

Республика Карелия
Администрация Петрозаводского городского округа
Управление образования
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Петрозаводского городского округа
«Центр образования и творчества «Петровский Дворец»



Калейдоскоп занятий – 2019

Сборник методических разработок учебных занятий



Петрозаводск
2019

ББК 74.200.587

К 17

К 17 Калейдоскоп занятий-2019. Сборник методических разработок учебных занятий /Сост. Т.Г. Кушкова – Петрозаводск: Петровский Дворец, 2019. – 80 с.

В сборнике «Калейдоскоп 2019» опубликованы методические разработки учебных занятий, проведенных педагогами МОУ «Петровский Дворец» в 2018-2019 учебном году.

Сборник адресуется педагогам дополнительного образования.

Отв. ред. Е.В. Сухарева.

© МОУ «Петровский Дворец»
Петрозаводск.
Май 2019 г.

От составителей

Уважаемый коллега! У Вас в руках сборник «Калейдоскоп занятий -2019». Традиционно в сборнике публикуются методические разработки учебных занятий педагогов дополнительного образования, участвующих в марафоне открытых занятий.

«Марафон открытых занятий» реализуется во Дворце более десяти лет. За эти годы в проекте принимали участие, как начинающие педагоги, так и те, кто признаны профессионалами своего дела. Подготовка и проведение каждого занятия требуют от педагога аналитического отношения к определению целей занятия, отбору содержания и методов обучения. А открытое занятие – это ещё и возможность презентовать опыт, так как в процессе занятия коллеги наблюдают, как педагог общается с детьми, как подготовлены наглядные и дидактические материалы, насколько активны и заинтересованы дети, какие приемы и методы используются, какие результаты приносит совместная деятельность детей и педагога.

Для большинства занятий характерно оптимальное сочетание словесных, наглядных, практических, репродуктивных и креативных методов обучения. На занятиях педагоги обращали внимание, как на развитие специальных навыков, так и на формирование системы ценностей – ценность здоровья, семьи, дружбы, образования, саморазвития, патриотические ценности. Педагоги демонстрировали уважение к личностному пространству ребенка, предоставляли возможность высказать свое мнение или воздержаться. Вместе с тем было понятно, что атмосфера свободы и творчества на занятии подразумевает и ответственность за свой и коллективный результат.

«Марафон 2018-2019» завершен. Хочется обратить внимание коллег, которые примут участие в проекте в следующем учебном году, что при подготовке занятия важно продумать как организованно его начать и завершить, как продемонстрировать коллегам умение планировать свою работу и импровизировать в ходе занятия. Планируя занятие, необходимо учитывать его сложность и ставить понятную и посильно трудную для детей цель, разбивая ее на реально достижимые задачи.

Благодарим авторов методических материалов за сотрудничество и желаем успехов в профессиональной деятельности.

***Андропова Наталья Николаевна,
Калимова Мария Владимировна***

Педагогическое кредо:

Primum non nocere: «Прежде всего – не навреди»

Гиппократ

Андропова Наталья Николаевна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории. Двадцать пять лет работала в Музыкальном театре Республики Карелии солисткой балета и педагогом-репетитором. С 2011 года работает во Дворце в театре-студии «Звуки музыки» по дополнительной образовательной программе «Чтобы сказка зазвучала».

Калимова Мария Владимировна, в 2017 году окончила Петрозаводскую государственную консерваторию им. А.К. Глазунова, в настоящее время продолжает обучение в ассистентуре - стажировке. С 2014 года работает концертмейстером в театре-студии «Звуки музыки» и Школе оркестровой игры на духовых и ударных инструментах. Является лауреатом всероссийского и международного конкурсов.

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ШАГ В МУЗЫКАЛЬНЫХ РАЗМЕРАХ 2/4, 3/4

Методическая разработка занятия

по дополнительной общеразвивающей программе «Чтобы сказка зазвучала»

Детский музыкальный театр - особая атмосфера для раскрытия творческого потенциала ребенка и является тем «золотым сечением», в котором представлены все направления художественно-эстетического воспитания: музыка, слово, изобразительное искусство, драматическое действие, танец. Занятия по программе способствуют формированию у детей интереса к искусству театра и искусству вообще, развитию памяти, внимания, фантазии. В процессе работы над музыкальным спектаклем ребенок, знакомится с разными стилями музыки, с обычаями, нравами, этикетом разных стран, исторических эпох. Важно дать возможность каждому ребёнку через музыкальные переживания, образы, роль, общение с педагогами и другими детьми окунуться в волшебный мир музыкального театра, почувствовать радость творчества. Юному артисту нужно помочь перебороть страх игры на публике и открыть в себе что-то новое, неизведанное, ощутить свой вклад в общее дело, понять и на практике почувствовать, что театр – это упорный труд.

