

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Гимназия №1»

«Согласовано»
Заведующая отделением
_____ Н. В. Галенская
Протокол № _____
от « _____ » _____ 2018г.

«Согласовано»
Заместитель директора по НМР
МБОУ «Гимназия №1» г. Ангарска
_____ А.Г.Бердников
« _____ » _____ 2018 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ «Гимназия №1» г. Ангарска
_____ Л.В.Раевская
Приказ № _____ от « ____ » _____ 2018 г.

Рабочая программа
учебного курса «Литература»

Рыбаченок Ирины Васильевны,
учителя русского языка и литературы
высшей квалификационной категории

10 класс (базовый уровень)

2018 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для **10 класса** составлена на основе «Программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы» авторов – составителей Г.С.Меркина, С.А.Зинина, В. А. Чалмаева и состоит из трёх компонентов: федерального, регионального и школьного. Количество часов на предмет предусмотрено в соответствии с Федеральным базисным учебным планом. В связи с этим вопрос о содержательном элементе в значительной степени предопределён Федеральным компонентом государственного стандарта общего образования – регламентирующим документом Министерства образования и науки РФ.

Главная **цель** обучения литературе состоит в том, чтобы сформировать у учащихся ценностные ориентиры, художественный вкус, эстетические и творческие способности. Сбалансированный, ориентированный на логику предмета подход к планированию учебного материала направлен на решение этих важных задач.

Задачи изучения литературы представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной.

Воспитательные задачи:

1. Формирование эстетического идеала.
2. Развитие эстетического вкуса, который, в свою очередь, служит верному и глубокому постижению прочитанного, содействует проявлению прочного, устойчивого интереса к книге, содействует воспитанию доброты, сердечности и состраданию как важнейших качеств развитой личности

Образовательные задачи:

1. Формирование умений творческого углубленного чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоения предлагаемых произведений как искусства слова
2. Формирование речевых умений: составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства.

Для реализации задач литературного образования в 10 классе осуществлён вариант «линейного» рассмотрения историко-литературного материала.

Изучение художественной литературы предполагает систематическое чтение и осмысление текстов, постижение своеобразия творческой личности писателя и его литературного наследия.

В целях обеспечения последовательного, систематического изложения материала курс построен на историко-литературной основе, что предполагает следование хронологии литературного процесса. Выбор писательских имён и произведений обусловлен их значимостью для отечественной и мировой культуры, масштабом их дарований, что соответствует требованиям образовательного минимума содержания основных образовательных программ по предмету.

Планирование по литературе не включает изучение творчества писателей первой половины XIX (А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя), т.к.в полном объеме было изучено в 9 классе. Изучение литературы второй половины XIX века из программы 9 класса перенесено в 10 класс. Данные изменения внесены в соответствии с линейным построением преподавания предмета и необходимостью цельного восприятия учащимися как литературного процесса, так и творчества писателя.

Программа 10 класса максимально учитывает требования Федерального компонента государственного стандарта общего образования, опирается на концепцию систематического и планомерного ознакомления учащихся с русской литературой, чётко ориентирована на последовательное углубление усвоения литературных текстов, понимание и осмысление развития творческого пути каждого писателя и развития литературы в целом, формирование умений и навыков, необходимых каждому грамотному читателю.

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик **должен знать понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание текста, анализировать и интерпретировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- воспроизводить содержание литературного произведения.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

Литература

1. О преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения федерального компонента государственного стандарта общего образования: Методическое письмо // Настольная книга учителя литературы / Сост. Е.А. Зинина, И.В. Корнута. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2004. – С. 198 - 202.
2. Меркин Г.С. Программа по литературе для 5-9 классов общеобразовательной школы. – М.: «ТИД «Русское слово – РС», 2003.
3. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русская литература XIX – XX веков. 10 – 11 классы: Программа курсов. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2002.
4. Зинин С.А. Методические рекомендации по использованию учебников: В.И. Сахаров, С.А. Зинин «Литература XIX века» (10 класс); В.А. Чалмаев, С.А. Зинин «Русская литература XX века» (11 класс) при изучении предмета на базовом и профильном уровнях. Профильное обучение. – 2-е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2005.
5. Егорова Н.В., Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по литературе XIX в.: 10 класс, в 2-х ч. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: ВАКО, 2007.

Календарно-тематическое планирование

Тематическое планирование курса «Литература XIX века» 10 класс базовый уровень (по учебнику В.И. Сахарова и С.А. Зинина)

34 нед. - 102 ч.

