

Администрация Петрозаводского городского округа  
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Петрозаводского городского округа  
«Центр образования и творчества «Петровский Дворец»  
(МОУ «Петровский Дворец»)

ОДОБРЕНО

Методическим советом

Протокол № 1 от «29» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МОУ «Петровский Дворец»

М.М. Карасева

Приказ № 52.4-01 о/д от «29» августа 2025 г.

Рабочая программа

**«Поём под гитару»**

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
социально-гуманитарной направленности

Возраст обучающихся: 9 - 10 лет

Срок реализации программы: 1      год

Разработчик:

Педагог дополнительного  
образования

Шибко Екатерина Витальевна

Петрозаводск  
2025

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Поём под гитару» имеет социально-гуманитарную направленность.

**Уровень освоения программы:** стартовый

### **Актуальность программы:**

Программа направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, эмоционального восприятия и образного мышления, формирование здоровой личности подростка и предполагает знакомство с жанром авторской песни как значимой составляющей российской культуры и сегментом мировой культуры.

Любое творчество, в том числе и песенное, является способом и средством осознания человеком своей индивидуальности, инструментом для познания мира. Хорошая, содержательная песня (в том числе, авторская, бардовская), способствует формированию нравственных и моральных устоев, чувства патриотизма, любви к Родине, даёт определённые жизненные ориентиры, что приобретает огромное значение в наши дни.

Особенность программы состоит в том, что, являясь средством воспитания, она знакомит подростка с лучшими образцами жанра авторской песни, расширяя его кругозор и формируя нравственные ценности, даёт большой песенный репертуар, которым ребёнок сможет пользоваться в течение всей жизни, даёт ребёнку возможность преодолеть боязнь собственного голоса, приобрести опыт публичного выступления.

### **Новизна программы:**

Новизна данной программы состоит в том, что она предполагает совместное музицирование на основе, преимущественно, авторских (бардовских) песен, которые способствуют формированию патриотизма и нравственности ребёнка. Совместное исполнение песен даёт ощущение общности, единения, сопереживания, что имеет большое значение для социализации и развития коммуникативных способностей.

### **Педагогическая целесообразность программы:**

Данная образовательная программа *педагогически целесообразна*, т.к. в подростковом возрасте творчество, эстетическое воспитание приобретают особое значение. Гормональная перестройка организма подросткового возраста высвобождает огромное количество энергии и молодые люди, не нашедшие достойных форм использования этой энергии, реализуют ее в различных асоциальных действиях. Необходимым биологическим элементом изживания нереализованных в жизни возбуждений, как и глубочайшей потребностью психики человека, по мнению Л.С. Выготского, является творчество, в том числе, слушание, совместное исполнение песен, которые стимулируют процесс творческого саморазвития, самовыражения, а также, процесс самоопределения человека, более полное раскрытие его потенциала. Авторская песня является синтезом *музыки* и *слова*, содержащего в себе нравственный компонент, определенную философию жизни.

### **Адресат программы:**

Программа «Поём под гитару» рассчитана на обучающихся среднего школьного возраста (9-10 лет)

На обучение принимаются все желающие без специального отбора.

### **Объем и срок освоения программы:**

Срок освоения программы - 1 год

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы - 68 часов

Занятия проводятся:

1 раз в неделю по 2 учебных часа, 34 недели., 68 часов

Занятия проводятся по 45 минут, перерыв 10 минут.

### **Форма обучения.**

Во время обучения используется очная форма занятий.

Возможна дистанционная форма обучения.

### **Особенности организации образовательного процесса.**

Основной формой организации обучения является: учебное занятие (групповое или индивидуальное).

Программа реализуется в сформированных в группы учащихся одного класса.

В программе предусмотрено посещение концертов авторской песни, проведение тематических вечеров, посещение выставок.

Каждое занятие наполнено не одним видом деятельности, а их сочетанием. Во время проведения занятий используются такие формы и методы обучения как совместное исполнение песен, беседа, рассказ, показ, упражнение, объяснение, прослушивание аудиозаписей, просмотр кинофильмов и видеофильмов с последующим их обсуждением, игры на сплочение группы.

В программе предусмотрена деятельность, во время которой, при необходимости, проводится индивидуальная работа с учащимися, подготовка к выступлениям, концертам, тематическим вечерам. Возможна работа в малых группах или объединение групп для совместного проведения коллективных дел.

