

Администрация Петрозаводского городского округа
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Петрозаводского городского округа
«Центр образования и творчества «Петровский Дворец»
(МОУ «Петровский Дворец»)

ОДОБРЕНО
Методическим советом
Протокол № 1 от «29» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МОУ «Петровский Дворец»
М.М. Карасева
Приказ № 52.4-01 о/д от «29» августа 2025 г.

Рабочая программа
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
социально-гуманитарной направленности

«Песня, гитара и я»

Возраст обучающихся: 12 -17 лет
Срок реализации программы: 2 года
Разработчик:
Педагог дополнительного
образования
Шибко Екатерина Витальевна

Петрозаводск
2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Песня, гитара и я» имеет социально-гуманитарную направленность.

Уровень освоения программы: базовый

Актуальность программы:

Программа направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, эмоционального восприятия и образного мышления, формирование здоровой личности подростка и предполагает знакомство с жанром авторской песни как значимой составляющей российской культуры и сегментом мировой культуры.

Любое творчество, в том числе и песенное, является способом и средством осознания человеком своей индивидуальности, инструментом для познания мира. Хорошая, содержательная песня (в том числе, авторская, бардовская), способствует формированию положительных личностных качеств подростка, чувства патриотизма, любви к Родине, даёт определённые жизненные ориентиры, что приобретает огромное значение в наши дни.

Особенность программы состоит в том, что, являясь средством воспитания, она знакомит подростка с лучшими образцами жанра авторской песни, расширяя его кругозор и формируя нравственные ценности, даёт большой песенный репертуар, которым ребёнок сможет пользоваться в течение всей жизни, даёт ребёнку возможность преодолеть боязнь собственного голоса, приобрести опыт публичного выступления.

Новизна программы:

Новизна данной программы состоит в том, что она предполагает совместное музицирование на основе, преимущественно, авторских (бардовских) песен, которые способствуют формированию патриотизма и нравственности подростка. Совместное исполнение песен даёт ощущение общности, единения, сопереживания, что имеет большое значение для социализации и развития коммуникативных способностей.

Освоение подростком основ игры на гитаре даёт ему практический опыт, который пригодится в жизни и является компетенцией, укрепляющей уверенность в своих силах.

Педагогическая целесообразность программы:

Данная образовательная программа *педагогически целесообразна*, т.к. в подростковом возрасте творчество, эстетическое воспитание приобретают особое значение. Гормональная перестройка организма подросткового возраста высвобождает огромное количество энергии и молодые люди, не нашедшие достойных форм использования этой энергии, реализуют ее в различных асоциальных действиях. Необходимым биологическим элементом изживания нереализованных в жизни возбуждений, как и глубочайшей потребностью психики человека, по мнению Л.С. Выготского, является творчество, в том числе, слушание, совместное исполнение песен, которые стимулируют процесс творческого саморазвития, самовыражения, а также, процесс самоопределения человека, более полное раскрытие его потенциала. Авторская песня является синтезом *музыки и слова*, содержащего в себе нравственный компонент, определенную философию жизни.

Адресат программы:

Программа «Песня, гитара и я» рассчитана на обучающихся среднего и старшего школьного возраста (12 — 17 лет).

На обучение принимаются все желающие без специального отбора, в том числе, подростки, прошедшие обучение по программе стартового уровня «Поём под гитару».

Объем и срок освоения программы:

Срок освоения программы - 2 года

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы - 136 часов — для 1 года обучения

144 часа — для 2 года обучения

Занятия проводятся:

1 год: 2 раза в неделю по 2 учебных часа, 34 недели, 136 часов.

2 год: 2 раза в неделю по 2 учебных часа, 36 недель, 144 часа

Продолжительность занятия - 45 + 45 минут, с 10-минутным перерывом

Форма обучения.

Во время обучения используется очная групповая форма занятий, при необходимости, даются дистанционные задания. Занятия проводятся в разновозрастных группах, численный состав группы – 12-15 человек, предусмотрена работа в малых группах.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – формирование и укрепление общечеловеческих нравственных ценностей, личностных качеств, раскрытие творческого потенциала подростка через знакомство с жанром авторской песни и освоение инструмента.

Задачи программы

Обучающие:

- знакомство с жанром бардовской (авторской) песни как значимой составляющей российской культуры и сегментом мировой культуры;
- изучение основ игры на 6-струнной гитаре;
- знакомство с понятием эстетики сцены.

Развивающие:

- расширение кругозора, формирование литературного и музыкального, эстетического вкуса, гуманистических ценностей;
- выявление и развитие индивидуальных способностей подростка;
- развитие познавательного интереса и мотивации к музыкальному и певческому творчеству;
- развитие творческого, образного мышления подростков;
- формирование навыков публичного выступления;

Воспитательные:

- осознание подростком своей индивидуальности, формирование уверенности в себе, воспитание утвердительного мироощущения, умения оценивать себя как творческую личность;
- развитие умения взаимодействовать в коллективе, социализация и самореализация подростков, их самосовершенствование и самореализация в условиях современной жизни;
- формирование у обучающихся социальной активности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме;
- создание атмосферы доброжелательности, сотрудничества в коллективе.

Особенности организации образовательного процесса.

Основной формой организации обучения является: учебное занятие (групповое или индивидуальное).

В программе предусмотрено посещение концертов авторской песни, проведение тематических вечеров.

Каждое занятие наполнено не одним видом деятельности, а их сочетанием. Во время проведения занятий используются такие формы и методы обучения как совместное исполнение песен, беседа, рассказ, показ, упражнение, объяснение, прослушивание аудиозаписей, просмотр кинофильмов и видеофильмов с последующим их обсуждением, игры на сплочение группы.

В программе предусмотрена деятельность, во время которой, при необходимости, проводится индивидуальная работа с учащимися, подготовка к выступлениям, тематическим вечерам. Возможна работа в малых группах или объединение групп для совместного проведения коллективных дел.

Возможно сочетание в одном занятии материалов из разных тем: например, процесс разучивания песен целесообразно сопровождать информацией о времени написания песни, особенностях исторического периода, рассказом об авторах песни.

Предусмотрена работа с родителями, а именно: посещение родителями итоговых концертов и тематических вечеров

Закрепление материала и проверка его усвоения проводится в форме опроса, наблюдения, собеседования, совместной деятельности, тестирования, заполнения тематических карточек, разгадывания кроссвордов, проведения викторин, подготовке к выступлениям и во время выступлений.

Рефлексия (индивидуальная, групповая) проводится в конце занятия в виде обсуждения, методики «незаконченного предложения», «дерева настроений», составления синквейна.

