

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 251 г. Челябинска»

474077, г. Челябинск, ул. Мамина - 5а, тел.: 773-75-55,

Принято на заседании
Педагогического совета
От «29» августа 2023 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ
«ДС № 251 г. Челябинска»
Н. А. Мальцева
«29» августа 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Домисолька»

Направленность программы: художественная

Вид программы: базовая

Возраст – 6-7 лет

Срок реализации – 1 год

Выполнила: Лесник Г.Ш., музыкальный руководитель
высшей квалификационной категории

Челябинск 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи реализации программы	3
1.3.	Принципы и подходы к формированию программы дополнительного образования по хоровому пению	4
1.4.	Планируемые результаты программы дополнительного образования по хоровому пению	5
2.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	
2.1.	Учебный план	6
2.2.	Календарно - тематическое планирование образовательной деятельности детей 6 – 7 лет	8
3.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	
3.1.	Условия реализации программы	16
3.2.	Календарный учебный график	17
3.3.	Оценочные материалы	18
	Список литературы	19

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Каждый из видов искусства способен воздействовать на определенную сторону духовного состояния человека. Музыка является искусством, которое обладает удивительной силой эмоционального воздействия и тем самым служит одним из важных средств формирования личности.

Знакомство детей с музыкальной культурой способствует воспитанию любви к прекрасному, обогащению их духовного мира, развитию воображения, чувств.

Восприятие музыки является одним из ведущих видов деятельности, так как и исполнительство и творчество детей базируются на ярких музыкальных впечатлениях. Сведения о музыке даются в опоре на «живое» ее звучание.

Неотъемлемой частью детского музыкального воспитания является пение. Для детей песня – неиссякаемый источник представлений о жизни, истории страны, нравственно-эстетических идеалах.

Детское хоровое пение справедливо считается основой музыкально-эстетического воспитания. Никакой другой вид искусства не обладает такой доступностью, массовостью и активностью творческого и исполнительского процесса, как хоровое пение, так как оно активно вовлекает ребенка в процесс исполнения музыки, развивает умение слушать и слышать других. Разучивание песен обогащает лексический запас ребенка, помогает закрепить его.

Образовательная программа «Домисолька» - это дополнительная образовательная программа художественной направленности. Она направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства, способствует общему музыкальному развитию дошкольников, решению проблем их социальной адаптации, предоставляет детям новые возможности взаимодействия в пространстве детского сада как одной из моделей социума, где они учатся жить в мире ценностей, познают окружающую действительность и развиваются.

Актуальность данной программы заключается в том, что она направлена на удовлетворение социального заказа родителей и потребностей детей в музыкальной деятельности.

Новизна программы «Домисолька» заключается в ведении приёмов вокального исполнения, позволяющих раскрыть возможности голосового аппарата ребёнка, развить у детей стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в концертах, конкурсах).

1.2. Цель и задачи реализации программы

Цель программы: гармоничное музыкально-эстетическое развитие личности каждого ребенка, формирование певческих навыков, привитие интереса к занятиям музыкальным искусством.

Задачи программы:

Когнитивные:

1. Развивать чистоту интонирования, четкую дикцию, правильное певческое дыхание, артикуляцию;
2. Совершенствовать вокально-хоровые навыки, навыки сольного пения;
3. Развивать музыкальный слух, координацию слуха и голоса.
4. Формировать умение сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую, импровизировать мелодию на заданный текст.

Мотивационно-ценностные:

1. Способствовать развитию эстетического вкуса, в получении эмоциональной удовлетворенности от пения;
2. Формировать интерес к вокальному искусству;
3. Способствовать формированию певческой культуры.

Деятельностные:

1. Развивать умение различать звуки по высоте, петь умеренно громко и тихо;
2. Развивать умение петь естественным голосом, без напряжения, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами;
3. Развивать умение петь лёгким звуком в диапазоне от «до» первой октавы до «до» второй, выразительно передавая характер песни.
4. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.
5. Развивать первоначальные навыки двухголосного пения, исполнения ритмических и музыкальных канонов.

