

Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Республики Марий Эл

**«ЙОШКАР-ОЛИНСКИЙ
СТРОИТЕЛЬНЫЙ ТЕХНИКУМ»**

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ



**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА
МАСТЕР-КЛАССА**

Тема

**ОБЪЕМНАЯ СКУЛЬПТУРНАЯ
ЖИВОПИСЬ**

Республиканский конкурс
«Слагаемые педагогического мастерства»

Йошкар-Ола
2020

Методическая разработка мастер-класса в рамках республиканского конкурса «Слагаемые педагогического мастерства». Тема: ОБЪЕМНАЯ СКУЛЬПТУРНАЯ ЖИВОПИСЬ

Разработчик

	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень (звание) [квалификационная категория]	Должность
1	Речкина Наталья Владимировна	Высшая квалификационная категория	Мастер производственного обучения ГБПОУ Республики Марий Эл «ЙОСТ»

Методическая разработка мастер-класса. в рамках республиканского конкурса «Слагаемые педагогического мастерства». Тема: ОБЪЕМНАЯ СКУЛЬПТУРНАЯ ЖИВОПИСЬ

Методическая разработка предназначена для мастеров производственного обучения по проведению мастер-класса «Объемная скульптурная живопись» по созданию рельефных произведений из специальной штукатурки.

Пособие разработано и представлено на республиканский конкурс «Слагаемые педагогического мастерства».

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
1. ПЛАН ПРОВЕДЕНИЯ МЕРОПРИЯТИЯ.....	7
2. СОДЕРЖАНИЕ МЕРОПРИЯТИЯ	7
2.1 Теоретическая часть	7
2.2 Практическая часть	15
2.3 Заключительная часть	23
ВЫВОД.....	23
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	24
ПРИЛОЖЕНИЕ А.....	25
ИНФРАСТРУКТУРНЫЙ ЛИСТ	25
ПРИЛОЖЕНИЕ Б	26
ПЛАН УЧЕБНОГО КАБИНЕТА.....	26
ПРИЛОЖЕНИЕ В	28
ЛИСТ–ОПРОСА.....	28
ПРИЛОЖЕНИЕ 4.....	29
ФОТОГАЛЕРЕЯ	29

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Актуальность выбранной темы обусловлена тем, что за последние годы значительно оживился интерес людей и зрителей к современному искусству, к воспитанию вкуса и правильного понимания прекрасного. Особенно усилился этот интерес с оживленными дискуссиями вокруг современного искусства его достоинствах и недостатках. Достижения изобразительного искусства весьма заметны в различных видах искусства, заметны они и в живописи.

С 2016 года особую популярность набирает скульптурная живопись декоративной штукатуркой. Скульптурную живопись также называют объемной живописью, ведь создаваемые картины получаются не плоскими (как в случае с работами художников), а имеют объем (как в случае с работой скульпторов). Причем для создания таких произведений искусства могут использоваться самые различные материалы, но нас интересует работа именно с декоративной штукатуркой. Суть техники - создание объемных цветов и других изображений из декоративной штукатурки с помощью мастихина. Возможности этой техники широки и интересны - от создания панно, часов до декорирования зеркал и других предметов интерьера.

Декоративно художественные работы- в это понятие входят разнообразные приемы и методы оформления стен: нанесение декоративных покрытий, художественная роспись, барельеф, золочение, использование объемных декораций. Декоративная штукатурка, представляет собой декор стен для создания оригинального покрытия при выполнении декоративно художественных работ. Современные методы нанесения декоративной штукатурки и разнообразие ее фактуры позволяют сделать оформление стен оригинальным и добавляют привлекательность интерьеру.

Традиционные виды финишной отделки стен, такие как покраска или обои, менее интересны, чем декоративная штукатурка, с помощью которой можно создать по-настоящему эксклюзивный и современный дизайн помещения. Декоративная штукатурка уже давно используется в отделке помещений, но находятся настоящие мастера, которые способны превратить такой, уже многим знакомый, материал в настоящее произведение искусства. Выделяют целое направление в творчестве под названием «Объемная скульптурная живопись декоративной штукатуркой».

В настоящее время мастер-классы являются едва ли не единственной формой, позволяющей приобрести практические навыки непосредственно в процессе освоения профессии и ощутить ее руками, чтобы лучше его изучить. Главной целью мастер-класса является развитие творческих способностей, быть востребованными на рынке труда, отличаться оригинальностью мышления и в результате самостоятельно анализировать

и выполнять задания в ходе творческой деятельности. Понятие «творческие способности», как подход к проблеме диагностики творческих способностей, далеко не новый предмет исследования. Способствует такому развитию учебные заведения. Мастер-класс, как эффективный инструмент развития творческих способностей, направлен на практическую передачу знаний и опыта от педагога-руководителя мастер-класса к участникам.

Мастер-класс является открытой педагогической системой, показывающие новые возможности развития педагогики. Педагогическая деятельность состоит из множества различных задач, направленных на формирование умения анализировать, развивать логическое мышление, творческую активность, реализовывать новые, современные подходы в обучении.

