

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТИ
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы» г. Конаково

СОГЛАСОВАНО
на педагогическом совете
Протокол № 5
от 28.08.2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ПРИМЫ»

Направленность: художественная
Общий объем программы в часах: 576 часов
Возраст обучающихся: 14-17 лет
Срок реализации программы: 2 года
Уровень программы: продвинутый
Автор: Левашова Марина Григорьевна
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ЦВР г. Конаково

Информационная карта программы

Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ПРИМЫ»
Направленность	художественная
Разработчик программы	Педагог дополнительного образования МБУ ДО ЦВР г. Конаково Левашова Марина Григорьевна
Общий объем часов по программе	576 часов
Форма реализации	очная
Целевая категория обучающихся	Обучающиеся в возрасте 14-17 лет
Аннотация программы	Данная программа направлена на формирование интереса обучающихся к искусству танца.
Планируемый результат реализации программы	<p>По итогам обучающиеся получают:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знания о правилах поведения в хореографическом классе и на сцене; • знания о музыкальных размерах, темпах и характере музыки; • знания о хореографических названиях изученных элементов. • умения воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками; • умения ориентироваться в пространстве; • умения координировать свои движения; • умения исполнять хореографический этюд в группе; • умения корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога; • умения контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным; • умения анализировать музыкальный материал; • умения самостоятельно выполнять изученные элементы классического танца; • умения владеть исполнительским мастерством сценического танца. • умения грамотно исполнять элементы классического танца; • умения самостоятельно отрабатывать пальцевую технику движений в постановках; • умения работать над выразительностью исполнения танцевального репертуара.

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ПРИМЫ» составлена в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

- приказа Министерства просвещения Российской Федерации РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,

- письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»,

- письма Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы),

- приказа Министерства образования Тверской области от 23.09.2022 г. №939/ПК «Об утверждении Регламента проведения независимой оценки качества дополнительных образовательных программ в Тверской области».

Направленность программы «ПРИМЫ» – художественная. Данная программа направлена на обучение детей 14-17 лет с целью получить предпрофессиональную подготовку по хореографии. Программа направлена на формирование эстетического вкуса, основных понятий по теории хореографии, формирования опорно-мышечного аппарата и наработка умения и навыков сценического движения. Обучение по данной программе создает благоприятные условия для формирования гармонично развитой личности.

Актуальность программы обусловлена требованиями общества на воспитание социально-ориентированной, гармоничной, творческой личности. Программа ориентирована на детей, прошедших обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе "Сотвори танец". Программа направлена на получение предпрофессиональной подготовки обучающихся. Развитие творческого потенциала обучающихся при освоении данной программы, происходит, преимущественно, за счёт прохождения через постижение искусства танца.

Новизна программы, в отличие от существующих программ по хореографии обеспечивается тем, что дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ПРИМЫ», реализуемая на базе МБУ ДО ЦВР г. Конаково предоставляет возможность организовать образовательный процесс на основе установленных требований, сохраняя основные подходы и технологии в организации образовательного процесса. В тоже время, педагог-наставник может наполнять программу различными инновационными подходами и технологиями.

Отличительной особенностью данной программы является то, что при реализации учебного плана программы, закладывается база для обучения по предпрофессиональной подготовке.

Цель реализации программы: создание условий для духовного, физического развития, раскрытие индивидуальных возможностей личности ребёнка в целом и его определённых способностей в процессе обучения искусству хореографии, оказание помощи в поиске профессиональной ориентации и адаптации его в современных условиях жизни.

Задачи программы:

Образовательные:

- совершенствование у детей музыкально-ритмических навыков;
- углубить знания по основам классического сценического танца;
- закрепление навыков правильного и выразительного движения в области классической хореографии;
- совершенствование приёмов актёрского мастерства;
- организация постановочной работы и концертной деятельности (разучивание танцевальных композиций, участие детей в конкурсах, фестивалях);
- расширение знаний обучающихся по истории балета.

Развивающие:

- развитие творческого мышления и творческой активности;
- развитие коммуникативных навыков, умения работать в команде;
- расширение кругозора, образно-художественного восприятия мира;
- организация поиска новых познавательных ориентиров (организация творческой деятельности, самостоятельного добывания знаний).

Воспитательные:

- воспитание эстетического вкуса, чувства прекрасного;
- воспитание личностных качеств: активности, настойчивости, уверенности в себе, ответственности, дисциплинированности;
- формирование общей культуры личности ребёнка, способной адаптироваться в современном обществе.

Функции программы:

Образовательная функция заключается в организации обучения классическому танцу.

Компенсаторная функция программы реализуется посредством чередования различных видов деятельности обучающихся, характера нагрузок, темпов осуществления деятельности.

Социально–адаптивная функция программы состоит в том, что каждый обучающийся отрабатывает навыки взаимодействия с другими участниками программы, преодолевая проблемно-конфликтные ситуации,

переживая успехи и неудачи, вырабатывает индивидуальный способ самореализации, успешного существования в реальном мире.

