

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТИ
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы» г. Конаково

СОГЛАСОВАНО
на педагогическом совете
Протокол № 5
от 28.08.2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Вдохновение»

Направленность: художественная
Общий объем программы в часах: 572 часа
Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок реализации: 4 года
Уровень: 1 год - ознакомительный;
2 год - базовый;
3 год - базовый;
4 год - продвинутый
Автор: Белякова Татьяна Руслановна,
педагог дополнительного образования

Информационная карта программы

Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вдохновение»
Направленность	Художественная
Разработчик программы	Белякова Татьяна Руслановна, педагог дополнительного образования МБУ ДО ЦВР г. Конаково
Общий объем часов по программе	572 часа
Форма реализации	Очная
Целевая категория обучающихся	Обучающиеся в возрасте 7 – 17 лет
Аннотация программы	<p>Данная программа направлена на формирование интереса к художественной деятельности, формирование и развитие творческих способностей обучающихся, удовлетворение их индивидуальных способностей в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии. Формирования общей культуры.</p> <p>Методика программы состоит в развитии абстрактного, логического и эмоционального мышления, развитии внимания, воображения, наблюдательности обучающихся. В развитии гармонии и творческой самореализации в условиях изостудии.</p>
Планируемый результат реализации программы	<p>По итогам обучающиеся получают:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знания в области изобразительного и декоративно – прикладного творчества, проявят свои таланты и способности; - навыки работы с различными материалами в разных техниках, пространственного воображения, конструкторские способности.

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вдохновение» (далее ДООП) составлена с учетом следующих документов:

1. ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
2. Приказа №629 от 27.07.2022 г. Минпросвещения России «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
4. Письма Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
5. Приказа Министерства образования Тверской области от 23.09.2022г. № 939/ПК «Об утверждении Регламента проведения независимой оценки качества дополнительных образовательных программ в Тверской области».

Направленность программы «Вдохновение»- художественная. Данная программа направлена на обучение детей 7 – 17 лет с целью пробудить у обучающихся интерес к художественной деятельности, т.е. создание произведений графики, живописи и пластического искусства. Программа связана с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, свойственной ему на различных ступенях развития, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера.

Программа направлена на формирование, выявление и развитие творческого потенциала обучающихся, овладение средствами и методами художественной деятельности – рисунка, живописи, композиции, лепки, аппликации, изготовление коллажей, росписи по дереву.

Программа помогает обучающимся быстрее и проще адаптироваться в социуме.

Актуальность программы обусловлена требованиями общества на развитие в детях творческих начал, которое сопряжено с развитием духовности и нравственности. Программа художественной направленности «Вдохновение» позволяет развивать общую и эстетическую культуру, создавать художественные образы, самореализовываться в творческой деятельности, формировать коммуникативную культуру обучающихся.

Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, обучающиеся получают возможность удовлетворить потребность в

созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества обучающихся через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Новизна программы, в отличие от существующих программ художественной направленности, обеспечивается тем, что дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вдохновение», реализуемая на базе МБУ ДО ЦВР г. Конаково, предоставляет возможность организовать образовательный процесс на основе установленных требований, сохраняя основные подходы и технологии в организации образовательного процесса. В тоже время, педагог-наставник может наполнять программу индивидуальным подходом к каждому ребенку, личной практикой и опытом создания творческих композиций, личным примером творческой деятельности.

Цель реализации программы: формирование у обучающихся мотивации к художественной деятельности в сфере изучения различных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства, воспитания нравственно-эстетических и коммуникативных свойств личности, создание условий для развития творческого потенциала.

Задачи программы:

Обучающие:

- освоение детьми приемов, методов, особенностей различных видов изобразительной деятельности.

Развивающие:

- развитие воображения и фантазии через усвоение обучающимися навыков различных видов творчества;

- развитие эмоциональной отзывчивости к образцам русского изобразительного и декоративного искусства;

- развитие аккуратности, трудолюбия, усидчивости.

Воспитательные:

- воспитание толерантности, уважения к историческому и культурному наследию народов России и мира;

- обеспечивать формирование чувства коллективизма и взаимопомощи.

Функции программы:

Образовательная функция заключается в организации обучения методам и приемам художественного творчества, в применении и развитии полученных знаний для совершенствования культуры личности, самосовершенствования и самопознания.

Компенсаторная функция программы реализуется посредством чередования различных видов деятельности обучающихся, характера нагрузок, темпов осуществления деятельности.

Социально-адаптивная функция программы состоит в том, что каждый обучающийся отрабатывает навыки взаимодействия с другими участниками программы, преодолевая проблемно-конфликтные ситуации, переживая успехи и неудачи, вырабатывает индивидуальный способ самореализации, успешного существования в реальном мире.

Адресат программы. Программа предназначена для обучающихся в возрасте 7-17 лет, без ограничений возможностей здоровья, проявляющих интерес художественной деятельности.

Количество обучающихся в группе: 8-15 человек.

Форма обучения – очная.

Уровень программы: 1 год - ознакомительный;

2 год - базовый;

3 год - базовый;

4 год - продвинутый.

Форма реализации образовательной программы: традиционная.

Организационная форма обучения: групповая.

Срок реализации программы: 4 года (общий объем программы - 572 часа)

1 год обучения: 35 недель (140 часов)

2 год обучения: 36 недель (144 часа)

3 год обучения: 36 недель (144 часов)

4 год обучения: 36 недель (144 часа)

Режим занятий: занятия с обучающимися проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность одного занятия – 45 минут. Перерыв между занятиями 15 минут.

При организации учебных занятий используются следующие **методы обучения:**

- *словесный* – беседа, лекция, обсуждение, рассказ, анализ;
- *наглядный* – показ, просмотр видеофильмов, презентаций;
- *практический* – самостоятельное выполнение заданий;
- *мастер-классы*.

По степени активности познавательной деятельности обучающихся:

- *объяснительно-иллюстративные* - обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- *репродуктивный* - обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- *исследовательский* – овладение обучающимися методами научного познания, самостоятельной творческой работы.

По логичности подхода:

- *аналитический*- анализ этапов выполнения заданий.

По критерию степени самостоятельности и творчества в деятельности обучающихся:

- *частично-поисковый* – обучающиеся участвуют в коллективном поиске поставленных задач при выполнении заданий досуговой части программы;
- *методы дизайн-мышления*;
- *методы проектной деятельности*.