Данная программа сочетает в себе:

- теоретический материал (история жанра и изучение творчества отдельных авторов и бардовских песен определённой тематики).
- практический компонент (совместное исполнение песен, изучение основ игры на 6-струнной гитаре, проведение выступлений, творческих вечеров)

Программа реализуется в рамках работы клуба авторской песни «Апрель», который в течение 27 лет существует в г. Петрозаводске. Сотрудничество с такими учреждениями культуры города как МОУ «Детская Хоровая школа», музей-заповедник «Кижи», Художественная Галерея «Дом Куклы», Творческий центр «Маленькая страна», Городской центр авторской песни и др. даёт обучающимся возможность интересного, содержательного общения, социализации, творческого развития. Клуб «Апрель» является частью Всероссийского молодёжного движения авторской песни «Многоголосье», поэтому у подростков, обучающихся по программе «Песня, гитара и я» есть возможность для общения с товарищами по жанру из других городов. Во время проведения Клубных Дней, подготовки к выступлениям и концертам, проведения слётов, выездов на фестивали, обучающиеся разных групп объединения «Авторская песня» взаимодействуют друг с другом, расширяя круг общения. Участие в социально значимых акциях, таких, как помощь участникам СВО, шествие «Бессмертного полка», оформление Галереи Героев, выступление в социальных центрах, помощь животным (акция «Не только песни»), способствует формированию у подростка социальной активности, гражданской позиции, чувства патриотизма.

Родителям и близким важно видеть творческий рост ребёнка и принадлежность его к позитивному социуму, поэтому родители являются постоянными зрителями на вечерах и концертах, а также, помогают педагогам в организации выходов и выездов на выступления, слёты, фестивали.

Организация занятий

основывается на следующих принципах:

- гуманизма,
- доступности и последовательности, от простого к сложному,
- индивидуального подхода,
- включения элементов занимательности,
- учёта культурных ценностей в определении содержания обучения,
- принцип сотрудничества.

Учебный план 1 года обучения

№	Блок	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации и контроля
1.	Введение в тему	4	2	2	Педагогическое наблюдение
2.	Знакомство с инструментом. История гитары.	10	4	6	Педагогическое наблюдение, тест, викторина
3.	Музыка и здоровье. Песенные жанры	8	2	6	Беседа, опрос, викторина
4.	Тематическая авторская песня	24	6	18	Беседа, опрос, решение ребусов и кроссвордов
5.	«Золотой фонд» авторской песни	22	6	16	Викторина, вечер песни, подготовка презентации
6.	Авторская песня наших дней	12	2	10	Викторина, вечер песни, подготовка презентации
7.	Основы исполнения песен и игры на гитаре	38	10	28	Педагогическое наблюдение, тест, выступления
8.	Творческая, проектная, игровая деятельность	18	4	14	Педагогическое наблюдение, концертные выступления
Итого		136	36	100	

Учебный план 2 года обучения

№	Блок	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации и контроля
1.	Музыка и здоровье	14	4	10	Педагогическое наблюдение
2.	Основы игры на гитаре. Искусство выступления, исполнительское мастерство	40	10	30	Педагогическое наблюдение, тест,

					<i>опрос, выступления</i>
3.	Истоки и параллели: история развития жанра авторской песни. Бардовское движение	20	6	14	<i>Беседа, опрос, викторина</i>
4.	Классики и современники. «Бард-букварь»	30	10	20	<i>Педагогическое наблюдение, тест, викторина</i>
5.	Тематическая авторская песня	10	2	8	<i>Беседа, опрос, решение ребусов и кроссвордов</i>
6.	Творческая, проектная, игровая деятельность	30	10	20	<i>Педагогическое наблюдение, концертные выступления</i>
	Итого	144	42	102	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Дисциплина: Авторская песня

1 год обучения

Блок 1. Введение в тему. Вводное занятие — знакомство.

Теория: Данный блок включает в себя знакомство с клубом «Апрель», его традициями, общее знакомство с жанром авторской песни как одним из видов творчества.

Практика: знакомство новичков с педагогом и друг с другом, Прослушивание песен в исполнении педагога, совместное исполнение песен в кругу, анализ прослушанных песен

Блок 2. Знакомство с инструментом. История гитары.

Теория: Появление и распространение гитары, устройство, виды гитары, история развития инструмента, различные виды гитар. Принцип извлечения звука. Просмотр фильма о гитаре.

Практика: работа с карточками «устройство гитары». Самостоятельный поиск материала о гитаре, составление «портрета» инструмента

Блок 3. Музыка и здоровье. Песенные жанры.

Теория: Рассматриваем вопросы влияния музыки на организм человека, влияние добрых слов и дружеского общения на психологическое состояние человека. Просмотр фрагмента фильма «Великая тайна воды».

Для чего человек поёт? Песенные жанры, их систематизация.

Практика: Тренинг «Давайте говорить друг другу комплименты». Прослушивание музыкальной подборки из репертуара исполнителей разных музыкальных жанров, из репертуара классиков бардовской песни и современных авторов-исполнителей.

Блок 4. Тематическая авторская песня.

Теория: Данный блок включает в себя знакомство с туристскими песнями, песнями для детей, патриотическими и песнями о войне, произведениями из кинофильмов и мультфильмов, а также, песнями о любви и дружбе.

Практика: Разучивание и исполнение песен. Прослушивание и анализ песен выполнение рисунков по теме, просмотр фрагментов кинофильмов.

Блок 5. «Золотой фонд» авторской песни.

Теория: Знакомство с самыми известными представителями жанра и их песнями, биографией и творчеством бардов – «классиков», такими как Владимир Высоцкий, Юрий Визбор, Ада Якушева, Александр Городницкий, Булат Окуджава, Владимир Ланцберг и др. Просмотр презентаций и видеороликов, фрагментов из кинофильмов. Работа с «Бард-букварём».

Практика: Разучивание и исполнение песен. Прослушивание и анализ песен. Работа над песнями.

Блок 6. Авторская песня наших дней.

Теория: знакомство с самыми известными авторами нашего времени и их песнями: Олегом Митяевым, Сергеем Даниловым и Александром Гейнцем, Андреем Козловским, Зоей Ященко и др., Понятие о фестивальном движении в нашей стране и за рубежом.

Развитие авторской песни в Карелии и Северо-Западном регионе.

Просмотр презентаций и видеороликов. Работа с «Бард-букварём».

Практика: Разучивание и исполнение песен. Прослушивание и анализ песен. Творческие встречи с исполнителями г. Петрозаводска, гостями из других городов

Блок 7. Основы исполнения песен и игры на гитаре

Теория: Основы игры на инструменте: посадка исполнителя: правильная и неправильная. Положение гитары и постановка рук при игре на инструменте. Настройка шестиструнной гитары. Варианты настройки. Строй шестиструнной гитары. Принцип игры на инструменте, способы звукоизвлечения. Буквенно-цифровое обозначение аккордов, понятие аппликатуры. Гармоническая схема песни. Условно-графические обозначения, используемые при разучивании и исполнении аккомпанемента. Приём баррэ. Обозначение баррэ в аппликатурных схемах.