Предусмотрена работа с родителями, а именно: посещение родителями итоговых концертов и тематических вечеров

Закрепление материала и проверка его усвоения проводится в форме опроса, наблюдения, собеседования, совместной деятельности, тестирования, заполнения тематических карточек, разгадывания кроссвордов, проведения викторин, подготовке к выступлениям и во время выступлений.

Рефлексия (индивидуальная, групповая) проводится в конце занятия в виде анкетирования, обсуждения, методики «незаконченного предложения», «дерева настроений», составления синквейна.

Данная программа сочетает в себе:

-теоретический материал (история жанра и изучение творчества отдельных авторов).

-практический компонент (совместное исполнение песен, проведение выступлений, творческих вечеров)

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель программы** – формирование и укрепление общечеловеческих нравственных ценностей, личностных качеств, раскрытие творческого потенциала подростка через знакомство с жанром авторской песни.

### **Задачи программы**

*Обучающие:*

- знакомство с жанром бардовской (авторской) песни как значимой составляющей российской культуры и сегментом мировой культуры;
- знакомство с понятием эстетики сцен.

*Развивающие:*

- расширение кругозора, формирование литературного и музыкального, эстетического вкуса, гуманистических ценностей;
- выявление и развитие индивидуальных способностей подростка;
- развитие познавательного интереса и мотивации к музыкальному и певческому творчеству;
- развитие творческого, образного мышления подростков;
- формирование навыков публичного выступления;

*Воспитательные:*

- осознание подростком своей индивидуальности, формирование уверенности в себе, воспитание утвердительного мироощущения;
- развитие умения взаимодействовать в коллективе, социализация и самореализация подростков;
- формирование у обучающихся социальной активности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме.

**Организация занятий**

основывается на следующих принципах:

- гуманизма,
- доступности и последовательности, от простого к сложному,
- индивидуального подхода,
- включения элементов занимательности,
- учёта культурных ценностей в определении содержания обучения,
- сотрудничества.

**Учебный план**

№	Блок	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации и контроля
1	Введение в тему	4	2	2	<i>Педагогическое наблюдение</i>
2	Тематическая авторская песня	18	2	16	<i>Педагогическое наблюдение, тест, викторина, выступление</i>
3	История развития жанра авторской песни, история развития гитары	4	2	2	<i>Беседа, опрос, решение ребусов и кроссвордов</i>
4.	Музыка и здоровье	4	2	2	<i>Беседа, опрос</i>
5	«Золотой фонд» авторской песни	16	4	12	<i>Викторина, вечер песни</i>
6	Авторская песня наших дней	14	4	10	<i>Викторина, вечер песни</i>
7	Творческая проектная деятельность:	8	2	6	<i>Совместная деятельность, выступления,</i>

					<i>посещение концертов АП</i>
	Итого	68	18	50	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### **Блок 1.** Введение в тему. Вводное занятие - знакомство

*Теория:* Данный блок включает в себя знакомство с песенным жанром как одним из видов творчества и знакомство с жанром авторской песни.

*Практика:* Прослушивание и анализ песен.

### **Блок 2.** Тематическая авторская песня.

*Теория:* Данный блок включает в себя знакомство с основными темами жанра. Такими как туристские песни, песни для детей, песни о войне, патриотические песни, песни к кинофильмам и мультфильмам, а также, песни о дружбе.

*Практика:* Разучивание и исполнение песен. Прослушивание и анализ песен, выполнение рисунков по теме

Темы данного блока реализуются не подряд, а в течение учебного года.

### **Блок 3.** История развития жанра.

*Теория:* Данный блок включает в себя знакомство с жанром авторской песни — её истоками, а также, с аналогами жанра в других странах мира в разные времена — от древности до наших дней, историей развития и устройством гитары; прослушивание и обсуждение песен; просмотры презентаций о бардах, фестивалях авторской песни.

*Практика:* Разучивание и исполнение песен.

### **Блок 4.** Музыка и здоровье

*Теория:* Рассматриваем вопросы влияния музыки на организм человека, влияние добрых слов и дружеского общения на психологическое состояние человека.

*Практика:* Тренинг «Давайте говорить друг другу комплименты». Выполнение рисунков

### **Блок 5.** «Золотой фонд».

*Теория:* Знакомство с самыми известными представителями жанра и их песнями, биографией и творчеством бардов – «классиков», такими как Владимир Высоцкий, Юрий Визбор, Александр Городницкий, Новелла Матвеева, Булат Окуджава, Владимир Ланцберг. Просмотр презентаций и видеороликов.