В занятиях по хореографии особое внимание уделяется развитию координации, ритма, музыкального слуха.

Занятие рассчитано на детей 7-8 лет. Подготовительная группа театра-студии «Звуки музыки» первого год обучения. Продолжительность – 35 минут.

На занятии дети узнали о различии танцевального и бытового шага, выполняли упражнения, с использованием танцевальных шагов исполнили различные комбинации.

Для организации образовательного процесса, концентрации внимания, на занятии используются игровые приёмы.

По ходу занятия педагог рассказывает детям об историко-бытовом танце, приводит примеры развития вальса, польки. Вступительная беседа не может охватить весь объём изучаемого материала, поэтому в течение года педагог дает небольшие пояснения, приступая к изучению того или иного элемента танца.

Одним из первых элементов обучения является танцевальный шаг. Полезно проделать упражнение на различные музыкальные размеры: 2/4, 3/4. Необходимо напомнить учащимся правила поведения в танцевальном зале.

Тема: «Танцевальный шаг в музыкальных размерах 2/4 и 3/4.

Цель: отработка техники исполнения танцевального шага в музыкальных размерах 2/4 и 3/4.

Задачи:

Обучающие

- показать отличие танцевального шага от бытового шага;
- повторить технику безопасности при выполнении упражнений;
- формировать навыки самостоятельного движения под музыку.

Развивающие

- развивать координацию, музыкальность, выразительность исполнения.

Воспитательные

- снижать психологическое напряжение, поддерживать доброжелательную атмосферу;
- создать условия для творческого взаимодействия.

Оснащение занятий: учебный класс, фортепиано.

Методы обучения:

Словесные методы: беседа, объяснение.

Наглядные методы: показ с последующим пояснением и обсуждением.

Практические методы: упражнения, игры-импровизации.

Методы разучивания танцевальных шагов, использованные на занятии:

- разучивание по частям (деление движения на простые части отдельно с последующей группировкой частей в нужной последовательности);
- временное упрощение с последующим усложнением движения.

Формы организации занятия: фронтальные, индивидуальные

Технологии

- Здоровьесберегающая технология. Все упражнения направлены на укрепление здоровья детей.
- Личностно-ориентированная технология (дифференцированный подход).

Ход занятия:

Организационный этап(2 минуты)

Построение в линии.

Педагог:

Приветствие. Здравствуйте, ребята! Сегодня у нас на занятии присутствуют гости. Давайте поприветствуем, друг друга и наших гостей. Поклоны.

У всех вас прекрасное настроение, все вы улыбаетесь, все вы в отличной форме, и мы начинаем наше занятие.

Педагог: Сегодня мы будем знакомиться с танцевальным шагом.

Мотивационно - подготовительный этап. (10 минут)

Педагог: Чтобы подготовить мышцы и организм к более сложным движениям, нам следует начать с разогрева.

Комплекс упражнений на разогрев корпуса, головы, рук, ног:

1. Повороты головы, подъем и опускание плеч, подъем на полупальцы, выход в I и II позицию ног.

2. Плавные подъемы рук, подготовительная, I, III позиции рук.

3. Партер (упражнения на растяжку)

- Упражнения для стоп.
- Упражнения для тазобедренных суставов.
- Упражнения для растягивания и укрепления мышц спины и брюшного пресса путем прогибов назад, наклонов и поворотов вперед и в сторону.
- Упражнения для увеличения танцевального шага.

Основной этап (20 минут)

Теперь мы переходим к следующему этапу нашего занятия:

Педагог: Как вы думаете, чем танцевальный шаг отличается от бытового (от того как мы ходим дома, по улице). (Ответы детей).

Объяснение педагога: Танцевальный шаг – это движение под музыку, и даже если не звучит музыка, шаг должен быть ритмически построен. При выполнении танцевального шага очень важна осанка и вытянутая стопа. Для отработки шагов каждое упражнение выполняется на 16 тактов.

Для того, чтобы у нас получился танцевальный шаг, давайте выполним упражнения:

- вынос ноги вперед на носок (правой, левой);
- вынос ноги, поднять её (пике);

Педагог: Сейчас зазвучит музыка, и мы пойдем по кругу танцевальным шагом. Этот шаг нам пригодится при исполнении польки.

- шаг на один такт 2/4
- шаг на полтакта 2/4
- комбинация, 2 медленных, 4 быстрых

Педагог: Сейчас зазвучит другая музыка, и мы исполним шаги вальса: три шага (один такт 3/4) и пауза (один такт $\frac{3}{4}$).

Педагог: Предлагаю продолжить комбинацию... (музыка 2/4)

Дети стоят лицом в круг, выполняют 3 шага в вперед, хлопок, притоп... (2 такта), назад (2 такта).