Практика: освоение основных аккордов и зарисовка аппликатурной (аккордной) сетки. Работа с карточкой «Буквенное обозначение аккордов».

Освоение способов звукоизвлечения. Упражнения для пальцев. Аккордовая гимнастика.

Основные принципы исполнения песни, дикция и артикуляция. Работа со скороговорками, работа над выразительностью исполнения песни. Разучивание песен — от простых к более сложным, индивидуальное исполнение песен в кругу и на сцене...

Блок 8. Творческая, проектная, игровая деятельность:

Теория: понятия: концерт, культура концертного выступления, сцена, зритель. Некоторые правила концертного выступления. Просмотр презентации «Эстетика сцены», видеозаписей концертов.

Практика: Индивидуальная работа с обучающимися, подготовка к выступлениям, тематическим вечерам, посещение концертов. Организация и проведение игровых программ и Клубных дней с целью развития навыков общения и сотрудничества в группе, а также, демонстрации приобретённых умений и навыков.

Планируемые результаты 1 года обучения

Предметные

Обучающиеся:

- имеют представление об истоках жанра авторской песни, его основателях, о творчестве современных авторов-исполнителей; знают базовый круг песен и основные черты жанра авторской песни.

- знают основные аккорды, применяемые при аккомпанементе на шестиструнной гитаре, умеют исполнить до 5-ти песен бардовского репертуара, знают устройство и строй 6-струнной гитары, основные приёмы звукоизвлечения;
- получают понятие эстетики сцены и навыки поведения на сцене, понятие «культуры слушателя»

Метапредметные

Обучающиеся:

- получают опыт публичного выступления, закрепляют навык культуры общения и поведения в социуме;
- получают опыт сбора и систематизации информации при работе с биографическими данными исполнителей авторской песни;
- формируют и развивают творческое, образное мышление.

Личностные

Обучающиеся получают:

- навык владения инструментом как одну из компетенций, повышающих уверенность подростка в себе и своих силах;
- опыт работы в команде, индивидуальной работы и работы в малых группах;
- личностный рост: познавательная активность, стремление к самообразованию;
- расширение музыкального кругозора, мотивацию к дальнейшему песенному и музыкальному творчеству.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 года обучения

Блок 1. Музыка и здоровье

Теория: Вводное занятие. Моя «летняя практика», мои любимые песни. Инструктаж по технике безопасности.

Продолжаем рассматривать влияние музыки на человека — его физическое и эмоциональное состояние. Регулирование эмоционального состояния при помощи музыки и пения. Понятие стресса. Совместное пение и дружеское общение как способ снятия стресса. Значение добрых слов и дружеского общения в жизни. Человек среди людей. Отношение к себе, окружающим людям и здоровью. Влияние эмоций на здоровье. Значение взаимопомощи в жизни человека. Культура общения.

Практика: Повторение материала предыдущего учебного года. Эссе на тему «Музыка моего лета». Игры на взаимодействие. Анализ песен Б. Окуджавы «Синий троллейбус», Вадима Егорова «Протяни мне руку», С. Никитина и Ю. Мориц «Большой секрет для маленькой компании». Просмотр фрагментов из кинофильмов «Звуки музыки», «Август Раш», «Хористы».

Блок 2. Основы игры на гитаре. Искусство выступления, исполнительское мастерство

Теория: Знакомство с более сложными аккордами. Понятие транспонирования. Понятие тональности. Наиболее распространённые тональности для исполнения музыкальных произведений: ля-минор, ми-минор, ре-минор. Модуляция как приём исполнительской выразительности. Примеры песен с применением модуляции. Система «опорных ладов». Тональность си-минор

Понятие «диапазон». Зачем надо знать свой диапазон голоса? Понятие «кульминация».

Повторение понятий: концерт, культура концертного выступления, сцена, зритель. Некоторые правила концертного выступления.

Практика: Нахождение тонов и полутонов на шестиструнной гитаре. Выполнение упражнений на проигрывание мелодий в различных тональностях. Работа с таблицей транспонирования и с таблицей «Система «опорных ладов»», исполнение песен с применением модуляции.

Работа с текстом. Поиск кульминации в тексте песни. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки и т.д. Выбор песен для исполнения.

Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Просмотр видеозаписей концертов с последующим анализом.

Исполнение песни в сопровождении музыкального инструмента. Подготовка к выступлениям.

Блок 3. Истоки и параллели: история развития жанра авторской песни, бардовское движение

Теория: Данный блок включает в себя более подробное знакомство с жанром авторской песни — её истоками, а также, с аналогами жанра в других странах мира. Ваганты, барды, менестрели. Великие шансонье: Эдит Пиаф, Шарль Азнавур.

Бродячие музыканты Древней Руси. Скоморохи. Песни, романсы, народные песни. Песни на стихи поэтов серебряного века. Творчество Александра Вертинского.

Песни 30 - 40-х гг. Песни военных лет. «Романтики шестидесятых». Песни на стихи поэтов середины XX века. Фестивали авторской песни — какие они? Валерий Грушин и его подвиг. «Все поют стихи Булата». Песенное братство. Значение клубов и фестивалей авторской песни.

Творчество как один из факторов развития личности. «Каждый выбирает для себя». Поиск своего места в жизни. Песня как один из жизненных ориентиров. Детско-молодёжное движение «Многоголосье».

Практика: Просмотр видеофильмов, прослушивание песен. Разучивание и исполнение песен. Работа с раздаточным материалом. Подготовка и проведение тематического Клубного дня. Составление коллажа «Лента Лиц и времён»

Блок 4. Классики и современники. «Бард-букварь»

Теория: «Золотой фонд» авторской песни. Продолжаем знакомство с известными бардами XX века: Евгением Аграновичем, Булатом Окуджавой, Юрием Визбором, Александром Городницким и др. с песнями Виктора Луферова, Евгения Бачурина, творчеством Александра Суханова и Евгения Клячкина, Владимира Ланцберга и Михаила Щербакова, творчеством бардов современности: Ирины Орищенко, Зои Яценко, Киры Малыгиной, Ростислава Чебыкина, Андрея Козловского и др.

Практика: Прослушивание и анализ песен, знакомство с биографиями авторов. Просмотр презентации и видеофильмов о бардах в презентации «Бард-букварь». Совместное исполнение песен, опыт публичного выступления через участие в мини – концертах «День Новой Песни», подготовка и проведение и тематического вечера, посещение концертов авторской песни.

Блок 5. Тематическая авторская песня

Теория: Данный блок продолжает знакомить обучающихся с наиболее значимыми темами в жанре авторской песни, творчеством отдельных авторов.

