

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Гимназия №1»

«Согласовано»
Заведующая отделением
_____ Н. В. Галенская
Протокол № _____
от «_____» _____ 2018 г.

«Согласовано»
Заместитель директора по НМР
МБОУ «Гимназия №1» г. Ангарска
_____ А.Г.Бердников
«_____» _____ 2018 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ «Гимназия №1» г. Ангарска
_____ Л.В.Раевская
Приказ № _____ от «___» _____ 2018 г.

Рабочая программа
учебного курса «Литература»

Рыбаченок Ирины Васильевны,
учителя русского языка и литературы
высшей квалификационной категории

10 класс (профильный уровень)

2018 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для **10 класса** составлена на основе «Программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы» авторов – составителей Г.С.Меркина, С.А.Зинина, В. А. Чалмаева и состоит из трёх компонентов: федерального, регионального и школьного. Количество часов на предмет предусмотрено в соответствии с Федеральным базисным учебным планом. В связи с этим вопрос о содержательном элементе в значительной степени предопределён Федеральным компонентом государственного стандарта общего образования – регламентирующим документом Министерства образования и науки РФ.

Главная **цель** обучения литературе состоит в том, чтобы сформировать у учащихся ценностные ориентиры, художественный вкус, эстетические и творческие способности. Сбалансированный, ориентированный на логику предмета подход к планированию учебного материала направлен на решение этих важных задач.

Изучение литературы в старшей школе на профильном уровне направлено на достижение следующих **целей**:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе *и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей*;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности *и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.*

Задачи изучения литературы представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной.

Воспитательные задачи:

1. Формирование эстетического идеала.
2. Развитие эстетического вкуса, который, в свою очередь,
 - служит верному и глубокому постижению прочитанного,
 - содействует проявлению прочного, устойчивого интереса к книге,
 - содействует воспитанию доброты, сердечности и состраданию как важнейших качеств развитой личности

Образовательные задачи:

1. Формирование умений
 - творческого углубленного чтения,
 - читательской самостоятельности,
 - умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа,
 - освоения предлагаемых произведений как искусства слова
2. Формирование речевых умений:
 - составить план и пересказать прочитанное,
 - составить конспект статьи,
 - прокомментировать прочитанное,
 - объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте,
 - видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства.

Для реализации задач литературного образования в 10 классе осуществлён вариант «линейного» рассмотрения историко-литературного материала.

Изучение художественной литературы предполагает систематическое чтение и осмысление текстов, постижение своеобразия творческой личности писателя и его литературного наследия.

В целях обеспечения последовательного, систематического изложения материала курс построен на историко-литературной основе, что предполагает следование хронологии литературного процесса. Выбор писательских имён и произведений обусловлен их значимостью для отечественной и мировой культуры, масштабностью их дарований, что соответствует требованиям образовательного минимума содержания основных образовательных программ по предмету.

В 10 классе происходит обогащение, «наращивание» усвоенных в курсе основной школы понятий и одновременно с этим введение новейшей терминологии, соответствующей задаче *профилизации* старшей школы, её ориентированности на углубленное изучение предмета. В программе основной корпус теоретико – литературных сведений представлен рубрикой «Основные понятия»

Структура программы отражает принцип поступательности в развитии литературы и, в частности, преемственности литературных явлений, различного рода художественных взаимодействий (внутрипредметные связи). Не менее важен культуроведческий аспект рассмотрения литературных явлений (межпредметные связи). Оптимально соотношение обзорных и монографических тем, что позволяет рассмотреть наиболее значимые явления того или иного историко-литературного периода

Классное чтение призвано максимально заинтересовать школьников, вызвать желание продолжить чтение произведений данного писателя во внеурочное время, стимулировать способность восхищаться хорошей и умной книгой, её автором и героями. А это важно для учащихся профильного класса. Художественные произведения, прочитанные во внеурочное время и обсуждённые в классе, расширяют представления школьников о творчестве писателя, позволяют надеяться на серьёзное, сознательное отношение к чтению.

Как программа, так и учебник предусматривают обучение на профильном уровне. Монографические разделы содержат материалы, списки для самостоятельного чтения, произведения которого будут изучены учащимися профильного класса и рассмотрены в форме сообщений, докладов, рефератов. Т.о. весь материал по литературе в профильном классе представлен в более расширенном и глубоком содержании.

Планирование по литературе не включает изучение творчества писателей первой половины XIX (А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя), т.к. в полном объёме было изучено в 9 классе. Изучение литературы второй половины XIX века из программы 9 класса перенесено в 10 класс. Данные изменения внесены в соответствии с линейным построением преподавания предмета и необходимостью цельного восприятия учащимися как литературного процесса, так и творчества писателя.