Возможные формы проведения занятий:

- на этапе изучения нового материала: объяснение, демонстрация, игра;
- на этапе практической деятельности: практическая работа;
- на этапе освоения навыков: творческое задание;
- на этапе проверки полученных знаний: опрос, анализ готовых работ.

Планируемые результаты:

К концу 1-го года обучения

знают:

- название основных и составных цветов;
- понимают значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент, аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, рельеф, шликер, обжиг, роспись, лепка, керамика;
- изобразительные основы декоративных элементов;
- материалы и технические приемы оформления;
- названия инструментов, приспособлений.

умеют:

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- владеть основными навыками использования красного, желтого, синего цветов, их смешением;
- моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
- пользоваться материалами;
- лепить игрушки на основе приемов дымковской игрушки;
- применять различные способы лепки: от целого куска, примазывание частей, заглаживание поверхности.

развиты:

- умение работать с плоскостью листа, грамотно заполняя пространство;
- способность составить простую композицию;
- наблюдательность, внимание;
- пространственно-творческое мышление;
- трудолюбие, аккуратность.

воспитаны:

- отзывчивость, чувство взаимопомощи, ответственности;
- интерес к творческому процессу и досуговой деятельности;
- уважение к традициям и культурному наследию наших предков и всех народов России.

К концу 2-го года обучения**знают:**

- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, объем, композиция, ритм;
- творчество художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана, Т.А. Мавриной-Лебедевой, П. Пикассо, К. Мане;
- основы графики;
- правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне;
- особенности материалов и техники малых скульптурных форм.

умеют:

- пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
- пользоваться графическими материалами и инструментами (перья, палочки);
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- рисовать кистью элементы растительного орнамента;
- выполнять орнамент в круге, овал, ленту;
- выполнять декоративные пластины, добиваясь рельефного изображения путем наращивания объема;
- лепить по заранее подготовленным эскизам;
- передавать выразительные формы реального предмета в лепке с натуры, по памяти и представлению;

- проявлять творчество в создании изделий.

развиты:

- готовность самостоятельно работать с теоретическим и практическим материалом;
- творческие способности;
- готовность довести начатое до логического конца.

воспитаны:

- чувство взаимопомощи;
- ответственности;
- уважение к нормам коллективной жизни.

К концу 3-го года обучения

знают:

- разнообразие возможных выразительных средств изображения;
- значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная, воздушная перспективы;
- различные виды декоративного творчества: батик, флористика, цветоведение основы дизайна;
- творчество мастеров русского искусства: А. К. Саврасова, В.А. Серова, М.А. Врубеля, И.И. Левитана, М.В. Нестерова, К.Е. Маковского и др.;
- правила создания экспозиций, основы прикладной графики.

умеют:

- работать в определенной цветовой гамме;
- добиваться тональной и цветовой градации при передаче объема предметов несложной формы;
- передавать пространственные планы способом загораживания;
- передавать движения фигур человека и животных;
- сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
- свободно рисовать кистью орнаментальные композиции растительного характера;
- самостоятельно комбинировать различные приемы работы с бумагой для достижения выразительности образа;
- решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.

развиты:

- стремление самостоятельно работать с теоретическим и практическим материалом;
- творческие способности;
- готовность обучать младших ребят в группе;
- желание участвовать в авторских выставках.

воспитаны:

- чувство взаимопомощи;
- ответственности;
- уважение к нормам коллективной жизни.

К концу 4-го года обучения**знают:**

- натуру во всем ее многообразии и богатстве форм и красок;
- методику выполнения живописной работы, особенно на завершающей стадии изображения.

умеют:

- использовать приемы линейной и воздушной перспективы, моделирования форм сложных предметов тоном;
- последовательно вести длительную постановку;
- рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;

развиты:

- навыки владения линией, штрихом, пятном в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета,
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени;
- навыки зрительной памяти, наблюдательности, восприятия.

воспитаны:

- чувство коллективизма, самостоятельности, ответственности.

Мониторинг образовательных результатов:

Система отслеживания, контроля и оценки результатов обучения по данной программе имеет три основных критерия:

1. Надежность знаний и умений – предполагает усвоение терминологии, способов и типовых решений в сфере изобразительной деятельности, декоративно-прикладного искусства.
2. Сформированность личностных качеств – определяется как совокупность ценностных ориентаций в сфере искусства, отношения к выбранной деятельности, понимания её значимости в обществе.
3. Готовность к продолжению обучения в сфере изобразительной деятельности, декоративно-прикладного искусства – определяется как желание обучающихся к дальнейшему процессу обучения в профессиональных учебных заведениях.

Способы определения результативности реализации программы и формы подведения итогов реализации программы

В процессе обучения проводятся разные виды контроля результативности усвоения программного материала.

Текущий контроль проводится на занятиях в виде наблюдения за успехами каждого обучающегося, процессом формирования компетенций. Текущий контроль успеваемости носит безотметочный характер и служит для определения педагогических приемов и методов для индивидуального подхода к каждому обучающемуся, корректировки плана работы с группой.

Периодический контроль проводится по окончании изучения каждой темы в виде конкурсов, соревнований или представления практических результатов выполнения заданий. Конкретные проверочные задания разрабатывает педагог с учетом возможности проведения промежуточного анализа процесса формирования компетенций. Периодический контроль проводится в виде тестов в области искусства, практических заданий.

Промежуточный контроль – оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам изучения раздела, темы или в конце определенного периода обучения.

Формами контроля могут быть: педагогическое наблюдение за ходом выполнения практических заданий педагога, анализ на каждом занятии качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, выставка, конкурс, презентация проектов.

Итоговая аттестация – проводится с целью оценки качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы после завершения ее изучения. В процессе проведения итоговой аттестации оценивается результативность освоения программы.

Критерии оценивания приведены в таблицах 1 и 2.

Таблица 1

Критерии оценивания сформированности компетенций

Уровень	Описание поведенческих проявлений
1 уровень - недостаточный	Обучающийся не владеет навыком, не понимает его важности, не пытается его применять и развивать.
2 уровень – развивающийся	Обучающийся находится в процессе освоения данного навыка. Обучающийся понимает важность освоения навыков, однако не всегда эффективно применяет его в практике.
3 уровень – опытный пользователь	Обучающийся полностью освоил данный навык. Обучающийся эффективно применяет навык во всех стандартных, типовых ситуациях.
4 уровень – продвинутый пользователь	Особо высокая степень развития навыка. Обучающийся способен применять навык в нестандартных ситуациях или ситуациях повышенной сложности.
5 уровень – мастерство	Уровень развития навыка, при котором обучающийся становится авторитетом и экспертом в среде сверстников. Обучающийся способен передавать остальным необходимые знания и навыки для освоения и развития данного навыка.

