



**IV Всероссийский дистанционный
конкурс среди классных руководителей
на лучшую методическую разработку внеклассного мероприятия**

Приобщение к культурному наследию

Тематическое направление

«Познавательно-творческая гжель»

Тема методической разработки



Разработала:

Речкина Наталья Владимировна,
мастер производственного обучения
ГБПОУ РМЭ «Йошкар-Олинский
строительный техникум»

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
1.1 Тематическое направление.....	3
1.2 Тема воспитательного мероприятия и обоснование ее выбора (актуальность).....	3
1.3. Целевая аудитория воспитательного мероприятия. Обучающиеся в возрасте 15-20 лет.....	3
1.4. Роль и место воспитательного мероприятия в системе работы классного руководителя.....	3
1.5. Цель, задачи и планируемые результаты воспитательного мероприятия.....	4
1.6. Форма проведения воспитательного мероприятия и обоснование ее выбора.....	4
1.7. Педагогические методы, используемые для достижения планируемых результатов.....	4
1.8. Ресурсы, необходимые для подготовки и проведения мероприятия.....	5
2. Основная часть	5
2.1. Описание подготовки воспитательного мероприятия	5
2.2. Описание проведения воспитательного мероприятия.....	5
Список источников литературы.....	15
Приложения.....	16

1. Пояснительная записка.

1.1 Тематическое направление.

Тема методической разработки направлена на приобщение обучающихся к культурному наследию русского народа, посредством создания доступных условий для ознакомления с историей возникновения гжельской росписи и участия их в творческой деятельности по росписи в стиле Гжель.

1.2 Тема воспитательного мероприятия и обоснование ее выбора (актуальность).

Актуальность выбранной темы заключается в том, что агрессивное наступление западной культуры, приводит к утрате ориентиров, к массовому падению эстетического вкуса у молодежи.

Приобщение молодежи к великим образам народного искусства, воспитание художественного вкуса, в конечном счете должно способствовать лучшему познанию традиций русского народного творчества и эстетического воспитания обучающихся.

1.3. Целевая аудитория воспитательного мероприятия.

Обучающиеся в возрасте 15-20 лет.

1.4. Роль и место воспитательного мероприятия в системе работы классного руководителя.

Главную роль в воспитании духовно-нравственной культуры обучающихся отводят классному руководителю. Формирование и развитие нравственного, духовного и творческого потенциала, является важной целью современного общества. Недостатки и упущения в нравственном воспитании наносят обществу невозвратимый и невосполнимый урон. Поэтому умело составленное классным руководителем мероприятие в образовательной организации формирует и развивает личность обучающихся, повышает мотивацию к изучению учебного предмета, развивает самостоятельность и предоставляет возможность в самореализации личности.

Представленная тема методической разработки внеклассного мероприятия может использоваться преподавателями при организации мастер-классов, кружковой деятельности, подготовке обучающихся к конкурсам профессионального мастерства по профессии Маляр.

1.5. Цель, задачи и планируемые результаты воспитательного мероприятия.

Цель: Приобщение обучающихся в сохранении культурного наследия народно-художественного творчества гжельской росписи.

Задачи:

Образовательная – ознакомить обучающихся с историей возникновения промысла Гжели.

Воспитательная – воспитывать интерес к изучению народных промыслов, любовь и уважение к труду народных мастеров, патриотизм, гордость за свою Родину и народ.

Развивающая – развивать творческие способности, познавательную активность, эстетическое отношение к народному творчеству.

Планируемый результат: Участие обучающихся в сохранности культурного наследия народно-художественного творчества гжельской росписи.

1.6. Форма проведения воспитательного мероприятия и обоснование ее выбора.

Внеклассное мероприятие проводится в форме беседы, творческой самостоятельной работы и викторины. Мероприятие проводится в рамках внеурочной деятельности. Данное мероприятие позволит рационально организовать учебно-воспитательный процесс классного руководителя.

1.7. Педагогические методы, используемые для достижения планируемых результатов.