Программа 10 класса максимально учитывает требования Федерального компонента государственного стандарта общего образования, опирается на концепцию систематического и планомерного ознакомления учащихся с русской литературой, чётко ориентирована на последовательное углубление усвоения литературных текстов, понимание и осмысление развития творческого пути каждого писателя и развития литературы в целом, формирование умений и навыков, необходимых каждому грамотному читателю.

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения литературы на профильном уровне ученик **должен знать понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико- литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание текста, анализировать и интерпретировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою,

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы,
- воспроизводить содержание литературного произведения.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ. Художественное время и пространство.
- Содержание и форма. Поэтика.
- Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм. Модернизм и постмодернизм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX-XX веков.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
- Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ.
- Деталь. Символ. Подтекст.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс.
- Гипербола. Аллегория.
- Стиль.
- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр. Ритм. Рифма. Строфа.
- Литературная критика.

Литература

1. О преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения федерального компонента государственного стандарта общего образования: Методическое письмо // Настольная книга учителя литературы / Сост. Е.А. Зинина, И.В. Корнута. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2004. – С. 198 - 202.
2. Меркин Г.С. Программа по литературе для 5-9 классов общеобразовательной школы. – М.: «ТИД «Русское слово – РС», 2003.
3. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русская литература XIX – XX веков. 10 – 11 классы: Программа курсов. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2002.
4. Зинин С.А. Методические рекомендации по использованию учебников: В.И. Сахаров, С.А. Зинин «Литература XIX века» (10 класс); В.А. Чалмаев, С.А. Зинин «Русская литература XX века» (11 класс) при изучении предмета на базовом и профильном уровнях. Профильное обучение. – 2-е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2005.
5. Егорова Н.В., Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по литературе XIX в.: 10 класс, в 2-х ч. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: ВАКО, 2007.

Календарно-тематическое планирование

Планирование составлено на 34 недели по 5 ч. в нед. – 170 ч

Раздел	№ ур.	Тема, элементы содержания урока	Часы	Дата		Требования к уровню подготовки учащихся
				план	факт	
Введение. «Прекрасное начало...» (История русск. лите-ратуры XIX)	1	Обзорная лекция с привлечением материала вводной статьи учебника.	1	5-10. 09		Знать основные вехи становления «большой» литературы в России.
Из литературы первой половины XIX века	2-3	Обзорная лекция с привлечением материалов учебника, сообщения учащихся, обобщение знаний предыдущих лет (презентация 1)	2			Знать основные факты из жизни Пушкина, Лермонтова, Гоголя, отличительные особенности их мировосприятия; тематику, проблематику их творчества, сюжетные линии, систему образов и мотивы произведений.
		Из литературы второй половины XIX века				
Литература и журналистика 50 - 80-х годов XIX в	4-5	<i>Историко-литературный обзор с привлечением раздела учебника (составление синхронической таблицы, включение сообщений учащихся). (презент. 2)</i>	2			Знать основные вехи становления «большой» литературы в России.
Творчество А.Н. Островского.	6	Жизненный и творческий путь великого русского драматурга. <i>Историко-биографический очерк с привлечением материала раздела и рекомендованной литературы.</i>	1	12-17. 09		Знать основные факты жизни и творчества Островского, черты классицистической драмы, героев и ключевую символику пьес Островского, основные тезисы критических концепций Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева по поводу пьесы «Гроза»; уметь характеризовать основные сцены и эпизоды произведения, объяснять их связь с проблематикой произведения.
	7-8	Пьеса «Свои люди – сочтемся!» Быт и нравы замоскворецкого купечества. Социально-психологич. проблематика: конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными	2			Знать средства создания художественного образа в драматическом произведении.
	9	Мир города Калинова в драме А.Н. Островского «Гроза» . <i>Анализ экспозиции и образной системы пьесы с опорой на материал раздела учебника.</i>	1			Уметь создавать устные сообщения, опираясь на текст литературного произведения. Уметь воспроизводить речь героев, опираясь на характеристику (выразительное чтение по ролям)
	10	Катерина и Кабаниха: два полюса нравственного противостояния. <i>Сопоставительный анализ с отработкой понятий «семейно-бытовая коллизия», «речевая характеристика» (см. материал уч).</i>	1			
	11-12	Трагедия совести и её разрешение в пьесе. <i>Образ Катерины в свете критики. Урок-семинар с привлечением вопросов и заданий раздела учебника, с опорой на критические статьи Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.</i>	2	19-24.09		

