

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа п.Салми  
Республика Карелия, Питкярантский муниципальный округ  
п.Салми, ул.Свирских дивизий, д.2, 186821  
тел. (814 33) 4-83-24, e-mail [salmischool@mail.ru](mailto:salmischool@mail.ru)

Принято.

Педагогическим советом

Протокол №1

От «29» августа 2025г.



**Рабочая программа**  
**учебной дисциплины**  
**"Лепка"**  
**срок реализации 1 год**

Составитель:

педагог дополнительного образования

Сизова Ольга Валерьевна

2025г.

## Пояснительная записка.

Как известно, глина – один из самых древних материалов, освоенных человеком. Древние глиняные статуэтки, изразцы, архитектурные облицовки, полихромные статуи, всевозможные сосуды, ювелирные украшения – всё говорит о высоком развитии искусства глины в истории человеческой цивилизации. Данная программа направлена на приобщение детей к миру прикладного творчества, привитие практических навыков работы с глиной, соленым тестом, пластилином и знакомство с истоками русского народного ремесла.

**Актуальность** обуславливается важностью декоративно-прикладного творчества для развития и воспитания детей, его востребованностью в начальном и среднем звене школы.

**Новизна** данной программы определяется учётом особенностей контингента детей: доступность теоретического и практического материала, небольшие материальные затраты, зримые результаты работы.

**Отличительные особенности** данной программы заключаются в том, что она не привязана к какому-либо одному промыслу или направлению, а включает в себя элементы разных школ: сувенирная лепка, дымковская игрушка и др. К тому же построение программы позволяет вводить появляющиеся новинки декоративного искусства, что делает творчество детей модным и современным.

- Программа позволяет развивать индивидуальность ребёнка в творчестве, поддерживать своеобразие стиля, стимулировать познавательную активность учащихся.
- Общение в группе единомышленников позволяет развивать коммуникативные навыки.
- Структура программы учитывает потребности обучающихся в применении результатов своего труда в обычной жизни, даёт возможность использовать свои изделия в качестве подарков к календарным праздникам.
- Программа занятий лепкой вооружает детей одним из умений, которое пригодится в жизни, может помочь в профессиональной ориентации.

**Педагогическая целесообразность** программы определяется учётом возрастных особенностей обучающихся, широкими возможностями социализации в процессе привития трудовых навыков, развития мелкой моторики, речи, пространственного мышления и эстетического вкуса.

Программа рассчитана на 1 год обучения для детей 7 -9 лет.

Занятия проводятся **2 раза в неделю по 2 часа**. Одно занятие имеет продолжительность 40 минут, с перерывом между занятиями 10 минут.

**Объем программы** – 136 часов.

**Цель программы:** Создание условий для развития детского творчества, художественного вкуса и интереса к народному искусству посредством обучения лепке из глины, соленого теста, пластилина.

**Задачи:**

- Обучить основным приёмам и навыкам работы с глиной, соленым тестом, пластилином.
- Знакомить с разнообразием декоративно-прикладного искусства.
- Развивать художественно-творческие способности у каждого ребёнка.
- Воспитывать усидчивость, внимательность, умение работать в коллективе.
- Развивать у детей тонкую моторику рук, глазомер, чувство гармонии и красоты.
- Способствовать ранней профориентации посредством включения в практическую деятельность.

### **Формы и режим занятий.**

Формы учебных занятий:

типичное занятие, собеседование, консультация, экскурсия, дискуссия, практическое упражнение, самостоятельная работа, учебная игра, беседа, конкурс, игра-конференция, поход и т. д.

Режим занятий:

Занятия проводятся **2 раза в неделю по 2 часа**. Одно занятие имеет продолжительность 40 минут, с перерывом между занятиями 10 минут.

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки.**

К концу года обучающиеся

#### **знают:**

- *требования техники безопасности при работе с глиной, соленым тестом, пластилином,*
- *этапы изготовления изделий из глины, соленого теста, пластилина,*
- *виды изделий из глины, народные промыслы,*
- *виды художественной обработки изделий из глины, соленого теста, пластилина,*

#### **умеют:**

- делать эскизы, самостоятельно разрабатывать элементарные сюжетные композиции,
- с помощью педагога соблюдают технологию изготовления изделий из глины, соленого теста, пластилина по программе.