Методическая разработка создана для педагогических работников дополнительного образования при организации кружковой работы и мастер-классов, рабочих отделочников по профессии «Маляр», художников-декораторов с целью расширения и углубления знаний и умении по работе с декоративными штукатурками.

В методической разработке представлен опыт проведения мастер-класса «Объемная скульптурная живопись» и направлена на распространение педагогического опыта. Использование данной методической разработки позволит обеспечить качественную подготовку и эффективное проведение мастер-класса.

Возможная целевая аудитория: учащиеся общеобразовательных организаций 9-11 классов, обучающиеся профессиональных образовательных организаций, население, желающее повысить свой образовательный уровень.

Мастер-класс проводится с **целью** создания участниками мастер-класса панно из декоративной штукатурки в технике «Объемная скульптурная живопись».

Задачи мастер-класса:

Образовательные:

- ознакомление с историей происхождения техники «Объемная скульптурная живопись»;
- определение назначения инструментов и материалов, применяемых при выполнении объемной скульптурной живописи;
- формирование практических навыков работы по нанесению декоративной штукатурки в технике «Объемная скульптурная живопись»

Развивающие

- развитие способности и склонности познавательного интереса, пространственного мышления, самостоятельности, культуры речи, потребности в развитии профессиональных компетенций.

Воспитательные:

- получение начальных навыков по выполнению техники «Объемная скульптурная живопись»;
- привитие любви к труду.

Форма проведения мероприятия:

- групповая форма информирования.

Методы проведения мероприятия:

- беседа, рассказ.
- мастер-класс, практическая работа.

Ожидаемый результат:

Панно, выполненные участниками мастер-класса из декоративной штукатурки в технике «Объемная скульптурная живопись».

Продолжительность мероприятия: 1 час 45 минут.

Место проведения: аудитория ГБПОУ Республики Марий Эл «Йошкар-Олинский строительный техникум».

Инфраструктурный лист (Приложение А).

План учебного кабинета (Приложение Б)

Лист-опроса (Приложение В)

Фотоотчет (Приложение Г)

1. ПЛАН ПРОВЕДЕНИЯ МЕРОПРИЯТИЯ.

Организационная часть: Знакомство. Постановка целей и задач. Подготовка и проверка инструмента и материала. (5 минут)

Основная часть. Рассказ-беседа. Мастер-класс «Объемная скульптурная живопись». (1 час 30 минут).

Заключительная часть. Представление работ. Подведение итогов. (10 минут).

2. СОДЕРЖАНИЕ МЕРОПРИЯТИЯ

2.1 Теоретическая часть

Преподаватель. Добрый день уважаемые участники мастер-класса! Сегодня мы с вами познакомимся с новой техникой нанесения декоративной штукатурки, которая называется «Объемная скульптурная живопись».

Как просто и органично выглядит в интерьере декоративная штукатурка. Она ненавязчива, не кричит о богатстве, но привносит в образ помещения свежие нотки, домашний уют при том, что декоративная штукатурка – материал, казалось бы, простой, но его укладка – процесс кропотливый и трудоемкий, требующий умелых рук профессионалов.

В последние годы значительный интерес людей вырос к современному искусству. С 2016 года набирает огромную популярность скульптурная живопись. Данную технику нельзя отнести к ремонтным работам, так как это самое настоящее искусство. Давайте же разберемся, что это за живопись такая и какое отношение к нему имеет декоративная штукатурка.

Объемная скульптурная живопись выделилась из двух «старейших гигантов» искусства таких как **барельеф** и **живопись**, вобрав в себя наилучшее качество этих видов искусства: от барельефа-это трехмерный объем, а от живописи- это яркость сочность, красочность.

Барельеф –это вид настенного архитектурного декора, один из видов скульптурного изображения на плоскости. Барельеф представляет собой объёмное изображение, немного выступающее над плоскостью. Ещё его называют низким рельефом. В повседневной жизни слово «барельеф»

заменили на несколько синонимов: декоративная лепка, лепнина, объёмное панно.

Изначально, в своей истории люди применяли знаки для общения друг с другом, высекая их на скалах, вырезая на деревьях. Большинство культур мира использовали технику рельефной резьбы. Благодаря тому, что жители древнего Египта, Месопотамии применяли барельеф для записи своих ежедневных занятий, трудов и обрядов, до сегодняшнего дня дошло множество исторических фактов и событий. Тяжело переоценить ту роль, которую сыграло искусство барельефа в развитии человечества.

Раньше барельефы делали на домах только уважаемых и почетных людей. Этот элемент декора создает образ роскошности, монументальности и неповторимости. Богатые люди тщательно следили за архитектурной композицией здания. Мастера всячески пытались угодить заказчикам, и выполняли работу на высочайшем уровне, не забывая о древних традициях. Аристократы украшали свои виллы и загородные дома дорогими и изысканными барельефами. Для исполнения таких заказов они нанимали самых опытных мастеров. Визуально внешний вид виллы говорил о достатке и положении человека в обществе. Также широкое распространение получил барельеф на памятниках. Это еще один способ придать неповторимый образ, довольно простому и скромному памятнику. На сегодняшний день любой желающий может заказать себе изготовление роскошного барельефа на стене дома и для этого не нужно принадлежать знатному роду.