Таблица 2

Критерии оценивания уровня освоения программы

Уровни освоения программы	Результат
Высокий уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт.
Средний уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки.
Низкий уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям.

2. Содержание программы

УЧЕБНЫЙ ПЛАН дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вдохновение»

Первый год обучения:

№	Название раздела, модуля, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Радужный мир	44	10	34
2	Чудеса из бумаги	36	9	27
3	Игрушки делаем сами	36	9	27
4	Выставки, экскурсии, рисование на воздухе	24	0	24
Итого часов:		140	28	112

Второй год обучения:

№	Название раздела, модуля, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Основа художественной грамоты	48	9	39
2	Графика	48	9	39
3	Пластика, керамика	22	5,5	16,5
4	Бумажная пластика	14	3,5	10,5
5	Экскурсии, выставки	12	0	12
Итого часов:		144	27	117

Третий год обучения:

№	Название раздела, модуля, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Основы изобразительной грамоты	40	5	35
2	Пластика	40	5	35
3	Декоративно-прикладное искусство	40	5	35
4	Экскурсии, выставки, конкурсы	24	0	24
Итого часов:		144	15	129

Четвертый год обучения:

№	Название раздела, модуля, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Основы живописной грамоты	44	11	33
2	Учебный рисунок	44	11	33
3	Композиция станковая	40	10	30
4	Посещение выставок, пленэр	16	4	12
Итого часов:		144	36	108

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН / СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Вдохновение»**

Первый год обучения:

Ознакомительный уровень: 7-9 лет

Мир маленького человека красочный, эмоциональный. Для этого возраста так органичны занятия изобразительным искусством, лепкой, художественным конструированием. Для ребенка 7-9 лет необходим определенный уровень графических навыков, ему важно научиться чувствовать цвет. Развитие пространственного воображения дает работа с пластическими материалами.

Для развития двигательной ловкости и координации мелких движений рук проводятся упражнения на рисование линий разного характера, точек, пятен, штрихов. В процессе занятий по темам проводятся беседы ознакомительного характера по истории искусства в доступной форме. В конце каждого занятия фиксируется внимание детей 7-9 лет на достигнутом результате.

№	Наименование раздела: Радужный мир	Всего часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
			теория	практика	
1	«Знакомство с королевой кисточкой» Урок-игра. Условия безопасной работы. (введение в образовательную программу) «Что могут краски». Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешение красок.	2	1	1	Входная диагностика
Всего часов:		44	10	34	

№	Наименование раздела: Чудеса из бумаги	Всего часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
			теория	практика	
1	Знакомство с чудо помощниками: ножницами, клеем, кисточкой. Условия безопасной работы. Отработка навыка аккуратного и экономного отрезания: полоска, квадрат, треугольник «Коврик для котика». Орнамент в квадрате. Отработка навыка аккуратной работы. Ритм цветоощущение.	4	1	3	Текущая аттестация. Опрос по теме.
2	«Путешествие-полет в геометрическую страну». Развитие воображения. Выклейка плана местности с полями и озерами. Коллективная работа.	4	1	3	
3	Перышки для сказочной птицы. Воспитание чувства ритма. Отработка приема: надрезание. Коллективная работа. Животные которых я сам себе придумал. Техника коллаж.	4	1	3	
4	«Осеннее очарование». Букет осенних листьев. Коллективная работа. Отработка навыка: вырезание путем складывания. Умение планировать работу, организовать ее последовательное исполнение.	4	1	3	
5	«Бабочки». Отработка приема: вырезание путем складывания. Композиционный прием: выделение главного. Цветная бумага. Черный или белый фон. Контраст.	4	1	3	
6	«Первый снег». Полуобъемная композиция. Бумага белая, серая, картон. Элементы мозаики. Коллективная работа.	4	1	3	
7	«Дерево чудес». Закрепление навыка: вырезание путем сложения. Декорирование бабочек. Полуобъемная композиция. Коллективная работа.	4	1	3	
8	«Сказочные домишки». Коллективная композиция, составленная из вырезанных фигур простых геометрических форм. Воспитание чувства цветовой гармонии. Элементы полуобъема. «Смешные человечки». Составление фигурок животных, людей из простых	4	1	3	

	геометрических фигур. Развитие воображения.				
9	Преобразование прямоугольника в цилиндр. Игрушка на основе цилиндра. Индивидуальная работа. Воплощение образа	4	1	3	
	Всего часов:	36	9	27	

1	«Подарок маме». Творческая работа. Предложить на выбор: рельеф «Корзинка с цветами», «Цветы и бабочка». Глина, обжиг, декор: рукопись орнаментального края ангобом, гуашью	4	1	3	Текущая аттестация. Коллективная работа над проектом. Выставка игрушек.
2	Аттестационная работа: «Абракадабрик» - фантастическое существо. Рельеф. Применение приемов: процарапывание, прищипывание, использование штампов, шликера для декорирования деталями. Обжиг, декор ангобом	4	1	3	
	Всего часов:	36	9	27	

№	Наименование раздела: Выставки, экскурсии, рисование на воздухе	Всего часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
			теория	практика	
1	Выставки, экскурсии, рисование на воздухе	24	0	24	-
	Всего часов:	24	0	24	

Второй год обучения:*Базовый уровень: 10-12 лет*

Изобразительное искусство, художественное конструирование — наиболее применимые области эмоциональных сфер обучающихся. На этом этапе исследуется форма, обучающий экспериментирует с изобразительными и пластическими материалами, знакомится с мировой культурой. Более свободное владение различными художественными и техническими средствами позволяет обучающемуся самовыражаться.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа.