*Практика:* Разучивание и исполнение песен. Прослушивание и анализ песен, выполнение рисунков по теме.

### **Блок 6.** Авторская песня наших дней.

*Теория:* знакомство с самыми известными авторами нашего времени и их песнями, рассказ о фестивальном движении в нашей стране и за рубежом.

Просмотр презентаций и видеороликов

*Практика:* Разучивание и исполнение песен. Прослушивание и анализ песен, выполнение рисунков по теме.

### **Блок 7.** Творческая проектная деятельность:

*Теория:* Понятия: концерт, культура концертного выступления, сцена, зритель. Некоторые правила концертного выступления.

*Практика:* Индивидуальная работа с учащимися, подготовка к выступлениям, тематическим вечерам, посещение концертов, выставок

## Планируемые результаты

### *Предметные*

Обучающиеся:

- знают базовый круг песен и основные черты жанра авторской песни как значимой составляющей российской культуры, имеют сформированный по возрасту репертуар;
- получают понятие эстетики сцены и навыки поведения на сцене;

### *Метапредметные*

Обучающиеся:

- получают опыт публичного выступления, закрепляют навык культуры общения и поведения в социуме;
- получают опыт сбора и систематизации информации при работе с биографическими данными исполнителей авторской песни;

### *Личностные*

Обучающиеся получают:

- опыт работы в команде;
- опыт индивидуальной работы и работы в малых группах;
- личностный рост: познавательная активность, стремление к самообразованию;
- расширение музыкального кругозора, мотивацию к дальнейшему песенному и музыкальному творчеству.

## ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Кол-во недель	Кол-во часов	Режим занятий
1 год обучения	15.09.2023	31.05.2023	34 неделя	68	2 ч * 1 раз/нед

### Материально-техническое обеспечение:

Рабочее место педагога: проектор, экран, колонки, ПК, папки с текстами, гитара

Рабочее место обучающегося: тексты песен, тетрадь, клеящий карандаш, фломастеры, бумага для рисования

Реализация программы требует наличия учебного кабинета, оборудованного столами, стульями (в количестве 15 рабочих мест)

### Дидактический материал

- Карточки со скороговорками
- Кроссворды и ребусы.
- Тематические папки.
- Презентации «Бард-букварь»
- Тексты песен.

### Анкеты:

- удовлетворённости программой

### Техническое обеспечение

Компьютер, проектор, экран, интернет, презентации.

Аудиозаписи

### Кинофильмы и мультфильмы

- «Вертикаль» (с участием Владимира Высоцкого)
- «Стрелы Робин Гуда» (Звучат песни Владимира Высоцкого)
- «Баллада о доблестном рыцаре Айвенго» (Звучат песни Владимира Высоцкого)
- «Алые паруса»
- «Женя, Женечка, «катюша»» (по сценарию Булата Окуджавы)
- Видеозапись концертов проекта «Песни нашего века»
- Советские мультфильмы

### **Информационное обеспечение**

#### **Документы, регулирующие нормативно-правовые взаимоотношения в дополнительном образовании**

1. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ.
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха, и оздоровления детей и молодежи».
4. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Устав МОУ «Петровский Дворец», утвержден постановлением Администрации Петрозаводского городского округа от 24.12.2018 № 3837
6. Локальные акты МОУ «Петровский Дворец».

### **ФОРМЫ И СПОСОБЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Методы (способы) подведения итогов реализации образовательной программы: наблюдение, собеседование, совместная деятельность, анкетирование, решение ребусов и кроссвордов, беседы, опрос, участие в тематических вечерах и итоговых концертах.

*Текущий контроль* - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года с помощью таких форм как педагогическое наблюдение, опрос, тестовые задания, собеседование

#### *Промежуточный контроль:*

Формы аттестации учащихся: заполнение анкеты, тематический вечер

*Итоговое занятие* проводится в форме концерта, заполнения итогового теста и анкеты



Уровень	Критерии
Опорный	Ребенок владеет начальным уровнем знаний по изучаемым темам программы. Имеет навык работы в команде.
Средний	Ребенок имеет знания по изучаемым темам программы, выполняет задания педагога, знает авторов исполняемых песен, Умеет работать в команде
Высокий	Ребенок имеет системные знания по изучаемым темам программы, самостоятельно работает на занятии, проявляет интерес к жанру авторской песни, Умеет работать самостоятельно.