Рисунок 1-Барельеф в интерьере.

Живопись — это один из основных видов изобразительного искусства; представляет собой художественное изображение предметного мира цветными красками на поверхности.

Декоративная живопись — (от латинского слова от decoro - украшать)—это способ рисования и нанесения изображений на предметы и детали интерьера, стены, мебель и другие декоративные предметы. Относится к декоративно-прикладному искусству.



Рисунок 2-Декоративная живопись.

Именно система знаний и художественного образования (техника рисования), в сочетании со спросом на произведения искусства у аристократии и монархов приводит к бурному расцвету изобразительного искусства. В ходе развития изобразительного искусства, художниками сформировано множество стилей и техник, которые приводят к высочайшему уровню реализма в произведениях. К концу 19 века (с приходом модернистских течений) в живописи начинаются интересные трансформации. Разнообразие возникающих стилей, оживлённые обсуждения порождают развитие интереса к новым формам живописи.

Вдохновением у художников в создании объемной скульптурной живописи стал стиль **Шебби Шик**, что в переводе с английского «потёртый ношенный шик». Основой в данном стиле является наличие старинных предметов. Сами предметы могут быть и довольно новыми и современными, но выполнены в духе того времени, или специально искусственно состаренными. Рисунки, орнаменты чаще всего состоят из изображения ангелочков, розочек, птички. Всё выполнено в пастельных тонах, неброско. Этот стиль довольно универсальный, поэтому его легко применять в различных сферах. Великолепные интерьеры домов и квартир в стиле Шебби Шик просто завораживают, создаётся такое впечатление, что попадаешь с добрую старую сказку. Независимо от того гостиная это, кухня, спальня или детская комната их можно обставить мебелью в стиле Шебби Шик и декорировать различными аксессуарами и декоративными элементами в этом же стиле.



Рисунок 3- Оформление предметов интерьера в стиле Шебби Шик.

Объемная скульптурная живопись преобразила данный стиль в интерьере реалистичностью изображений, поражая своей глубиной и объемом. Объемные цветы, узоры и орнаменты, рельефные панно и даже целые картины выходят из-под рук талантливых мастеров с помощью обычной декоративной штукатурки. Именно декоративная штукатурка дает возможность создавать самые разнообразные визуальные эффекты в объеме.



Рисунок 4- Объемная скульптурная живопись.

Скульптурную живопись называют объемной живописью, ведь создаваемые картины получаются не плоские, как у художников, а имеют объем, как у скульпторов. Для создания объемной скульптурной живописи используют различные материалы, но мы с вами будем применять декоративную штукатурку.

Наверное, я не ошибусь, если скажу, что идея создания объемной скульптурной живописи вас заинтересовала и вы хотели бы, чтобы ваш интерьер выглядел по-особому – отличался от других, был уютным, комфортным и индивидуальным.

Скульптурная живопись декоративной штукатуркой может осуществляться на следующих поверхностях:

Фанера. Работы проводятся на куске фанеры, который обрамляется багетом, и в результате получается картина, которую можно вешать на стену.

Колонна. Скульптурную живопись также используется для украшения колонн, но это крайне сложный процесс, который под силу не каждому мастеру.

Различные предметы интерьера. К таким предметам относится ваза, настенные часы, шкатулки т.д.

Стены и потолки. Данный метод может использоваться для ремонта поврежденного покрытия. Например, если у вас отвалился кусок штукатурки или проявился еще какой-то дефект (порвались обои, отпала краска и т.д.), то на этом месте можно поместить картину, выполненную методом скульптурной живописи. В этом случае интерьер преобразится, и никто не догадается, что был скрыт какой-то дефект.

Сейчас, я приглашаю вас на мой мастер-класс «Объемная скульптурная живопись», активно поработать и получить знания и умения по работе с данной техникой. Думаю, что мы плодотворно поработаем и справимся с поставленной целью. Сегодня, мы с вами выполним панно с цветком из декоративной штукатурки.

Подскажите, пожалуйста, как вы думаете, какие инструменты используют для создания объемной скульптурной живописи?

Участники перечисляют возможные инструменты, которые используют в работе художники, маляры, декораторы (кисть, шпатель...). При необходимости преподаватель дополняет название инструментов.

Преподаватель: Все верно! Молодцы. Давайте рассмотрим назначение этих инструментов. Для выполнения работ, потребуется определенные инструменты, что несколько отличаются от стандартного набора для декоративной штукатурки.

Мастихины. Данный инструмент похож на маленькую кельму, и без него не обойтись в скульптурной живописи. Перед выполнением работ, нужно понимать какой мастихин для чего предназначен. Они имеют разную форму и для удобства они пронумерованы. Именно мастихин помогает формировать мелкие детали и узоры на поверхности. Им удобно не только наносить небольшое количество материала, но и аккуратно снимать излишки с подсохшей поверхности.



Рисунок 5- Мастихины.

Нож канцелярский. Данный инструмент требуется для того, чтобы процарапывать и заглаживать детали рисунка. А также используется при работе со скотчем для его подрезания.