Задание: продолжите комбинацию (дети самостоятельно выполняют задание: приставные шаги направо, налево, галоп по кругу на 8 тактов).

Педагог: А сейчас мы повторим наш номер к новогоднему празднику. Исполнение танца на песню «Манана-банана», слова и музыка Дмитрия Воскресенского

Итоговый этап (5 минут)

Педагог: Сегодня мы с вами познакомились с танцевальным шагом. Покажите, пожалуйста.

Что вам понравилось на занятии? Что у вас получилось лучше всего? (Ответы детей). Всем спасибо. Поклон.

Источники:

1. Безуглая Г. А. Концертмейстер балета: Музыкальное сопровождение урока классического танца. Работа с репертуаром. Учебное пособие. – СПб, 2005.
2. Воронина И. Историко-бытовой танец. Москва. Искусство. 1980.
3. Донченко Р. Академия танца. Вып. 1. Классический танец. – СПб: Союз художников, 2001.

Приложение

Музыкальное сопровождение

Поклон Л. ван Бетховен «Экосез»



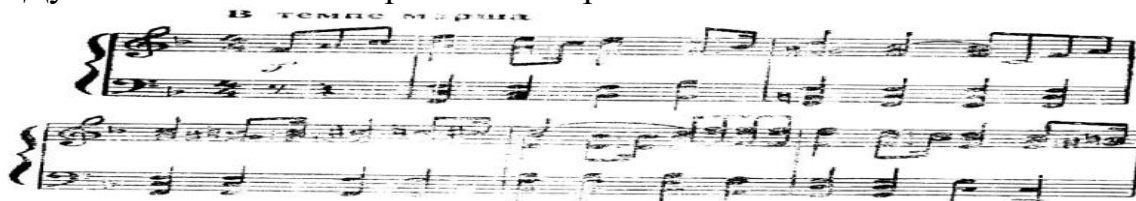
Разогрев (стоя) О. Козловский «Вальс»



Разогрев (на полу, сидя) П. Чайковский «Полька»



Марш И. Дунаевский «Веселые ребята» – обработка



Шаги на 2/4 Н. Раков «Полька»



Шаги на 3/4 Л. Делиб, вальс из балета «Коппелия»



Упражнения для рук (позиции) С. Баневич «Вальс»



Прыжки. Л. Делиб, галоп из балета «Коппелия»



Галоп, ритмические комбинации. Ф. Шуберт «Форель» – обработка



«Манана-банана», слова и музыка Дмитрия Воскресенского



Бурцева Анастасия Дмитриевна,

Полещук Надежда Александровна

Педагогическое кредо:

«Музыка способна оказывать известное воздействие на этическую сторону души; и раз музыка обладает такими свойствами, она должна быть включена в число предметов воспитания молодежи» (Аристотель)

Бурцева Анастасия Дмитриевна, в 2010 году окончила Петрозаводскую государственную консерваторию им. А. К. Глазунова. С сентября 2013 года работает педагогом дополнительного образования в детской хоровой студии «Теллерво». Старший хор «Теллерво» – народный коллектив Республики Карелия, лауреат всероссийских и международных конкурсов.

Полещук Надежда Александровна, в 2000 году окончила Петрозаводскую государственную консерваторию им. А.К. Глазунова по специальности «концертный исполнитель, артист камерного ансамбля, концертмейстер, преподаватель». Общий трудовой стаж 23 года. С 2003 года работает концертмейстером во Дворце творчества детей и юношества, в детской хоровой студии «Теллерво».

***МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ РУССКОЙ ПЕСНИ
В ЦИКЛЕ «7 РУССКИХ ПЕСЕН»
СОВРЕМЕННОГО КОМПОЗИТОРА Е.ПОДГАЙЦА»
Методическая разработка занятия
по дополнительной общеразвивающей программе
«На крыльях песни»***

Программа «На крыльях песни» направлена на разностороннее, гармоничное развитие творческих способностей учащихся и их ценностного отношения к музыкальной культуре. Занятия по программе пробуждают любовь к искусству, воспитанию на основе классического репертуара певца – мыслителя и подготовленного, увлеченного слушателя. Подростки учатся понимать и слушать музыку, проникать в средства выражения, присущие искусству, учатся не только наслаждаться искусством, но и пробовать себя в нём. Программу отличают этические принципы отбора репертуара; ценность эмоциональной включённости каждого участника хора, его доверие, интерес.

Работа над фразами, мелодией, акцентами, гармонической основой – все это способствует раскрытию музыкального образа. И от того, насколько ребенок овладеет всем этим, во многом зависит раскрытие художественного образа. Процесс освоения художественно-исполнительского мастерства способствует воспитанию трудолюбия, ответственности за общий результат.