Адресат программы: программа предназначена для обучающихся в возрасте 14-17 лет, без ограничений возможностей здоровья, прошедших базовую подготовку по классическому танцу.

Количество обучающихся в группе: 7-15 человек.

Форма обучения: очная.

Уровень программы: продвинутый.

Форма реализации образовательной программы: традиционная.

Организационная форма обучения: групповая, всем составом группы. Группа разновозрастная, постоянного состава.

Срок реализации программы: 2 года (общий объем программы - 576 часов):
1 год обучения- 36 недель (288 часов),
2 год обучения- 36 недель (288 часов).

Режим занятий: занятия с обучающимися проводятся 4 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность одного занятия – 45 минут (1 академический час). Перерыв между занятиями 10 минут.

При организации учебных занятий используются следующие **методы обучения:**

По внешним признакам деятельности педагога и обучающихся:

- *словесный* – беседа, лекция, обсуждение, рассказ, анализ;
- *наглядный* – показ, просмотр видеофильмов и презентаций;
- *практический* – репетиции, самостоятельное выполнение заданий.

По степени активности познавательной деятельности обучающихся:

- *объяснительно-иллюстративные* – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- *репродуктивный* – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- *исследовательский* – овладение обучающимися методами научного познания, самостоятельной творческой работы.

По логичности подхода:

- *аналитический* – анализ этапов выполнения заданий.

Возможные формы проведения занятий:

- на этапе изучения нового материала – объяснение, демонстрация, игра;

- на этапе практической деятельности – практическое занятие, репетиции;
- на этапе освоения навыков – творческое задание;
- на этапе проверки полученных знаний – участие в концертной деятельности.

Ожидаемые результаты:

Личностные результаты:

- критическое отношение к информации и избирательность её восприятия;
- осмысление мотивов своих действий при выполнении заданий;
- развитие любознательности, сообразительности при выполнении разнообразных заданий проблемного и эвристического характера;
- развитие внимательности, настойчивости, целеустремленности, умения преодолевать трудности;
- развитие самостоятельности суждений, независимости и нестандартности мышления;
- воспитание чувства справедливости, ответственности;
- формирование профессионального самоопределения;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками;
- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях.

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия:

- умение принимать и сохранять учебную задачу;
- умение планировать последовательность шагов алгоритма для достижения цели;
- умение ставить цель (создание творческой работы), планировать достижение этой цели;
- умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- способность адекватно воспринимать оценку педагога и сверстников;
- умение различать способ и результат действия;
- умение вносить коррективы в действия в случае расхождения результата решения задачи на основе ее оценки и учета характера сделанных ошибок;
- умение в сотрудничестве ставить новые учебные задачи;

- способность проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- умение осваивать способы решения проблем творческого характера в жизненных ситуациях;
- умение оценивать получающийся творческий продукт и соотносить его с изначальным замыслом, выполнять по необходимости коррекции либо продукта, либо замысла.

Познавательные универсальные учебные действия:

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации;
- умение определять характер музыки и танца;
- умение передавать настроение и характер персонажей в движении;
- повышение интереса к музыке и танцу как способу выражения настроения и чувств;
- умение проводить сравнение;
- умение устанавливать аналогии, причинно-следственные связи;
- повышение интереса к хореографии.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- умение аргументировать свою точку зрения;
- умение выслушивать собеседника и вести диалог;
- способность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- умение планировать учебное сотрудничество с педагогом-наставником и сверстниками: определять цели, функции участников, способов взаимодействия;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- владение монологической и диалогической формами речи.

Компетентный подход реализации программы позволяет осуществить формирование у обучающегося как личностных, так и профессионально-ориентированных компетенций через используемые формы и методы обучения, нацеленность на практические результаты.

В процессе обучения по программе у обучающегося формируются: **универсальные компетенции:**

- умение работать в команде в общем ритме, эффективно распределяя задачи;
- умение ставить вопросы, выбирать наиболее эффективные решения задач в зависимости от конкретных условий;
- проявление познавательной деятельности, творческой инициативы, самостоятельности;

- способность правильно организовывать себя, свое время для достижения поставленных целей.

Предметные результаты:

В результате освоения программы, обучающиеся должны знать:

- основные понятия музыкальной грамоты (размер, такт, затакт, ритм, синкопа);
- историю балетного искусства;
- теоретические компоненты в области хореографии.

В результате освоения программы, обучающиеся должны уметь:

- импровизировать;
- двигаться под музыку в соответствии с канонами классического танца;
- уверенно выразить образ в разном эмоциональном состоянии;
- уверенно и эмоционально выступать на сцене перед зрителями.

В результате освоения программы, обучающиеся должны владеть:

- достаточной танцевальной подготовкой, силой и выносливостью;
- знаниями по теории танца (терминологии);
- навыками самостоятельной подготовки (разминки);
- навыками организации поведения при работе в группе, на массовых мероприятиях;
- коммуникативными навыками взаимодействия в коллективе.