### Использование Интернет-ресурсов

1. «Зелёная карета» и Молодость и юность России <https://vk.com/zelk2017>
2. Любимые песни под гитару  
<https://club443.ru/index.phpshowtopic=56035&st=200&hle=3301444>
3. Международный портал авторской песни <http://www.bards.ru/>
4. Новое народное СМИ «Родная культура» [https://vk.com/rodnaia\\_kultura](https://vk.com/rodnaia_kultura)
5. Детский клуб самодеятельной песни «Свечи» при МОУ гимназии-интернате №21 наукограда Кольцово Новосибирской области. Руководитель – Семёнов Сергей Юрьевич:  
<https://ksp-svechi.ru/>
6. Последние новости авторской музыки «Песни бардов»:  
<http://pesnibardov.ru/i.php?pesnya=4646>
7. Школа авторской песни «Белая ворона» Детского Дома Культуры "Товарищ" г. Орска, руководитель Светлана Смагина: <https://sites.google.com/site/svetasmagina/>
8. Студия авторской песни Журавлиная родина Сергиев Посад  
<https://www.youtube.com/watch?v=VU76Glwrino>

### Список литературы для педагога и учащегося

1. Авторская песня. Антология. Сост. Д. Сухарев. – Екатеринбург: У-Фактория, 2003
2. Авторская песня. Книга для ученика и учителя. – М.: АСТ Олимп, 1998
3. Актуальные проблемы педагогики авторской песни в контексте современного образования и культуры: материалы межрегиональной методической онлайн-конференции (31 января 2021 года, г. Томск) / под ред. Н. И. Романовой. – Томск : Издательство ТГПУ, 2021.
4. Беленький Л.П Возьмемся за руки, друзья! / Л.П. Беленький - М.: Мол. Гвард, 1990
5. Визбор Ю. И. Верю в семиструнную гитару / Ю. И. Визбор. – М: Аргус, 1994
6. Визбор Ю. И. Сад вершин / Ю. И. Визбор. – М.: Прейскурантиздат, 1988
7. Визбор Ю. И. Сочинения / Ю. И. Визбор М.: Локид-пресс, 2001
8. Визбор Ю. И. Я сердце оставил в синих горах... / Ю. И. Визбор. – М., 1986
9. Встречи в зале ожидания. Воспоминания о Булате: Деком, 2003
10. Выготский Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский. – М.: Педагогика-пресс, 1996
11. Городницкий А. М. И вблизи, и вдали / А. Городницкий М.: АО Полигран, 1991
12. Городницкий А. М. Острова в океане / А. М. Городницкий. – М.: Городской центр АП, 1991
13. Грушинский. Книга песен. Куйбышевское книжное издательство, 1990
14. Кукин Ю. Дом на пол пути / Ю. Кукин Советский фонд культуры: М., 1991
15. Люди идут по свету – сборник песен: Изд-во Советский композитор, 1988
16. Митяев О. Г. Давай с тобой поговорим / О. Г. Митяев. – М.: Эксмо.
17. Наполним музыкой сердца - сборник песен. – Минск, 1990
18. Никитин С. Времена не выбирают / С. Никитин. – М.: Аргус, 1994
19. Окуджава Б. Ш. Прелестные приключения / Б. Ш. Окуджава. – М.: Вадим синема, 2005



20. Окуджава Б. Ш. Капли Датского короля / Б. Ш. Окуджава. – М.: Киноцентр 1991
21. Песни Булата Окуджавы мелодии и тексты. – М.: Музыка, 1989
22. Оригинальные работы педагогов творческих коллективов авторской песни. Выпуск 2 / Составление и предисловие Беленького Л.П.. – М.: Центр творчества «На Вадковском», 2022.
23. С песней по жизни Сборник песен.: Изд. Воронежской обл. типогр., 1996
24. Сто песен Виктора Берковского. – М.: Аргус, 1995
25. Якушева А. Песня- любовь моя / А. Якушева: Локид-пресс, 2001

