовательской работе.		
57	Изображение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Своеобразие любовной лирики. Поэма «Про это». Тема поэта и поэзии в творчестве В.Маяковского	1. Приобщать учащихся к духовным поискам поэта в годы революции. 2. Соединить объективный анализ и ассоциативное истолкование. 3. Продолжить работу в мастерской художника слова. 4. Познакомиться Со взглядами Маяковского на значение поэта и поэзии в революционную эпоху.		
58	Своеобразие любовной лирики. Поэма «Про это». Те-	1. Привлечь внимание учащихся к необычной для Маяковского теме и помочь увидеть в поэте тонкого лирика.		

	ма поэта и поэзии в творчестве В.Маяковского	2. Воспитывать активного читателя.		
59	С. Есенин (6) С.А.Есенин. Жизнь и творчество. Имажинизм.	1. Познакомить учащихся с жизнью и творчеством С.А. Есенина. 2. Развить умения и навыки слухового восприятия поэтического текста, выразительное чтение стихотворений и прозаического текста. 3. Формировать читателя, способного к полноценному восприятию художественных произведений. 4. Воспитывать любовь к русской литературе.		
60	С.А.Есенин. Природа родного края и образ Руси.	1. Познакомить учащихся с пейзажной лирикой Есенина (с. стих. «Радуница»), ввести понятие «образ Родины» в лирике Есенина. 2. Развивать умения и навыки литературоведческого анализа лирического текста, выразительное чтение стихотворений. 3. Воспитывать культуру речи, любовь к родному краю.		
61	Тема революции в поэзии Есенина.	1. Познакомить учащихся с революционным творчеством С.А. Есенина. Проследить за изменениями мировоззрения поэта. 2. Развивать умения и навыки исследовательской работы, литературоведческого анализа текста. 3. Прививать интерес к изучению культуры родного края. 4. Воспитывать культуру общения.		
62	С.А.Есенин. Мотивы поздней лирики	1. Познакомить с поэмой «Анна Снегина». 2. Определить основные мотивы поэмы. 3. Развивать умения литературоведческого анализа лирического текста. 4. Обобщить нравственно-философские аспекты текста.		
63	Рр. Творческая работа по поэзии	1. Научить следовать композиционной организации сочинения.. 2. Сформировать умение высказывать личное мнение.		
64	Рр. Творческая работа по поэзии	1. Научить следовать композиционной организации сочинения.. 2. Сформировать умение высказывать личное мнение.		
65	Лит. процесс 30-40-х гг.(1) Литературный процесс 30-40 х гг. Сложность творческих поисков и писательских судеб.	1. Дать представление о духовной атмосфере десятилетия и её отражении в литературе и искусстве. 2. Приобщить учащихся к творчеству писателей 1930-1940-х гг.; совершенствование навыков анализа прозаического и поэтического текстов. 3. Воспитывать патриотизм, формировать гражданскую позицию. 4. Развивать умение слушания и одновременной записи содержания лекции, умение выступать перед аудиторией, аргументировать свой ответ, делать выводы.		
66	А. Н. Толстой(2) А. Н. Толстой. Роман «Петр Первый». Историко-биографич. повествование. Анализ глав романа	1. Познакомить учащихся с биографией писателя, раскрыть причины, побудившие А.Н. Толстого написать роман о Петре III . 2. Обобщить «петровскую» тему в предшествующей литературе.		
67	Образ Петра. Противники и соратники Петра, народ и власть.	Воспитывать интерес к истории России, гордость за свою Родину.		
68	В. Набоков(1) Творчество В.В. Набокова. Рассказ «Облако, озеро,	Формировать умения выделять ключевые сцены, помогающие определять проблематику произведения.		

	башня»	3. Развивать навыки критической оценки поступков и слов героев произведения. 4. Совершенствовать читательские способности, помогающие определить особенности стиля писателя, формировать собственную позицию.		
69	А. П. Платонов (2) Самобытность художественного мира А.Платонова. Очерк жизни и творчества писателя.	1. Изучить биографию и творчество писателя. 2. Показать актуальность произведений Платонова («Сокровенный человек», «Июльская гроза») 3. Обучить работе со справочной литературой.		