№	Наименование раздела: Основа художественной грамоты	Всего часов	В том числе		Формы аттестации / контроля	
			теория	практика		
1	Вводное занятие. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг. Орнаментальная композиция. Организация плоскости.	4	1	3	Входная диагностика.	
2	Натюрморт из трех предметов. Понятие «тон». Одноцветная акварель — «гризайль». Тоновая растяжка.	4	1	3		
3	Рисующий свет. Трансформация плоскости в объем. Организация пространственной среды. Карандаш, бумага.	4	1	3		
4	Холодные цвета. Стихия — вода. Акварель. Рисование по методу ассоциаций Теплые цвета. Стихия — огонь. Акварель. Рисование по методу ассоциаций.	4	1	3		
5	Зарисовки растений с натуры. «Осенние листья». Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша. Линия, штрих, тон. Природная форма — лист. Тоновая растяжка цвета. Акварель.	8	1	7		Текущая аттестация Защита проекта.
6	Натюрморт. Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши.	8	1	7		
7	«Дворец снежной королевы». Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь. Портрет Снегурочки. Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь. Пропорции человеческого лица.	8	1	7		

8	«Цветы весны». Изобразительные свойства акварели. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстрированный материал.	4	1	3
9	«Прогулка по весеннему саду». Композиция с фигурами в движении. Пропорции человеческой фигуры.	8	1	7
Всего часов:		48	9	39

№	Наименование раздела: Графика	Всего часов	В том числе		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1	Вводное занятие, введение в тему. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы, с графическими материалами и приспособлениями. Разнохарактерные линии. Тушь, перо.	4	1	3	Тестирование
2	«Листья и веточки». Рисование с натуры. Тушь, перо. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.	4	1	3	
3	«Осенние листья» - композиция и использование живых листьев в качестве матриц. «Живая» линия - тушь, перо.	8	1	7	
4	Натюрморт — набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве. Свет и тень — падающая, собственная.	8	1	7	
5	«Город» — цветовой фон в технике монотипии. Дома — линиями, штрихами. Люди — силуэты. Цвет как выразитель настроения.	4	1	3	Текущая аттестация
6	«Терема». Гравюра на картоне. Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстр. материала.	8	1	7	
7	Поздравление. Использование шаблона и трафарета. Штрих. Выделение главного.	4	1	3	
8	Открытка-поздравление. Техника коллаж. Шрифт. Творческая работа.	4	1	3	

9	Творческая аттестационная работа. Свободный выбор техники и материалов.	4	1	3	Творчески й проект.
Всего часов:		48	9	39	

№	Наименование раздела: Пластика. Керамика	Всего часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			теория	практика	
1	Введение в тему. Материалы, инструменты, оборудование. Условия безопасной работы. Формообразование в работе с глиной, пластилином, биомассой.	2	0,5	1,5	Ответы обучающихся в процессе диалога
2	«Лев». Формообразование в рельефе. Последовательность выполнения рельефа. Отработка приема — наращивание по частям. Образы животных в русском зодчестве	2	0,5	1,5	Текущая аттестация
3	Посуда для куклы. Образный строй русской керамической посуды. Беседа с показом иллюстративного и предметного материала. Лепка.	2	0,5	1,5	
4	«Диковинная птица». Мелкая пластика. Беседа «Русская керамическая игрушка». Глина, декорирование ангобом. Отработка приема: лепка из целого куска с добавлением деталей.	4	1	3	
5	Рельеф «Цветы и травы». Глина. Фактурное разнообразие: отпечаток холстом. Рисование иглой, применение штампов. Индивидуальная работа	2	0,5	1,5	
6	«Знак года». Создание коллективной, декоративной композиции по методу проекта.	4	1	3	
7	Народная игрушка. Обращение к образному строю дымковской и филимоновской игрушки.	2	0,5	1,5	
8	«Ярмарка». Работа по методу проекта. Иллюстративный материал. Художники: Кустодиев, Рябушкин. Стилевое единство, масштаб	2	0,5	1,5	

9	«Мои любимые животные». Лепка по зарисовкам детей. Метод исследования.	2	0,5	1,5	Метод исследования
Всего часов:		22	5,5	16,5	

№	Наименование раздела: Бумажная пластика	Всего часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
			теория	практика	
1	Введение в тему. Материалы, инструменты, оборудование. Условия безопасной работы.	1	0,5	0,5	Ответы обучающихся в процессе диалога
2	Кукольный антураж. Диванчик и стулья. Отработка приема: сгибание, разгибание, разрезание.	2	0,5	1,5	Промеж. аттестация.
3	Ребро жесткости. Заборчик и лесенки. Криволинейные сгибы.	2	0,5	1,5	
4	Архитектурная композиция. Работа по методу проекта. Связь с живописью, графикой	2	0,5	1,5	
5	Новогодние маски. Трансформация плоскости в объем. Декорирование. Связь с живописью, графикой.	4	1	3	
6	Новогодняя игрушка-сувенир	2	0,5	1,5	Выставка
Всего часов:		14	3,5	10,5	

№	Наименование раздела: Выставки, экскурсии, рисование на воздухе	Всего часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
			теория	практика	
1	Выставки, экскурсии.	12	0	12	-
Всего часов:		12	0	12	

Третий год обучения:

Базовый уровень: 13–15 лет

На данном этапе важной становится цель — научить вести исследование доступных им проблем. Развить их способность ставить перед собой задачу и осуществить ее выполнение.

Знания и умения, применяются в создании творческих работ. На этом этапе акцент на обучающий компонент делается в разделе декоративно-прикладного творчества.

Взрослые знакомятся со спецификой работы дизайнера, последовательностью работы над проектом.

№	Наименование раздела: Основы изобразительной грамоты	Всего часов	В том числе		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1	Вводное занятие. Материалы, инструменты. Условия безопасной работы. Рисунок-тест «Впечатление о лете». Фломастеры, гуашь, акварель.	4	0,5	3,5	Текущая аттестация
2	«Деревья». Пленэрные зарисовки. Акварель, гуашь. Принцип «от общего к частному». Воздушная перспектива. Форма, структура.	4	0,5	3,5	
3	Зарисовка растений с натуры в цвете. Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Акварель.	4	0,5	3,5	
4	Натюрморт. наброски графическими материалами: тушью, заостренной палочкой. Предметы и пространство. Живая и статическая композиции.	4	0,5	3,5	
5	Осенний натюрморт. Ассиметричная композиция. Теплая цветовая гамма. Гуашь, акварель.	4	0,5	3,5	
6	Небо в искусстве. Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Творческая работа — иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт. Небо в искусстве. Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Творческая работа — иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт	4	0,5	3,5	