Раздел	№ ур.	Тема, элементы содержания урока	Часы	Дата		Требования к уровню подготовки учащихся
				план	факт	
	13	Образная символика и смысл названия драмы «Гроза». Урок-обобщение с использованием материалов раздела учебника и рекомендуемой литературы.	1			
	14-15	Драма «Бесприданница». Тема. Проблематика. Конфликт. Образ Ларисы Огудаловой, её трагическая судьба в мире чистогана.	2			
	16-17	Сочинение по творчеству А.Н. Островского на заданную тему с привлечением текста (разноуровневая работа)	2	26-30.09		Уметь интерпретировать худ. текст на основе личного восприятия и осмысления конкретного его содержания, создавать связный текст на заданную тему с учётом норм русск. языка. знать критерии оценивания части 4 ЕГЭ
Творчество И.А. Гончарова.	18	Личность и творчество И.А. Гончарова. <i>Историко-биографический очерк с общей характеристикой литературной деятельности писателя (с опорой на биографический материал раздела учебника и рекомендуемую литературу).</i>	1			Знать биографию Гончарова, своеобразие художественного таланта писателя (запечатлеть историю человеческой души). Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии.
	19	Трилогия Гончарова. «Обыкновенная история», «Обрыв», «Обломов»	1			Уметь подготовить обзор идейного содержания романов «Обыкновенная история», «Обрыв».
	20	Утро Обломова. (Знакомство с героем романа «Обломов»). Вводное занятие по роману, включающее самостоятельный анализ эпизода (см. раздел статьи учебника.)	1			Уметь давать характеристику Обломову, видеть сложность и противоречивость его образа, роль детали в характеристике героя, роль главы «Сон Обломова» в раскрытии сути этого персонажа, идейного содержания романа.
	21	К истокам обломовщины (глава «Сон Обломова»). Идейно-композиционное значение главы. Анализ центральной главы романа с опорой на материал учебника. Отработка понятий «типизация», «утопия», «роман в романе».	1	3-8.10		
	22-23	Обломов и Штольц: два вектора русской жизни. <i>Сопоставительная характеристика с отработкой понятий «герой-антагонист», «антитеза», «авторский комментарий».</i>	2			
	24-25	Любовная тема в романе. (Образы Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной.) <i>Анализ проблематики романа с элементами сопоставления и дискуссия с привлечением заданий к разделу учебника.</i>	2			
	26	Роман «Обломов» в русской критике. (Добролюбов, Писарев, Дружинин) Вопросы для обсуждения: 1. Актуальность романа сегодня.	1	10-15.10		Уметь самостоятельно отбирать литературный материал по заданной теме, логически его выстраивать. Уметь конспектировать критическую статью, сопоставлять различные точки зрения.

Раздел	№ ур.	Тема, элементы содержания урока	Часы	Дата		Требования к уровню подготовки учащихся
				план	факт	
		2. Есть ли среди нас Обломовы? 3. Какова ваша жизнен. позиция? 4. Над чем заставил задуматься вас роман Гончарова "Обломов"?				Развитие монологической речи уч.-ся.
	27-28	Письменная работа по роману «Обломов» (с использованием учебника). Анализ работ	2			Уметь создавать связный текст на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка.
Творчество И. С. Тургенева.	29	Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. <i>Историко-биографический очерк с привлечением материала вводной статьи раздела и рекомендуемой литературы.</i>	1			<i>Знать</i> о личности и судьбе Тургенева, его творчестве, эстетич. и этических принципах, глубоком психологизме его пр.-ий. <i>Уметь</i> делать индивидуальные сообщения. Уметь подготовить обзор идейного содержания романов «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне».
	30-31	Особенности реализма И.С. Тургенева. Цикл рассказов «Записки охотника» и их место в русской литературе. (2 рассказа)	2	17-22.10		Знать содержание рассказов из цикла «Записки охотника», уметь характеризовать героев, выявляя внутреннюю красоту и духовную мощь русского чел.
	32	Роман «Отцы и дети» . Отражение в романе политической борьбы 60-х гг. <i>Анализ первых глав романа с опорой на понятия «социально-пси-хологический роман», «говорящая деталь», «внутренний жест».</i>	1			Знать, как отражены в романе политическая борьба 60-х гг., положение пореформенной России, содержание и проблематику романа «Отцы и дети». Уметь соотносить изучаемое произведение с исторической ситуацией.
	33-34	Мир «отцов» в романе. Первый круг испытаний: спор Павла Петровича и Базарова. Политические и эстетические разногласия героев. Второй круг испытаний: дуэль Базарова и Павла Петровича. Выявление авторской позиции.	2			Уметь выявлять общественные, нравственные, культурные, духовные ориентиры Николая Петровича, Павла Петровича, Аркадия, выполняя проблемные задания по тексту; составлять характеристику героев, выявлять средств-ва характеристики персонажей. Понимать, как автор заставляет героя пройти второй круг испытаний, повторяя прежний маршрут: Марьино-Никольское - родной дом; эволюцию и трагизм личности Базарова
	35	Испытание любовью. Образ Анны Сергеевны Одинцовой.	1			Никольское - родной дом; эволюцию и трагизм личности Базарова
	36	Сила и слабость Базарова. Худож. сила последних сцен романа. (Гл. 27 и эпилог). Базаров как натура могучая, незаурядная, но ограниченная естественно-научными рамками, отрицающая любовь, искусство, философию, религию	1	24-29.10		Уметь делать выписки из литературоведческих статей современных авторов, представлять и защищать в дискуссии свою позицию.
	37	Философские итоги романа. Смысл заглавия. Проблематика романа. Полемика вокруг романа. <i>Урок-обобщение с привлечением критического материала (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова)</i>	1			Знать основные тезисы критических статей о романе Д.И. Писарева и Н.Н. Страхова, художественные особенности романа, уметь использовать литературоведческие понятия при истолковании и оценке худ. произведения, уметь работать с критической литературой.