Адресат программы: Комплектование группы проводится по желанию детей и родителей. Наполняемость группы – 10 - 12 человек. Возраст – 6-7 лет.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на детей 6-7 лет, продолжительность обучающей программы. 1 год. Занятия проходят 2 раз в неделю, продолжительностью – 30 минут, во 2 половине дня, с октября по май, 64 занятия в год.

Форма проведения занятий: подгрупповая, фронтально – тематическая совместная деятельность. Основной формой работы с детьми являются тематические учебные занятия. Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть, настрой детей на работу обеспечивается наличием всех необходимых для работы материалов и иллюстраций. Теоретическая часть занятий максимально компактна и включает в себя необходимую информацию о теме и предмете знания. Практическая часть занимает большую часть занятия и позволяет ребенку изучить материал в практической певческой деятельности.

Методы и приемы обучения:

1. Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.
2. Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.
3. Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.
4. Беседа;
5. Распевание;
6. Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
7. Дыхательная звуковая гимнастика;
8. Артикуляционные упражнения;
9. Музыкально-дидактическая игра.
10. Оценка качества детского исполнения песни - поощрения детей, которые вселяют уверенность.

Формы подведения итогов: день открытых дверей в конце года, участие в праздничных мероприятиях детского сада.

1.3. Принципы и подходы к формированию программы дополнительного образования по хоровому пению

Содержание программы «Домисолька» строится на основе принципа креативности, предполагающего духовное становление личности ребенка и формирование его творческого потенциала. Отбор содержания программы проводится по принципу наглядности и доступности, с учетом познавательных и коммуникативных потребностей дошкольников, психологических особенностей данной возрастной категории (острота восприятия, любознательность, пытливость ума, способность анализировать и обобщать), с учетом ведущей игровой деятельности. Реализация программы «Домисолька» предполагает последовательное, систематическое и разностороннее взаимодействие дошкольников с окружающим миром на базе деятельностного подхода и эмоционального восприятия.

Отбор содержания программы основывается на следующих принципах:

- целостности – в программе соблюдены единство обучения, воспитания и развития с одной стороны и системность, с другой;
- гуманизации – личностно-ориентированный подход в воспитании, атмосфера доброжелательности и взаимопонимания;
- деятельностного подхода – любые знания приобретаются ребенком в процессе активной деятельности;
- интеграции – этот принцип позволяет совместить в одной программе аспекты таких научных и общечеловеческих знаний, как музыка, слово, движение, игра;
- возрастного и индивидуального подходов, предполагающий выбор тематики, приемов работы в соответствии с субъективным опытом и возрастом детей.

Обучение пению проводится по плану на основе общепедагогических принципов, т.е. основных положений дидактики.

Основные принципы обучения детей пению:

1. Принцип воспитывающего обучения. Музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.

2. Принцип доступности. Содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей каждой возрастной группы.

3. Принцип постепенности, последовательности и систематичности. В начале года во всех возрастных группах даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.

4. Принцип наглядности. В процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основной прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.

5. Принцип сознательности. Сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

6. Принцип прочности. Выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

1.4. Планируемые результаты программы дополнительного образования по хоровому пению

Прогнозируемые результаты у детей 6-7 лет:

1. Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);

2. Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
3. Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.
4. Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
5. Самостоятельно различать звуки по длительности и по высоте; отличать на слух правильное и неправильное пение.
6. Исполнять несложные ритмические и музыкальные каноны.
7. Уметь сочинять мелодии различного характера и проигрывать их на детских музыкальных инструментах, импровизировать мелодию на заданный текст, сочинять текст на заданную мелодию.
8. Исполнять несложные двухголосные попевки.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план