#### **владеют:**

- технологией самостоятельного изготовления изделий из глины, соленого теста, пластилина, сюжетных композиций, способами заготовки и хранения материалов для лепки (глины, соленого теста, пластики)

### **Способы проверки ожидаемых результатов:**

Два раза в год отслеживается личностный рост ребёнка по следующим параметрам:

- усвоение знаний по базовым темам программы;
- овладение умениями и навыками, предусмотренными программой;
- развитие художественного вкуса;
- формирование коммуникативных качеств, трудолюбия и работоспособности.

*Используются следующие формы проверки:*

- анализ;
- викторина;
- выставка.

Методы проверки:

- наблюдение;
- анкетирование;
- опрос.

Итоговая проверка освоения программы осуществляется в форме итоговой выставки или конкурса.

Результаты фиксируются по следующим параметрам:

- усвоение знаний и умений по базовым разделам программы;
- личностный рост, развитие общительности, работоспособности;
- формирование художественно-эстетического вкуса;
- участие в выставках, конкурсах прикладного творчества.

Результаты освоения программы определяются по трём уровням:

- высокий, средний, низкий.

**Учебно – тематический план**

№	Перечень разделов	Всего часов	Теория	Практика
I	<b>Вводное занятие:</b> 1.Содержание и режим работы кружка, общие правила безопасности труда; 2. Организационные вопросы.	<b>2</b>	<b>2</b>	-
II	<b>Азбука лепки:</b> 1.Основные приемы лепки. 2.Техника лепки. 3.Способы оформления и декорирования образа.	<b>12</b> 4 4 4	<b>3</b> 1 1 1	<b>9</b> 3 3 3
III	<b>Глина:</b> 1. Глина и ее свойства. 2. Предметная лепка: - овощи, фрукты, ягоды; - животные, птицы; - человек - творческая работа (зачет) 3. Декоративная лепка: - посуда; - декоративные пластины, рамки; - творческая работа (зачет) 4. Знакомство с народными промыслами (дымковская, каргопольская, филимоновская игрушки). 5. Сюжетная лепка. Мир образов народных сказок.	<b>56</b> 2 4 6 6 4 4 6 4 10 10	<b>10</b> 2 1 1 1 - 1 1 - 2 1	<b>46</b> - 3 5 5 4 3 5 4 8 9
IV	<b>Соленое тесто:</b> 1. Соленое тесто и его свойства. 2. Предметная лепка. 3. Декоративная лепка. 4. Сюжетная лепка. 5. Творческая работа (зачет).	<b>24</b> 2 6 6 6 4	<b>5</b> 2 1 1 1 -	<b>19</b> - 5 5 5 4
V	<b>Пластелин (сюжетная лепка)</b>	<b>40</b>	<b>4</b>	<b>36</b>
VI	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	-	<b>2</b>
	<b>Итого:</b>	<b>136</b>	<b>24</b>	<b>112</b>

## Содержание программы

I **Вводное занятие.** Ознакомление обучающихся с содержанием предстоящей работы в клубе, режим занятий. Решение организационных вопросов. Правила безопасности труда.

## II **Азбука лепки.**

### Основные приемы лепки:

1. Деление на части (откручивание, отщипывание, разрезание прочной нитью, разрезание и надрезание стекой).
2. Скатывание (шар), преобразование шарообразной формы (вытянуть в овоид или эллипс, оттянуть с одной стороны, сплющить между ладонями в диск, раскатать в конус, сплющить с одной стороны в полусферу, сделать углубление пальцем или карандашом)
3. Раскатывание (цилиндрическая форма), преобразование цилиндрической формы (свернуть в кольцо, скрутить в спираль, сплющить в ленту, раскатать в конус, свить или сплести 2-3 «колбаски»)
4. Вдавливание.
5. Прищипывание.
6. Оттягивание.

### Техника лепки:

1. Конструктивный способ (образ создается из отдельных частей, как из деталей конструктора)
2. Скульптурный способ (пластический или лепка из целого куска). Моделирование формы-основы из целого куска разнообразными движениями: оттягивание, загибание, скручивание, придавливание, прищипывание и т.д. там, где нужно, - сверху, по бокам, снизу.
3. Комбинированный способ (объединяет конструктивный и скульптурный, позволяет сочетать особенности лепки из целого куска и из отдельных частей, как правило, крупные детали выполняются скульптурным способом, а мелкие создаются отдельно и присоединяются к скульптурной форме).