Но самое главное, чтобы каждая выученная фраза, штрих, мелодия были сопоставимы друг с другом. Задача педагога – научить ребенка понимать музыку, рисовать в своем воображении музыкальный образ, создавать единое целое, понимать язык музыки.

Учебный предмет – хор. Состав хора: учащиеся старшего хора третий и более год обучения 11-17 лет. Место проведения МОУ «Петровский Дворец». Тип занятия– комбинированное. Форма организации работы – фронтальная. Продолжительность– 45 минут.

На занятии учащиеся учились анализировать язык музыки и особенности современного хорового письма.

Тема: «Музыкальный образ русской песни в цикле «7 русских песен» современного композитора Е.Подгайца»

Цель занятия: ознакомление обучающихся с некоторыми сторонами специфического языка музыки и особенностями хорового письма композитора Е. Подгайца.

Задачи:

Обучающие:

- раскрыть музыкальный образ русской песни в цикле «7 русских песен» композитора Е. Подгайца;
- улучшить артикуляцию;
- активизировать слуховое внимание;
- учить анализировать характер музыкального произведения;
- совершенствовать исполнительские навыки,

Развивающие:

- способствовать развитию образного мышления, внимания, эмоциональной сферы учащихся;
- развивать интерес к изучению народных песен;

Воспитательные:

- способствовать музыкально-эстетическому воспитанию учащихся;
- воспитывать музыкальную культуру, вкус на примере изучаемого репертуара;
- воспитывать творческую активность, работоспособность

Методы:

- словесные (рассказ, объяснение, беседа, диалог);
- практические (исполнительский показ, хоровое исполнение произведений);
- наглядные (хоровые партитуры)

Источники

1. Ефрем Подгайц «7 русских песен» Партитура 2009
2. http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitori/e_podgaits/#composers=610!page=1!str= Подгайц, Ефрем Иосифович, Нотный архив Бориса Тараканова

3. <https://www.dissercat.com/content/khorovoe-tvorchestvo-efrema-podgaytsa-osobennosti-muzykalnoi-dramaturgii-i-evolyutsiya-avtor> Хоровое творчество Ефрема Подгайца. Особенности музыкальной драматургии и эволюция авторского стиля

Ход занятия

Организационный этап.

Педагог: Здравствуйте, девочки. Послушайте, пожалуйста, музыкальный отрывок. Из какого он произведения? (ответы).

Концертмейстер наигрывает мелодию произведения. «День маленек».

Правильно, это номер «День маленек» из хорового цикла «7 русских песен» Ефрема Подгайца. Сегодня на занятии мы познакомимся с приемами, с помощью которых композитор раскрывает образ русской народной песни.

Мотивационно - подготовительный этап

Педагог: Что это такое песня? В чем ее сила? Задумываться над этим люди начали давно. Влияние песни на чувства, эмоции, настроение отмечалось во все времена. Существенная черта народной песни – непосредственная связь с бытом и трудовой деятельностью народа.

Когда вы слышите «русская народная песня», какие мысли, образы у вас возникают? (ответы).

Педагог обобщает ответы:

Спасибо за ответы.

Русская народная песня — фольклорное произведение, которое сохраняется в народной памяти и передаётся из уст в уста, продукт коллективного устного творчества русского народа. Чаще всего у народной песни нет определённого автора, или автор неизвестен, но известны и народные песни литературного происхождения.

Песни трудовые сопровождают различные виды труда — *бурлацкие, покосные, прополочные, жатвенные, молотильные и др.*

Песни обрядовые сопровождают семейные обряды и празднества — *колядки, масленичные, веснянки, купальские, свадебные, похоронные, игровые, календарные и т. п.*

В русской песне есть свои наиболее употребительные размеры: в 2/4 и 4/4. Размер в 3/4 реже. Он употребляется обычно в обрядовых, например свадебных песнях.

Основной этап.

Педагог: Сегодня мы рассмотрим особенности хорового письма, благодаря которому раскрывается музыкальный образ русской песни в цикле «7 русских песен» композитора Е. Подгайца.

Предлагаю исполнить первый номер цикла. «7 русских песен» «Веселитесь, мои подружки». Какими музыкальными средствами автор хочет нас привлечь? (быстрый темп, меняющийся музыкальный размер, тесситура).

Педагог: Для Ефрема Подгайца главное в музыке, человеческий фактор: выявление многообразных возможностей живых тембров — инструментальных и вокальных, установление прочного контакта с исполнителями и слушателями.

Сегодня мы глубже познакомимся с некоторыми особенностями хорового письма композитора Е. Подгайца. Сравним два произведения из цикла «7 русских песен» четвертый номер – «День маленек» и пятый номер – «Ходил комар по лугу»

Концертмейстер наигрывает мелодию произведения. «День маленек».

Педагог: Узнали мелодию? (ответы).