7	Монотипия. «Отражение в воде». Интерпретация явлений природы: акварель, тушь черная, заостренные палочки.	4	0,5	3,5	
8	«Зимние, забавы». Движение в композиции. Ритм цветочных пятен. Фигура человека в движении. Личный опыт. Гуашь .	4	0,5	3,5	
9	«Цветы и травы весны». Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседа с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал	4	0,5	3,5	
10	«Улицы моего города». Линейная перспектива. Наброски, рисунки с натуры Творческая работа по предварительным рисункам.	4	0,5	3,5	Индивид. работа с эскизами
Всего часов:		40	5	35	

№	Наименование раздела: Пластика. Бумажная пластика. Керамика.	Всего часов	В том числе		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1	Введение в тему. Красота и пластика бумаги. Условия безопасной работы. Ребро жесткости по прямой, по кривой.	4	0,5	3,5	Ответы обучающегося в процессе диалога
2	«Лето». Пластика природных форм. Разнообразие приемов: сгибание, разрезание, вырезание. Рельеф на картоне. Работа по методу проекта	4	0,5	3,5	Текущая аттестация
3	Архитектурные фантазии. Ритм геометрических и растительных форм. Контраст и гармония прямых и пластичных линий. Рельеф на картоне. Работа по методу проекта	4	0,5	3,5	
4	«Маски» - стилизация в декоративном искусстве. Разнообразие и выразительность мимики. Декор — тушь, перо. Связь с графикой	4	0,5	3,5	
5	Новогодняя композиция. «Знак года». Работа по методу проекта. Свободный выбор материалов. Соединение разных техник	4	0,5	3,5	

6	Творческий модуль. Ритмическая организация плоскости. Бумажная пластика, аппликация. Упаковка для подарка. Кубик. Использование творческого модуля для декора упаковки	4	0,5	3,5	
7	«Любимые животные» — керамика, объемная пластика	4	0,5	3,5	
8	Декоративная подставка для цветочной композиции. Керамика. Использование штампов в декоре	4	0,5	3,5	
9	«Мать и дитя» - выражение внутреннего мира в круглой скульптуре мелких форм	4	0,5	3,5	
10	Рельеф керамический по темам народных сказок. Элементы народной орнаментики в декоре. Игрушка-сувенир. Творческая аттестационная работа	4	0,5	3,5	Тестирование
Всего часов:		40	5	35	

№	Наименование раздела: Декоративно-прикладное искусство	Всего часов	В том числе		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1	Введение в тему. Планирование работы Знакомство с новым материалом, инструментом.	4	0,5	3,5	Устный опрос
2	«Цветы». Композиция в круге. Эскиз монохромной декоративной росписи. Освоение приема — кистевая роспись Беседа «Голубая сказка Гжели».	4	0,5	3,5	Текущая аттестация Презент. проекта
3	«Цветы и травы». Декоративная роспись. Асимметричная композиция. Декоративная переработка природной формы. Кистевая роспись, гуашь. Ограниченная цветовая палитра. Беседа о жостовской росписи.	4	0,5	3,5	
4	«Цветы и бабочки» — декоративная роспись подготовленной деревянной основы. Творческая работа.	4	0,5	3,5	

5	Плакат — вид прикладной графики. Поздравление ко Дню учителя. Цветы, как носитель настроения. Шрифт. Использование трафарета и шаблона в изобразительных элементах	4	0,5	3,5
6	Новогодние поздравления. Эскиз. Работа с материалом в подгруппах, использование знаний по композиции, живописи, графике. Применение приемов аппликации, техники бумажной пластики, кистевой росписи.	4	0,5	3,5
7	Холодный батик — особенности его как вида декоративно-прикладного искусства. Связь с живописью, композицией, графикой. Техника безопасности при работе с резервирующим составом. «Осенние листья». Роспись по ткани. Использование в эскизе натуральных зарисовок.	4	0,5	3,5
8	«Туманный день». Интерпретация явлений природы. Свободная роспись по ткани без резерва. Связь с живописью, композицией.	4	0,5	3,5
9	Цветоведение. Несложные цветы из ткани. Оформление цветка в композиции. Связь с флористикой, батиком.	4	0,5	3,5
10	Флористика. Применение основных принципов построения композиции. Объединение и выявление главного. Выражение образа, чувств с помощью природных форм и линий.	4	0,5	3,5
Всего часов:		40	5	35

№	Наименование раздела: Выставки, экскурсии, рисование на воздухе	Всего часов	В том числе		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1	Выставки, экскурсии.	24	0	24	-
Всего часов:		24	0	24	

Четвертый год обучения:

Углубленный уровень: 15-17 лет.

На данном этапе обучающийся, приобретая знания по цветоведению, наблюдая натуру и овладевая изобразительными средствами живописи, постепенно движется к живописному изображению, в котором первоначальный примитивный образ натуры приобретает достоинство живописного характера, художественного образа. При этом обучающийся должен сознательно экспериментировать, использовать разнообразные элементы изображения. Большое значение имеет умение заканчивать работу. Научиться этому помогают постановки при дневном естественном освещении. Умения обучающихся обобщить изображение путём списывания с фоном драпировок и теневых контуров предметов на задних планах легче добиться именно при рассеянном естественном освещении. Постановки, как правило, выполняются при рассеянном боковом или верхнем боковом освещении. Основные задания по живописи выполняются акварельными красками, как в наиболее сложной и традиционной технике. Данная программа позволяет находить гибкий подход к каждому обучающемуся индивидуально, а так же работать с группой в целом. Изучение предмета «Учебный рисунок» призвано расширить представления обучающихся о диапазоне художественных средств и многообразии художественных решений, помогая им овладевать навыками художественного воплощения в материале собственных жизненных впечатлений и наблюдений.

Основным видом занятия по программе «Рисунок» являются практические занятия, беседы. Для развития самостоятельности мышления, инициативы, творческой активности обучающихся – также проводятся занятия в форме практических (семинар) и творческих занятий. Стимулирование творческой активности обучающихся – важнейшая цель занятий по предмету «Рисунок». Приобщение к миру искусства происходит постепенно, переходя от простого к сложному на основе сравнений, сопоставлений с уже ранее изученным материалом, общие выводы формулируются на заключительных занятиях темы, раздела. Задача педагога использовать всё разнообразие методов обучения: словесных, наглядных, широко использовать технические средства обучения (просмотр кино- и видеопрограмм, демонстрацию слайдов). Изучение темы «Композиция станковая» призвано расширить представления обучающихся о диапазоне художественных средств и многообразии художественных решений, помогая им овладевать навыками художественного воплощения в материале собственных жизненных впечатлений и наблюдений.