№ П/п	Тема	Количество часов			Формы организации	Формы контроля
		всего	теории	практики		
1	«С чего начинается песенка?»	30 мин.	15 мин.	15 мин.	практический	Прослушивание индивидуальное
2	«Осень – дивная пора».	3 ч. 30 мин	30 мин.	3 ч.	практический	Наблюдение за проявлением эмоций, певческого раскрепощения в процессе активизации детей к вокальной деятельности.
3	«Моя мама – лучшая на свете».	4 ч.	30 мин.	3 ч. 30 мин	практический	Хоровое пение, анализ вокально-хоровых навыков: умение выдерживать паузы, передавать ритмический рисунок, характер и настроение песни.
4	«Расскажи нам, песенка».	4 ч.	30 мин.	3 ч. 30 мин	практический	Муз.-дидактические игры на строение песни (куплет, припев, вступление, проигрыш).

5	«Настроение в песне».	4 ч.	30 мин.	3 ч. 30 мин	практический	Муз.-дидактические игры на определение характера песни, ладового настроя.
6	«Госпожа мелодия».	4 ч.	30 мин.	3 ч. 30 мин	практический	Муз.-дидактическая игра «Эхо» на определение чистоты интонирования
7	«Рисуем голосом».	4 ч.	30 мин.	3 ч. 30 мин	практический	Индивидуальные прослушивания для выявления чистоты интонирования (муз.-дидактическая игра «Кукушечка»)
8	«Песня – душа народа».	4 ч.	30 мин.	3 ч. 30 мин	практический	Песенная импровизация на заданный текст (окончания песен, песенных фраз).
9	«От песенки до оперы».	4 ч.	30 мин.	3ч. 30 мин.	практический	Муз.-дидактические игры на определение форм и жанров вокальной музыки

Программа «Домисолька» включает основной вид музыкальной деятельности, которому последовательно обучают в детском саду - пение. На любой ступени обучения дети обучаются правильному звукообразованию, ясному произношению, чистому, стройному пению и слитному звучанию (ансамблю, хору); формируют певческое дыхание. Освоение этих навыков – путь к выразительному исполнению. Развитие мелодического слуха особенно интенсивно происходит в условиях обучения пению.

Содержание групповых занятий:

- привитие навыков ансамблевого пения;
- метро-ритмическая организация (развитие ритмического слуха);
- игры на развитие умения работать в команде;
- дидактические игры на освоение элементов музыкальной грамоты;
- слушание музыки;
- просмотр видеопрезентаций с целью расширения кругозора, ознакомления с многообразием музыкального мира;
- пение детских песен (хор и сольное исполнение).

При переходе с одного вида деятельности на другой предусмотрены активные физкультминутки либо пальчиковые игры. В завершение занятия проводится своеобразное подведение итогов занятия и релаксация.

Содержание индивидуальной работы:

- углубленная работа по развитию певческих навыков;
- упражнения для постановки голоса;
- игры на развитие чувства ритма;
- разучивание песен;
- работа с микрофоном, привитие сценической культуры.

Среди **средств обучения** немаловажную роль играют:

- специально подобранный литературный материал;
- игрушки, иллюстрации;
- работа над дикцией, ролевая игра, коллективно-творческая игра;
- разучивание считалок, потешек, прибауток, песен, хороводов, хоровое и сольное пение;
- инсценирование песен, хороводов;
- индивидуальная работа по развитию исполнительских навыков.

В содержание занятия входят произведения, различные по характеру, настроению, поэтому для достижения его целостности важно определить структуру: последовательность различных видов музыкальной деятельности. При построении занятия, структура которого гибкая и вариативная, учитываются степень умственной и эмоциональной нагрузки детей. Из-за непродолжительного сосредоточенного внимания дошкольников своевременно меняются виды их деятельности, что способствует их постоянному интересу и увлеченности

Занятия строятся на индивидуальном и личностно-ориентированном подходах. Дифференцированные задания пробуждают интерес, а их успешное выполнение способствуют музыкальному развитию ребенка. Оценивая результаты, помогая чище спеть или правильно исполнить ритмическое сопровождение, педагог развивает у ребенка самоконтроль.