Способы оформления и декорирования образа: (оттягивание с моделированием, защипывание, загибание, дополнение мелкими деталями – наклепами, использование различных приспособлений, дополнение элементами из разных материалов).

## III **Глина.**

### Глина и ее свойства:

- свойства глины как пластического материала,
- правила работы с глиной,
- склеивание деталей (насечка и промазывание шликером – глиняно-клеевой массой с добавлением клея ПВА, разведенной водой до густой сметаны),
- сушка,
- способы упрочнения необожженной глины,
- виды красок, используемых для росписи изделий из глины,
- материалы и инструменты, необходимые при выполнении работ из глины.

Предметная лепка. Лепка овощей, фруктов, ягод, животных, птиц, человека - передача формы, пропорций предмета, лепить из целого куска, комбинированным и конструктивным способами, используя приемы оттягивания, соединения частей, прижимая и примазывая их.

Творческая работа. Лепка изделия из глины произвольной тематики (по выбору обучающихся), используя полученные навыки (самостоятельная работа). Взаимопомощь в труде при создании изделий.

Декоративная лепка. Лепка посуды, декоративных пластин, рамок, украшение их при помощи налепа.

Знакомство с народными промыслами. Знакомство со скульптурой малых форм (дымка, каргопольская игрушка, филимоновская).

Сюжетная лепка. Передача сюжетных композиций, в которых образы, так или иначе, связаны между собой: по смыслу, по размещению в пространстве (объединяются в сюжет на общей основе), по пропорциям (одинакового или разного размера в соответствии с сюжетом), по динамике (герои держатся за руки, бегут, смотрят в одну сторону или друг на друга) и т.д. Тематика сюжетной лепки – «Мир образов народных сказок».

#### **IV Соленое тесто.**

Соленое тесто и его свойства (знакомство с новым материалом, технология приготовления теста, окрашивания, сушки, материалы и инструменты, необходимые для работы с тестом, техника безопасности)

Предметная лепка (лепка различных объемных, полуволемных фигурок по образцу или по замыслу детей, используя каркас или без него, тема не навязывается педагогом, а выбирается ребенком)

Декоративная лепка (лепка картин, панно, подвесных сувениров, рамок для фотографий, роспись готовых работ, оформление)

Сюжетная лепка (лепка сюжетных композиций из двух-трех фигур, укрепленных на общем основании, передавая пропорции, движения, характер образов)

Творческая работа (лепка из соленого теста работ по замыслу учащихся, используя полученные знания). Контроль над качеством изготавливаемого изделия.

**V Пластлин. (Сюжетная лепка).** \_ Передача сюжетных композиций, в которых образы, так или иначе, связаны между собой: по смыслу, по размещению в пространстве (объединяются в сюжет на общей основе), по пропорциям (одинакового или разного размера в соответствии с сюжетом), по динамике (герои держатся за руки, бегут, смотрят в одну сторону или друг на друга) и т.д.

### **Методическое обеспечение программы**

Форма проведения занятий:

- занятие;
- творческая мастерская;

- работа с литературой;
- самостоятельная работа;
- посещение выставок и участие в выставках;
- зачет.

Чаще всего используется комбинированная форма занятий, которая включает в себя теоретическую часть (беседа, просмотр книг и образцов изделий, учебная игра...) и практическую часть (освоение приемов работы, изготовление образцов и изделий на их основе).

Занятия построены таким образом, что теоретические и практические знания даются всей группе. Дальнейшая работа ведется с каждым учеником индивидуально, учитывая его возможности, возрастные и личностные особенности.

Теоретическая часть занятия включает в себя:

- постановку целей и объяснение задач (анализ образцов, подбор материалов, инструментов, пособий);
- изложение нового материала (проводится в форме беседы на основе уже пройденного материала и полученных ранее знаний, с показом новых технологических приемов);
- инструктаж о соблюдении правил техники безопасности.

Практическая часть занятий. В зависимости от способностей ученика используются различные методы, в основе которых лежит деятельность ребенка:

- - подражательная (репродуктивная);
- - частично-подражательная;
- - творческая.