Раздел	№ ур.	Тема, элементы содержания урока	Часы	Дата		Требования к уровню подготовки учащихся
				план	факт	
	38-39	Гимн вечной жизни. (Поэтика и жанр тургеневских стихотворений в прозе .) Чтение и анализ стихотворений в прозе («Порог», «Два богача», «Памяти Ю.П. Вревской» и др.) с включением самостоятельного анализа текста	2			Знать содержание стихотворений в прозе, тематику; уметь объяснить и проиллюстрировать примерами худож. выразительность, лаконизм и философскую насыщенность миниатюр.
	40-41	Сочинение по творчеству И.С.Тургенева» (с использованием учебно-методической части раздела учебника и текста).	2	31-03.11		Уметь интерпретировать худ. текст на основе личного восприятия и осмысления его содержания, создавать связный текст на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка.
Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?»	42	Личность Н.Г. Чернышевского и история создания романа «Что делать?» Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе.	1	2 чет 14-19.11		Знать особенности жанра и идейный смысл романа «Что делать?»; уметь анализировать эпизод изучаемого произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения, высказывать аргументированную точку зрения на произведение, вести дискуссию на заданную тему.
	43-44	Разумна ли теория «разумного эгоизма»? Образы “новых людей”. Теория “разумного эгоизма”. Образ “особенного человека” Рахметова. <i>Урок-дискуссия по проблематике «романа о новых людях» с опорой на полемическ. комментарий в статье</i>	2			
	45-46	«Будущее светло и прекрасно...» (Черты социальной утопии в романе.) Роль снов в романе. Анализ «Четвёртого сна Веры Павловны» с отработкой понятий «литературная утопия», «идейный пафос».	2			
	47	Смысл финала романа.	1	21-26.11		
	48	Письменный ответ на проблемный вопрос по роману Чернышевского.	1			Уметь интерпретировать худ. текст на основе осмысления его содержания, создавать связный текст.
Творчество Н.А. Некрасова.	49	Основные вехи жизни и творчества народного поэта. <i>Историко-биографический очерк с привлечением материала вводной статьи раздела и рекомендуемой литературы.</i>	1			Знать основные вехи жизни и творчества народного поэта, художественные особенности некрасовских «лирических новелл», приёмы создания сатирического портрета действительности, своеобразии гражданской и любовной лирики поэта.
	50	Народные характеры и типы в некрасовской лирике. Анализ стихотворений « В дороге », « Огородник » и др. с привлечением самостоятельного разбора стихотворения « Зелёный Шум »(см. раздел статьи уч.).	1			Уметь делать сравнительный анализ стихотворений поэтов «чистого искусства» и поэтов демократического направления.

Раздел	№ ур.	Тема, элементы содержания урока	Часы	Дата		Требования к уровню подготовки учащихся
				план	факт	
	51	«Муза мести и печали» в лирике Некрасова. <i>Анализ стихотворений «Блажен незлобивый поэт...», «Вчерашний день часу в шестом...» и др. с опорой на проблемные задания статьи уч.</i>	1			Знать основные мотивы лирики, новаторство Н. А. Некрасова, трехсложные размеры стиха Уметь анализировать стихотворения Н. А. Некрасова с точки зрения их идейного содержания и художественной формы
	52	«За великое дело любви...» (Социальные и гражданские мотивы в некрасовской лирике.) <i>Анализ стихотворений «О погоде», «Поэт и Гражданин», «Рыцарь на час», «Пророк», «Элегия», «Памяти Добролюбова» и др.</i>	1	28-03.12		
	53	Жанр и проблематика <u>поэмы «Кому на Руси жить хорошо»</u> . <i>Вводная лекция с закреплением понятий «поэма-эпопея», «фольклорный мотив», «сказочный зачин», «мифологический образ».</i>	1			Знать историю создания поэмы, содержание. Уметь определять проблематику и композицию поэмы «Кому на Руси жить хорошо»
	54	Сатирические образы помещиков: Оболта-Оболдуева, князя Утятина. «Легенда о двух великих грешниках». <i>Характеристика представителей старой Руси.</i>	1			
	55	Мужицкая Русь в поэме Некрасова. Крестьяне-правдоискатели. Савелий – «богатырь святорусский». «Люди холопского звания». <i>Анализ глав «Счастливые», «Последыи»</i>	1			Знать о проблеме нравственного идеала счастья, долга, греха и покаяния. Уметь характеризовать героев, основные эпизоды изучаемого произведения, устанавливать их значение в произведении.
	56	Тема женской доли в поэме. Образ «величавой славянки». <i>Анализ главы «Крестьянка».</i>	1			
	57	«Пел он воплощение счастья народного...». Образ "народного заступника"-Гриши Добросклонова. Проблема счастья и ее разрешение в поэме (философские итоги некрасовского эпоса.) <i>Урок-дискуссия с обсуждением проблематики финала</i>	1	5-10.12		Понимать образ Гриши Добросклонова как народного заступника. Уметь характеризовать специфику стиля писателя
	58	Письменный ответ на проблемный вопрос по творчеству Н.А. Некрасова	1			Уметь интерпретировать худ. текст на основе личного восприятия и осмысления его содержания, создавать связный текст на необходимую тему
Лирика Ф.И. Тютчева.	59	Жизнь и поэзия Ф.И. Тютчева. <i>Историко-биографический очерк с привлечением материала вводной статьи раздела и рекомендуемой литературы.</i>	1			Знать о романтической литературе второй пол. XIX в., ее представителях, об эстетической концепции поэтов «чистого искусства», об изобразительно-выразительных средствах их поэзии. Традиции и новаторство поэзии.