2.2. Календарно-тематическое планирование образовательной деятельности детей 6-7 лет

Октябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
1. Коммуникативная игра-приветствие	Знакомство с детьми, беседа о работе кружка. Пение с детьми знакомых песен для выявления музыкальных способностей. Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	Приветствие «Добрый день». И. Меньших. Коммуникативная игра «Передай платочек». «Здравствуйте», М. Картушиной.
2. Артикуляционная и дыхательная гимнастики	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Артикуляционная гимнастика «Любопытный язычок», «Барабанщик». Дыхательная гимнастика: «Листочки летят», «Угадай настроение», И. Меньших.

3.Упражнения для распевания	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности (Емельянов). «В лесу», «Листопад», И.Каплуновой, И.Новоскольцевой «Мы играем, рисуем, поём».
4.Разучивание песенного репертуара	Учить правильно брать певческое дыхание; брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами; учить исполнять песни легким звуком; Развивать тембровый и ритмический слух. Ярко проявлять эмоции.	«Золотая пора», И.Каплуновой, И.Новоскольцевой «Мы играем, рисуем, поём». «Дождик песенку поёт», Л.Б.Веселова сб. «Колокольчик» №52. «По лесочку мы гуляем» И.Меньших «С музыкой растём, играем и поём».
5.Музыкально-дидактические игры	Упражнять детей в различении звуков по высоте; Развивать представление о различном характере музыки.	«Музыкальные домики». «Солнышко и тучка». «Три солнышка». «Большие и маленькие».

Ноябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
1.Коммуникативная игра-приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«В гости», «Здравствуйте»,М.Картушиной. «Найди друга» - коммуникативная игра.
2.Артикуляционная и дыхательная гимнастики	Развивать певческий голос, закреп способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Артикуляционная гимнастика «Любопытный язычок», «Лошадка», «Хоботок». Дыхательная гимнастика: «Паровоз», «Большой и маленький ветерок».
3.Упражнения для распевания	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках.	«Наступили холода», М.Картушиной. «Едет, едет паровоз», Г.Эрнесакс. Л.Алексеева. сб.«Игровое сольфеджио». Пропевание гласных «А-О-У-Ы-Э» в разной последовательности (Емельянов). «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании,

		повышая и понижая голос). «В лесу» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой «Мы играем, рисуем, поём». «Тучка» М.Картушиной. «Осень» Н.Соколовой.
4.Разучивание песенного репертуара	Учить правильно брать певческое дыхание; брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами; учить исполнять песни легким звуком; выдерживать паузы. Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии.	«Маме дорогой» Е.Е. Соколовой, сб «Колокольчик» № 57, 2014. «Золотая пора», И.Каплуновой, И.Новоскольцевой «Мы играем, рисуем, поём».
5.Музыкально-дидактические игры	Упражнять детей в различении звуков по высоте; Развивать представление о различном характере музыки;	«Музыкальные домики». «Солнышко и тучка».

Декабрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
1.Коммуникативная игра-приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Мы начнём», М.Кислицевой. Приветствие «Добрый день», И.Меньших. Коммуникативная игра-приветствие «Хлопушка».
2.Артикуляционная и дыхательная гимнастики	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Лошадка» - прищёлкивание, язычок. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох. «Шарики». Дыхательная гимнастика «Воздушный шарик», «Снежинки».
3.Упражнения для распевания	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат	«Зима», Н.Френкель. «Наступили холода», М.Картушиной.
4.Разучивание песенного	Закреплять у детей умение	«Песня про

репертуара	чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	шарики», Н. Бобковой, Н. Соломыкиной, сб. «Колокольчик» № 57 «Зима пришла» С. Насауленко, Сб. «Колокольчик» № 16 «Конфетки» Е. Клиндуховой, Сб. «Колокольчик».
5. Музыкально-дидактические игры	Упражнять детей в различении звуков по высоте; Развивать представление о различном характере музыки.	«Тихо-громко». «Музыкальная карусель».