Рисунок 6- Нож канцелярский.

Шпатель. Это самый стандартный инструмент для декоративной штукатурки. С его помощью смесь наносится на поверхность, чтобы создать базовый слой.



Рисунок 7- Шпатель малярный.

Малярная и художественная кисть. Данный инструмент благодаря своему мягкому ворсу подойдет для сглаживания граней объемного рисунка. Также кисть может смачиваться водой, чтобы размягчить некоторые слои и исправить допущенные ранее ошибки.



а)



б)

Рисунок 8- а) Малярная кисть, б) Художественная кисть.

Валик полиакриловый. Используется при грунтовании и окрашивании поверхности. Полиакрил ценится профессиональными малярами за прочность. При окрашивании поверхности ворс из шубки не выпадает, а лакокрасочное покрытие ложится равномерно.



Рисунок 9-Валик полиакриловый.

Фен строительный. Применяется для уменьшения времени высыхания слоев покрытий.



Рисунок 10- Фен строительный.

Это стандартный набор инструментов для выполнения объемной скульптурной живописи.

Основным материалом, в данной технике, используется декоративная штукатурка с синтетическими и целлюлозными волокнами, которые позволяют создать достаточно высокий объем выполняемых элементов. Декоративная штукатурка колеруется в разные цвета и оттенки.



Рисунок 11-Колерованная декоративная штукатурка.

Грунтовка адгезионная. Адгезионной грунтовкой называют специальную смесь, которая подготавливает поверхность к дальнейшему нанесению на нее отделочных материалов.



Рисунок 12-Грунтовка адгезионный.

2.2 Практическая часть

Итак, сейчас мы с вами разобрали инструменты и материалы, которые нам необходимы для выполнения панно в технике «Объемная скульптурная живопись». После подготовки основных инструментов и материалов, необходимо приступить к работе.

Выполнить работу в технике «Объемная скульптурная живопись», на самом деле, может каждый. За частую, у тех, кто никогда не брал в руки кисточку или мастихин получается выполнить работу лучше, чем у мастеров, которые переучиваются с какого-либо другого вида творчества.

Материал для объемной скульптурной живописи можно как купить готовый продукт в виде декоративной штукатурки, так и приготовить самому.

Таблица 1 -Материалы для приготовления декоративной штукатурки.

Название	Изображение	Количество
1.Рельефная штукатурка «Бриз»		200 гр.
2.Фиброволокно		Плотно заполненный мерный колпачок в 10 мл.
3.Вода.		До пластичной консистенции

Для приготовления декоративной штукатурки берем рельефную штукатурку «Бриз», в состав которой входят микрочастицы и мраморная крошка и фиброволокно. Фиброволокно необходимо слегка смочить водой и перемешать с рельефной штукатуркой. Фиброволокно необходимо хорошо перемешать и перетереть мастихином до получения однородной массы. Таким образом масса для выполнения объемной скульптурной живописи готова.

Работа данного мастер-класса будет выполняться из готовой декоративной штукатурки «Минерал-стоун» фирмы «Декорус» с

применением дополнительных пигментных красителей, для получения более естественных, природных оттенков.

Чтобы постигнуть искусства создания цветка в технике «Объемная скульптурная живопись», для начала нам нужно правильно научиться работать мастихином и правильно забирать штукатурку.

Уважаемые участники, перед вами 2 планшета из ДВП. На одном из них вы можете отрабатывать умения по формированию лепестков цветка. Для этого берем мастихин № 3 у основания за ручку и начинаем под углом, приблизительно 45° набирать штукатурку, оттягивая ребром мастихина движением на себя. И выполняем мазки на фанере, прижимая мастихин к ее поверхности. Декоративную штукатурку можно набирать на мастихин как с правой стороны, так и левой.

Участники повторяют за преподавателем и выполняют работу на своих планшетах.



Рисунок 13-Работа мастихином при формировании мазков декоративной штукатуркой.

После того, как у вас получились мазки с правой и левой стороны, мы с вами научимся делать высокие объемные лепестки. Для этого, как обычно, захватываем штукатурку мастихином с одной стороны и переворачивая мастихин набираем штукатурку на другую его сторону. Продолжая набирать штукатурку нижней частью ребра мастихина, сверху у нас формируется объемный лепесток из декоративной штукатурки. Для того, чтобы его закрепить на поверхности планшета из ДВП, можно применять пальцы рук, поддерживая лепесток, придавая ему форму естественного лепестка.



Рисунок 14-Формирование лепестка из декоративной штукатурки.

После небольшой тренировки, как начнут получаться лепестки цветов, можно приступать к созданию панно. Чтобы визуально представить ваш будущий цветок, перед вами на столе лежит готовый образец.

Подготовительные работы не представляют собой ничего сложного. Для этого берем второй планшет из ДВП и начинаем грунтовать поверхность адгезионной грунтовкой, прокрашивая валиком все его основание.