Раздел	№ ур.	Тема, элементы содержания урока	Часы	Дата		Требования к уровню подготовки учащихся
				план	факт	
	60	Мир природы в лирике Тютчева. <i>Анализ стихотворений «Есть в осени..», «Как весел грохот летних бурь», «Не то, что мните вы, природа...», «Полдень», «Тени сизые смесились...» и др.</i>	1			Знать темы и мотивы лирики Тютчева, о философском характере тютчевского взгляда на человека и природу. Уметь анализировать поэтический текст по вопросному плану. Понимать нравственную позицию поэта, худ. своеобразие стихотворений.
	61-62	«И ропщет мыслящий тростник...» (Личность и мироздание в лирике Тютчева.) <i>Анализ стихотворений «Silentium!», «Певучесть есть в морских волнах...» и др. с включением самостоятельного анализа поэтического текста (см. подраздел статьи учебника).</i>	2	12-17.12		
Лирика А.А. Фета.	63	Жизнь и творчество А.А. Фета. <i>Историко-биографический очерк с привлечением материала вводной статьи раздела и рекомендуемой литературы.</i>	1			Знать о жизни и творчестве поэта, основные темы и образы, философский характер его лирики.
	64-65	Природа и человек в лирике Фета, гармония их. «Культ мгновения». <i>Анализ стихотворений «Заря прощается с землёю...», «Это утро, радость эта...», «Учись у них – у дуба, у берёзы...» и др.</i>	2			Знать отличие между лирикой А.А. Фета и Ф.И. Тютчева, ключевые образы поэзии и их внутренний смысл; уметь определять сходство и различие произведений разных поэтов, характеризовать специфику стиля каждого из них.
	66	Тема любви в лирике Фета. «Денисьевский» цикл. <i>Анализ стихотворений «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я пришёл к тебе с приветом...» и др.</i>	1			
	67-68	Письменная работа по лирике Тютчева и Фета (тест+ответ на проблемный вопрос)	2	19-24.12		
Итоговая контрольная работа за 1 п/г	69-70	Тест + письменный ответ на проблемный вопрос (в формате ЕГЭ)	2			Знать пройденный материал, уметь отвечать на вопросы теста, уметь создавать связный текст.
Творчество Н.С. Лескова.	71	Жизненный и творческий путь Н.С. Лескова. <i>Историко-биографический очерк с привлечением материала вводной статьи раздела, фрагментов автобиографии писателя и рекомендуемой литературы.</i>	1			Знать жанровую «палитру» творчества Лескова, специфику лесковского сказа, тему и проблематику повести «Очарованный странник»; уметь сравнивать произведения разных писателей с целью выявления их сходства и различия («Очарованный странник» Лескова и «Кому на Руси жить хорошо» Некрасова), связывать материал литературной классики со временем написания и современностью.
	72-74	Тема «очарованной души» в повести «Очарованный странник» . Житийное начало повести. Проблема русского характера. Образ Ивана Флягина в худож. системе повести. Иван Флягин — герой и повествователь. Проблема русского национального характера в творчестве Лескова. Развитие традиции сказа	3	26-30.12		