Январь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
1. Коммуникативная игра-приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Мы начнём», М. Кислицыной. «Музыкальное приветствие», Е. Кошкараровой.
2. Артикуляционная и дыхательная гимнастики	Укреплять мышцы губ и тренировать их подвижность путем переключения позиций губ. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Хоботок», «Улыбка», «Домик открывается» (чередование). Дыхательная гимнастика «Снежинки».
3. Упражнения для распевания	Учить детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие.	«Снеговик», И. Артемьевой, Сб. «Музыкальный руководитель» № 8.
4. Разучивание песенного репертуара	Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; Чисто интонировать в	«Зимняя песенка», Л. Веселовой, сб. Колокольчик № 53. Песенка-загадка «Снеговик», Л. Семёновой.

	заданном диапазоне; Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.	
5.Музыкально-дидактические игры	Упражнять детей в различении звуков по высоте; Развивать представление о различном характере музыки.	«Ой, Мороз», Г.Вихарёвой. «Большие и маленькие». «Солнечные слова». «Эхо».

Февраль

Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
1.Коммуникативная игра-приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Музыкальное приветствие», Е.Кошкарновой. «Здравствуйте», И.Мишаковой.
2.Артикуляционная и дыхательная гимнастики	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.	Артикуляционная гимнастика «Любопытный язычок», «Барабанщик». Дыхательная гимнастика «Большой и маленький ветерок».
3.Упражнения для распевания	Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. Учить детей долго тянуть звук –У - меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.	«Зайчик» р.н.п. «Пляшут зайцы»,Н.Френкель. «Три медведя» А.Евтодьевой.
4.Разучивание песенного репертуара	Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; Чисто интонировать в заданном диапазоне. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.	«Мамочка – роза в саду моем», Т.Кулиновой. «Мальчики и девочки»,Т.Кулиновой. «Мамин праздник», Е.Тиличеевой «Песни для детей 3-7 лет».
5.Музыкально-дидактические игры	Упражнять детей в различении звуков по высоте; Чистом интонировании.	«На чём играет Зайка?» «Сольфеджио для малышей», Л.Алексеевой. «Кукушечка».

Март

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный репертуар</i>
1.Коммуникативная игра-приветствие	Психологическая настройка на занятие.	Коммуникативное приветствие«Здравствуйте»,И.Мишаковой.
2.Артикуляционная и дыхательная гимнастики	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Артикуляционная гимнастика «Язычок», «Самолёт».
3.Упражнения для распевания	Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой. Следить за правильной певческой артикуляцией. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.	«Сарафан»,Л. Алексеевой, «Сольфеджио для малышей». «Я иду с цветами»,Е. Тиличеевой. «Матрёшки», И. Черницкой, И.Арсеевой.
4.Разучивание песенного репертуара	Расширять диапазон детского голоса. Учить детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.	«Мамочка – роза в саду моем», Т.Кулиновой. «Мальчики и девочки»,Т.Кулиновой. «Мамин праздник», Е. Тиличеевой «Песни для детей 3-7 лет».
5.Музыкально-дидактические игры	Развивать звуковысотное	«Три цветка» «Кто в домике живёт?»

	восприятие, чистоту интонирования.	«Кукушечка»
Выступление на утреннике, посвящённом 8 марта. «Мамочка – роза в саду моем», Т.Кулиновой. «Мальчики и девочки», Т.Кулиновой. «Мамин праздник» Е. Тиличевой, «Песни для детей 3-7 лет».		