**Тематический план к программе «Поём под гитару», 2025-26 г.**

	<b>Блок</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Количество часов</b>
1	Введение в тему	Вводное занятие. Техника безопасности. Для чего человеку песня?	2
2	Введение в тему	Песня как один из видов творчества	2
3	Тематическая авторская песня	«Волшебный цветок» - песни о мечте и чуде	2
4	Тематическая авторская песня	«Я рисую море» - песни о кораблях и море	2
5	Тематическая авторская песня	«Друг в беде не бросит...» - о друзьях и дружбе	2
6	Тематическая авторская песня	«Подарили девочке глобус...» - песни о путешествиях	2
7	Тематическая авторская песня	Песни о родном крае, о Родине.	2
8	История развития жанра	Барды и менестрели – кто они?	2
9	История развития жанра	Гитара. История развития инструмента	2
10	Тематическая авторская песня	«Мамина сказка» - песни о маме, о семье	2
11	Музыка и здоровье	Влияние добрых слов и дружеского общения на человека	2
12	Музыка и здоровье	«Давайте говорить друг другу комплименты».	2
13	«Золотой фонд»	Песни Ю. Визбора и А.Якушевой	2
14	Тематическая авторская песня	«Зимняя сказка» - песни зимней и новогодней тематики	2
15	«Золотой фонд»	Песни А.Городницкого и Ю. Кукина	2
16	«Золотой фонд»	Песни А.Городницкого и Ю. Кукина	2
17	«Золотой фонд»	Песни В. Высоцкого, Б. Окуджавы	2
18	«Золотой фонд»	Песни В. Ланцберга и Ю. Кима	2
19	«Золотой фонд»	«Страна Дельфиния». Песни Новеллы Матвеевой	2
20	«Золотой фонд»	Песни С. Никитина на стихи Ю. Мориц	2
21	«Золотой фонд»	Песни С. Никитина на стихи Ю. Мориц	2
22	Авторская песня наших дней	Песни ансамбля «Мультики»	2
23	Авторская песня наших дней	Песни А. Усачёва	2
24	Авторская песня наших дней	Песни Г. Гладкова	2

25	Авторская песня наших дней	Фестивали авторской песни	2
26	Авторская песня наших дней	Фестивали авторской песни. «Зелёная карета»	2
27	Авторская песня наших дней	Песни И. Орищенко	2
28	Авторская песня наших дней	«Солнечные» барды	2
29	Тематическая авторская песня	«Атланты держат небо». Песни о воинах и защитниках	2
30	Тематическая авторская песня	Песни весны	2
	Творческая и проектная деятельность (экскурсии, выступления перед родителями, праздники)	В течение года. Итоговое занятие (концерт)	8
			Итого: 68

## Приложение 1

### Дорогой друг!

Ты являешься участником дополнительной образовательной программы «Поём под гитару». Нам важно знать твое мнение о занятиях и встречах, проходивших в течение этого полугодия. Мы просим тебя ответить на несколько вопросов.

Для этого выбери и отметь варианты ответов, которые соответствуют твоему мнению.

1. Нравится ли тебе эти занятия и встречи (подчеркни)

очень нравятся / нравятся / не очень нравятся / не нравятся / не знаю

2. Эти занятия мне нравятся тем, что:

- есть возможность расширить свой кругозор
- когда я пою, я приобретаю уверенность в себе, есть возможность для преодоления страха, стеснительности
- возможность удовлетворить свои интересы
- могу удовлетворить собственные потребности в самореализации, раскрыть свой творческий потенциал
- это стимул для самосовершенствования, достижения определенной цели
- могу пополнить песенный репертуар
- могу отдохнуть и развлечься
- это пригодится в будущем
- интересно организованные встречи
- другое \_\_\_\_\_

3. Какие чувства ты испытываешь от наших занятий, встреч (подчеркни, пожалуйста)

чувство раздражения / чувство радости / чувство удовлетворения  
чувство разочарования / чувство усталости / чувство веселья

чувство давления / чувство затруднения / чувство интереса  
чувство уверенности / чувство успеха / чувство неудовлетворенности  
другое(укажите)

4. Могу сказать о себе, что в результате занятий я:

- узнал много хороших песен
- могу использовать полученные знания *среди сверстников*
- могу использовать полученные знания *в жизни*
- другое

5. В результате проведения занятий по авторской песне я понял, что  
Петь песни: мне интересно / мне это неинтересно / затрудняюсь ответить

12. Ваш возраст \_\_\_\_\_ 13. Ваш пол М /Ж