Педагог: Прежде чем исполнить этот номер, давайте рассмотрим форму и драматургию цикла «7 русских песен».

Драматургия основана на контрастном чередовании семи частей, переходящих друг в друга аттаса и объединённых темой весеннего обновления, пробуждаемых им надежд и душевных волнений. В основу подвижных (нечётных) номеров положены слова русских народных хороводных, игровых и плясовых песен, тогда как оттеняющие их лирические (чётные) номера — эпизоды в рондообразной структуре цикла — написаны на тексты протяжных женских и девичьих песен. Композиционную целостность кантаты обеспечивают сквозное развитие образов и интонаций, а также соединение в обрамляющих, драматургически опорных частях (I и VII) контрастных жанровых и образных сфер.

Педагог: Предлагаю исполнить *произведение* композитора Е. Подгайца «*День маленек*». При исполнении постарайтесь передать образ, который рисует композитор в этом номере. *Исполнение номера «День маленек».*

Важную роль композитор отводит сопровождению. Аккомпанемент практически не поддерживает хоровые партии. Аккомпанемент развивает и создаёт красочную «обстановку действия» при помощи эффектов звукоподражания, особых приёмов звукоизвлечения и характерных тембров.

Хоровое письмо в целом несложное. В вокальной партитуре преобладают унисоны и простейшие дублировки мелодии — в сексту, терцию и, изредка, трезвучиями. Полифония скромно представлена каноническими имитациями. Хоровая фактура принципиально не усложнялась. Композитор сознательно ограничивал свою фантазию в произведении на народные тексты, ориентируясь на фольклорные прообразы.

Педагог: Какой образ рисует композитор в этом номере? Какие приёмы он для этого использует? Это пример «девичьей» песни. Композитор раскрывает тему при помощи сменяющих друг друга интонаций, динамики. Хоровая партия звучит в штрихе legato (связно). Широкий размер 4/4. Тональность d-moll. Оттенки хорошо вырисовываются в партии аккомпанемента. Аккомпанемент не мешает вокальной партии, не противоречит ей, а дополняет.

Отдельно прослушают аккомпанемент номера «День маленек».

Педагог: В партитуре обратите внимание на цифры 2 и 3. Как уже говорилось о специфике письма Е. Подгайца, здесь как раз из унисона голоса начинают расходиться в параллельные терции, кварты, квинты и октавы. Возникает «игра» тембров.

Педагог: Обратите внимание на музыкальный размер номера в целом. (Основной размер 4/4, но музыкальный размер часто меняется).

Педагог: Как вы считаете, почему так происходит? *Музыкальный размер выбирается в зависимости от текста. В русской народной песне часто встречаются смешанные размеры.*

Педагог: Как вы думаете, в какой цифре происходит кульминация номера? Кульминация номера «День маленек» приходится на 5-ю цифру. *Исполнение номера «День маленек».*

Педагог: При исполнении отрывка под номером пять, подумайте над тем, почему в этой цифре звучит кульминация номера. *Это самое громкое место, оно исполняется на forte. Тесситура высокая.*

Педагог: И так мы проанализировали, благодаря каким приёмам автор доносит до слушателя образ номера «День маленек». Использование автором сменяющихся интонаций, контрастной динамики, штриха legato, широкого размера 4/4, минорного лада придают номеру лирический характер.

Педагог: Молодцы! Давайте разберём следующее произведение «Ходил комар по лугу» При исполнении этого номера обратите внимание на характер музыки. *Учащиеся исполняют произведение.*

Педагог: В начале занятия говорили о жанрах РНП. К какому жанру русской народной песни вы бы отнесли этот номер? Жанр игровой, шуточный и может даже плясовой.

Педагог: Почему вы так решили? Быстрый темп, шуточный текст «Ходил комар по лугу, ступил Кате на ногу...».

Педагог: Давайте поговорим о мелодии. В какой тесситуре начинают петь голоса? Как исполнить?

Голоса начинают петь в низкой тесситуре, ещё и присутствуют акценты, которые несут изобразительный момент ходьбы комара. Исполнять непросто в правильном штрихе. Для этого нужно проговаривать текст губами очень активно, как скороговорку.

Педагог: А теперь попробуем первую фразу исполнить обращая внимание на хорошую артикуляцию.

Исполнение начала песни.

Педагог: Что вы можете сказать про темп в данном номере? (Темп постоянно меняется).

Педагог: Как вы думаете, почему? (Потому что меняется картина действия).

Педагог: Посмотрите ноты и скажите в какой цифре приходится кульминация номера? Какие приёмы использует Е. Подгайц для того, чтобы кульминация состоялась? В 5-ой цифре кульминация номера «Снесу ему голову...». Место трагедии комара. Это ещё и выделено композитором более сдержанным темпом и октавным унисоном.