В данной методической разработке представлены методы взаимосвязанной деятельности классного руководителя и обучающихся: познавательный, информационный, творческий, социальный.

1.8. Ресурсы, необходимые для подготовки и проведения мероприятия.

Кадровый ресурс: педагогический персонал (классные руководители воспитатели, мастера производственного обучения).

Методические: методическая разработка внеклассного мероприятия.

Материально-технические:

Расходный материал (на 6 человек): Краска (цвет белый синий) - 1 л., листы формата А4-12 шт., ДВП размером 15х15 см или 15х30 см-6 шт., калька-переводка-6 шт., карандаш-7 шт., кисть художественная -7 шт., наклейки с гжельской росписью-8 шт.

Оборудование: компьютер-1 шт., кресло компьютерное-1 шт., стол компьютерный -1 шт., монитор (плазменная панель) -1 шт., стол-парта-6 шт., стул-7 шт.

Информационные: презентация по теме «Познавательно-творческая гжель».

2. Основная часть

2.1. Описание подготовки воспитательного мероприятия

На подготовительном этапе классный руководитель: подготавливает методическую разработку на основе возрастных особенностей обучающихся, создает условия мероприятия, распределяет время на внеклассное мероприятие, доводит информацию обучающимся о проведении внеклассного мероприятия.

2.2. Описание проведения воспитательного мероприятия

В аудитории звучит русская народная мелодия. На экране монитора презентация по теме: «Познавательно-творческая Гжель».

Классный руководитель зачитывает стих, держа в руках тарелку, расписанную гжелью.

Преподаватель.

Сине — белая посуда,

Расскажи – ка, ты откуда?

Видно издали пришла
И цветами расцвела:
Голубыми, синими,
Нежными, красивыми...
Так, что глаз не оторвать,
Ах, какая благодать.
Музыка затихает.

Классный руководитель. Здравствуйте! Сегодня я приглашаю вас в сине-голубую сказку, в мир русского искусства.

Посмотрите на мою тарелочку и скажите и ответьте, а знаете ли вы как называется роспись, выполненная мастерами-умельцами? Варианты: хохломская роспись, городецкая роспись или гжельская роспись.

Обучающиеся отвечают.

Классный руководитель. Верно. Это гжельская роспись.

Одним из главных видов настоящего прикладного народного искусства русского народа является гжель — особая техника, которая традиционно представляет собой филигранную роспись на глиняных изделиях. Как и многие славянские промыслы, такое искусство рождает ассоциации с доброй сказкой. Сегодня Гжель — не только историческое достояние народа, но и самый масштабный центр по производству керамики.



Рис. 1. Чайный сервиз



Рис. 2. Гжель в интерьере



Рис. 3. Гжель фигурки, статуетки

Российские дизайнеры также активно вдохновились традиционной росписью гжель, сделав эксклюзивные коллекции в данном стиле.



Рис. 4. Мода в стиле гжельской росписи

Промысел берет свое начало и название из деревни Гжель, в Гжельской волости недалеко от Москвы. Зарождение промысла принято считать 1339 год. Именно с этой даты, в письменных изданиях, появилось первое упоминание о гжели.

С 17 века вывозили из Гжели отличные глины для производства различной посуды. На гжельской глине работали подмосковные стекольные заводы. Везли глину и в Москву, здесь делали из нее особую «алхимическую» посуду для царской аптеки. В 1710 году Гжельская волость была целиком приписана к Аптекарскому приказу «для дела алхимической посуды».

Историю художественного развития Гжели принято начинать с искусства майолики, возникшего здесь во второй половине 18 века. Однако характер художественного и образного решения произведений из майолики и высокое мастерство их исполнения свидетельствуют о более древних истоках местной керамической культуры.

Майолика – керамические изделия из цветной обожженной глины с крупнопористым черепком, покрытые непрозрачной глазурью.

На Руси в 18 веке майоликовые изделия называли «ценинными».