Апрель

Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
1.Коммуникативная игра-приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	Коммуникативное приветствие«Здравствуйте», И.Мишаковой. «Здравствуйте»,М. Картушиной.
2.Артикуляционная и дыхательная гимнастики	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.	«Лошадка», «Самолёт», артикуляционная гимнастика.
3.Упражнения для распевания	Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Учить связывать звуки в «легато». Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.	«Ручеёк», «Солнышко», Е. Тиличевой, «Песни для детей 3-7 лет». Канон для малышей.
4.Разучивание песенного репертуара	Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Импровизировать на заданный текст и мелодию. Познакомить детей с видами хоров: народный, академический, детский.	«Про дружбу»,И.Каплуновой, «Мы играем, рисуем, поём», «Весна», сб. «С музыкой растём, играем и поём». «Слово на ладошке», Е. Попляновой. Видеопрезентация.
5.Музыкально-дидактические игры	Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные	«Весёлое путешествие»,И.Меньших, Сб. «С музыкой растём, играем и поём». «Солнышко и тучка».

	выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.	
--	---	--

Май

Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
1.Коммуникативная игра-приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Здравствуйте»,М. Картушиной. «Музыкальное приветствие», слова Е. Кошкаровой.
2.Артикуляционная и дыхательная гимнастики	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.	«Улыбка», «Окошко», «Смешинка». Дыхательная гимнастика «Шарик».
3.Упражнения для распевания	Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.	«Ручеёк», «Солнышко», «Весна».
4.Разучивание песенного репертуара	Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения.	«Весна» И. Меньших, сб. «С музыкой растём, играем и поём». «Весёлый оркестр», сб. «Пой вместе со мной».
5.Музыкально-дидактические игры	Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д. Упражнять	«Весёлый бубен». «Тихо-громко». «Угадай настроение». «Музыкальный домик».

	в умении определять формы и жанров вокальной музыки.	
Итоговое занятие «В стране весёлых песен».		

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

3.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Помещение:

Музыкальный зал – 64 м² (для работы с подгруппой: 10-12 человек).

Для проведения музыкальных занятий используется специальное оборудование:

Использование на занятии разнообразных наглядных средств: портретов композиторов, иллюстраций, репродукций картин, созвучных теме занятия, образному содержанию музыкальных произведений способствуют созданию определенного настроения, пробуждению у детей эмоциональной отзывчивости, необходимых для восприятия музыки.

В процессе занятий сочетаются фронтальная, подгрупповая и индивидуальная работа.

Оборудование:

- Фортепиано
- Ноутбук
- Проектор
- Интерактивная доска
- Маркерная доска
- Демонстрационный материал
- Картотека музыкальных произведений;
- Детские музыкальные инструменты (бубен, погремушки, маракасы, бубенцы, колокольчики, трещётки, барабан, металлофоны, ксилофоны, кастаньеты, ложки, треугольник);
- Дидактические музыкальные игры, наглядные пособия, игрушки;
- Видео- и звуковоспроизводящая аппаратура;
- Аудиодиски;
- Нотный материал.

Методическое обеспечение:

Развивающие методики:

- Игровые упражнения.
- Упражнения для профилактики нарушений опорно-двигательного аппарата и развития.
- Предметы для проведения физкультминуток.

3.2. Календарный учебный график

Продолжительность учебного года	с 01.10.2021 г. по 31.05.2022 г.
Продолжительность образовательного процесса	32 недели
Режим работы	2 дня в неделю
Количество часов	60 мин в неделю
Выходные	Суббота, воскресенье, праздничные дни, установленные законодательством Российской Федерации
Педагогическая диагностика (мониторинг), проводимая педагогом для решения следующих образовательных задач:	01.10.2021 г. – 11.10.2022 г. (с 6 до 7 лет)

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

Мониторинг освоения детьми программного материала.

Показатели:

С – самостоятельно выполняет.

СП – выполняет с незначительной помощью взрослого.

И – испытывает затруднения.

Критерии

1. Наличие интереса к музыкальному искусству.
2. Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации.
3. Чистота исполнение знакомых песен.
4. Умение импровизировать.
5. Умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение звуков вверх и вниз.
6. Навыки выразительной дикции.
7. Умение выразительно двигаться под музыку.
8. Стремление и умение участвовать в сценических выступлениях.
9. Умение с помощью голоса и пластики выразительно передавать художественный образ.
10. Навык исполнение вокальных произведений под фонограмму, под инструментальное сопровождение.