70	Рассказы «Июльская гроза», «Юшка»	1. Определить философский смысл произведений Платонова «Фро», «Сокровенный человек», «Возвращение» 2. Помочь учащимся понять внутренние переживания героев. 3. Развивать умения формулировать и аргументировать собственное мнение. 4. Совершенствовать навыки анализа прозаического текста.		
71	Литература Великой Отечественной войны (7) Литература периода Великой Отечественной войны. Лирика военных лет	1. Дать обзор поэзии периода Великой Отечественной войны. 2. Показать, что поэзия военных лет соединила высокие патриотические чувства с глубоко личными переживаниями лирического героя. 3. Воспитывать любовь к Родине.		
72	А.Т.Твардовский. Основные мотивы лирики А.Твардовского. Поэмы «Василий Теркин	1. Дать обзор жизни и творчества Твардовского; раскрыть значение его общественной деятельности. 2. Повторить жанровые особенности и идейное содержание поэмы «Василий Тёркин». 3. Приобщить учащихся к творчеству Твардовского		
73	А.Т.Твардовский. Основные мотивы лирики А.Твардовского. Поэмы «Василий Теркин	1. Дать обзор жизни и творчества Твардовского; раскрыть значение его общественной деятельности. 2. Повторить жанровые особенности и идейное содержание поэмы «Василий Тёркин». 3. Приобщить учащихся к творчеству Твардовского		
74	Герои и проблематика «военной прозы».	1. Дать обзор поэзии периода Великой Отечественной войны. 2. Показать, что поэзия военных лет соединила высокие патриотические чувства с глубоко личными переживаниями лирического героя. 3. Воспитывать любовь к Родине.		
75	Новое осмысление военной темы в творчестве Ю.Бондарева, Б.Васильева и др. писателей. В.Быков «Сотников».	1. Дать обзор поэзии периода Великой Отечественной войны. 2. Показать, что поэзия военных лет соединила высокие патриотические чувства с глубоко личными переживаниями лирического героя. 3. Воспитывать любовь к Родине.		
76	Рр Сочинение «Человек на войне» (по произведениям послевоенной литературы)	1. Научить следовать композиционной организации сочинения.. 2. Сформировать умение высказывать личное мнение.		
77	Рр Сочинение «Человек на войне» (по произведениям послевоенной литературы)	1. Научить следовать композиционной организации сочинения.. 2. Сформировать умение высказывать личное мнение.		
78	Литературный процесс 50–90х гг (15) Литературный процесс 50 – 80х гг. (обзор). Общая	1. Дать общую характеристику литературы 1940-1950-х гг. 2. Познакомить с творчеством поэтов-фронтовиков и писателей, создавших		

	хар-ка литературы послевоенных лет, периода «оттепели» и «застойных» десятилетий. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне).	произведения о Великой Отечественной войне. 3. Воспитывать уважение к прошлому своей страны.		
79	Новые темы, идеи, образы в поэзии. Стихи Б.Ахмадулиной, Р. Рождественского, А.Вознесенского, Е.Евтушенко. Роль поэзии «шестидесятников» в жизни страны. Авторская песня как песенный монотеатр 70 - 80-х. Н. Заболоцкий. Основные мотивы философской лирики	1.Сформировать представление о рождении нового типа литературного движения, появлении авторов «громкой» и «тихой» лирики. 2.Показать, что творческая индивидуальность – ключевая категория времени. 3. Углубить навыки анализа лирического произведения; навыки иллюстрирования и музыкального восприятия; художественного чтения. 4. Формировать читателя, слушателя, исполнителя, способного к восприятию литературных произведений в контексте духовной культуры русского народа.		
80	Поэтическая судьба Н.Рубцова . Основные этапы творческого пути. Любовь к родине в стихах поэта «Детство», «Берёзы», «Родная деревня», «Журавли». Традиции русской классики в «тихой лирике поэта», худ. своеобразие.	1. Познакомить учащихся с основными фактами биографии Рубцова. 2. Определить особенности лирики поэта. 3. Совершенствовать умения анализировать лирические произведения в связи с биографией поэта.		