Мониторинг образовательных результатов

Система отслеживания, контроля и оценки результатов обучения по данной программе имеет три основных критерия:

1. Надежность знаний и умений – предполагает усвоение терминологии, способов и типовых решений в сфере искусства классического танца.

2. Сформированность личностных качеств – определяется как совокупность ценностных ориентаций в сфере творческой деятельности по освоению искусства классического танца.

3. Готовность к продолжению обучения в сфере хореографии определяется как профориентация.

Способы определения результативности реализации программы и формы подведения итогов реализации программы

В процессе обучения проводятся разные виды контроля результативности усвоения программного материала.

Текущий контроль проводится на занятиях в виде наблюдения за успехами каждого обучающегося, процессом формирования компетенций. Текущий контроль успеваемости носит безотметочный характер и служит для определения педагогических приемов и методов для индивидуального подхода к каждому обучающемуся, корректировки плана работы с группой.

Периодический контроль проводится по окончании изучения каждой темы в виде конкурсов, соревнований или представления практических результатов выполнения заданий. Конкретные проверочные задания разрабатывает педагог с учетом возможности проведения промежуточного анализа процесса формирования компетенций. Периодический контроль проводится в виде открытых уроков.

Промежуточный контроль – оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам изучения раздела, темы или в конце определенного периода обучения.

Формы контроля: педагогическое наблюдение за ходом выполнения практических заданий педагога, анализ на каждом занятии качества выполнения работ и приобретенных навыков, выступление на конкурсах, фестивалях.

Итоговая аттестация – проводится в виде отчетного концерта с целью оценки качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы после завершения ее изучения в текущем году.

В процессе проведения итоговой аттестации оценивается результативность освоения программы.

Критерии оценивания приведены в таблицах 1 и 2.

Таблица 1

Критерии оценивания сформированности компетенций

Уровень	Описание поведенческих проявлений
1 уровень - недостаточный	Обучающийся не владеет навыком, не понимает его важности, не пытается его применять и развивать.
2 уровень – развивающийся	Обучающийся находится в процессе освоения данного навыка. Обучающийся понимает важность освоения навыков, однако не всегда эффективно применяет его в практике.
3 уровень – опытный пользователь	Обучающийся полностью освоил данный навык. Обучающийся эффективно применяет навык во всех стандартных, типовых ситуациях.
4 уровень – продвинутый пользователь	Особо высокая степень развития навыка. Обучающийся способен применять навык в нестандартных ситуациях или ситуациях повышенной сложности.
5 уровень – мастерство	Уровень развития навыка, при котором обучающийся становится авторитетом и экспертом в среде сверстников. Обучающийся способен передавать остальным необходимые знания и навыки для освоения и развития данного навыка.

Критерии оценивания уровня освоения программы

Уровни освоения программы	Результат
Высокий уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт
Средний уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки
Низкий уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям

2. Содержание программы

УЧЕБНЫЙ ПЛАН дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ПРИМЫ» 1 год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение.	4	2	2
2	Ритмика и музыкальная грамота.	10	4	6
3	Азбука классического танца.	90	10	80
4	Танцевальные этюды.	62	2	60
5	Постановки, репетиции, концертная деятельность.	102	4	98
6	Участие в фестивалях. Концерты.	20	0	20
	Итого:	288	22	266

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ПРИМЫ» 1 год обучения

№	Наименование раздела	Кол-во часов, всего	в том числе		Форма аттестации/ контроля
			теория	практика	
1	Введение.	4	2	2	Ответы обучающихся в процессе диалога
1.1	Содержание и форма занятий.				
1.2	Внешний вид воспитанников.				
1.3	Роль подготовки к занятиям.				
1.4	Дисциплина во время обучения.				
1.5	Взаимоотношения «учащиеся-преподаватель» и отношения между детьми.				
1.6	Подготовка класса для занятий. Организационные мероприятия по форме и обуви для занятий.				

1.7	Техника безопасности.				
2	Ритмика и музыкальная грамота.				
2.1	Связь музыки и движения. Понятие «мелодия».				
2.2	Характер мелодии: веселая, грустная, торжественная.				
2.3	Зависимость движения от характера мелодии. Темп музыки. Ускорение и замедление.				
2.4	Музыкальное вступление. Музыкальная фраза.				
2.5	Начало и конец музыкальной фразы. Ритм музыки. Характеристика музыкальных образов.	10	4	6	Ответы обучающихся в процессе диалога
2.6	Подбор выразительных движений для создания образа. Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизация.				
2.7	Подбор выразительных движений для создания образа. Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизация.				
2.8	Упражнения на развития музыкального ритма.				
3	Азбука классического танца.				
3.1	Экзерсис у станка. Разучивание упражнений на силу и выворотность стоп, ширину "шага", постановку корпуса, рук, гибкость и сила корпуса.	90	10	80	Выполнение индивидуальных и групповых заданий