Раздел	№ ур.	Тема, элементы содержания урока	Часы	Дата		Требования к уровню подготовки учащихся
				план	факт	
	75-76	« <u>Леди Макбет Мценского уезда</u> » (обзор).	2	3 чет 12.01		Уметь делать сравнительную характеристику Катерины Кабановой и Катерины Измайловой.
	77	Тест по творчеству Лескова	1	16-21.01		Уметь создавать связный текст на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка.
Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина.	78	От Салтыкова к Щедрину. Жизнь и творчество великого сатирика. Жанровое своеобразие и основная проблематика «Сказок» М.Е.Салтыкова-Щедрина. <i>Историко-биографический очерк</i>	1			Знать основные факты биографии писателя.
	79	Сатира на «хозяев жизни» в сказках Салтыкова-Щедрина. <i>Анализ сказок «Медведь на воодстве» и «Дикий помещик»</i>	1			Знать тематическое многообразие и жанровые подвиды «Сказок для детей изрядного возраста», смысл авторской иронии; определять традиции и новаторство писателя.
	80	«Жил – дрожал, и умирал – дрожал...» (Образ обывателя в сказке « <u>Премудрый пискарь</u> ».) <i>Анализ сказки с опорой на материал учебника. Обобщение изученного</i>	1			Знать особенности сюжета, символический смысл названий произведений. Уметь анализировать сатир. приемы писателя: сарказм, ирония, гротеск, алогизм.
	81-82	Образы градоначальников и проблема народа и власти в романе-летописи. <i>Анализ образной системы и проблематики романа «История одного города» с опорой на проблемные вопросы и задания.</i>	2	23-28.01		Знать особенности художественного времени и пространства в «Истории одного города, позицию автора в решении народной темы в романе.
	83	Судьба глуповцев и проблема финала «Истории одного города». <i>Урок-дискуссия с элементами подготовки к итоговому сочинению по теме (см. материал учебника).</i>	1			Уметь соотносить произведения разных авторов с целью выявления их сходства или различия («История одного города» Щедрина и «Что делать?» Чернышевско-го),
	84	Особенности сатирического изображения действительности в произведениях М.Е.Салтыкова-Щедрина. <i>Проектно-исследовательская деятельность.</i>	1			
	85	Письменная работа по прозе Щедрина	1			Уметь создавать связный текст на необходимую тему
Творчество А.К. Толстого.	86	Жизнь и творчество А.К.Толстого (обзор). Жанровое многообразие творческого наследия А.К.Толстого. Взгляд на русскую историю в произведениях А.К.Толстого. «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева». Влияние фольклорной и романтической традиции. Основные мотивы, темы и образы поэзии.	1			Знать основные факты биографии поэта.
	87	Природный мир в лирике А.К. Толстого. <i>Анализ стихотворений «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Когда природа вся трепещет и сияет...» и др.</i>	1	30-4.02		Знать круг основных тем в лирике А.К. Толстого, гражданскую и писательскую позицию поэта; уметь соотносить произведение с литературным направлением, выделять черты литературного направления в произведении, анализировать

Раздел	№ ур.	Тема, элементы содержания урока	Часы	Дата		Требования к уровню подготовки учащихся
				план	факт	
	88	«Коль любить, так без рассудку...» (Интимная лирика А.К. Толстого.) <i>Анализ стихотворений «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...»</i>	1			поэтический текст.
	89-90	Роман «Князь Серебряный» . Историческая тема, проблематика	2			Знать содержание романа, соотносить с эпохой; уметь давать характеристику героям.
	91	Письменная работа по творчеству А.К. Толстого	1			Уметь самостоятельно анализировать поэтический текст с учётом его художественной целостности.
Творчество Л.Н. Толстого.	92	Жизненный и творческий путь великого художника-мыслителя. <i>Историко-биографический.</i>	1	6-11.02		Знать основные вехи жизни и творчества Толстого
	93	Автобиографическая проза: повесть «Юность» . Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности.	1			Знать содержание повести. Уметь распознавать основные приемы создания образа
	94-95	Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого	2			Знать содержание 2-3 рассказов, уметь обобщать идею автора
	96	История создания и авторский замысел романа-эпопеи «Война и мир» . Жанровое своеобразие. Особенности композиции. Смысл заглавия.	Переделывать как базов			Знать творческую историю и конкретное содержание романа «Война и мир»: систему образов, сюжетные линии, проблематику.
	97	Изображение светского общества. Москва и Петербург в романе «Война и мир».	1	13-18.02		
	98-99	«Мысль семейная» в романе. <i>Подлинная семейственность (Ростовы и Болконские) в её противопоставлении семьям-имитациям (сопоставительный анализ)</i>	2			Уметь соотносить произведение с общественной жизнью, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание произведения, характеризовать основные сцены и эпизоды, объясняя их связь с проблематикой произведения, характеризовать героев романа.
	100-101	Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова. <i>Анализ избранных глав романа с опорой на сопоставление двух сюжетных линий.</i>	2			
	102	Тема истинного и ложного героизма в романе.	1	20-25.02		Понимать роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе.
	103	Тема красоты внешней и красоты внутренней в романе. Наташа Ростова и Элен Курагина <i>Сравнительная характеристика</i>	1			