№	Тема урока	Кол-во час	Содержание	Дата	
				план	факт
1	Введение. Введение. «Прекрасное начало...» (История русск. Литературы XIX в.)	1	1. Дать представление о единстве и целостности русской литературы XIX в. 2. На примерах показать значение русской литературы XIX в. в развитии русского и мирового литератур. процесса. 3. Активизировать эмоционально–личностный подход к творчеству поэтов и прозаиков	5-10.09	
2	Социально-политическая ситуация в России 2-ой половины XIX в.	1	1. Дать представление об определяющем факторе идейного противостояния в обществе. 2. Сформировать представление о художественной литературе как о « единственной трибуне», дающей возможность выразить неизбежность социальных перемен.		

3-5	А.Н. Островский. Жизнь и судьба. Театр Островского. Пьеса «Свои люди – сочтёмся!» «Бесприданница»	3	1. Познакомить учащихся с жизнью и драматургической деятельностью Островского. 2. Развивать лекторские навыки учащихся. 3. Воспитывать интерес к драматургии, к театру.	12-17.09	
6-7	А.Н. Островский. Драма «Гроза». История создания. Изображение «затерянного» мира города в драме Островского «Гроза». Знакомство с содержанием.	2	1.Расширить знания учащихся по изучению творчества писателя (драмат. произведения) 2. Углубить знания о драматургии. Подготовить учащихся к восприятию драмы «Гроза» 3. Развивать творческие способности учащихся	19-24.09	
8	Трагедия совести и её решение в пьесе Островского «Гроза».	1	1. Сформировать умения выделять ключевые сцены в драматическом произведении, помогающие определять его проблематику. 2. Развивать навыки критического оценивания поступков героев пьесы. 3. Развивать творческие способности учащихся		
9	Образ Катерины в свете литературной критики. «Гроза» - самое решительное произведение Островского) (Н.А. Добролюбов)	1	1. Познакомить уч-ся с произведениями Д. Писарева и Н. Добролюбова. 2. Развивать умения и навыки исследовательской работы, литературоведческого анализа критического текста. 4. Формировать личностное отношение к героям и их поступкам. 5. Научить использовать критическую литературу при изучении произведения. 6. Развивать способности аргументировать свою точку зрения. 7. Воспитывать культуру диалогической и монологической речи.	26-30.09	
10	Письменная работа по творчеству А.Н. Островского.	1			
11	И.А. Гончаров. Биография писателя. Расцвет реализма в литературе 2-ой половины XIX в. Роман «Обломов» Обломов и посетители- деятели	1	1.Познакомить учащихся с жизнью и творчеством писателя. 2. Систематизировать знания учащихся по теории литературы (понятие реализма). 3. Совершенствовать навыки конспектирования.	3-8.10	
12	Обломов и Захар. Сон Обломова	1	Показать «неразделимость» и «взаимодополняемость» хозяина и слуги; связь с финалом рассказа. Сон. Показать «сообщество людей, живущих... вне исторического времени» Объяснить художественный смысл «Сна Обломова».		
13	Обломов и Ольга Ильинская	1	1. В ходе анализа показать любовь О. Ильинской и И. Обломова; её несостоятельность. 2. Акцентировать внимание на сохранении собственного «эго» героем.		
14	Обломов и Штольц	1	1.Формировать у учащихся навыки сопоставления. 2. Познакомить с понятием «антипод». 3. Определить авторскую позицию в романе.	10-15.10	
15	Обломов и Агафья Пшеницына. Проблематика романа И.А. Гончарова «Обломов»	1	1. Показать «возвращение героя в идиллический мир» Обломовки. 2. Определить композицию произведения. 3. Выявить проблематику романа		
16	Письменная работа по роману «Обломов»	1			
17	И.С. Тургенев. Жизненный	1	1. Систематизировать знания учащихся о творчестве Тургенева («Записки охотника», повесть «Ася»).	17-22.10	