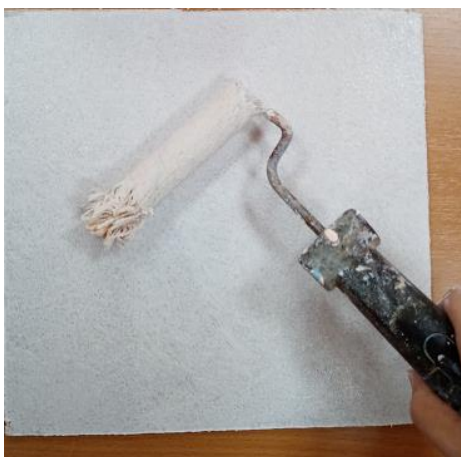


Рисунок 15-Грунтование планшета.

Для ускорения сушки слоя грунта будем использовать строительный фен. Участники на общий стол складывают планшеты, а преподаватель сушит их феном.



Рисунок 16- Ускоренная просушка слоя грунта феном.

Далее, после просушки планшета феном, нам необходимо выполнить контурную рамку. Для этого берем скотч шириной 2,5 см и приклеиваем по краю всех сторон планшета на ширину скотча. Таким образом у нас в дальнейшем получится рамка.

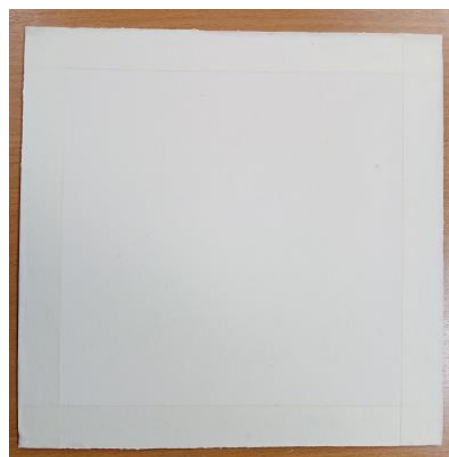
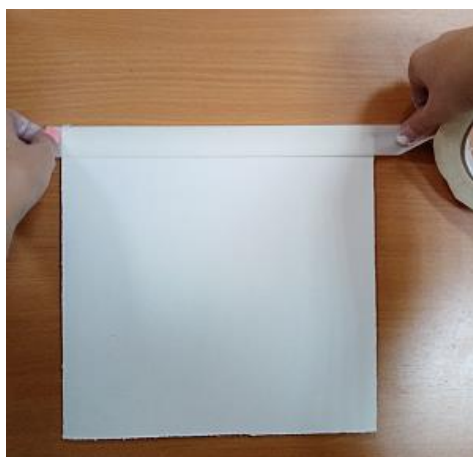


Рисунок 17-Приклеивание скотча к планшету ДВП.

Для формирования фона возьмем декоративную штукатурку белого и серого цвета. Декоративную штукатурку белого цвета наносим мастихином №4 на все основание планшета, создавая фактурный слой подложки. Не дожидаясь просыхания белой подложки, наносим мастихином серый цвет хаотичными мазками по всей поверхности и слегка разглаживая слой декоративной штукатурки. Создаваемая фактура должна быть распределена равномерным слоем по всей поверхности и в тоже время иметь шероховатость в виде коры дерева.



Рисунок 18 - Формирование фона подложки.

Далее выполняем панно. Начинаем с формирования листьев заднего фона нашего цветка. Для этого берем три оттенка зеленого цвета декоративной штукатурки, чтобы листья смотрелись более живыми. Наносим декоративную штукатурку на мастихин (можно взять сразу несколько оттенков зеленого или по отдельности) и переносим его на подготовленный фон планшета, в соответствии с готовым образцом или по своему усмотрению. Для увеличения или уменьшения размера листьев можно использовать различные виды мастихин. Обычно для этого используют мастихины № 1,2,3,5. Для удобства нанесения рисунка на фон, планшет можно поворачивать в удобное для вас положение. Если у вас не хватило колерованной декоративной штукатурки, в этом нет ничего страшного, т.к. листья имеют разные оттенки за счет преломления солнечного света.



Рисунок 19- Укладка и формирование лепестков

После завершения нанесения листьев, можно приступать к созданию бутонов. Для бутона можно также использовать несколько цветов. Начинаем наш бутон с подложки для объема, формируя на планшете продолговатый бугорок из розовой декоративной штукатурки. Далее формируем высокий лепесток мастихином, перекладываем его на палец и переносим на подложку для бутона. Создаем следующий лепесток и

фиксируем его, с другой стороны. Затем заворачиваем этот лепесток, создавая бутон цветка.

Для создания чашелистиков в зеленую декоративную штукатурку необходимо добавить колер, делая их на тон темнее, тем самым придавая цветку более реалистичный вид. Чашелистики выполняются так же, как листья, но с меньшим забором декоративной штукатурки на мастихин.