Рис.5. Майоликовые изделия

В первой половине 18 века московский купец Афанасий Кириллович Гребенщиков построил один из самых первых русских керамических заводов, где делали разнообразную посуду из майолики.

С гребенщиковского «дела» начинается история русской майолики, блистательно развитая в дальнейшем гжельскими мастерами.

Изменившиеся запросы русского общества дали толчок бурному развитию майоликового производства в Гжели. Это привело к тому, что уже в 80-х годах 18 века здесь насчитывалось 25 предприятий. И уже в эти годы начал складываться национальный характер русской керамики. Гжельцы стали делать столовые сервизы, миски, кувшины, декоративные блюда, цветочные горшки, различные игрушки и т.п.



Рис.6. Изделия, расписанные гжелью

Гжельские мастера глубоко и свято хранят традиции своих предков, творчески их развивают и приумножают. В полусказочном мире, создаваемом мастерами - керамистами нынешней Гжели, трудно провести четкую границу между искусством прошлого и настоящего.

Великий русский учёный М. В. Ломоносов, по достоинству оценивший гжельские глины, написал о них столь возвышенные слова: «...Едва ли есть на земле самая чистая глина для фарфора, как наша гжельская... , которой нигде не видал я белизною превосходнее...».

Не иссякает родник, возникший столетия назад в душе русского народа; пройдя через толщу веков, он по-прежнему остаётся могучей эстетической силой и не теряет своей чистоты. В преемственности традиций народных мастеров, верности им и находится зерно успеха и популярности гжельской керамики в наше время.

Классный руководитель. Сейчас мы с вами ознакомились, что такое Гжель и историей ее происхождения.

На столах у обучающихся приготовлены заранее краски синего и белого цвета, художественная кисть, бумага А4, ДВП размером 15х15 см или 15х30 см и калька переводка для рисунка.

Классный руководитель. Роспись Гжель состоит из множества элементов и делиться на три основные группы:

1.Орнаментальная роспись

2.Растительная тематика

3.Сюжетно-ролевая тематика.



Рис.7 Стилистические разновидности гжельской росписи

Для гжельского письма характерен легкий, прозрачный мазок, тонкая линия рисунка, контрастное сочетание белой поверхности со сплошной заливкой кобальтом.



Рис. 8. Мазковая роспись



Рис. 9. Орнаментальные элементы

Гжельские мастера берут для сюжетов росписи элементы из самой природы. Для росписи характерны: растения, листики, сказочные цветы, стебли, веточки, животные, рыбы и птицы. К основным элементам росписи относятся: капелька, точка, штрихи и линии. Соединив их, получается узнаваемый гжельский узор. Рассмотрим подробнее способы создания этих элементов.

*Классный руководитель демонстрирует приемы выполнения.
Обучающиеся повторяют на листе формата А4*

Классный руководитель. Капелька: нужно прижать кисть лёгким движением к бумаге от основы до кончика, появится вытянутая капелька, которая используется в композиции как лепесток или листик.



Рис.10 Капелька

Классный руководитель. Точка: кончиком кисти слегка касаются поверхности изделия. Если точку сделать с усилием, то получится круг, возле которого нужно нарисовать точки поменьше, в таком случае получится настоящий гжельский цветок.