Раздел	№ ур.	Тема, элементы содержания урока	Часы	Дата		Требования к уровню подготовки учащихся
				план	факт	
	104	Любимые герои Л.Н.Толстого. Наташа Ростова и княжна Марья. Психологизм Л.Н.Толстого. Приемы изображения душевного мира героев	1			Знать творческую историю и конкретное содержание романа «Война и мир»: систему образов, сюжетные линии, проблематику. Уметь соотносить произведение с общественной жизнью, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание произведения, характеризовать основные сцены и эпизоды, объясняя их связь с проблематикой произведения, характеризовать героев романа. Понимать роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Уметь интерпретировать художественный текст на основе личностного восприятия и осмысления конкретного его содержания, создавать связный текст на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка.
	105	Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения.	1			
	106	Особенности изображения Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа.	1	27-04.03		
	107	Проблема личности в истории: Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. <i>Сравнительная характеристика</i>	1			
	108	«Мысль народная» в романе. <i>Анализ ключевых эпизодов «военных» глав романа (совет в Филях, отъезд Ростовых из Москвы, партизанские будни и др.).</i> Значение образа Тихона Щербатого.	1			
	109	Платон Каратаев: русская картина мира. <i>Анализ эпизодов пребывания Пьера в плену и характеристика образа «народного мудреца» Каратаева</i>	1			
	110	Нравственно-философские итоги романа. Идейная и художественная роль эпилога в романе. <i>Анализ эпилога романа с выходом на смысл названия толстовской эпопеи.</i>	1			
	111	Художественные открытия Л.Н.Толстого и мировое значение творчества писателя.	1	6-11.03		
	112-113	Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого.	2			
	Творчество Ф.М.Достоевского.	114	Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского. Эстетические и этические принципы творчества Ф.М. Достоевского. «Дневник писателя». <i>Историко-биографический очерк</i>	1		
115-116		<u>Роман «Бедные люди».</u> Материальное и духовное в повести	2	13-18.03		Знать содержание повести, уметь видеть позицию автора, характеризовать героев.
117		Замысел и жанровое своеобразие <u>романа «Преступление и наказание».</u> Особенности сюжета и композиции.	1			Знать систему образов и проблематику романа «Преступление и наказание», новаторство Достоевского в изображении тради-

Раздел	№ ур.	Тема, элементы содержания урока	Часы	Дата		Требования к уровню подготовки учащихся
				план	факт	
	118	Образ Петербурга в романе. <i>Обсуждение «городской» темы в романе с опорой на традиции изображения Петербурга в русской классике.</i>	1			<p>ционной для русской классики «петербургской» темы.</p> <p>Уметь вести «диалог с текстом».</p>
	119	Мир «униженных и оскорблённых» в романе. <i>Рассмотрение темы «маленького человека».</i>	1			
	120-121	Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и ее развенчание	2	20-25.03		<p>Знать приемы создания образа</p> <p>Уметь производить сопоставительный анализ</p>
	122-123	«Двойники» Раскольникова: теория в действии. <i>Анализ образов Лужина и Свидригайлова в контексте идеи Раскольникова.</i> Образ Порфирия Петровича	2			
	124	«Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения.	1	4 чет 03-8.04		
	125	Идейно-художественное значение эпилога в романе. Философский смысл финала романа. Путь к искуплению вины. Русская критика о романе, статья Страхова.	1			Уметь, анализируя текст, видеть авторский замысел
	126	Художественные открытия Ф.М.Достоевского и мировое значение творчества писателя. <i>обобщающий урок+тест.</i>	1			Знать новаторство Достоевского, уметь высказывать собственное суждение о творчестве писателя
	127-128	Сочинение по роману Ф. М. Достоевского	2			Уметь интерпретировать худ. текст, создавать связный текст на данную тему.
	Творчество А.П. Чехова.	129	Жизнь и творчество А.П. Чехова. <i>Историко-биографический очерк</i>	1	10-15.04	
130-131		Трагикомедия «футлярной» жизни. <i>Анализ рассказов «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»</i>	2			<p>Знать содержание и идейный смысл рассказов «Маленькой трилогии» и др. жанровое своеобразие их, тематику и проблематику.</p>
132		Выбор доктора Старцева. (Рассказ <i>«Ионыч»</i>) <i>Анализ рассказа с опорой на задания учебника.</i>	1			
133		Традиция русской классической литер.-ры в развитии темы "маленького человека" и ее отражение в прозе А.П.Чехова. <u>Рассказ «Палата № 6».</u>	1			
134		Тема пошлости и неизменности жизни. <u>«Студент», «Черный монах», «Случай из практики».</u>	1	17-22.04		