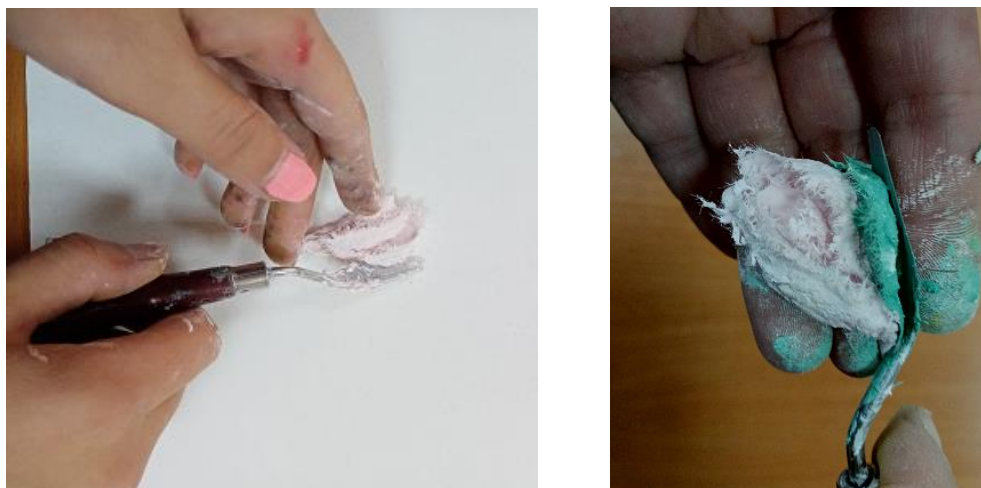


Рисунок 20- Создание бутона цветка

Следующий этап-это построение цветка. Начинаем формировать цветок с дальних лепестков. Создаем «шапочку» в форме шара из лепестков, располагая их в шахматном порядке. Далее необходимо построить середину в форме бутона. Бутон формируем по известному нам способу, рассмотренному ранее.

После создания бутона, нам нужно сделать высокие лепестки переднего фона. Набрав на мастихин декоративную штукатурку для большого лепестка, придерживая пальцем, снимаем с мастихина и крепим у основания бутона. Далее создаем лепесток, смотрящий на противоположную сторону, фиксируем у основания бутона, с другой стороны. На этом этапе укладываем другие лепестки, создавая перспективу и придавая объем цветку.

Так как декоративная штукатурка имеет фиброволокна, она становится очень пластичной и позволяет корректировать лепестки достаточно долгое время, пока не высохнет. При работе необходимо изредка очищать мастихин влажной салфеткой от подсохшей декоративной штукатурки.

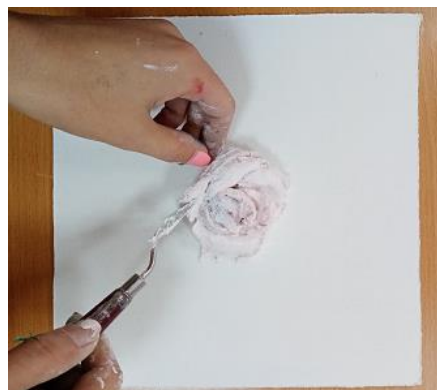


Рисунок 21-Формирование лепестков розы

При создании панно, на ваше усмотрение, можно добавлять, как количество зеленых листьев, так и количество цветков.



Рисунок 22-Формирование дополнительных элементов цветка

После завершения работы необходимо аккуратно снять малярный скотч, приклеенного по краям планшета.



Рисунок 23- Снятие скотча по краю планшета

При снятии скотча могут образоваться следы от отслоившегося грунтовочного слоя. Для того, чтобы край планшета выглядел аккуратным, необходимо контур окрасить художественной кистью в белый цвет водоэмульсионной краской. При желании, вместо обычного белого контура, по краям панно, можно приклеить полиуретановый молдинг и также окрасить в желаемый цвет.

Выполненное панно может служить как украшение интерьера, либо стать сувенирным подарком.



Рисунок 23-Панно с цветком в интерьере.

Участники мастер-класса продолжают выполнять создание панно с цветком из декоративной штукатурки.

Преподаватель наблюдает за ходом выполнения работ, помогает исправлять ошибки.

2.3 Заключительная часть

Преподаватель. Уважаемые участники мастер-класса, на этом этапе наше мероприятие подходит к концу. Сегодня, вы познакомились с современной молодой техникой объемной скульптурной живописи. Узнали какие применяются инструменты и материалы при работе с данной техникой и выполнили панно с цветком, который, послужит успешным началом в вашей творческой или профессиональной деятельности. Молодцы! Вы все справились с заданием. Оцените свою работу и заполните лист-опроса.

Участники заполняют лист-опроса и сдают преподавателю. Преподаватель всем присутствующим участникам вручает сертификаты об участии в мастер-классе.

Преподаватель. Благодарю вас за внимание и до новых встреч!

ВЫВОД

Тема мастер-класса дала возможность его участникам создать панно из декоративной штукатурки в технике «Объемная скульптурная живопись».

В результате мастер-класса участники:

- ознакомились с историей происхождения техники «Объемная скульптурная живопись»;
- научились применять инструменты и материалы при выполнении объемной скульптурной живописи;
- сформировали практические навыки работы по нанесению декоративной штукатурки в технике «Объемная скульптурная живопись»

Знания и умения по применению данной техники широки и интересны от декорирования предметов интерьера до декоративно-художественной отделки интерьера в целом.