Педагог: Давайте исполним кульминационный отрывок и постараемся передать музыкальный образ трагедии, которую хочет описать композитор.

исполняем отрывок – кульминация

Педагог: Обратите внимание на конец номера. Что вы можете сказать насчёт темпа? Темп всё ускоряется. В 7-ой цифре появляется канон вокальных

партий. Очень точно композитор передаёт в голосе и штрихах смысл шуточного текста.

Педагог: Мы обсудили, проанализировали приемы, которые использовал композитор для создания образа произведения. А теперь я думаю, пришло время назвать то, от чего, на ваш взгляд, композитор отталкивается при написании музыки (ответы)

Педагог: Самое главное – это литературный текст. От него композитор отталкивается и рисует образы. Будь это плясовая, свадебная, плач, игровая.

Заключительный этап

Педагог: Давайте подведём итог сегодняшнему занятию. Сегодня мы с вами научились анализировать язык музыки и особенности хорового письма. Попытались разобрать музыкальные приёмы, благодаря которым, композитор Е. Подгайц раскрывает образ русской песни в своём цикле «7 русских песен».

Педагог: Предлагаю еще раз проговорить, какими приёмами Е. Подгайц пользовался, чтобы передать образ русской песни?

Темп, музыкальный размер, тональность, штрихи. Много изобразительных моментов в аккомпанементе. Яркая динамика от *piano* до *fortissimo*. Отношение к вокальному голосу, как к инструменту (инструментальная изобразительность).

Приложение

Московский композитор Ефрем Подгайц (род. 1949) плодотворно работает в самых разных жанрах. В начале творческого пути (1970-е гг.) Подгайц опирался на стилистику «новой фольклорной волны», осмысливая опыт Г. Свиридова и В. Гаврилина, Р. Щедрина и С. Слонимского, а также своих педагогов по композиции — Ю. Буцко и Н. Сидельникова. Позднее индивидуальный стиль московского автора вобрал в себя элементы минимализма, полистилистики и других постмодернистских течений, но остался чужд радикальным поискам, в отличии своих сверстников.

В цикле Подгайца определилась характерная для его творчества в целом опора на различные музыкальные традиции, всегда оригинально переосмысливаемые. Так, неофольклорная стилистика тактично «приправлена» здесь блюзовыми гармониями и синкопированными ритмами, широко используемыми и в последующих сочинениях композитора. А народно-песенный приём вторы переосмысливается с учётом опыта импрессионистов и Стравинского — так что мелодия, начавшаяся одногласно, постепенно разрастается в гроздь параллельных интервалов.

Педагогическое кредо:

*«В каждом человеке заложено понимание прекрасного,
необходимо лишь пробудить это чувство»*

Василенко Виктория Аркадьевна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории. Работает во Дворце с 1994 года по дополнительной образовательной программе художественной направленности «Юный художник» для детей младшего школьного возраста и по программе «Рисунок. Живопись. Композиция» для подростков.

ОСЕННИЙ БУКЕТ

*Методическая разработка занятия
по дополнительной общеразвивающей программе «Юный художник»*

Программа «Юный художник» направлена на пробуждение и укрепление у ребенка эстетического отношения к окружающей действительности, интереса к изобразительной деятельности, развитие их творческой активности, эмоциональности, художественно-эстетического вкуса, художественных способностей. Благодаря знакомству с различными видами изобразительных техник, дети по-новому решают художественно-творческие задачи, у них развивается воображение, мелкая моторика, формируются композиционные навыки.

Занятие по теме «Осенний букет» рассчитано на детей 7-9 лет первого года обучения. Продолжительность – два учебных часа. В ходе занятия дети самостоятельно создают живописную композицию из осенних листьев, которую они могут подарить маме на праздник.

Работа со слайдами презентации способствует эмоциональному настрою. Практическая работа позволила познакомить учащихся с технологией нанесения изображения с использованием трафарета на плоскость листа бумаги.

Тема: Осенний букет

Цель: Формирование навыков использования трафарета в изобразительной композиции.

Задачи:

Обучающие

- закрепить понятия «силуэт», «теплые цвета», «тон»;
- познакомить с понятиями «симметрия», «трафарет»;
- учить изготавливать и применять трафарет в композиции;

Развивающие

- развивать внимание, воображение;
- создать условия для развития творческих способностей и умений детей;

Воспитательные

- воспитывать аккуратность, эмоциональное отношение и любовь к природе.

Оснащение занятия:

Помещение: учебный кабинет.

Техническое оборудование: ПК, мультимедийное оборудование, флешка;

Дидактические материалы:

- мультимедийная презентация;
- шаблон листа дерева из картона;
- выставка работ учащихся по темам «Тон», «Силуэт»;
- листья деревьев.