	и творческий путь.		2. Познакомить с жизнью и творчеством И.С. Тургенева. 3. Формировать любовь к Родине, родной литературе, истории народа. 4. развивать общую культуру и эрудицию		
18	Народ: от поэзии к правде. «Хорь и Калиныч», «Певцы» («Записки охотника»)	1	1.Познакомить учащихся с содержанием рассказов. 2. развивать умения анализировать текст, сравнивать и сопоставлять героев. 3. Воспитывать бережное отношение к слову.		
19	Роман «Отцы и дети».	1	1. Развивать навыки комментированного чтения через знакомство с романом «Отцы и дети». 2. Акцентировать внимание на историч ситуации в романе.		
20	Нигилизм Базарова, его социальные, нравственные и философские истоки.	1	1. Раскрыть социальную и нравственно-философскую основу романа. 2. Акцентировать внимание на речевой характеристике героев.	24-29.10	
21	Конфликт «отцов» и «детей» как главный нерв тургеневского повествования.	1	1. Совершенствовать умения анализировать эпизоды. 2. Дать понятия: <i>социально-психологический роман, тайный психологизм.</i> 3. Определить характер антитезы в названии. 4. Формировать умения интерпретировать текст. 5. определить идейные позиции героев.		
22	Любовь в жизни героев романа.	1	1. Рассмотреть любовную линию в романе и её место в общей проблематике пр.-я. 2. Отметить роль принципа «тайной психологии» в изображении внутр. мира героев. 3. Развивать навыки монологической речи. 4. Воспитывать умение правильно определять для себя нравственные ценности.		
23	Базаров и его мнимые соратники. Русская критика о романе «Отцы и дети»	1	1. Познакомить учащихся с лженигилистами, провести историческую параллель. 2. Совершенствовать умение выделять главное, находить сходства и различия. 3. Воспитывать нравственные качества учащихся. 4. Познакомить учащихся с содержанием критических статей. Углубить навыки работы с критической литературой.	31-03.11	
24	Стихотворения в прозе – гимн вечной жизни.	1	1. Познакомить учащихся с особенностями жанра стих.-й в прозе И.С.Тургенева 2. Рассмотреть их место в творчестве писателя. 3. Обратить внимание на разнообразие тем. Богатство и поэтичность языка. 4. Воспитание эстетич. вкуса.		
25	Письменная работа по творчеству И.С. Тургенева	1			
26	Резерв	1			
27	Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?»	1	1.Познакомить с фактами писателя, имевшими непосредственное влияние на его творчество 2. разъяснить важнейшие теоретико – литературные понятия.	2 четв. 14-19-11	
28	Разумна ли теория «разумного эгоизма»?	1	1. Раскрыть авторскую концепцию переустройства России. 2. Формировать умения вести полемику, аргументировать своё мнение. 3. Совершенствовать культуру речи.		
29	«Будущее светло и прекрасно...» Черты социальной утопии в романе.	1	1. Раскрыть значение четвёртого сна Веры Павловны в контексте общего звучания произведения. 2. Воспитывать грамотного читателя. 3. Научить учащихся определять признаки литературной утопии.		
30	Н. А. Некрасов. Судьба поэта и его художественный мир.	1	Познакомить учащихся с основными фактами биографии поэта, дать представление о его художественном мире.	21-25.11	
31	«Кнутом иссеченная муза»	1	1. Приобщить учащихся к высокому духу некрасовских стихотворений, приблизить их к более глубо-		

	(Тема скорби и страданий в лирике Некрасова). Тема поэта и гражданина в лирике Н.А. Некрасова.		кому постижению текста. 2. Совершенствование навыков анализа лирического произведения. 3. Познакомить учащихся с гражданской лирикой Некрасова.		
32 33	На пути к русскому эпосу. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Поиски правды и счастья в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	2	1. Проследить за развитием и воплощением некрасовских замыслов. 2. Раскрыть идейно – художественное своеобразие поэмы. 3. Развивать навыки работы с текстом. 3. Раскрыть богатство, сложность. Противоречивость мира русского крестьянства, зреющий в народе протест против угнетателей.	28-02.12	
34	Тема женской судьбы в поэме. Образ Матрёны Корчагиной.	1	1. Показать значимость и важность темы женск судьбы. 2. Показать силу протеста Матрёны против насилия над личностью. 3. Углубить навыки работы с текстом 4. Воспитывать уважение к человеческой личности, терпение, трудолюбие.		
35	Представители помещицкой Руси в поэме. Образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина.	1	Показать паразитический образ помещиков.		
36	Образ народного заступника Гриши Добросклонова. «Последние песни» - поэтическое завещание Некрасова.	1	1. Показать, чем привлекает автора Гриша Добросклонов. 2. Показать роль песен в раскрытии образа Гриши. 3. Совершенствование навыка анализа лирического произведения. 4. Какие темы поднимает Некрасов в «Последних песнях»?	5-9.12	
37 38	Письменная работа по творчеству Н.А. Некрасова, Чернышевского	2			
39 40	Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Природа, человек и Вселенная как главные объекты тютчевской лирики. «Мыслящая поэзия» Тютчева. Тема величия России, её судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики	2	1. Познакомить учащихся с биографией Тютчева, показать значение его творчества для русской поэзии. 2. Углубить навыки анализа лирического произведения. 3. Развивать эстетический вкус.	12-16.12	
41 42	А.А. Фет. Очерк жизни и творчества. Эмоциональные глубины и образно-стилистическое богатство лирики Фета. «И прославлять мы будем век любовь...» Красота и поэтичность любовного чувства в лирике Фета. «Учись у них – у дуба, у берёзы...» Гар-	2	1. Познакомить с пейзажной лирикой, с музыкально-мелодическим принципом организации стиха. 2. Определить роль «безглагольности» в стихотворениях Фета. 3. Приблизить учеников к постижению поэтического мира Фета, показать гармоничность слияния человека и природы. 4. Выявить способы передачи красоты и поэтичности любовного чувства в интимной лирике Фета. 5. дать понятие о мелодике стиха, лирическом образе –переживании, импрессионизме Фета.	19-23.12	