«Музыкант играл на скрипке...» - песни о музыке и музыкантах

«Для того дорога и дана...» - песни о путешествиях и путешественниках

«Дым костра создаёт уют...» - туристские песни

«Я не видел войны...» - военные песни, песни о войне

«Краски Севера» - песни о родном крае

Практика: прослушивание, анализ и разучивание песен, совместное исполнение песен, участие в тематических вечерах, подготовка и просмотр презентаций, видеофильмов, подготовка музыкально-поэтических композиций по выбранной теме.

Блок 6. Творческая, проектная, игровая деятельность

Теория: Психологические аспекты концертного выступления. Аутотренинг перед выступлением. Подготовка программы концерта, творческого вечера. Сценарий концерта, творческого вечера

Практика: Встреча с психологом и тренинг «Как побороть свой страх», микрофонная практика, индивидуальная работа с учащимися, подготовка к выступлениям, концертам, тематическим вечерам, проведение вечеров авторской песни перед различными аудиториями, встреча с другими клубами авторской песни, с опытными исполнителями авторской песни, проведение семейных праздников, подготовка и проведение слётов авторской песни.

Планируемые результаты 2 года обучения

Предметные

Обучающиеся:

- знают базовый круг песен и основные черты жанра авторской песни как значимой составляющей российской культуры, знакомы с творчеством основных представителей жанра, имеют сформированный по возрасту репертуар;
- знают основные аккорды, применяемые при аккомпанементе на шестиструнной гитаре, умеют исполнить до 15-ти песен бардовского репертуара, владеют основными приёмами звукоизвлечения, умеют транспонировать песню, играть её в разных тональностях;
- владеют понятием эстетики сцены, поведения на сцене;
- могут принимать участие в концертах и конкурсах разного уровня

Метапредметные

Обучающиеся:

- получают опыт сбора и систематизации информации при работе с биографическими данными исполнителей авторской песни;
- формируют и развивают творческое, образное мышление.
- закрепляют навык сотрудничества, умение создать атмосферу доброжелательности в коллективе, владеют навыками выступления перед зрителем в малой и большой аудитории;
- получают опыт публичного выступления, умеют выступать на сцене с микрофонами

Личностные

Обучающиеся:

- закрепляют навык владения инструментом как одну из компетенций, повышающих уверенность подростка в себе и своих силах;
- формируют социальную и познавательную активность, гражданскую позицию, происходит присвоение подростком гуманистических ценностей;
- продолжают расширять музыкальный кругозор, укреплять мотивацию к дальнейшему песенному и музыкальному творчеству.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Кол-во недель	Кол-во часов	Режим занятий
1 год обучения	15.09.2025	31.05.2026	34 недели	136 ч	2 ч * 2 раз/нед
2 год обучения	01.09.25	31.05.2026	36 недель	144 ч	2 ч * 2 раз/нед

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Рабочее место педагога: проектор, экран, колонки, ПК, папки с текстами, гитара, тюнер, каподастр

Рабочее место обучающегося: гитара, тексты песен, тетрадь, клеящий карандаш, фломастеры, бумага для рисования

Реализация программы требует наличия учебного кабинета или зала, оборудованного столами, стульями

Техническое обеспечение

Компьютер, проектор, экран, интернет, презентации.

Аудиозаписи и видеозаписи.

Дидактический материал

- Карточки со скороговорками
- Кроссворды и ребусы.
- Тематические папки
- Фотографии выдающихся бардов
- Презентации «Бард-букварь»
- Тексты песен
- Карточки с изображением аккордов, «Обозначение аккордов», «Система опорных ладов», «Настройка гитары», «Буквенное обозначение аккордов», «Соответствие аккордов по тональностям», «Последовательность нот и расстояние между ними», «История развития жанра», «Упражнения для развития дикции»

Анкеты:

- Анкета ожиданий
- Анкета удовлетворённости программой

Кинофильмы и мультфильмы

- «Вертикаль» (с участием Владимира Высоцкого)
- «Стрелы Робин Гуда» (звучат песни Владимира Высоцкого)
- «Баллада о доблестном рыцаре Айвенго» (звучат песни Владимира Высоцкого)
- «Алые паруса»

- «Женя, Женечка, «катюша»» (по сценарию Булата Окуджавы)
- «Звезда пленительного счастья» (песни на стихи Булата Окуджавы)
- Видеозапись концертов проекта «Песни нашего века»
- Рок – опера ««Юнона» и «Авось»»
- Фильмы Марка Захарова: «Обыкновенное чудо» (песни на стихи Юлия Кима),
- «Красная палатка» (фильм с участием Юрия Визбора)
- Видеофильм «Великая тайна воды»
- Советские мультфильмы

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Документы, регулирующие нормативно-правовые взаимоотношения в дополнительном образовании

1. [Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ.](#)
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха, и оздоровления детей и молодежи».
4. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Устав МОУ «Петровский Дворец», утвержден постановлением Администрации Петрозаводского городского округа от 24.12.2018 № 3837
6. Локальные акты МОУ «Петровский Дворец».

Интернет-источники

1. «Зелёная карета» и Молодость и юность России <https://vk.com/zelk2017>
2. Любимые песни под гитару
<https://club443.ru/index.phpshowtopic=56035&st=200&hle=3301444>
Международный портал авторской песни <http://www.bards.ru/>
3. Новое народное СМИ «Родная культура» https://vk.com/rodnaia_kultura
4. Материал из Википедии — свободной энциклопедии: <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
5. Московский центр авторской песни: http://www.ksp-msk.ru/news_view_540.html
6. Подборка аккордов: <http://ackordofmine.ucoz.ru/>
7. Московский детский фестиваль авторской песни «Слушай и скажи!»:
<https://vk.com/club72602110>
8. Детский клуб самодеятельной песни «Свечи» при МОУ гимназии-интернате №21 наукограда Кольцово Новосибирской области. Руководитель – Семёнов Сергей Юрьевич:
<https://ksp-svechi.ru/>
9. Последние новости авторской музыки «Песни бардов»:
<http://pesnibardov.ru/i.php?pesnya=4646>
10. Школа авторской песни «Белая ворона» Детского Дома Культуры "Товарищ" г. Орска, руководитель Светлана Смагина: <https://sites.google.com/site/svetasmagina/>
11. Студия авторской песни Журавлиная родина Сергиев Посад
<https://www.youtube.com/watch?v=VU76Glwrino>

При составлении программы автор опирался на свой опыт работы с детьми (работа в объединении «Авторская песня» (клуб «Апрель») 1998 - 2020 гг и авторскую программу «Наполним музыкой сердца» (утверждена 10.03.2010 г.), опыт работы коллег, специальную литературу;

также, использованы материалы программ и разработок учреждений дополнительного образования:

- Клуб авторской песни «Перекрёсток», Т.В. Белой, Москва, 2021
- Учебной программы кружка (студии) авторской песни «Песня, созданная душой» Елены Алексеевой - Запорожье, 2011

Список литературы:

1. Авторская песня. Антология. Сост. Д. Сухарев, Екатеринбург, У-Фактория, 2003
2. Авторская песня. Книга для ученика и учителя М., АСТ Олимп 1998 г
3. Актуальные проблемы педагогики авторской песни в контексте современного образования и культуры: материалы межрегиональной методической онлайн-конференции (31 января 2021 года, г. Томск) / под ред. Н. И. Романовой. – Томск : Издательство ТГПУ, 2021 г.
4. Беленький, Л.П Возьмемся за руки, друзья! / Л.П. Беленький - М.:Мол. Гвард, 1990г.
5. Визбор, Ю. И. Верю в семиструнную гитару/ Ю. И. Визбор, Аргус, М., 1994 г.
6. Визбор, Ю. И. Сад вершин / Ю. И. Визбор, Прейскурантиздат, М., 1988 г.
7. Визбор, Ю. И. Сочинения, / Ю. И. Визбор Москва Локид – пресс, 2001.
8. Визбор, Ю. И.Я сердце оставил в синих горах.../ Ю. И. Визбор – Физкультура и спорт, М.,1986 г.
9. Встречи в зале ожидания. Воспоминания о Булате. Деком, 2003
10. Выготский Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский М., Педагогика-пресс, 1996 г.
11. Галич, А.А. Генеральная репетиция/ А. А. Галич, М.:Советский писатель, 1991г.
12. Городницкий, А. М. И вблизи, и вдали / А. Городницкий М.: АО Полигран, 1991г.
13. Городницкий, А. М. Острова в океане / А. М. Городницкий Моск, городской центр АП, 1991г.
14. Грушинский. Книга песен. Куйбышевское книжное издательство.,1990 г.
15. Долина, В. А. То ли кошка, то ли птица / В. А. Долина, Таллин, 1989 г.
16. Егоров, В. Стихотворения, поэмы/ В. Егоров, Люблино, Москва, 1991.
17. Когда все были вместе... объединение Киноцентр, М., 1989г.
18. Кукин, Ю. Дом на пол пути/ Ю. Кукин Советский фонд культуры: М., 1991 г.
19. Коронов Л. Диалоги о бардовском искусстве / Леонид Коронов, Спб, 2000 г.
20. Люди идут по свету – сборник песен. Изд-во Советский композитор, 1988 г.
21. Манилов, В. Учись аккомпанировать на гитаре/ В. Манилов – Киев, Музична Украина – 1986 г.
22. Митяев, О. Г. Давай с тобой поговорим/ О. Г. Митяев, М.: Эксмо,
23. Монат, Н. Научитесь играть на гитаре за 10 уроков/ Н. Монат, Минск, Попурри, 2003 г.
24. Наполним музыкой сердца - сборник песен. Минск , 1990 г.
25. Никитин, С. Времена не выбирают / С. Никитин, Аргус, М., 1994 г.
26. Окуджава, Б. Ш. Прелестные приключения/ Б. Ш. Окуджава, Москва, Вадим синема, 2005.
27. Окуджава, Б. Ш. Капли Датского короля / Б. Ш. Окуджава Киноцентр М.: 1991г.
28. Окуджава, Б. Ш. Упразднённый театр, семейные хроники/ Б. Ш. Окуджава, Деком Нижний Новгород, 2000.
29. Окуджава, Б. Ш. Я никому ничего не навязывал..., / Б. Ш. Окуджава, Москва, 1997..
30. Организация образования в контексте его миссии (опыт системного подхода)/ С. Н. Тидор, В.Н. Васильев, 2017
31. Оригинальные работы педагогов творческих коллективов авторской песни. Выпуск 2 / Составление и предисловие Беленького Л.П.. – М.: Центр творчества «На Вадковском», 2022 г.
32. Песни Булата Окуджавы мелодии и тексты, М.: Музыка, 1989г.
33. Популярный самоучитель. Песни разных лет. Я гитару настрою / Под ред. Яковлева В. И. – Сочи: Северный Кавказ – 1994 – 63 с.

34. Птиченко, Н. И., Учись аккомпанировать на гитаре Самоучитель./ Н. И. Птиченко – СПб: ПОЛЭКС – 2002 – 101 с.
35. С песней по жизни Сборник песен. Изд. Воронежской обл. типогр., 1996г.
36. Справочник гитариста/ Под ред. Власова В. А.- М.: АНТАО – 2006. – 47 с.
37. Сухарев, Д. При вечернем и утреннем свете/ Д. Сухарев, Москва, Советский писатель, 1989.
38. Сто песен Виктора Берковского, М., Аргус. 1995
39. Я учусь играть на гитаре. Автор – составитель В. Иванова. – М.: Лабиринт Пресс, 2002 г.
40. Якушева, А. Песня- любовь моя / А. Якушева Локид – пресс, 2001.

ФОРМЫ И СПОСОБЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Методы (способы) подведения итогов реализации образовательной программы: наблюдение, собеседование, совместная деятельность, анкетирование, решение ребусов и кроссвордов, беседы, опрос, участие в тематических вечерах и итоговых концертах.

Текущий контроль - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года с помощью таких форм как педагогическое наблюдение, опрос, тестовые задания, собеседование

Промежуточный контроль:

Формы аттестации учащихся: заполнение анкеты, заполнение «Карточки индивидуального учёта результатов обучения», тематический вечер

Итоговое занятие проводится в форме концерта, заполнения итогового теста, анкеты, «Карточки индивидуального учёта результатов обучения».

Параметры отслеживания результатов:

- **Устойчивость интереса** к предлагаемой деятельности. Отслеживается через сохранность контингента, наличие положительных мотивов посещения занятий. Удовлетворённость занятиями выявляется с помощью анкетирования
- **Уровень творческой активности.** Учитывается активность во время занятий, посещение концертов авторской песни,
- **Творческие достижения.** Учащиеся по желанию ведут портфолио достижений.
- **Воспитательные результаты** отражают характер взаимоотношений в коллективе, состояние микроклимата в коллективе.

Результаты отражают высокий, средний, опорный уровень освоения программы. Результативность отслеживается по результатам практической деятельности.