Материалы и инструменты:

- гуашь,
- поролоновые губки небольшого размера,
- кисти синтетика №10, №2,
- бумага для рисования А3,
- бумага для трафарета А5,
- палитра,
- ножницы,
- простой карандаш (по количеству участников).

Методы, техники:

- словесные методы – беседа, объяснение;
- наглядные методы – презентация, показ, демонстрация;
- практические методы – выполнение творческой работы;
- изобразительные техники: тонирование бумаги гуашью с использованием поролоновой губки, нанесение изображения с использованием трафарета на плоскость листа бумаги.

Формы работы: индивидуальная, фронтальная.

Слайды**Содержание****Организационный этап**

Педагог: Здравствуйте, ребята! Сегодня у нас в гостях педагоги нашего Дворца, которым интересно посмотреть, как мы создаем такие чудесные картины, которые они видят на выставках в рекреациях Дворца.

Мотивационно – подготовительный этап

Педагог читает стихотворение Е. Благиной
«Листья золотые, падают, летят,
Листья золотые устилают сад.
Много на дорожках листьев золотых,
Мы букет хороший сделаем из них,
Мы букет поставим посреди стола,
Осень золотая в гости к нам пришла!»

Педагог: Ребята, я думаю, вы тоже знаете стихи об осени. (Дети читают стихи)

Педагог: Как вы уже догадались, наше занятие будет посвящено осени. Тема занятия «**Осенний букет**». Мы нарисуем вот такой букет из листьев, используя кисточку и поролоновую губку.

Педагог: Ребята, вам нравится осень? На мой взгляд, осень это самая дивная и красивая пора года.



Педагог: Чем осень отличается от других времен года? (ответы детей).

Педагог обобщает ответы детей.

Много красивых и разнообразных плодов, цветов, грибов, разноцветных листьев, деревьев. Листья опадают с деревьев. Природа готовится к зиме. Нам нравится собирать букеты из листьев, и вот один из них вы видите у меня на столе.

Педагог: Какие цвета преобладают осенью? (ответы)

Педагог: Да, правильно – теплые цвета: желтый, оранжевый, охристый, красный, желто-зеленый.



Педагог: На прошлых занятиях мы выполняли работу с изображением силуэта. Обратите внимание на выставку ваших работ на доске. Давайте вспомним, что такое силуэт?



Силуэт - одноцветное контурное изображение на фоне другого цвета.

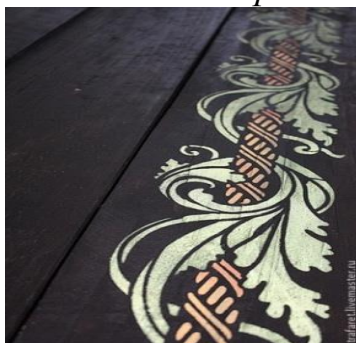
Очертание какого-либо предмета или объекта видящегося в темноте.

Например, тень от человека или предмета на стене, асфальте и т.д.

Педагог: Когда мы говорим о форме предмета, животного или человека, мы также употребляем слово силуэт, даже если это не черно-белое изображение. Например, резной силуэт листьев, стройный силуэт газели.



*Педагог: А кто-нибудь знает, что такое **трафарет**? (ответы детей)
Приспособление для нанесения изображения.*



Педагог: Трафарет тоже имеет в основе силуэт, силуэтное изображение. Чаще всего их применяют в интерьере при росписи стен, при печати на одежде.

Для примера педагог обращает внимание на ребенка, на футболке которого изображен рисунок, сделанный с помощью трафарета.

Педагог: Ребята, сегодня мы с вами создадим картину «Осенний букет». Изображения на этой картине сделаны с помощью трафаретов.

Показывает готовую работу.

Для выполнения этой работы нам нужно научиться: подготовить фон на листе бумаги с помощью кисти, губки и гуаши, сделать трафареты листьев деревьев и вазы.

Основной этап - работа над композицией

Педагог показывает на доске последовательность каждого этапа работы.

1этап. Подготовка фона.

На столах: губки нужного размера, гуашь, кисти, листы бумаги.

Педагог. Берем лист формата А3, кисть №10 и краски теплого цвета.

Назовите теплые цвета? (ответы детей).

Объяснение: Кисточкой из банки кладем на палитру гуашь красного, желтого, оранжевого, зеленого цветов. Затем, одной стороной чуть влажной губки берем краску с палитры и прижимаем к листу бумаги несколько раз. Другой цвет накладываем рядом тем же способом. В процессе работы краски на палитре смешиваются, и мы получаем более сложный цвет для фона. Лучше, если фон будет светлым, разных оттенков, близких по тону (светло-оранжевым, охристым, светло-зеленым, оттенками желтого цвета).



2 этап. Изготовление трафаретов.

Педагог: Подождем, когда высохнет краска на листе, и сделаем трафареты.