3.2	Экзерсис на середине зала. Постановка корпуса. Выученные у станка элементы переносятся на середину зала.				
3.3	Allegro. Движения и элементы в темпе, в передвижение.				
4	Танцевальные этюды.				Выполнение индивидуальных и групповых заданий
4.1	Этюд на движение ног пас сю и ви.	62	2	60	
4.2	Этюд на на движения рук порт ле брас.				
5	Постановки, репетиции, концертная деятельность.				Проекты
5.1	Знакомство с музыкальным материалом постановки.				
5.2	Изучение танцевальных движений.				
5.3	Соединение движений в танцевальные композиции.				
5.4	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.	102	4	98	
5.5	Отработка элементов; работа над музыкальностью; развитие пластичности; синхронность в исполнении; работа над техникой танца; отработка четкости и чистоты в рисунков, построений и перестроений; выразительность и эмоциональность исполнения.				
6	Участие в фестивалях. Концерты.	20	0	20	
	Итого	288	22	266	

СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«ПРИМЫ» 1 год обучения

№ п/п	Наименования раздела	Кол-во часов, всего	Содержание занятий
1	Введение.	4	<p>1. Организационные занятия по теме: - содержание программы; - форма занятий; - внешний вид воспитанников; - роль подготовки к занятиям; - дисциплина во время обучения; - взаимоотношения «учащиеся-преподаватель» и отношения между детьми.</p> <p>2. Подготовка класса для занятий.</p> <p>3. Организационные мероприятия по форме и обуви для занятий.</p> <p>4. Беседа Техника безопасности.</p>
2	Ритмика и музыкальная грамота.	10	<p>Музыкальная грамотность: Характеристика музыкальных образов. Подбор выразительных движений для создания образа. Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизации. Связь музыки и движения. Характеристика музыкальных образов. Анализ структуры музыкальных произведений. Подбор выразительных движений для создания образа. Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизации.</p> <p>Ритмика: Комплекс тренинговых партерных упражнений на развитие силы мышц и подвижности суставов, выворотности ног; (исполняются в положении сидя, лежа на спине и на животе).</p>
3	Азбука классического танца.	90	
3.1	Экзерсис у станка	55	<p><i>Battements tendus</i> в малых и больших позах <i>Battements tendus jetés</i> в малых и больших позах <i>Demi rond et rond de jambe</i> на полупальцах <i>Battements fondus</i>: на полупальцах <i>c plié-relevé</i> на полупальцах в позах</p>

			<p><i>double fondus</i> на целой ступе и на полупальцах <i>Battements soutenus 45°</i> с подъемом на полупальцы вперед, назад, в сторону <i>Battements frappés et double battements frappés</i> на 45° на полупальцах <i>Petit battement sur le cou-de-pied</i> на полупальцах <i>Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans</i> на полупальцах <i>Pas coupé</i> на полупальцах <i>Battements relevés lents</i> на 90° и <i>battements développés</i> на 90° в позах: <i>croisée, effacée, écartée</i> вперед и назад, <i>attitude effacée et croisée, II arabesque</i>. <i>Pas tombée</i> с продвижением, работающая нога в положении <i>sur le cou-de-pied</i>, носком в пол, на 45° <i>3 port de bras</i> с ногой, вытянутой на носок назад на <i>plié</i> с растяжкой без перехода опорной ноги Поворот на двух ногах в V позиции на полупальцах с переменной ног (с вытянутых ног и с <i>demi-plié</i>) <i>Demi-rond de jambe (45°) en dehors et en dedans</i> на целой стопе.</p>
3.2	Экзерсис на середине зала	15	<p><i>Battements tendus</i> в малых и больших позах <i>Battements tendus jetés</i> в малых и больших позах <i>Demi rond et rond de jambe</i> на 45° <i>en dehors et en dedans</i> <i>Battements fondus</i> в малых и больших позах носком в пол и на 45° <i>Battements soutenus</i> в малых и больших позах носком в пол и на 45° <i>Battements relevés lents et battements développés en face</i> Позы малые и большие <i>croisée et effacée</i>: I, II, III <i>arabesques</i> носком в пол. Поза <i>écartée</i> по усмотрению педагога. <i>Grands battements jetés pointes</i> по I, V позиции. 1.3-е <i>port de bras</i> Полуповороты на двух ногах в V позиции с переменной ног (начиная с вытянутых ног и на полупальцах) Вращение на двух ногах в V позиции на</p>