Дисциплина: «Авторская песня», 1 год обучения

Уровень	Критерии
Опорный	Владеет начальным уровнем знаний по изучаемым темам программы. Имеет навык работы в команде. Знает базовые приёмы звукоизвлечения, 4-6 аккордов, умеет исполнить перед малой аудиторией до 3 песен
Средний	Имеет знания по изучаемым темам программы, выполняет задания педагога, знает авторов исполняемых песен, Умеет работать в команде Знает основные приёмы звукоизвлечения, от 6 до 10 аккордов, умеет исполнить перед малой аудиторией до 5 песен
Высокий	Имеет системные знания по изучаемым темам программы, самостоятельно работает на занятии, проявляет интерес к жанру авторской песни, умеет работать самостоятельно, может исполнить до 7 песен. Знает от 10 до 15 аккордов, владеет основными приёмами звукоизвлечения, умеет исполнить до 7 песен

Дисциплина: «Авторская песня», 2 год обучения

Уровень	Критерии
Опорный	Владеет базовым уровнем знаний по изучаемым темам программы. Владеет базовыми приёмами звукоизвлечения, 10 - 15 аккордов, умеет исполнить перед малой аудиторией до 10 песен, участвует в совместном исполнении песен на концертах.
Средний	Имеет знания по изучаемым темам программы, выполняет задания педагога, знает авторов исполняемых песен, самостоятельно работает на занятии, проявляет интерес к жанру авторской песни, Хорошо знает основные приёмы звукоизвлечения, знаком с «системой опорных ладов»
Высокий	Имеет системные знания по изучаемым темам программы, самостоятельно работает на занятии, проявляет интерес к жанру авторской песни, активно участвует в жизни коллектива. Знает от 15 до 20 аккордов, может исполнить до 15 песен, хорошо владеет основными приёмами звукоизвлечения, работает с «системой опорных ладов», уверенно выступает перед аудиторией

Тематический план к программе «Песня, гитара и я», 1 год обучения

	Наименование темы	Блок	Количество часов
1.	Вводное занятие. Знакомство с клубом «Апрель». Что такое авторская песня	Введение в тему.	2
2.	«Наполним музыкой сердца», или, для чего человеку песня?	Введение в тему.	2
3.	Знакомство с 6-струнной гитарой. Устройство, виды гитар. Принцип извлечения звука.	Знакомство с инструментом. История гитары	2
4.	Основы игры на инструменте: посадка гитариста. Постановка рук Обозначение аккордов, понятие аппликатуры.	Основы исполнения песен и игры на гитаре	2

5.	Основы игры на инструменте: Аккорды Am, E. «Песенка о бумажном солдате» Б. Окуджавы.	Основы исполнения песен и игры на гитаре	2
6.	Древнейшие струнные музыкальные инструменты.	Знакомство с инструментом. История гитары	2
7.	Принципы исполнения песни. Дикция и артикуляция. Настройка шестиструнной гитары. Строй шестиструнной гитары.	Основы исполнения песен и игры на гитаре	2
8.	Появление и распространение гитары, история развития инструмента	Знакомство с инструментом. История гитары	2
9.	Буквенно-цифровое обозначение аккордов.	Основы исполнения песен и игры на гитаре	2
10.	Как рождается гитара? Просмотр фильма о гитаре.	Знакомство с инструментом. История гитары	2
11.	Изучение аккордов A7, Dm. Песня А. Каннера «Прощальная»	Основы исполнения песен и игры на гитаре	2
12.	Разучивание песен с 2-мя, 3-мя аккордами	Основы исполнения песен и игры на гитаре	2
13.	Закрепление материала. Викторина «Портрет гитары»	Знакомство с инструментом. История гитары	2
14.	Основные способы и варианты звукоизвлечения. Условно-графические обозначения, используемые при разучивании и исполнении аккомпанемента.	Основы исполнения песен и игры на гитаре	2
15.	Основные способы и варианты звукоизвлечения. Условно-графические обозначения, используемые при разучивании и исполнении аккомпанемента.	Основы исполнения песен и игры на гитаре	2
16.	Песня как один из видов творчества. Песенные жанры, их систематизация. Особенности жанра авторской песни, систематизация внутри жанра.	Музыка и здоровье. Песенные жанры	2
17.	Аккорды C, G. Примеры песен. Разучивание песни «Алые паруса»	Основы исполнения песен и игры на гитаре	2
18.	Влияние музыки на здоровье человека. Понятие музыкотерапии.	Музыка и здоровье. Песенные жанры	2
19.	Аккорды C, G. Примеры песен	Основы исполнения песен и игры на гитаре	2
20.	Просмотр кинофильмов (фрагментов)	Музыка и здоровье.	2

	с обсуждением	Песенные жанры	
21.	Закрепление пройденного материала.	Основы исполнения песен и игры на гитаре	2
22.	Тренинг «Давайте говорить друг другу комплименты».	Музыка и здоровье. Песенные жанры	2
23.	«А зря никто не верил в чудеса...» - песни радости, надежде, чуде	Тематическая авторская песня	2
24.	Прослушивание и анализ песен, работа над песнями	Основы исполнения песен и игры на гитаре	2
25.	«Вашу руку, друзья...» - песни о друзьях и дружбе	Тематическая авторская песня	2
26.	Прослушивание и анализ песен, работа над выразительностью исполнения песни.	Основы исполнения песен и игры на гитаре	2
27.	Романтика дальних дорог	Тематическая авторская песня	2
28.	Романтика дальних дорог	Тематическая авторская песня	2
29.	Тема природы и времён года в песнях бардов	Тематическая авторская песня	2
30.	Изучение аккордов Em E7 H7 и песен с их применением	Основы исполнения песен и игры на гитаре	2
31.	Песни о маме, семье, доме.	Тематическая авторская песня	2
32.	«Ты у меня одна...» - песни о любви	Тематическая авторская песня	2
33.	«Ты у меня одна...» - песни о любви	Тематическая авторская песня	2
34.	Понятие «арпеджио» (переборов), виды переборов.	Основы исполнения песен и игры на гитаре	2
35.	Песни к кинофильмам	Тематическая авторская песня	2
36.	Песни к мультфильмам	Тематическая авторская песня	2
37.	Понятие «ритм» (бой), виды боя. Отработка технических приёмов исполнения. Разучивание ритмических рисунков	Основы исполнения песен и игры на гитаре	2
38.	Песни на стихи «профессиональных» поэтов	Тематическая авторская песня	2
39.	Песни о войне	Тематическая авторская песня	2
40.	Изучение аккордов D, D7, A	Основы исполнения песен и игры на гитаре	2