Форма проведения мастер-класса позволяет приобрести теоретические и практические навыки по освоению техники «Объемная скульптурная живопись» и является эффективным инструментом для развития творческих способностей.

Развитие творческих способностей, является необходимым условием подготовки современного специалиста, способных успешно осуществлять трудовую деятельность и быть востребованным на рынке труда.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Арт вещи для Вас—<http://www.art-things4you.ru/>
2. Декоративная штукатурка, материалы и инструменты для скульптурной живописи от Евгении Ермиловой— <http://www.evgenia-ermilova.ru/>
3. Декоративная штукатурка-Все про декоративную штукатурку—<https://shtukaturka-expert.ru>
4. Каталог товаров—Ярмарка мастеров—<https://www.livemaster.ru/>
5. Каган М. С. Морфология искусства.—Л.:Искусство, 1972.— 440 с.
6. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс.: Учебник- М.:Просвещение, 2014. -175 с.
7. Объёмная живопись цветы (eng sub) Текстурная паста своими руками просто—<https://www.youtube.com/watch?v=It1vBFW3o-g&t=634s>
8. Поспелов Г.Н. Искусство и эстетика. - М.: Искусство, 1984. - 180с.
9. Энциклопедия рисования / Авт.-сост. М.В, Адамчик – Минск: Харвест, 2010. – 128 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ А
ИНФРАСТРУКТУРНЫЙ ЛИСТ
(из расчета на 10 человек)

Инструмент, приспособления:

1. Строительный фен-1 шт.
2. Мастихины (набор 5 шт.)-10 шт
3. Нож канцелярский-10 шт
4. Малярная и художественная кисть-10 шт
5. Шпатель-10 шт
6. Карандаш строительный-12 шт.
7. Ластик-12 шт.
8. Ведро 1л.-5 шт.

Расходный материал:

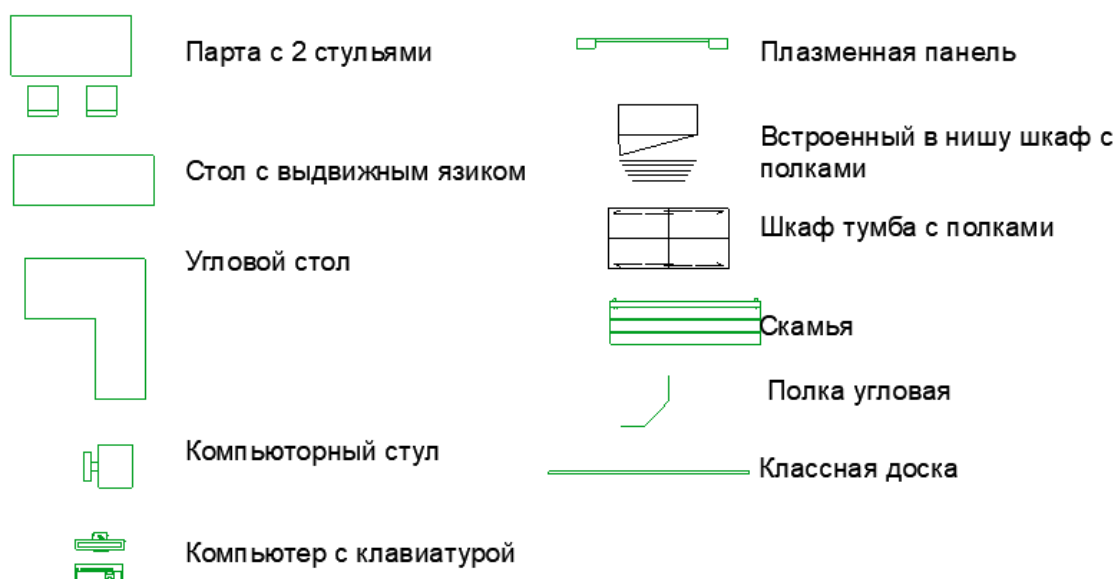
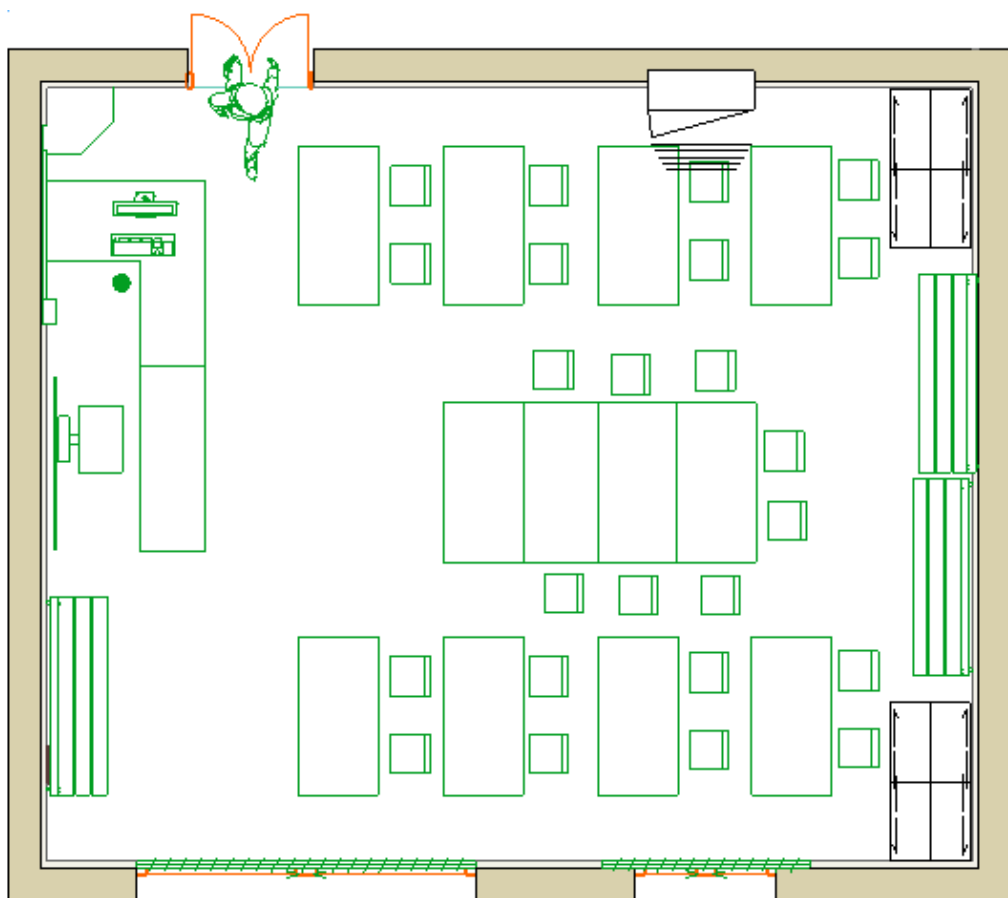
1. Декоративная штукатурка (колерованная в красный, розовый, бардовый, оттенки зеленого цвета)-5 кг.
2. Лист ДВП (20х20 см)-20 шт.
3. Грунтовка адгезионная- 1л.
4. Скотч малярный 10 м. (один на всех) -1 шт.
5. Шлифовальная сетка 10х10 см.- 10 шт.
6. Влажные салфетки (1 уп.10 шт.)-12 шт.
7. Ручка шариковая-10 шт.
8. Раздаточные буклеты-10 шт.