Карта индивидуальных достижений по освоению программы дополнительного образования по вокально-хоровому пению для детей 6-7 лет

Ф.И.О. ребенка,

год рождения

№ п/п	Критерии оценки	Начало года	Конец года
1	Наличие интереса к музыкальному искусству.		
2	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации.		
3	Чистота исполнение знакомых песен.		
4	Умение импровизировать.		
5	Умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение звуков вверх и вниз.		
6	Навыки выразительной дикции.		
7	Умение выразительно двигаться под музыку.		
8	Стремление и умение участвовать в сценических выступлениях.		
	Умение с помощью голоса и пластики выразительно		

9	передавать художественный образ.		
10	Навык исполнение вокальных произведений под фонограмму, под инструментальное сопровождение.		

Оценочный ключ:

С – самостоятельно выполняет.

СП – выполняет с незначительной помощью взрослого.

И – испытывает затруднения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анисимова Г.И. «Новые песенки для занятий в логопедическом детском саду», Петербург, 2008г.
2. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Ярославль: Академия развития, 2007 г.
3. Анцыпирович О.Н., Зыль О.Н. «Тропинка в мир музыки»: Учебно-методическое пособие, Минск, 2009г.
4. Ветлугина Н. Теория и методика музыкального воспитания дошкольников. М.: «Просвещение», 1998 г.
5. «Весёлая нотка»/ Журналы 2004-2010гг.
6. Вихарева Г.Ф. «Веселинка» методическое пособие для музыкальных руководителей, «Детство-Пресс», Санкт-Петербург 2000г.
7. Давыдова М.А. «Музыкальное воспитание в детском саду», М., «Вако», 2006г.
8. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренаж», СПб, 1997г
9. Железновы Сергей и Екатерина. Абсолютный слух от 1 до 7/ Серия аудиодисков «Развивалочки». – М., 2013г.
10. Зацепина М.Б. «Музыкальное воспитание в детском саду», для занятий с детьми 2-7 лет, (ФГОС), М., «Мозаика-Синтез», 2016г.
11. Зимина.А.Н. «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста». Учебное пособие. Творческий центр «Сфера», Москва, 2010г.
12. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением.- С.-П.: «Композитор», 2007г.
13. Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду», «Скрипторий-2003», 2010г.
14. «Музыкальный руководитель»/ Журналы 2005-2019 гг.
15. «Музыкальная палитра»/ Журналы 2002-2012гг.
16. «Музыка в детском саду». //Сост. Н.Ветлугина. М.: «Музыка», 1998 г.
17. Огороднов Д. «Музыкально-певческое воспитание детей», «Музыкальная Украина», Киев, 1994г.
18. Радынова О.П. Музыкальные инструменты и игрушки. М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2001 г.

19. Сакулина Т.И. «Практический материал для логоритмических занятий», «Детство-пресс», 2014г.
20. Струве Г.А, «Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов». М, 1988.-107с.
21. Тютюнникова Т.Э. «Нескучные уроки» авторская игровая методика обучения музыке дошкольников. М., 2004г.
22. Тютюнникова Т.Э., Алексеева Л.Н. «Страна чудес. Музыка» учебно-наглядные материалы для детей старшего дошкольного возраста, М., «Издательство АСТ»,1998г.
23. Тютюнникова Т.Э. «Доноткино», сольфеджио для малышей 1 часть, М., «Педагогическое общество России», 2005г.
24. Тютюнникова Т.Э. «Доноткино», сольфеджио для малышей 2 часть, М., «Педагогическое общество России», 2005г.
25. Тютюнникова Т.Э. «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение», речевые игры, пение с орфовскими инструментами, М., 2003г.
26. Ходонович Л.С. «Весёлые игры с музыкальными звуками и инструментами», Минск, 2010г.
27. Яртова Л.А. «Музыкальные встречи», Москва, Прометей, 2002г.