	мония слияния человека с природой. «И прославлять мы будем век любовь...» Красота и поэтичность любовного чувства				
43 44	Творческая самостоятельная работа по лирическому произведению	2			
45	Н.С. Лесков. «Русский антик» (Очерк жизни и творчества)	1	1. Познакомить учащихся с творческой судьбой Н.С. Лескова. 2. Развить интерес к творчеству писателя. 3. Эстетическое воспитание	26-30.12	
46 47	«Восхождение» очарованной души (повесть Лескова «Очарованный странник»).	2	1. Дать представление об идейном замысле повести, об истории публикации и определить роль и место данной повести в творчестве Лескова. 2. Познакомить учащихся с темой праведничества. 3. Сформировать навыки анализа художественного произведения.		
48 - 49	М.Е. Салтыков –Щедрин. Жизнь и творчество. Роман – хроника «История одного города» (обзор)	2	1. Познакомить с жизнью и творчеством писателя. Раскрыть особенности худ. мира писателя-сатирик 2. Формировать умение сатир. осмысления проблем госуд. власти, помещичьих нравов, нар. сознания в произведениях Салтыкова-Щедрина. 3. Показать особенности худ. времени и пространства, логики глав романа, посвящённых глуповским градоначальникам	3 четв 12.01 16-21.01	
50	Сюжеты и проблематика «Сказок для детей изрядного возраста»	1	1. Познакомить учащихся с тематическим многообразием «Сказок...» и причинами, побудившими писателя обратиться к сказочному жанру. 2. Раскрыть худ. своеобразие сказок и показать их общечеловеческий смысл. 3. развитие исследовательских способностей учащихся. 4. Способствовать формированию навыков самостоятельного анализа сатирич. сказок.		
51	Сатира на «хозяев жизни» в сказках. «Медведь на воеводстве»	1	1. Продолжить работу над осмыслением сатирических сказок Салтыкова –Щедрина. 2. Формировать навыки осмысления проблематики сказок с точки зрения современной жизни.		
52	«Жил – дрожал и умирал – дрожал»: сказка «Премудрый пискарь»	1	1. Развивать творческие способности учащихся. 2. Показать учащимся уникальность щедринской сказки. 3. Воспитывать умение правильно определять для себя нравственные ценности.	23-28.01	
53 - 54	Письменная работа по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина	2			
55 56	А.К. Толстой. Жизнь и творчество. Анализ стихотворение о природе и о любви.	2	1. Познакомить учащихся с биографией и творчеством А.К.Толстого. 2. Показать, какие жизненные ценности исповедует поэт в своих стихотворениях. 3. Сравнить пейзажную лирику А.К. Толстого с поэзией А.С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А.Фета. 4. Развитие эстетич. вкуса.	30.01-04.02	
57	Историческая тема в произведениях А.К. Толстого. А.К. Толстой «Князь Серебряный» (обзор)	1	1.Продолжить знакомство с художественным миром поэта. 2. Воспитывать любовь к русскому слову, к истории		
58	Л. Н. Толстой. Жизненный	1	1. Дать представление о личности Л.Н. Толстого.	06-11.02	