			полупальцах и на месте с поворотом головы в зеркало.
3.3	Allegro	10	<p><i>Temps leve saute</i> по V позиции с продвижением вперед, назад, в сторону.</p> <p><i>Petit et grand changement de pied</i> с продвижением вперед, назад, в сторону и <i>en tournaus</i> на 1/8, 1/4, позже на 1/2 оборота</p> <p><i>Grand pas échappé</i> в IV позиции</p> <p><i>Pas échappé</i> во II и в IV позиции с окончанием на одну ногу, другая в положении <i>sur le cou-de-pied</i> вперед и назад.</p> <p><i>Pas assemblé croisée et effacée</i></p> <p><i>Pas chassee</i> в позах вперед, назад</p> <p><i>Petit pas echappe</i> на II и на IV позиции</p> <p><i>Petit pas jetes en face</i></p> <p><i>Grand changement de pied</i></p> <p><i>Grand pas échappé</i> на II позиции</p> <p><i>Pas coupe.</i></p>
3.4	Экзерсис на пальцах	10	<p><i>Pas assemblé soutenu</i> в позах</p> <p>Полуповороты в V позиции</p> <p><i>Pas</i> польки <i>en face</i> и <i>épaulement</i></p>
4	Танцевальные этюды.	62	<p>Этюд «Снежинки»</p> <p>Этюд «Птицы»</p>
5	Постановки, репетиции, концертная деятельность.	102	<p>Вариация "Нежность"</p> <p>Вариация "Вальс весенний"</p> <p>Отчетный концерт</p>
6	Участие в фестивалях. Концерты.	20	Участие в праздничных тематических концертах города. Участие в конкурсах и фестивалях районного, регионального, федерального и международного уровня.
	Итого	288	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«ПРИМЫ» 2 год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение.	4	2	2
2	Ритмика и музыкальная грамота.	10	4	6
3	Азбука классического танца.	90	10	80
4	Танцевальные этюды.	62	2	60
5	Постановки, репетиции, концертная деятельность.	102	4	98
6	Участие в фестивалях. Концерты.	20	0	20
	Итого	288	22	266

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«ПРИМЫ» 2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов, всего	в том числе		Форма аттестации/ контроля
			теория	практика	
1	Введение.	4	2	2	Ответы обучающихся в процессе диалога
1.1	Содержание и форма занятий.				
1.2	Внешний вид воспитанников.				
1.3	Роль подготовки к занятиям.				
1.4	Дисциплина во время обучения.				
1.5	Взаимоотношения «учащиеся-преподаватель» и отношения между детьми.				

1.6	Подготовка класса для занятий. Организационные мероприятия по форме и обуви для занятий.				
1.7	Техника безопасности.				
2	Ритмика и музыкальная грамота.				
2.1	Связь музыки и движения. Понятие «мелодия».				
2.2	Характер мелодии: веселая, грустная, торжественная.				
2.3	Зависимость движения от характера мелодии. Темп музыки. Ускорение и замедление.				
2.4	Музыкальное вступление. Музыкальная фраза.				
2.5	Начало и конец музыкальной фразы. Ритм музыки. Характеристика музыкальных образов.	10	4	6	Ответы обучающихся в процессе диалога
2.6	Подбор выразительных движений для создания образа. Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизация.				
2.7	Подбор выразительных движений для создания образа. Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизация.				
2.8	Упражнения на развития музыкального ритма.				
3	Азбука классического танца.				
3.1	Экзерсис у станка. Разучивание упражнений на силу и выворотность стоп, ширину "шага", постановку корпуса, рук, гибкость и сила корпуса.				Выполнение индивидуальных и групповых заданий
3.2	Экзерсис на середине зала. Постановка корпуса. Выученные у станка элементы переносятся на середину зала.	90	10	80	
3.3	Allegro. Движения по Диагонали в темпе.				

4	Танцевальные этюды.				Выполнение индивидуальных и групповых заданий
4.1	Этюд на движение ног пас сю и ви.	62	2	60	
4.2	Этюд на движения рук порт ле брас.				
5	Постановки, репетиции, концертная деятельность.				Проекты
5.1	Знакомство с музыкальным материалом постановки.	102	4	98	
5.2	Изучение танцевальных движений.				
5.3	Соединение движений в танцевальные композиции.				
5.4	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.				
5.5	Отработка элементов; работа над музыкальностью; развитие пластичности; синхронность в исполнении; работа над техникой танца; отработка четкости и чистоты в рисунков, построений и перестроений; выразительность и эмоциональность исполнения.				
6	Участие в фестивалях. Концерты.	20	0	20	
	Итого	288	22	266	

СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«ПРИМЫ» 2 год обучения

№ п/п	Наименования раздела	Кол-во часов, всего	Содержание занятий
1	Введение.	4	Организационные вопросы. Инструкция по технике безопасности.
2	Ритмика и музыкальная грамота.	10	Начало и конец музыкальной фразы. Ритм музыки. Характеристика музыкальных образов. Подбор выразительных движений для создания образа. Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизация. Упражнения на развития музыкального ритма
3	Азбука классического танца.	90	
3.1	Экзерсис у станка	55	<p><i>Demi-rond de jambe</i> на 45° <i>en dehors et en dedans</i> на полупальцах, на <i>demi-plié</i></p> <p><i>Battements fondus</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - с <i>plié-relevé et demi-rond</i> на 45° <i>en face</i> - с <i>pliè-relevé et rond de jambe</i> <p><i>Pas tombé</i> на месте с полуповоротом <i>en dehors et en dedans</i>, рабочая нога в положении <i>sur de cou-de-pied</i></p> <p><i>Battements relevés lents et battements développés</i> во всех позах на полупальцах по усмотрению педагога</p> <p><i>Demi-rond de jambe et grand rond de jambe développé</i> на всей стопе, <i>en dehors et en dedans</i></p> <p>3-е <i>port de bras</i> с ногой, вытянутой на носок назад (с растяжкой), с переходом с опорной ноги</p> <p><i>Grands battements jetés</i> в позах</p> <p>Полуповороты на одной ноге <i>en dehors et en dedans</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - работающая нога в позиции <i>sur le cou-de-pied</i> - с подменной ноги <p><i>Préparation</i> к <i>tours sur le cou-de-pied en dehors et en dedans</i></p> <p>из V позиции <i>en dehors et en dedans de-pied</i></p> <p><i>Battements developpes</i>: в сторону, вперед и назад <i>passes</i> во всех направлениях</p> <p><i>Grands pliès</i> по IV позиции</p> <p><i>Grands battements jetes roindes</i></p>

			<p>1 и 3 <i>port de bras</i> как заключительное движение к различным упражнениям, позже изучается с ногой, вытянутой вперед, назад и в сторону; 3 <i>port de bras</i> на опорной ноге (по усмотрению педагога)</p> <p><i>Relevé</i> на полупальцах в IV позиция на одной ноге, другая в положении <i>sur le cou-de-pied</i> и на 45°</p> <p>Полуповороты на пальцах <i>en dehors et en dedans</i> на двух ногах, начиная с вытянутых ног и с <i>demi-pliés</i></p> <p><i>Battements relevés lents</i> на 90° из I, V позиции вперед, в сторону и назад</p> <p><i>Grands battements</i> из I и V позиции вперед, в сторону и назад</p> <p><i>Battement retiné</i></p> <p><i>Battement développés</i> вперед, в сторону и назад</p> <p>Позы у станка</p>
3.2	Экзерсис на середине зала	20	<p><i>Demi-rond de jambe</i> на 45° <i>en dehors et en dedans en face, en tournant</i> на ¼ на всей стопе</p> <p><i>Battements fondus</i> с <i>plié-relevé demi-rond de jambe</i> на 45°</p> <p><i>Pas tombée</i> с продвижением, работающая нога в положении <i>sur le cou-de-pied</i>, носком в пол на 45°</p> <p>3-е <i>port de bras</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - с ногой, вытянутой на носок вперед или назад на <i>demi-plié</i> - (с растяжкой) без перехода и с переходом с опорной ноги <p><i>Pas de bourrée ballotté</i> на <i>effacée et croisée</i></p> <p><i>Pas de bourrée simple et tournant en dehors et en dedans</i></p> <p><i>Préparation</i> к <i>tours en dehors et en dedans</i> из I, II, IV позиции</p> <p><i>Tours en dehors et en dedans</i> из I, II, IV позиции (I оборот)</p> <p><i>Pas glissade en tournant</i> по ½ и целому обороту (первоначально прямой)</p> <p>5-е и 6-е <i>port de bras</i></p> <p><i>Battements relevés lents et battements développés</i> на 90° в позах: <i>croisée, effacée, écartée</i> вперед, назад:</p> <p>I, II, III <i>arabesques</i></p> <p><i>Grands battements jetés et grands battements jetés pointes</i> в больших позах IV <i>arabesque</i></p> <p>4-е <i>port de bras</i></p> <p>IV <i>arabesque</i> носком в пол</p> <p><i>Préparation tour</i> из V позиции <i>en dehors et en dedans</i></p> <p><i>Préparation tour</i> из II позиции <i>en dehors et en dedans</i></p>