Раздел	№ ур.	Тема, элементы содержания урока	Часы	Дата		Требования к уровню подготовки учащихся
				план	факт	
	135	Тема любви в чеховской прозе. <u>«Дама с собачкой», «Попрыгунья».</u>	1			
	136-137	Особенности жанра и основного конфликта пьесы А.П.Чехова <u>«Три сестры».</u> Мечты и реальность в пьесе. Смысл финала пьесы и символический подтекст	2			Знать содержание пьесы, проблематику. Уметь анализировать драматическое произведение
	138	Своеобразие образной системы и конфликта комедии <u>«Вишнёвый сад».</u> <i>Анализ общей проблематики пьесы.</i>	1			Знать основные образы и проблематику комедии «Вишнёвый сад»; уметь соотносить события произведения с проблемами эпохи, толковать символический смысл ключевых образов произведения
	139	Раневская и Гаев в пьесе как представители уходящего в прошлое усадебного быта.	1	24-29.04		
	140	Роль образа Лопахина в комедии.	1			
	141	Петя Трофимов и Аня. Проблематика и смысл названия произведения	1			
	142	«Здравствуй, новая жизнь!» (Образ сада и философская проблематика пьесы.) Смысл финала. Символический подтекст пьесы. <i>Анализ комедии с выявлением авторской позиции и художественных средств её отображения</i>	1			
	143-144	Сочинение по творчеству А.П. Чехова	2	1-6.05		Уметь интерпретировать художественный текст, создавать связный текст на данную тему
Творчество И.А.Бунина	145	Жизнь и творчество. Бунинская концепция мира и человека. Восприятие жизни как величайшего дара и осознание ее трагической хрупкости.	1			Знать вехи биографии Бунина.
	146	Лирика Бунина. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность; точность и лаконизм детали	1			Знать темы и мотивы лирики Бунина. Уметь анализировать поэтический текст по вопросному плану. Понимать нравственную позицию поэта, худ. своеобразие стихотворений.
	147	Тема любви в творчестве И.Бунина. <u>«Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Легкое дыхание»</u>	1	8-13.05		Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть
	148	Рассказ <u>«Антоновские яблоки»</u>	1			Уметь, анализируя текст, видеть авторский замысел
	149-151	<u>«Господин из Сан-Франциско»</u> Конфликт человека и природы. Образы-символы. Предметная детализация бунинского текста. Ритмическая и звуковая организация рассказа.	3			Знать понятия: тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем», темы России, её нерушимых ценностей. Уметь, анализируя текст, видеть авторский замысел
Творчество А.И.Куприна	152-153	Жизнь и творчество Куприна. <u>Повесть «Олеся».</u> Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся». Духовное превосходство героини над «образованным» рассказчиком.	2			Знать содержание; понимать роль пейзажа в повести, видеть этнографический колорит повести.

Раздел	№ ур.	Тема, элементы содержания урока	Часы	Дата		Требования к уровню подготовки учащихся
				план	факт	
	154-155	Рассказ «Гранатовый браслет». Система персонажей. Роль деталей в психологической обрисовке характеров и ситуаций.	2			Знать содержание. Понимать нравственно-философский смысл
	156	Тестовая работа по творчеству И.А.Бунина и Куприна	1			Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства
Обобщение по курсу.	157-160	Работа по вопросам и заданиям для обобщения в заключительной части учебника. Защита проектов	4			Знать основные вехи становления «большой» литературы в России, основные факты жизни и творчества писателей XIX в., систему образов, сюжетные линии, проблематику изученных произведений.
Итоговая контрольная работа в формате ЕГЭ	161-162	Тест, ответ на проблемный вопрос	2			Уметь интерпретировать художественный текст, создавать связный текст на данную тему
	163	Анализ работы	1			
Читательская конференция	164-1166		3			
	167-170	Резерв	4			

Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе.

Оценка устных ответов учащихся.

Оценкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрыть связь произведения с эпохой; свободное владение монологической речью.

Оценкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются одна-две неточности в ответе.

Оценкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Оценкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; бедность выразительных средств языка.

Оценка за сочинение.

оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	Ставится за сочинение: глубоко и аргументированно, в соответствии с планом, раскрывающее тему, свидетельствующие об отличном знании текста произведения и др. материалов, необходимых для раскрытия, умение целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логическое и последовательное в	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

	изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию; допускается незначительная неточность в содержании, 1-2 речевых недочета.	
«4»	Ставится за сочинение: достаточно полно и убедительно, в соответствии с планом, раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения. Логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более 3-4 речевых недочета.	Допускается: 2 орфографические, или 2 пунктуационные, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.
«3»	Ставится за сочинение: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный но однотипный или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от темы или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более 4-х недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	Допускается: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок (в 5 классе – 5 орфографических и 4 пунктуационные), а также 4 грамматических ошибки.
«2»	Ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, не опирающихся на текст, характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями, отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.	Допускается: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.