	и творческий путь		2. Обобщить ранее изученный материал. 3. Развивать коммуникативные навыки. 4. Способствовать воспитанию гуманизма, стремления к духовному самосовершенствованию.		
59	«Севастопольские рассказы» как своеобразный пролог к «Войне и миру»	1	1. Совершенствовать навыки анализа литер. произведения. 2. Развивать умения анализировать и синтезировать. 3. Воспитывать патриотические чувства, культуру речи.		
60	История создания, жанровое своеобразие и проблематика романа-эпопеи «Война и мир»	1	1. Познакомить с историей создания романа « Война и мир». 2. Определить жанровые и композиционные особенности романа, обратить внимание уч-ся на смысл заглавия произведения, на проблематику. 3. Воспитывать интерес к истории России.		
61	Анализ эпизода «Вечер в салоне А. П. Шерер». Петербург. Июль 1805г	1	1.Показать срывание «всех и всяческих масок» с великосветского общества. 2. Раскрыть конфликт Андрея Б. и Пьера Б. с обществом. 3. Развивать навыки литературоведческого анализа текста.	13-18.02	
62	Именины у Ростовых. Лысье горы.	1	1. Охарактеризовать семьи Ростовых и Болконских. Сопоставить их с другими дворянскими семьями. 2. Выявить контраст как основной композиционный принцип построения романа. 3. Развивать навыки литературоведческого анализа.		
63	Изображение войны 1805-1807г.г. Смотр войск под Браунау.	1	1. Выявить идейно—художественные особенности, многогранность и историческую конкретность в изображении войны. 2. Сформировать представление Л.Н. Толстого о войне, воспитывать интерес к истории и к истории России в частности. 3. Рассмотреть военные эпизоды. 4. Углубить навыки анализа прозаических произведений.		
64	Путь духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова.	1	1. Проследить исторические процессы в стране через судьбы героев, их поиска жизни. 2. Развивать умение выделять главное, существенное, сравнивать, обобщать. 3. Способствовать духовно нравственному воспитанию учащихся.	20-25.02	
65-66	Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа.	2	1. Углубить представление об эпической природе романа и показать, что закономерности эпох раскрываются не только в истор. событиях, но и в фактах частной жизни. 2. Раскрыть глубину и своеобразие внутр. жизни героев. 3. Воспитывать умение правильно определять для себя этические ценности.	27.02-04.03	
67	Изображение войны 1812г. Философия войны в романе.	1	1. Раскрыть композиционную роль философ. глав, разъяснить осн. положения историко-философ. взглядов Толстого. 2. Проследить изображение Отечественной войны, исходя из взглядов Т. на историю. 3. Способствовать патриотическому воспитанию уч.-ся. 4. Совершенствовать навыки сравнительного анализа. 5. Развивать интерес к истории своего Отечества.		
68	Изображение Бородинской битвы в романе Толстого «Война и мир»	1	1. Проследить изображение Бородинской битвы в романе с учётом философских взглядов Толстого на историю и место личности в истории. 2. Проследить, как Толстой изображает два типа полководцев, закрепить навыки сравнительного анализа. 3. Помочь увидеть роль народа и отдельной личности как движущих сил истории. 4. Способствовать воспитанию личностных качеств учащихся.		
69	«Дубина народной войны». Бегство французов из России. Последний период вой-	1	1. Показать особенности толстовского изображения войны. 2. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. 3. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания.	06-11.03	