41.	Жизнь и творчество Булата Окуджавы	«Золотой фонд» авторской песни	2
42.	Приём баррэ. «Малое и большое» баррэ. Аккорды с баррэ.	Основы исполнения песен и игры на гитаре	2
43.	Юрий Визбор — «голос поколения»	«Золотой фонд» авторской песни	2
44.	Лирика Ады Якушевой	«Золотой фонд» авторской песни	2
45.	Поведение на сцене. Использование правил сценического мастерства во время выступления на сцене.	Основы исполнения песен и игры на гитаре	2
46.	Жизненный и творческий путь Владимира Высоцкого	«Золотой фонд» авторской песни	2
47.	«Атлант» авторской песни Александр Городницкий	«Золотой фонд» авторской песни	2
48.	Мудрые песни Владимира Ланцберга	«Золотой фонд» авторской песни	2
49.	Женская лирика в авторской песне (Новелла Матвеева, Вера Матвеева, Вероника Долина)	«Золотой фонд» авторской песни	2
50.	Творческий и семейный дуэт Сергея и Татьяны Никитиных	«Золотой фонд» авторской песни	2
51.	Романтика жизни и песен Арона Круппа и Юрия Кукина	«Золотой фонд» авторской песни	2
52.	Лиричность песен Александра Суханова и Александра Дольского	«Золотой фонд» авторской песни	2
53.	Итоговое занятие. Игра по станциям	«Золотой фонд» авторской песни	2
54.	Знакомство с песнями современных авторов: творчество Олега Митяева, Анатолия Киреева	Авторская песня наших дней	2
55.	Знакомство с песнями современных авторов: Андрей Козловский, Григорий Данской, Павел Фахртдинов.	Авторская песня наших дней	2
56.	Женская лирика в современной авторской песне: Ольга Качанова, Елена Фролова, Ольга Чикина, Зоя Яценко и др.	Авторская песня наших дней	2
57.	Дуэты в авторской песне: Сергей Данилов — Александр Гейнц, Вадим и Валерий Мищуки, дуэт «Иваси» и др.	Авторская песня наших дней	2
58.	Фестивальное движение, авторская песня в Карелии	Авторская песня наших дней	2
59.	Закрепление пройденного материала, итоговое занятие. Викторина	Авторская песня наших дней	2

60.	Творческая, проектная, игровая деятельность (Проведение встречи с клубом «Апрель» - День Новичка; Клубные дни; подготовка и проведение Дня Матери; подготовка к внутриклубному конкурсу и итоговому концерту; итоговый концерт «Дети Апреля»; итоговый концерт «Апрельская прогулка», экскурсии, выступления, посещение концертов)	В течение учебного года	18
Итого			136 ч

Тематический план к программе «Песня, гитара и я», 2 год обучения

	Наименование темы	Блок	Количество часов
1.	Вводное занятие. Моя «летняя практика», мои любимые песни.	Музыка и здоровье	2
2.	Эссе на тему «Музыка моего лета». Повторение материала прошлого года	Музыка и здоровье	2
3.	Влияние музыки на человека. Регулирование эмоционального состояния при помощи музыки и пения.	Музыка и здоровье	2
4.	Проверка навыков прошлого учебного года: посадка, постановка рук, варианты звукоизвлечения. Основные аккорды.	Основы игры на гитаре. Искусство выступления, исполнительское мастерство	2
5.	Повторение аккордов с баррэ, песни с использованием аккордов F, B	Основы игры на гитаре. Искусство выступления, исполнительское мастерство	2
6.	Понятие стресса. Совместное пение и дружеское общение как способ снятия стресса.	Музыка и здоровье	2
7.	Вспоминаем принципы исполнения песен. Работа с дикцией, мимикой и артикуляцией	Основы игры на гитаре. Искусство выступления, исполнительское мастерство	2

8.	Человек среди людей. Отношение к себе, окружающим людям и здоровью. Значение взаимопомощи в жизни человека.	Музыка и здоровье	2
9.	Работа с текстом. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки и т.д.	Основы игры на гитаре. Искусство выступления, исполнительское мастерство	2
10.	Влияние эмоций на здоровье. Культура общения.	Музыка и здоровье	2
11.	Итоговое занятие по теме в форме викторины	Музыка и здоровье	2
12.	Творчество бардов в странах мира в разные исторические периоды. Ваганты, барды, менестрели.	Истоки и параллели: история развития жанра авторской песни. Бардовское движение	2
13.	Великие шансонье: Эдит Пиаф, Шарль Азнавур.	Истоки и параллели: история развития жанра авторской песни. Бардовское движение	2
14.	Варианты звукоизвлечения. Разучивание новых видов боя, арпеджио	Основы игры на гитаре. Искусство выступления, исполнительское мастерство	2
15.	Бродячие музыканты Древней Руси. Скоморохи. Песни, романсы, народные песни	Истоки и параллели: история развития жанра авторской песни. Бардовское движение	2
16.	Песни на стихи поэтов серебряного века. Творчество Александра Вертинского	Истоки и параллели: история развития жанра авторской песни. Бардовское движение	2
17.	Понятие тональности. Наиболее распространённые тональности для исполнения музыкальных произведений: ля-минор, ми-минор, ре-минор	Основы игры на гитаре. Искусство выступления, исполнительское мастерство	2
18.	Тональность си-минор. Знакомство с более сложными аккордами. Понятие транспонирования.	Основы игры на гитаре. Искусство выступления, исполнительское мастерство	2
19.	Песни 30 - 40-х гг. "Бригантина» П.Когана и Г. Лепского — история создания. Песни военных лет.	Истоки и параллели: история развития жанра авторской песни. Бардовское движение	2
20.	«Романтики шестидесятых». Песни на стихи поэтов середины XX века.	Истоки и параллели: история развития жанра авторской песни. Бардовское движение	2
21.	Модуляция как приём исполнительской выразительности. Примеры песен с применением модуляции.	Основы игры на гитаре. Искусство выступления, исполнительское мастерство	2

22.	Понятие «диапазон». Зачем надо знать свой диапазон голоса? Прослушивание и анализ песен, работа над песнями	Основы игры на гитаре. Искусство выступления, исполнительское мастерство	2
23.	Фестивали авторской песни — какие они? Валерий Грушин и его подвиг.	Истоки и параллели: история развития жанра авторской песни. Бардовское движение	2
24.	«Все поют стихи Булата». Песенное братство. Значение клубов и фестивалей авторской песни. Песня как один из жизненных ориентиров.	Истоки и параллели: история развития жанра авторской песни. Бардовское движение	2
25.	Творчество как один из факторов развития личности. Детско-молодёжное движение «Многоголосье».	Истоки и параллели: история развития жанра авторской песни. Бардовское движение	2
26.	Составление коллажа «Лента Лиц и времён».	Истоки и параллели: история развития жанра авторской песни. Бардовское движение	2
27.	«Бард-букварь»: Евгений Агранович	Классики и современники. «Бард-букварь»	2
28.	«Бард-букварь»: Юрий Визбор, Ада Якушева	Классики и современники. «Бард-букварь»	2
29.	Булат Окуджава: жизнь и творчество	Классики и современники. «Бард-букварь»	2
30.	Булат Окуджава: образ Музыканта в песнях Б.Окуджавы	Классики и современники. «Бард-букварь»	2
31.	Булат Окуджава: песни к кинофильмам	Классики и современники. «Бард-букварь»	2
32.	Роль микрофона в исполнении песни и аккомпанемента.	Основы игры на гитаре. Искусство выступления, исполнительское мастерство	2
33.	Система «опорных ладов». Работа с таблицей транспонирования и с таблицей «Система «опорных ладов»»	Основы игры на гитаре. Искусство выступления, исполнительское мастерство	2
34.	«Бард-букварь»: песни Виктора Луферова, Евгения Бачурина	Классики и современники. «Бард-букварь»	2
35.	«Бард-букварь»: жизнь и песни Александра Городницкого	Классики и современники. «Бард-букварь»	2
36.	Виды боя. Отработка технических приёмов исполнения. Разучивание ритмических рисунков	Основы игры на гитаре. Искусство выступления, исполнительское мастерство	2
37.	«Бард-букварь»: песни Александра Суханова	Классики и современники. «Бард-букварь»	2