			<p><i>Pas jetés fondus</i> с продвижением вперед и назад</p> <p><i>Temps lié</i> с перегибом корпуса</p> <p><i>Pas de bourrée</i> без перемены ног</p>
3.3	Allegro	10	<p><i>Pas échappé</i> на II и IV позиции и <i>en tournant</i> по $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$ оборота</p> <p><i>Double assemblé</i></p> <p><i>Pas de chat</i></p> <p><i>Temps relevé</i> с ногой в положении <i>sur le cou-de-pied</i></p> <p><i>Sissonne en verte et sissonne en verte pas de reloupe</i> на 45° во всех направлениях и позах</p> <p><i>Sissonné tombée</i> и в позах вперед и назад</p> <p><i>Temps lié sante</i></p> <p><i>Pas ballonné</i> во всех направлениях и позах, на месте и с продвижением</p> <p><i>Pas échappé battu</i></p> <p><i>Petit pas jetés</i> с окончанием в маленькие позы</p> <p><i>Pas glissade</i> в маленьких позах вперед, назад и в сторону</p> <p><i>Sissonne fermée</i> во всех направлениях и позах</p> <p><i>Sissonne ouverte en face, sissonne ouverte par développé</i></p> <p><i>Pas de basque</i> вперед и назад</p> <p><i>Pas de chat</i> с согнутыми ногами</p>
3.4	Экзерсис на пальцах	5	<p><i>Pas échappé</i> из II, IV позиции</p> <p><i>Pas de bourrée ballotté</i> на <i>croisée et effacée</i></p> <p><i>Sissonne ouverte pas développé</i> на 45° во всех направлениях и позах (по усмотрению педагога)</p> <p><i>Pas assemble soutenu en tournant en dehors et en dedans</i> $\frac{1}{2}$ оборота</p> <p><i>Sissonne simple en tournant</i> по $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ оборота</p> <p><i>Préparation</i> к <i>tour</i> из V позиции</p> <p><i>Tour</i> из V позиции <i>en dehors et dedans</i> (по усмотрению педагога)</p> <p><i>Pas de bourree suivi en face</i> в маленьких и больших позах с продвижением в сторону, вперед, <i>en tournant</i> на месте</p> <p><i>Pas glissade</i> в позах</p> <p><i>Petit pas jetes</i> с продвижением вперед, назад, в сторону, другая нога в положении <i>sur le coup-de-pied</i> в позах</p> <p><i>Sissonne simple en face</i>, позднее в позах</p> <p><i>Temps lié par terre</i> вперед и назад.</p>
4	Танцевальные этюды.	62	<p>Вариация «Рассвет»</p> <p>Вариация «Снег»</p> <p>Этюд «ПА ДЕ ДЕ»</p>

			Этюд «ПА ДЕ КАТР»
5	Постановки, репетиции, концертная деятельность.	102	Вариация «Иллюзия» Вариация «Венский вальс» Отчетный концерт
6	Участие в фестивалях. Концерты.	20	Участие в праздничных тематических концертах города. Участие в конкурсах и фестивалях районного, регионального, федерального и международного уровня.
	Итого	288	

Календарный учебный график реализации программы

Год обучения	Название ДООП	Количество часов			Количество учебных		Даты начала и окончания	Продолжительность каникул
		всего	теория	практика	недель	дней		
1	ПРИМЫ	288	22	266	36	144	01.09.2023-31.05.2024	10 дней, январь 2024
2	ПРИМЫ	288	22	266	36	144	01.09.2024-31.05.2025	10 дней, январь 2025

3. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ПРИМЫ».

Материально-техническое обеспечение

Программа реализуется на базе МБУ ДО ЦВР г. Конаково. Для занятий необходимо помещение – учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами.

№ п/п	Наименование	Количество, шт.
1	балетные станки	8
2	пианино	1
3	стулья	5
4	компьютер	1
5	колонка музыкальная переносная	1
6	флеш накопители	2
7	коврики гимнастические	26
8	костюмы, реквизит	по кол-ву детей

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования Левашова Марина Григорьевна, имеющая высшее педагогическое образование и опыт работы с 2013 года и отвечающая квалификационным требованиям, указанным в профессиональном стандарте «Педагог дополнительного образования».

Методическое обеспечение

Особенности организации образовательной деятельности

Образовательная деятельность по хореографии характеризуется большой физической нагрузкой как на детей так и на педагога, поэтому совместный процесс должен создавать атмосферу взаимопонимания и доверительности, учета индивидуальных психо-физических особенностей каждого ребенка.

Практика показывает, что именно такая модель взаимодействия с детьми максимально эффективна, дети учатся 2 года.

Методы образовательной деятельности

В период обучения применяются такие методы обучения и воспитания, которые позволят установить взаимосвязь деятельности педагога и обучающегося, направленную на решение образовательно-воспитательных задач.

По уровню активности используются методы:

- объяснительно-иллюстративный;
- эвристический метод;
- метод устного изложения, позволяющий в доступной форме донести до обучающихся сложный материал;
- метод проверки, оценки знаний и навыков, позволяющий оценить переданные педагогом материалы и, по необходимости, вовремя внести необходимые корректировки по усвоению знаний на практических занятиях;
- исследовательский метод обучения, дающий обучающимся возможность проявить себя, показать свои возможности, добиться определенных результатов;
- проблемного изложения материала, когда перед обучающимся ставится некая задача, позволяющая решить определенный этап процесса обучения и перейти на новую ступень обучения;
- закрепления и самостоятельной работы по усвоению знаний и навыков;
- диалоговый и дискуссионный.

Приемы образовательной деятельности:

- импровизации (на развитие внимания, памяти, воображения);
- соревнования и конкурсы;
- наглядный (фотографии, видеоматериалы, литература);
- создание творческих работ (концертные номера).

Занятие состоит из теоретической (лекция, беседа) и практической части, создаются все необходимые условия для творческого развития обучающихся. Каждое занятие строится в зависимости от темы и конкретных задач, которые предусмотрены программой, с учетом возрастных особенностей детей, их индивидуальной подготовленности.