81	«Деревенская» проза в русской литературе 60-80-х гг (обзор) В.М.Шукшин. Герои Шукшина. Рассказ «Чудик»	1Выявить своеобразие шукшинских героев, отошедших от традиционной народной культуры и не усвоивших городских ценностей. 2. Воспитывать бережное отношении к людям		
82	В.П.Астафьев. «Повествование в рассказах» «Царь-рыба».	1. Определить место «военной» прозы в творчестве Астафьева. 2. Показать, что произведения «военной» прозы Астафьева – попытка сказать жестокую правду о Великой Отечественной войне. 3. Формировать навыки идеи художественного произведения на основе анализа. 4 Воспитывать качества человека-гуманиста		
83	Человек и природа в книге В.П.Астафьева	1. Познакомить учащихся с творческой биографией Астафьева. 2. Раскрыть исповедальную особенность произведений Астафьева. 3. Доказать, что Аставьева лишь с оговорками можно отнести к писателям «деревенской прозы». 4Совершенствовать умения учащихся вступать в беседу при анализе прозаического произведения. 5. Воспитывать чувство ответственности за всё живое.		
84	В.Г.Распутин. Жизнь и творчество.	1. Познакомить с жизнью и творчеством Распутина (обзорно) 2. Сформулировать нравственные проблемы в творчестве Распутина. 3. Воспитывать бережное отношение к окружающим		
85	. Повесть «Прощание с Матёрой». Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы.	1. Проанализировать поединок между героями и нравственно падшими людьми в повестях Распутина. 2. Показать традиции «деревенской прозы» в творчестве Распутина.		

86	Повесть «Прощание с Матёрой». Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы.	. Совершенствовать умение анализировать художественное произведение. . Воспитывать нравственные качества личности		
87	А. В. Вампилов Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Утиная охота» Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе	Познакомить с судьбой А. Вампилова. Значением его творчества.		
88	Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.	Донести до учащихся новаторство писателя в создании типичного образа времени.		
89	А.И.Солженицын. Судьба писателя.	1. Познакомить с творчеством Солженицына. 2. Разъяснить понятие «двуединство» автора и героя» 3. Воспитывать интерес к писателям родной страны		
90	. Рассказ «Матрёнин двор». Герои, проблематика.	1. Совершенствовать умение анализировать рассказ. 2. Познакомить с понятием «тип героя-праведника». 3. Выявить традиции изображения народного характера в образе Матрёны. 4. Воспитывать гражданскую позицию		
91	Р/р. Письменная работа по произведениям литературы 50-80-х годов	1. Научить следовать композиционной организации сочинения.. 2. Сформировать умение высказывать личное мнение.		
92	Р/р. Письменная работа по произведениям литературы 50-80-х годов	1. Научить следовать композиционной организации сочинения.. 2. Сформировать умение высказывать личное мнение.		
93	Новейшая русская литература Новейшая русская проза. Своеобразие современной реалистической прозы	1. Дать учащимся общее представление о литературе переломного периода. 2. Познакомить учащихся с понятиями реалистическая проза, неопочвенничество, философская проза, «жесткий реализм» 3. Воспитывать у учащихся гражданскую позицию на основе произведений современной реалистической прозы.		
94	Новейшая русская литература Новейшая русская проза. Своеобразие современной реалистической прозы	1. Познакомить с понятиями модернизма и постмодернизма. 2. Раскрыть особенности поэмы в прозе В. Ерофеева «Москва-Петушки и прозы Пелеина в стиле фэнтези и ремейка		
95	Новейшая русская литература Новейшая русская проза. Своеобразие современной реалистической прозы	1. Познакомить с творчеством писателей-постмодернистов. 2. Раскрыть особенности неореализма Толстой, иронической поэзии 1980-1990-х годов и явления «эссеизма»; сделать попытку противопоставления культуры и псевдокультуры. 3. Воспитывать интерес к современной культуре		
96	Новейшая русская литература Новейшая русская проза. Своеобразие современной реалистической прозы	Рассмотреть, какие традиции сохранила литература XX века и какие корни имел русский модернизм в отечественной культуре.		
97	Итоговое обобщение	1. Научить следовать композиционной организации сочинения.. 2. Сформировать умение высказывать личное мнение.		
98	Итоговое обобщение	1. Научить следовать композиционной организации сочинения.. 2. Сформировать умение высказывать личное мнение.		
99	Резерв			