### **Дидактический материал и техническое оснащение**

Материально-техническое оснащение:

1. Пластичные материалы (глина, пластилин; мука, соль, крахмал, клей для соленого теста)
2. Инструменты:
  - подставки, дощечки для лепки;
  - стеки разнообразной формы;
  - посуда для приготовления глины, соленого теста;
  - линейка, угольник;
  - кисточки для клея, рисования;
  - краски (гуашь, акриловые);
  - клей ПВА;
  - баночки для воды;
  - ножницы;



- леска, проволока, зубочистки;
- скалка;
- различные приспособления для тиснения и создания рисунка;
- кусочки фактурной ткани;
- пуговицы, бусинки, крупы...
- магниты

3. Техническое оснащение: компьютер, духовой шкаф

Дидактический материал:

1. Образцы изделий.
2. Литература по лепке, декоративно-прикладному искусству.
3. Схемы.
4. Картинки и видеоуроки по лепке.

**Список литературы**

1. Детям о традициях народного мастерства. Осень: Учеб. - метод. пособие в 2ч./Под ред. Т.Я. Шпикаловой. – М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2001. (Воспитание и дополнительное образование школьников).
2. Основы художественного ремесла: Практич. пособие для руководителей школьных кружков/Под ред. В.А. Барадулина. М.: Просвещение, 1979.
3. Зимина Н.В. «Шедевры из соленого теста» ООО ТД «Издательство Мир книги», 2009г.
4. И. Силаева «Соленое тесто. Украшения, сувениры, поделки» Изд. «Эксмо», 2001г.
5. В.С. Горичева, М.И. Нагибина «Сказку делаем из глины, теста, снега, пластилина» изд. «Академия развития», Ярославль, 1998.

## Оценочный материал

### Педагогический мониторинг

Для успешной реализации программы предлагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности ребенка (см. таб. 1).

Таблица 1

Показатели критериев определяются уровнем: высокий (В) — 3 балла; средний (С) — 2 балла; низкий (Н) — 1 балл.

Параметры	Критерии
Образовательные результаты	<i>Освоение детьми содержания образования</i> 1. Разнообразие умений и навыков. 2. Глубина и широта знаний по предмету. <i>Детские практические и творческие достижения.</i> 3. Позиция активности ребенка в обучении и устойчивого интереса к деятельности. 4. Разнообразие творческих достижений (выставки, конкурсы их масштаб). 5. Развитие общих познавательных способностей (сенсомоторика, воображение, память, речь, внимание).
Эффективность воспитательных воздействий	1. Культура поведения ребенка. 2. Характер отношений в коллективе.
Социально-педагогические результаты	1. Забота о здоровье.

### Мониторинг образовательных результатов

#### 1. Разнообразие умений и навыков

*Высокий (3 балла):* имеет четкие технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты и материалы.

*Средний (2 балла):* имеет отдельные технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты и материалы.

*Низкий (1 балл):* имеет слабые технические навыки, отсутствует умение использовать инструменты и материалы.

#### 2. Глубина и широта знаний по предмету

[illegible]

### Мониторинг эффективности воспитательных воздействий

#### 1. Культура поведения ребенка

*Высокий (3 балла):* имеет моральные суждения о нравственных поступках, соблюдает нормы поведения, имеет нравственные качества личности (доброта, взаимовыручка, уважение, дисциплина).

*Средний (2 балла):* имеет моральные суждения о нравственных поступках, обладает поведенческими нормами, но не всегда их соблюдает.

*Низкий (1 балл):* моральные суждения о нравственных поступках расходятся с общепринятыми нормами, редко соблюдает нормы поведения.

#### 2. Характер отношений в коллективе

*Высокий (3 балла):* высокая коммуникативная культура, принимает активное заинтересованное участие в делах коллектива.

*Средний (2 балла):* имеет коммуникативные качества, но часто стесняется принимать участие в делах коллектива.

*Низкий (1 балл):* низкий уровень коммуникативных качеств, нет желания общаться в коллективе.

*Форма фиксации результатов воспитательных воздействий (см. таб. 3).*

Таблица 3

#### Эффективность воспитательных воздействий

Ф.И. возраст	Стартовый (сентябрь, октябрь, ноябрь)		Промежуточный (декабрь, январь, февраль)		Итоговый (март, апрель, май)	
	1	2	1	2	1	2