№	Наименование раздела: Живопись	Всего часов	В том числе		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1	Этюды фигуры человека без карандашной прорисовки А 3	4	1	3	Текущая аттестация
2	Натюрморт из предметов, сближенных по цвету. Гармония цветов, акцент. А2, акварель.	4	1	3	
3	Натюрморт из свежих цветов и плодов. Гармония цвета. Этуд при естественном освещении. Акварель, А 2.	4	1	3	
4	Декоративный натюрморт из крупных форм. Передача объема и цвета крупными мазками гуашью. А 3	4	1	3	
5	Натюрморт из предметов сложной формы, различных по фактуре на богатых драпировках. Конструкция и детали главного предмета. Плановость цветом и тоном. А 2, акварель.	4	1	3	
6	Этуд головы человека. Анализ работ художников. Общая форма и конструкция. Индивидуальные черты.	4	1	3	
7	Этуд фигуры человека в национальном или профессиональном наряде. Связь этюдов с длительной работой над картиной. Передача характера натуры.	4	1	3	
8	Тематический натюрморт из 4-х предметов с введением гипсовой маски или гипсового орнамента. Конструкция и написание цветом гипсовой маски или орнамента. Акварель или гуашь, А 2.	4	1	3	
9	Фрагмент интерьера мастерской. Линейная и воздушная перспектива. А 2, акварель.	4	1	3	
10	Натюрморт из сложных по фактуре предметов с чучелом птицы. Черная или коричневая акварель, А 2. Лессировки.	4		3	

11	Экзаменационная работа: натюрморт из 3-5 предметов на фоне 2-3-х цветных драпировок. В композиционном центре – предмет сложной формы. Выявление суммы знаний и умений, приобретенных за весь срок обучения в объединении. Самостоятельная работа. А 3	4	1	3	Натюрморт
Всего часов:		44	11	33	

№	Наименование раздела: Учебный рисунок	Всего часов	В том числе		Текущая аттестация / контроль
			теория	практика	
1	Вводное занятие. Материалы и инструменты. Условия безопасной работы. Зарисовка фигуры человека. Выполняется 4 зарисовки фигуры. Передача характера, выразительности, движения человеческой фигуры. Формат: А 2 Материал: простой карандаш, резинка, бумага.	4	1	3	Текущая аттестация . Беседа о видах натюрморта.
2	Зарисовка фигуры человека в интерьере. Тематическая зарисовка фигуры. Передача пропорций, характера, выразительности, движения человеческой фигуры. Формат: А 2 Материал: простой карандаш, резинка, бумага.	4	1	3	
3	Натюрморт на передачу материальности. Натюрморт со стеклянным предметом. Выполнение эскиза – наброска. Поэтапная работа. Выявление тона светотенью. Передача материальности и фактуры предметов. Формат: А 2 Материал: простой карандаш, резинка, бумага.	4	1	3	
4	Тематический натюрморт. Выполняется осенний натюрморт с овощами. Получение выразительности графических средств и характера форм. Компонировка и последовательность работы.	4	1	3	

	Отработка техники работы тушью. Выявление фактуры и контраста. Применение многообразия видов штриховки. Формат: А 2. Материал: тушь, перо, бумага.				
5	Образные зарисовки. Фигура и голова. Выполняются наброски с фигуры и головы человека. Изучение натуры, закрепление знаний о пропорциях человека. Передача характерных особенностей и остроты движения человека. Формат: А 4 Материал: по выбору.	4	1	3	
6	Натюрморт из геометрических фигур. Выполняется натюрморт из геометрических тел с натуры – куб, цилиндр, конус, шар. Композиционное размещение, уточнение пропорций, линейно – конструктивное построение, выявление плановости за счет толщины линий. Легкая тональная проработка. Формат: А 2 Материал: простой карандаш, резинка, бумага.	4	1	3	
7	Натюрморт на тональный разбор. Постановка с букетом сухих веточек в туеске, драпировки и другими предметами быта. Композиционные поиски в эскизе.	4	1	3	
8	Зарисовка гипсовой головы. Выполняется натюрморт с гипсовой головой, драпировкой и с двумя предметами. Закрепление знаний о пропорциях человеческой головы. Формат: А 3 Материал: простой карандаш, резинка, бумага.	4	1	3	
9	Натюрморт с гипсовой головой. Изучение натуры, знакомство с пропорциями человеческой головы. Анализ пропорциональных и перспективных изменений в зависимости от изменения положения головы человека. Формат: А 3 Материал: простой карандаш, резинка, бумага.	4	1	3	

1 0	Конструктивное построение натюрморта. Натюрморт с чайником и сковородой. Композиционные поиски в эскизе. Поэтапная работа: компоновка предметов, линейно – конструктивное построение, выявление пропорций, прорисовка и уточнение деталей, выявление плановости за счет толщины линий, лепка формы легкой светотенью. Формат: А3	4	1	3	
1 1	Тематический натюрморт. Выполнение натюрморта (крестьянский, спортивный, музыкальный и т. д.). Композиционные поиски в эскизе. Компоновка в формате, определение пропорциональных соотношений, выявление характера форм, передача пространства, линейной и воздушной перспективы. Достижение целостности в работе, развитие художественного вкуса и творческого подхода к работе. Закрепление навыков в работе с карандашом. Формат: А 2 Материал: простой карандаш, резинка, бумага.	4	1	3	
Всего часов:		44	11	33	

№	Наименование раздела: Композиция станковая	Всего часов	В том числе		Текущая аттестация / контроль
			теория	практика	
1	Приемы стилизации. Упражнения. 1. Яблоко – цвет, силуэт. 2. Фрукты (овощи) – графика (фактура). Знакомство с понятием «Стилизация». Поиск выразительных средств. Выявление характерных особенностей с помощью преобразования формы в условные, плоскостные. Формат: А 5+А 5 Материал: бумага, гуашь, тушь, кисть.	4	1	3	Текущая аттестация
2	«Натюрморт и ... (кошка), (птичка)». Работа с эскизами, использование	4	1	3	