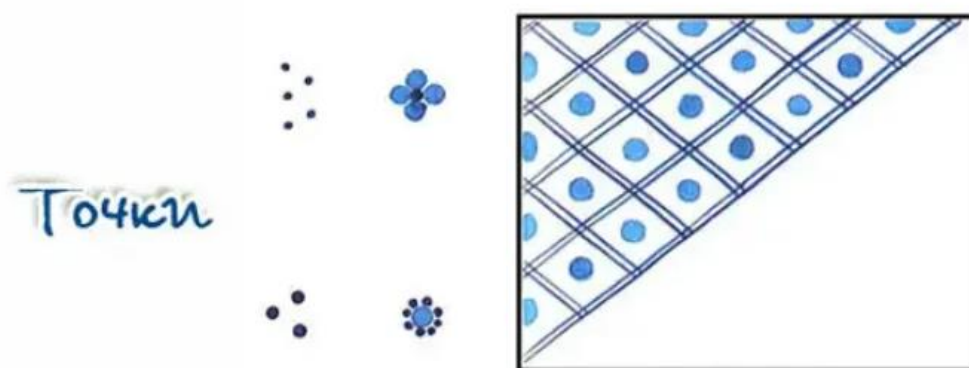


Рис.11 Точка

Классный руководитель. Штриховку часто используют для заполнения определённых областей рисунка, чтобы её выполнить, нужно провести параллельные тонкие синие линии, горизонтально или под углом. Они должны быть на небольшом расстоянии. Затем поверх этих линий нужно провести перпендикулярно такие же прямые линии.

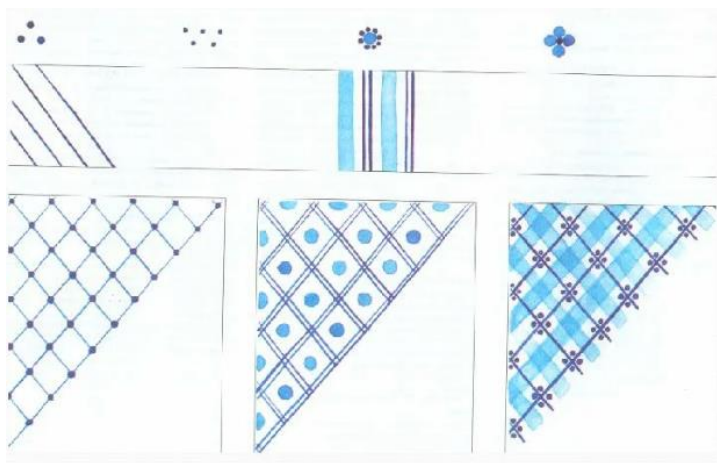


Рис.12 Штриховка

Физ. минутка речь с движением зарядка.

Классный руководитель. Ребята, прежде, чем мы приступим выполнять роспись, нам необходимо отдохнуть. И, чтобы у нас появились силы на творчество, давайте сделаем зарядку.

Обучающиеся встают в проходе между столами, преподаватель зачитывает и демонстрирует приемы физ. минутки.

Классный руководитель.

Руки в сторону, согнули,
Вверх подняли, помахали,
Спрятали за спину их.
Оглянулись через правое плечо,
Через левое еще.
Дружно присели,
Пяточки задели,
На носочки поднялись,
Опустили руки вниз.

Классный руководитель. Молодцы ребята, присаживайтесь.

А сейчас ребята, вы можете выполнить творческую гжельскую роспись на планшетах из ДВП, применяя трафарет-переводку или используя свою задуманную композицию росписи.

Обучающиеся выполняют гжельскую роспись. Звучит русская народная мелодия.

Классный руководитель наблюдает за ходом выполнения работ, помогает выполнять гжельскую роспись. При последнем обходе классный руководитель, убедившись, что основная масса завершили роспись, предлагает сыграть в викторину «Гжель», обращая внимание обучающихся на экран с презентацией. Музыка утихает.

Классный руководитель. Ребята, сейчас я предлагаю вам поиграть в викторину под название «Гжель». Я зачитываю вопрос, а вы отвечаете на него, с места не вставая. Кто первый даст правильный ответ, тот получает наклейку с изображением гжельской росписи.

Классный руководитель.