Основные образовательные процессы: решение учебных задач на базе современного оборудования, формирующих способы продуктивного взаимодействия с действительностью и разрешения проблемных ситуаций; игры, соревнования и конкурсы.

Основные формы деятельности:

- познание и учение;
- общение;
- творчество;
- игра;
- труд;

Форма организации учебных занятий:

Работа с обучающимися построена следующим образом:

- практические занятия (тренаж, уроки по изучению танцевального материала, уроки по разучиванию концертных номеров, репетиции);
- теоретические занятия (беседы по технике безопасности, истории искусства танца, воспитательные беседы);
- организационные мероприятия (учет, пошив, приобретение инвентаря и костюмов, организация концерта, внеклассных мероприятий, участие в конкурсах и фестивалях);
- внеклассные мероприятия (встречи, "огоньки", экскурсии).

Типы учебных занятий:

- первичного ознакомления с материалом;
- усвоение новых знаний;
- комбинированный;
- практические занятия;
- закрепление, повторение;
- итоговое.

Диагностика эффективности образовательного процесса осуществляется в течение всего срока реализации программы. Это помогает своевременно выявлять пробелы в знаниях, умениях обучающихся, планировать коррекционную работу, отслеживать динамику развития детей. Результатом усвоения обучающимися программы являются умение исполнять хореографические элементы на требуемом уровне.

Учебно-методические средства обучения:

- специализированная литература;
- плакаты, фото и видеоматериалы;
- учебно-методические пособия для педагога и обучающихся, включающие дидактический, информационный, справочный материалы на различных носителях, компьютерное и видео оборудование.

Применяемое на занятиях дидактическое и учебно-методическое обеспечение включает в себя электронные ресурсы сети Интернет.

Педагогические технологии

В процессе обучения по программе используются разнообразные педагогические технологии:

- технологии развивающего обучения, направленные на общее целостное развитие личности, на основе активно-деятельного способа обучения, учитывающие закономерности развития и особенности индивидуума;
- технологии личностно-ориентированного обучения, направленные на развитие индивидуальных познавательных способностей каждого ребенка, максимальное выявление, раскрытие и использование его опыта;

- технологии дифференцированного обучения, обеспечивающие обучение каждого обучающегося на уровне его возможностей и способностей;

- технологии сотрудничества, реализующие демократизм, равенство, партнерство в отношениях педагога и обучающегося, совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.

- проектные технологии – достижение цели через детальную разработку проблемы, которая должна завершиться реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом;

В практике выступают различные комбинации этих технологий, их элементов.

Список рекомендованной литературы

Для педагога

1. Газета “Танцевальный клондайк”. Подшивка за 2002 г.
2. Журнал «Dance Viena». Подшивка за 1997-2000 гг.
3. Журнал «Балет». Подшивка за 1998-2002 гг.
4. Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе.
5. Пичурин С. Имидж танцевального коллектива.
6. Рубштейн Н. Что нужно знать, чтобы стать первым? Закон успешной тренировки.
7. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983.
8. Бриске Э. Ритмика и танец. Ч. I, II. – Челябинск: ЧГИК, 1993.
9. Буданова Г.П. Материалы по определению качества обучения в дополнительном образовании. – М., 1999.
10. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. – М., 1989.
11. Захаров Р. Записки балетмейстера. – М., 1976.
12. Классический танец: Методическая разработка для преподавателей школ искусств. – М., 1988.
13. Костровицкая В. Писарев А. Школа классического танца. – Л.: Искусство, 1968.
14. Тарасов Н. Классический танец. – М.: Искусство, 1971.

Для обучающегося

1. Энциклопедия танца. История русского балета. М.: Искусство, 1977.

Для родителей

1. Кон И.С. Психология ранней юности. – М., 1989.

Электронные образовательные ресурсы:

1. <http://www.balletmusic.ru> (балетная и музыкальная музыка);
2. <http://www.taranenkomusic.narod.ru> (персональный творческий сайт Сергея Тараненко с музыкой для урока хореографии на CD. В лёгкой красочной оркестровке);
3. <http://www.revskaya.ru> (сайт Нины Ревской для балетных концертмейстеров, хореографов и балетмейстеров);
4. <http://www.josuonline.com> (CD для танца и балетного класса);
5. <http://www.horeograf.com> (все для хореографии и танцоров);
6. <http://www.ballet.classical.ru/> (Маленькая балетная энциклопедия);
7. <http://www.russianballet.ru/rus/info.htm> (Все о журнале «Балет»);

8. <http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-pokhoreografii-i-tantsam> (сборники по хореографии и танцам);

9. <http://e-libra.ru/read/196288-istoriya-russkoj-baleriny.html> (История русской балерины);

10. Хореография для всех

<https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&id;>

11. <http://www.horeograf.com/> Все для хореографов и танцоров