	различных предметов: Линейно – плоскостное обобщение. Тональное обобщение. Фактурное обобщение. Цветовое, декоративное решение. Выход в формат. Отработка методов стилизации. Осмысленная организация декоративного листа. Закрепление понятий «Акцент», и «Нюанс», как средств выделения композиционного центра. Поиск цветовой гармонии. Формат: А 4 для упражнений и А4 на задание. Материал: бумага, гуашь, тушь, перо, кисть.			
3	«Архитектурные импровизации» - итоговая работа. Решение композиции с использованием приёмов стилизации с применением разнообразных фактур. Формат: А 2. Материал: бумага, гуашь, разные техники.	4	1	3
4	Эскизные разработки на тему «Интерьер». Композиционные зарисовки интерьера с учётом перспективы. Два – три варианта тонового решения. Цветовое решение 2 – 3 варианта. Подготовка эскизов с учётом формата (вертикальный, горизонтальный, квадрат). Формат: А 3 (А 4 + А 4)	4	1	3
5	«Интерьер». Работа в формате последовательная, поэтапное ведение работы над композицией. Создание динамической композиции с использованием различных форм ритмического движения. Выделение «смыслового центра по композиции». Эмоциональная выразительность листа. Формат: А 2 Материал: бумага, гуашь.	4	1	3
6	«Портрет»: эскизные разработки. Работа в формате. Знакомство с жанром. Композиционные зарисовки человека. Поиски характерных особенностей в раскрытии образа. Графические и цветовые поиски	4	1	3

Защита проекта стилизации в книжной графике.

	<p>композиции на тему «Портрет».</p> <p>Предлагаются темы: Портрет профессии; Автопортрет; Портрет друга; Портрет героя (и т.д.)</p> <p>Работа в выбранном формате. Формат: А 4 + А 2</p> <p>Материал: По выбору.</p>			
7	<p>«Многофигурная жанровая композиция».</p> <p>Эскизные разработки. Работа в формате («Праздник», «Спорт» и т.д.). Поиски композиционных эскизов на темы: «Праздник», «Спорт», «Ярмарка», «Цирк», «Театр», «Космос» и т.п. Формат: А 2</p> <p>Материал: По выбору.</p>	4	1	3
8	<p>Сложная композиция. Итоговая работа: «История родного края». Закрепление понятий и применение основных правил и законов станковой композиции. Итоговая композиция как работа, максимально выявляющая способности, наклонности и умение данного конкретного ученика: его подготовленность к самостоятельному мышлению и умению реализовать свои замыслы.</p> <p>Формат: А 2 Материал: По выбору.</p>	4	1	3
9	<p>Графические приемы стилизации: стилизация растений, животных.</p> <p>Стилизация растений</p> <p>Стилизация животных. Поиск выразительных средств. Работа разнообразными приёмами: линия, силуэт, трансформация форм.</p> <p>Создание выразительного образа, от природы к условности.</p> <p>Разработка эскизов.</p> <p>Работа в формате. Формат: А 4 + А 4 + А 2</p>	4	1	3
10	<p>Образное решение натюрморта. Беседа.</p> <p>Рассказать учащимся о возможностях раскрытия темы, о самостоятельном творческом подходе в составлении натюрморта. Разработка эскизов.</p> <p>Композиционный поиск натюрморта в разных форматах (в горизонтальном, вертикальном, квадрате).</p> <p>Работа в большом формате. Реализация</p>	4	1	3

	самостоятельного творческого замысла. Формат: А 2 Материал: По выбору учащихся (живопись, графика, коллаж и т.д.).				
	Всего часов:	40	10	30	

№	Наименование раздела: Посещение выставок. Пленерные зарисовки.	Всего часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
			теория	практика	
1	Выставки	4	1	3	Итоговая аттестация. Выставка всех работ.
2	Пленер	4	1	3	
3	Пленер	4	1	3	
4	Пленер	4	1	3	
	Всего часов:	16	4	12	

Календарный учебный график реализации программы

Год обучения	Название ДООП	Количество часов			Количество учебных		Даты начала и окончания	Продолжительность каникул
		все го	теория	практика	недель	дней		
1	«Вдохновение»	140	28	112	35	70	01.09.2023-31.05.2024	30.12.23-08.01.24
2	«Вдохновение»	144	27	117	36	72	01.09.2023-31.05.2024	30.12.23-08.01.24
3	«Вдохновение»	144	15	129	36	72	01.09.2023-31.05.2024	30.12.23-08.01.24
4	«Вдохновение»	144	36	108	36	72	01.09.2023-31.05.2024	30.12.23-08.01.24

3. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вдохновение»

Материально-техническое обеспечение

Программа реализуется на базе Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы» г. Конаково. Для занятий необходимо помещение – учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами.

№ п/п	Наименование	Количество, шт.
1	Парта школьная	12
2	Стул	20
3	Доска интерактивная	1
4	Проектор	1
5	Компьютер	1
6	Принтер	1
7	Стулья пластиковые	10
8	Мольберты	16
9	Картины-репродукции художников	38
10	Гербарии	5
11	Открытки / комплекты	10
12	Муляжи овощей, фруктов	20
13	Шаблоны	15
14	Иллюстрации	40
15	Посуда	10
16	Предметы быта для натюрмортов	20
17	Акварель, гуашь, акрил, сангина, гелевые ручки, карандаши, кисти, бумага, мелки, пластилин, глина, картон, ножницы, клей, точилки, линейки, фартуки.	по кол-ву детей

Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы

При реализации программы дистанционные образовательные технологии не используются.

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования - Белякова Татьяна Руслановна, имеющая среднее профессиональное педагогическое образование и опыт работы с 2016 года и отвечающая квалификационным требованиям, указанным в профессиональном стандарте «Педагог дополнительного образования».

Методическое обеспечение:

Особенности организации образовательной деятельности

Работа с обучающимися построена следующим образом:

- программа рассчитана на 4 года обучения по 4 часа в неделю;
- 2 недели – набор обучающихся;
- 35 недель - первый год обучения;
- 36 недель - второй год обучения;
- 36 недель – третий год обучения;
- 36 недель – четвертый год обучения.

Практика показывает, что именно такая модель взаимодействия с детьми максимально эффективна, дети учатся параллельно с обучением в школе, усвоение программы происходит эффективно за счет организации занятий 2 раза в неделю по 2 часа.

После основного теоретического курса организуется обучение практическим навыкам и заданиям.

Методы образовательной деятельности

В период обучения применяются такие методы обучения и воспитания, которые позволят установить взаимосвязь деятельности педагога и обучающегося, направленную на решение образовательно-воспитательных задач.