	ны и её воздействие на героев.		4. Совершенствовать навыки анализа художественного произведения. 5. Способствовать воспитанию личностных качеств учащихся.		
70 - 71	«Мысль народная» в романе Толстого «Война и мир». Истинный и ложный патриотизм	2	1. Показать философскую позицию Толстого, которая вытекает из его суждения: «роман «Война и мир» - это народно-героическая эпопея, главная мысль которой: народ – носитель нравственности». 2. Проследить изображение народа как носителя лучших чело. качеств, показать ведущую роль народа в истории. 3. Способствовать патриот. воспитанию школьников.		
72	«Мысль семейная» в романе. Эпилог.	1	1. Показать, что толстовские идеалы – патриархальная семья с взаимоотношениями, построенными на «добре и правде» 2. Проследить сходство и различие в изображении мирной жизни по т.2 и эпилогу. 3. Способствовать воспитанию личностных качеств учащихся.	13-18.03	
73	Наташа Ростова – любимая героиня Л.Толстого.	1	1. Углубить знания об образе главной героини романа. 2. Развивать навыки устной и письменной речи. 3. Способствовать эстетическому воспитанию учащихся.		
74 - 75	Контрольная работа по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»	2		20-25.03	
76	Анализ работ	1			
77	Резерв	1			
78	Ф. М. Достоевский. Жизненный и творческий путь. «Бедные люди»	1	1. Познакомить учащихся с жизнью и творчеством писателя, особенностями его мировоззрения, своеобразием тв-ва 2. Пробудить интерес к творчеству писателя. 3. Развивать монологическую речь учащихся. 4. Воспитывать интерес к биографической литературе.	4 четв. 03.04- 08.04	
79	Замысел и история создания романа «Преступление и наказание»	1	1. Познакомить учащихся с историей создания романа и его замыслом. 2. Показать роман «Преступление и наказание» как психологическое и философское исследование человека. 3. Воспитывать нравст. качеств		
80	Образ Петербурга в романе Достоевского «Преступление и наказание». Мир «униженных и оскорблённых»	1	1. Помочь раскрыть влияние на человека страшного мира призрачного Петербурга. 2. Подвести учащихся к пониманию и осмыслению того, что может вытолкнуть человека на обочину жизни. 3. Вызвать стремление развить в себе лучшие качества. 4. Рассмотреть тему «маленького человека». 5. Воспитывать чувство сострадания, взаимопомощи.		
81	Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. «Двойники» Раскольникова: теория в действии.	1	1. Раскрыть образ Раскольникова и тему «городского человека» в романе и причины зарождения его теории 2. Формировать способность высказывать собственное мнение (теория Раскольникова) 3. Воспитывать осознанное отношение к своим поступкам и ответственность за них. 4. Раскрыть суть теории Раскольникова, разобраться в мотивах преступления. 5. Показать, что скрывается за простодушием Свидригайлова 6. Воспитывать доброе отношение к людям.	10-15.04	
82	«Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора.	1	1. Раскрыть борьбу Сони за « <i>не погибшую ещё душу</i> », её скорбный, но праведный путь. 2. Показать, в чём видит писатель источник обновления жизни, как решает вопрос изменения существующего миропорядка.		

			3. Способствовать воспитанию в себе веры в добро, в лучшее в человеке.		
83	«Преступление и наказание» как роман-предупреждение.	1	1. Раскрыть гуманизм романа: воскрешение погибшего человека, задавленного гнётом обстоятельств, оправдание униженных людей. 2. Раскрыть мастерство Достоевского-художника. 3. Способствовать воспитанию активной жизненной позиции.		
84 - 85	Контрольная работа по творчеству Ф. М. Достоевского	2		17-22.04	
86	А. П. Чехов. Жизнь и творчество.	1	1. Знакомство с историко-биографическим очерком об А.П. Чехове с привлечением дополнительного материала. 2. Разъяснение важнейших теоретико-литературных понятий в рамках статьи уч.-ка.		
87 - 88	Трагикомедия футлярной жизни. «Человек в футляре». «Крыжовник»	2	1. Раскрыть идею и худ. особенности рассказа, показать мастерство писателя в изображении мира футлярного человека. 2. Углубить навыки комментированного худ. чтения. 3. Закрепить способность к полноценному восприятию худ. произведения.	24-29.04	
89	Тема гибели человеческой души и нравственного оскудения (по произведению А.П. Чехова «Ионыч»)	1	1. Проанализировать этапы нравств. деградации героя. 2. Раскрыть трагизм повседневного будничного существования. 3. Воспитывать гражданскую позицию учащихся.		
90	А.П. Чехов «Вишнёвый сад». Своеобразие образной системы и конфликта комедии.	1	1. Новаторство Чехова-драматурга. 2. Развитие критического мышления. 4. Раскрытие образа сада и философ. проблематики пьесы. 5. Развитие умений обобщить, систематизировать, сравнивать, высказывать своё мнение.	01-06.05	
88 - 90	«Вишнёвый сад». Система образов. «Здравствуй, новая жизнь!» (образ сада и философская проблематика пьесы).	3	1. Раскрыть характеры главных героев. 2. Формировать умение анализировать и делать выводы. 3. Воспитание культуры общения.	08-13.05	
91 - 92	Контрольная работа по творчеству А.П. Чехова	2		15-20.05	
93 94	Итоговая контрольная работа	2		22-31.05	
95 98	Обобщение и повторение	4			
99 - 10 2	Резерв	4			