1. Чем издавна славилась деревня Гжель?
 - А) Своими глинами
 - Б) Своими иконописцами
 - В) Своими узорчатыми домами
2. К какому приказу Гжельская волость была приписана в 1770?
 - А) К «Купеческому приказу»
 - Б) К «Фарфоровому приказу»
 - В) К «Аптекарскому приказу»
3. Какого цвета изначально была Гжель?
 - А) Синего
 - Б) Разноцветного
 - В) Красного
4. Сколько заводов, выпускающих посуду насчитывалось в Гжели в 1812 году?
 - А) 3
 - Б) 10
 - В) 25
5. Какие предметы традиционно расписывают в этом стиле, кроме посуды?
 - А) Игрушки

Б) Мебель

В) Здания

6. Что является традиционными мотивами росписи Гжель?

А) Цветы, листья, травы

Б) Дома и люди

В) Абстрактные узоры

7. Что традиционно расписывают в стиле Гжель?

А) Керамику и фарфор

Б) Металлические изделия

В) Деревянные изделия

8. Какой великий русский ученый, оценив по достоинству Гжель, написал о ней возвышенные слова?

А) Ломоносов

Б) Лобачевский

В) Вавилов

Классный руководитель. Ребята, все молодцы! Сегодня вы ознакомились с историей гжельской росписи, окунулись в культуру русского народного творчества, и возможно выявили свои творческие способности в данной технике росписи. Спасибо за участие мероприятия!

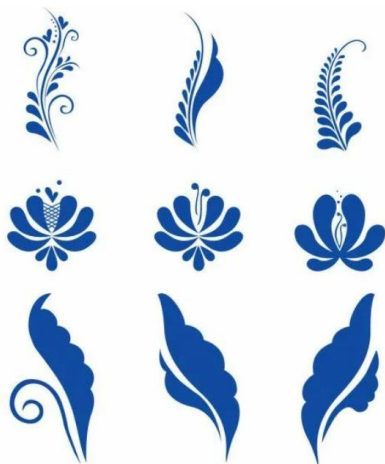
Список источников литературы.

1. Астраханцева Т. Новая жизнь Гжели / Н. Платонова; Т. Астраханцева, Н. Платонова // Юный художник, 2004.
2. Гжель Википедия [Гжель — Википедия \(wikipedia.org\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B6%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D0%BC%D0%BD%D0%BA)
3. Коржанова А.А. Лисицына Т.Б.Актуальность и необходимость сохранения культурного наследия Гжели Международный альманах «Гуманитарное пространство», Том 7, No 4, май 2018
4. Народное искусство. Русская традиционная культура и православие. 18–19 вв. Традиция и современность. / Автор-составитель, научный редактор М. А. Некрасова. – М.: Изд-во «Союз Дизайн», 2013.
5. Якимчук Н. А. Народные основы искусства гжельского полуфаянса // Русские художественные промыслы XIX–XX вв. Социальные основы искусства. – М., 1983.
6. Ярославская майолика [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.culture.ru/materials/55131/yaroslavskaya-maiolika>

Приложения.

Приложение 1.

Виды трафаретных рисунков для раздаточного материала



Бланк ответов на викторину «Гжель»

1. Чем издавна славилась деревня Гжель?
А) Своими глинами
Б) Своими иконописцами
В) Своими узорчатыми домами
2. К какому приказу Гжельская волость была приписана в 1770?
А) К «Купеческому приказу»
Б) К «Фарфоровому приказу»
В) К «Аптекарскому приказу»
3. Какого цвета изначально была Гжель?
А) Синего
Б) Разноцветного
В) Красного
4. Сколько заводов выпускающих посуду насчитывалось в Гжели в 1812 году?
А) 3
Б) 10
В) 25
5. Какие предметы традиционно расписывают в этом стиле, кроме посуды?
А) Игрушки
Б) Мебель
В) Здания
6. Что является традиционными мотивами росписи Гжель?
А) Цветы, листья, травы
Б) Дома и люди
В) Абстрактные узоры
7. Что традиционно расписывают в стиле Гжель?
А) Керамику и фарфор
Б) Металлические изделия
В) Деревянные изделия
8. Какой великий русский ученый, оценив по достоинству Гжель, написал о ней возвышенные слова?
А) Ломоносов
Б) Лобачевский
В) Вавилов

Фото-отчет