38.	«Бард-букварь»: Евгений Клячкин	Классики и современники. «Бард-букварь»	2
39.	«Бард-букварь»: песни Владимира Ланцберга и Юрия Устинова	Классики и современники. «Бард-букварь»	2
40.	«Бард-букварь»: песни Виктора Берковского	Классики и современники. «Бард-букварь»	2
41.	«Бард-букварь»: песни Вадима Егорова	Классики и современники. «Бард-букварь»	2
42.	«Бард-букварь»: песни Ирины Орищенко, Екатерины Болдыревой	Классики и современники. «Бард-букварь»	2
43.	Поведение на сцене. Понятие культуры сцены. Правила сценического мастерства.	Основы игры на гитаре. Искусство выступления, исполнительское мастерство	2
44.	«Бард-букварь»: песни Елены Касьян, Киры Малыгиной,	Классики и современники. «Бард-букварь»	2
45.	«Бард-букварь»: песни Ростислава Чебыкина, Андрея Козловского	Классики и современники. «Бард-букварь»	2
46.	«Музыкант играл на скрипке...» - песни о музыке и музыкантах	Тематическая авторская песня	2
47.	«Для того дорога и дана...» - песни о путешествиях и путешественниках	Тематическая авторская песня	2
48.	Выбор песен для исполнения. Работа с текстом.	Основы игры на гитаре. Искусство выступления, исполнительское мастерство	2
49.	«Дым костра создаёт уют...» - туристские песни	Тематическая авторская песня	2
50.	«Краски Севера» - песни о родном крае	Тематическая авторская песня	2
51.	Работа с таблицей транспонирования.	Основы игры на гитаре. Искусство выступления, исполнительское мастерство	2
52.	«Я не видел войны...» - военные песни, песни о войне	Тематическая авторская песня	2
53.	Выполнение упражнений на проигрывание мелодий в различных тональностях.	Основы игры на гитаре. Искусство выступления, исполнительское мастерство	2
54.	Формирование сценической культуры и работа над созданием художественного образа.	Основы игры на гитаре. Искусство выступления, исполнительское мастерство	2
55.	Психологические упражнения на выработку чувства уверенности на сцене.	Основы игры на гитаре. Искусство выступления, исполнительское мастерство	2

56.	Наблюдения за исполнением и анализ выступлений известных исполнителей авторов, а также самих учащихся	Основы игры на гитаре. Искусство выступления, исполнительское мастерство	2
57.	Работа с микрофоном. Выступление перед аудиторией	Основы игры на гитаре. Искусство выступления, исполнительское мастерство	2
58.	Творческая, клубная, проектная, игровая деятельность (День Новичка, подготовка и проведение Дня Матери, подготовка к внутриклубному конкурсу и итоговому концерту, итоговый концерт «Дети Апреля», итоговый концерт «Апрельская прогулка», посещение концертов, выступления, экскурсии)	В течение учебного года	30
Итого			144

Приложение 1

Анкета Ожиданий

Дорогой друг!

Ты занимаешься в объединении «Авторская песня» (клуб авторской песни «Апрель») Нам очень важно знать, чего ты ожидаешь от занятий и встреч. Пожалуйста, выбери и отметь варианты ответов, которые соответствуют твоим желаниям.

Заранее благодарим за сотрудничество!

Почему ты решил заниматься в объединении?

- это пригодится в будущем
- это развивает мои способности
- это важно для моей будущей профессии
- для занятия свободного времени
- хочу приобрести новых друзей
- для усовершенствования своего мастерства
- хочу научиться играть на гитаре
- для расширения своего круга общения
- хочу стать более уверенным в себе
- есть возможность заняться любимым делом
- для удовлетворения своих интересов
- хочу испытать себя в новой роли
- для общения со специалистами - руководителями
- есть возможность больше видеть, слышать, чувствовать, понимать, проживать
- для отдыха и развлечения
- мне нравится авторская песня
- другой вариант (укажите)

Даты заполнения: 1.

2.

Анкета удовлетворённости программой

Дорогой друг!

Ты являешься участником дополнительной образовательной программы «Песня, гитара и я». Нам важно знать твое мнение о занятиях и встречах, проходивших в течение этого полугодия. Мы просим тебя ответить на несколько вопросов.

Твои ответы очень помогут проанализировать результаты работы по данной программе.

Для этого выбери и отметь варианты ответов, которые соответствуют твоему мнению.

Заранее благодарим за сотрудничество!

1. Нравится ли тебе эти занятия и встречи (подчеркни)
очень нравятся / нравится / не очень нравятся / не нравятся / не знаю
2. Эти занятия мне нравятся тем, что:
 - есть возможность расширить свой кругозор
 - когда я пою, я приобретаю уверенность в себе, есть возможность для преодоления страха, стеснительности
 - возможность удовлетворить свои интересы
 - могу удовлетворить собственные потребности в самореализации, раскрыть свой творческий потенциал
 - это стимул для самосовершенствования, достижения определенной цели
 - могу пополнить песенный репертуар
 - могу отдохнуть и развлечься
 - это пригодится в будущем
 - возможность больше видеть, слышать, чувствовать, понимать, проживать
 - интересно организованные встречи
 - другое _____
3. Какие чувства ты испытываешь от наших занятий, встреч (подчеркни, пожалуйста)
чувство раздражения, чувство радости, чувство удовлетворения
чувство разочарования, чувство усталости, чувство веселья
чувство давления, чувство затруднения, чувство интереса
чувство уверенности, чувство успеха, чувство неудовлетворенности
другое(укажите).....
4. Могу сказать о себе, что в результате занятий я:
 - узнал много хороших песен
 - могу использовать полученные знания *среди сверстников*
 - могу использовать полученные знания *в жизни*
 - другое.....
 -
5. В результате проведения занятий по авторской песне я понял, что
Петь песни: мне интересно мне это неинтересно затрудняюсь ответить
12. Ваш возраст _____ 13. Ваш пол М Ж