По уровню активности используются методы:

- объяснительно-иллюстративный;
- эвристический метод;
- метод устного изложения, позволяющий в доступной форме донести до обучающихся сложный материал;
- метод проверки, оценки знаний и навыков, позволяющий оценить переданные педагогом материалы и, по необходимости, вовремя внести необходимые корректировки по усвоению знаний на практических занятиях;
- исследовательский метод обучения, дающий обучающимся возможность проявить себя, показать свои возможности, добиться определенных результатов;
- проблемного изложения материала, когда перед обучающимся ставится некая задача, позволяющая решить определенный этап процесса обучения и перейти на новую ступень обучения;

- закрепления и самостоятельной работы по усвоению знаний и навыков;
- диалоговый и дискуссионный.

Приемы образовательной деятельности:

- игра-квест (на развитие внимания, памяти, воображения),
- соревнования и конкурсы,
- наглядный (рисунки, плакаты, чертежи, фотографии, схемы, модели, видеоматериалы, литература),
- создание творческих работ.

Занятие состоит из теоретической (лекция, беседа) и практической части, создаются все необходимые условия для творческого развития обучающихся. Каждое занятие строится в зависимости от темы и конкретных задач, которые предусмотрены программой, с учетом возрастных особенностей детей, их индивидуальной подготовленности.

Основные образовательные процессы: решение учебных задач на базе современного оборудования, формирующих способы продуктивного взаимодействия с действительностью и разрешения проблемных ситуаций; познавательные квест-игры; соревнования и конкурсы.

Основные формы деятельности:

- познание и учение;
- общение;
- творчество;
- игра;
- труд.

Форма организации учебных занятий:

- беседа;
- лекция;
- соревнование;
- игра-квест;
- экскурсия;
- индивидуальная защита проектов;
- творческая мастерская;
- творческий отчет.

Типы учебных занятий:

- первичного ознакомления с материалом;
- усвоение новых знаний;
- комбинированный;
- практические занятия;

- закрепление, повторение;
- итоговое.

Диагностика эффективности образовательного процесса осуществляется в течение всего срока реализации программы. Это помогает своевременно выявлять пробелы в знаниях, умениях обучающихся, планировать коррекционную работу, отслеживать динамику развития детей. Для оценки эффективности образовательной программы выбраны следующие критерии, определяющие развитие творческих способностей у обучающихся: педагогическое наблюдение, анализ результатов, активности обучающихся в выполнении практических заданий, участие в конкурсах, выставках, межпредметные связи изобразительного творчества с другими науками.

Результатом усвоения обучающимися программы являются: посещаемость занятий, прохождение полного курса обучения, обретение обучающимися знаний и умений, стремление и желание участвовать в выставках, конкурсах, продолжить дальнейшее обучение по профессии, связанной с изобразительной деятельностью.

Учебно-методические средства обучения:

- специализированная литература;
- плакаты, фото и видеоматериалы;
- учебно-методические пособия для педагога и обучающихся, включающие дидактический, информационный, справочный материалы на различных носителях, компьютерное и видео оборудование.

Применяемое на занятиях дидактическое и учебно-методическое обеспечение включает в себя справочные материалы, плакаты, схемы, картины-репродукции, Интернет.

Педагогические технологии.

В процессе обучения по программе используются разнообразные педагогические технологии:

- технологии развивающего обучения, направленные на общее целостное развитие личности, на основе активно-деятельного способа обучения, учитывающие закономерности развития и особенности индивидуума;
- технологии личностно-ориентированного обучения, направленные на развитие индивидуальных познавательных способностей каждого ребенка, максимальное выявление, раскрытие и использование его опыта;
- технологии дифференцированного обучения, обеспечивающие обучение каждого обучающегося на уровне его возможностей и способностей;
- технологии сотрудничества, реализующие демократизм, равенство, партнерство в отношениях педагога и обучающегося, совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества;
- проектные технологии – достижение цели через детальную разработку проблемы, которая должна завершиться реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом;

- кейс-технологии, это интерактивные технологии, основанные на реальных или вымышленных ситуациях, направленные на формирование у обучающихся новых качеств и умений по решению проблемных ситуаций;
- компьютерные технологии, формирующие умение работать с информацией, исследовательские умения, коммуникативные способности.

В практике выступают различные комбинации этих технологий, их элементов.

Список рекомендованной литературы

Для педагога

1. Аксенова М., Храмов Г. Современная энциклопедия «Мода и стиль»- М.: Аванта+, 2002.
2. Брыкина Е.К. Творчество детей в работе с различными материалами – М.: пед. Общество России, 2010 г.
3. Ветрова Т.Н. ТРИЗ в изодейтельности- Наб. Челны, 2007.
4. Визер В.В. Живописная грамота: система цвета в изобразительном искусстве - СПб.; Питер, 2016.
5. Визер В.В. Живописная грамота основы портрета. Живописная грамота основы пейзажа. – СПб.: Питер, 2017.
6. Гаврин С.И. Развиваем руки, чтобы писать красиво и рисовать. - Ярославль, 2010.
7. Гаррисон, Хейзл. Рисунок и живопись. Полный курс: Материалы, техника, методы. - М.: Эксмо, 2017.
8. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества. - Центр «Владос», 2011.
9. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Академия, 2012.
10. Киселев А. Пейзажи импрессионистов - М.: Белый город, 2014.
11. Концепция художественного образования в Российской Федерации. – М.: 2011.
12. Конощук С.И. Фантазии круглый год. -М., Обруч. СПб., 2017.
13. Комарова Т.С., Савенко А. Коллективное творчество детей. – М., 2008.
14. Леонардо да Винчи. Суждения о науке и искусстве. - СПб.: Азбука, 2001.
15. Постникова Т.В. История искусства для детей. Античность. - М.: Росмэн, 2012.
16. Цвитария Т. А. Нетрадиционные техники рисования. - М., 2018.
17. Уотт Ф. Я умею рисовать/ Пер. с англ. Солодовниковой. – М, ООО «Издательство «Росмэн – Пресс», 2020.

Для обучающихся

1. Ветрова «Сказка о правдивом художнике». Серов. «Сказка о сказочнике» Васнецов» «Сказка о художнике и весенних птицах» Саврасов. -М.: Издательство «Белый город», 2018.
2. Курочкина Н.А. «Знакомство с книжной графикой», «Знакомство с натюрмортом», М., 2017.