Оборудование:

1. Компьютер-1 шт.
2. Монитор (плазменная панель)-1 шт.
3. Стол-парта-10 шт.
4. Стул-20 шт.
5. Стол офисный -1 шт.
6. Стол компьютерный -1 шт.
7. Куллер-1 шт.
8. Корзина мусорная -1 шт.
9. Встроенный шкаф-1 шт.
- 10.Полка угловая -1 шт.
- 11.Шкаф тумба с полками-2 шт.
- 12.Скамья-3 шт.
- 13.Классная доска-1 шт.

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

ПЛАН УЧЕБНОГО КАБИНЕТА





ПРИЛОЖЕНИЕ В

ЛИСТ-ОПРОСА

Выберите из предложенных вариантов ответ и обведите его в кружок.

- 1.Какая часть мероприятия Вам больше понравилась?
 - а) Информация о истории происхождения техники «Объемная скульптурная живопись»;
 - б) Знакомство с техникой «Объемная скульптурная живопись»;
 - в) Мастер-класс «Объемная скульптурная живопись».
- 2.В достаточной ли мере Вы расширили свой кругозор о новой современной технике «Объемная скульптурная живопись»
 - а) Нет. Хотелось бы больше узнать о данной технике;
 - б) Да. Узнал много нового;
 - в) Да. Предложенная информация была мне известна до проведения данного мероприятия;
- 3.Чем для Вас был полезен данный мастер-класс?
 - а) Оригинальность выполнения;
 - б) Возможность применения на практике;
 - в) Актуальность материала.
- 4.В какой мере Вы удовлетворены своей работой?
 - а) Полностью удовлетворен(а);
 - б) Частично;
 - в) Не удовлетворен(а);
5. О каких видах искусства хотелось бы узнать побольше информации?
 - а) Декоративная живопись;
 - б) Роспись в стиле Шебби Шик;
 - в) Барельеф.
- 6.Оцените качество раздаточного материала.
 - а) Отлично;
 - б) Хорошо;
 - в) Удовлетворительно.
- 7.Ваше особое мнение, пожелание.

Благодарю Вас за участие в опросе!



ПРИЛОЖЕНИЕ 4 ФОТОГАЛЕРЕЯ



Методическая разработка

мастер-класса в рамках республиканского конкурса
«Слагаемые педагогического мастерства».
Тема: ОБЪЕМНАЯ СКУЛЬПТУРНАЯ ЖИВОПИСЬ

Составитель: Речкина Наталья Владимировна

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Марий Эл
«Йошкар-Олинский строительный техникум»
424002, Республика Марий Эл, г.Йошкар-Ола, ул.Кремлевская, 32
тел/факс (8362) 45-43-88
e-mail: yosteh@mail.ru

Отпечатано в ГБПОУ Республики Марий Эл «Йошкар-Олинский строительный техникум»