Прежде чем изготовить трафареты, давайте вспомним, что такое **симметрия**? (ответы)

Симметрия – соразмерность, пропорциональность частей чего-нибудь, расположенных по обе стороны от середины, центра.

То есть, одна половина объекта похожа на другую. Яркий пример симметрии - бабочка. Когда она садится на цветок и складывает крылышки, они совпадают друг с другом.

Назовите симметричные предметы вокруг вас?

Ваза, листья, человек, стакан и т.д.

Педагог: Нам нужно подготовить трафареты для рисования листьев и для рисования вазы. Трафареты мы вырежем из бумаги. Для работы нам потребуются простой карандаш и ножницы.

Объяснение: Берем лист формата А5 и шаблон листа из картона. Чтобы изготовить трафарет для листа дерева лист формата А5, складываем пополам. Со стороны сгиба прикладываем шаблон – половинку листа дерева из картона – и обводим карандашом, затем вырезаем полученный силуэт листа дерева и получаем трафарет.

Для шаблона можно использовать заготовку из картона или настоящий кленовый лист, лист ясеня и других деревьев. Для работы лучше использовать разные по размеру и форме трафареты. Тогда наш букет в вазе будет смотреться интереснее. *В процессе работы вспоминаем названия деревьев, листья которых мы изображаем.*

Чтобы изготовить трафарет для вазы, лист формата А5 складываем пополам, на нем рисуем половину силуэта вазы. Обратите внимание, что рисовать нужно со стороны сгиба. Расположить рисунок на листе нужно так, чтобы осталось достаточно места до края листа минимум 2 см. Форма вазы произвольная, т.е. каждый ребенок рисует вазу по своему желанию.



3 этап. Изображение листьев по трафарету.

Педагог: На этом этапе для работы, кроме красок, нам опять понадобится поролоновая губка и палитра.

Объяснение: Смешиваем на палитре кисточкой новые оттенки теплых цветов.

Сверху, на высохший фон формата А3, кладем один трафарет листа, берем с палитры поролоновой губкой краску выбранного оттенка и наносим ею изображение листа дерева. *Педагог на доске показывает детям, как нужно наносить гуашь.*

Педагог: Не забываем, что каждый цвет имеет **тон**. Делаем светлые листья на темном фоне и наоборот - темные на светлом. Сами листья тоже делаем разного тона и цвета. Большие листья лучше делать светлыми. Темные листья будут казаться к нам ближе. *Дети могут обмениваться трафаретами или взять готовый трафарет у педагога.*



4 этап. Изображение вазы.

Объяснение:

Наносим по трафарету изображение вазы на композицию, где уже нарисованы листья.

Если у ребенка есть желание, он на бумажном силуэте вазы рисует и вырезает простой узор, который можно нанести его на вазу, т.е. использовать в качестве трафарета.

5 этап. Прорисовка деталей картины.

Педагог: Для завершения композиции предлагаю тонкой кисточкой №2 дорисовать детали: узор на вазе, веточки, прожилки листьев.

Заключительный этап.

Итоговый просмотр работ. Отмечаем достоинства каждой работы.

Педагог: Понравилось ли вам работать в новой технике?

Эту картину можно подарить маме на «День матери», который будет через неделю.

Всем спасибо. Приводим в порядок свое рабочее место.



Интернет-ресурсы:

1. Силуэт. Словарь «Искусство». [Электронный ресурс].— <http://www.vasnecov.ru/?item=6771ede3-a39e-4311-97dd-e580908ff528&termin=1f79adc9-877a-4959-a259-e08eac536ba3>
2. Трафареты как искусство. [Электронный ресурс].— https://pikabu.ru/story/trafaretyi_kak_iskusstvo_5311845
3. Stencil Art - искусство трафарета. [Электронный ресурс].— <http://schoolenglish.ru/recreation/235/stencil-art-iskusstvo-trafareta>
4. Осенние пейзажи. [Электронный ресурс].— <https://www.culture.ru/materials/137777/osennie-peizazhi>

Педагогическое кредо:

«Вне культуры существование человечества лишается смысла»

Д.С. Лихачев.

Крыж Светлана Анатольевна – педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории. Работает в Детском музее Дворца, дипломант Всероссийского этапа конкурса «Мой лучший урок» в номинации «дошкольное и дополнительное образование», награждена Почетной грамотой Министерства образования Российской Федерации.

КОГО ХОЗЯЙКА КОРМИЛА КАШЕЙ В ПОЛНОЛУНИЕ?

Методическая разработка занятия

по дополнительной общеразвивающей программе

«Секреты северного дома»

Программа «Секреты северного дома» реализуется в музейной предметной среде «Детского краеведческого музея Дворца» и знакомит ребёнка с предметным миром северной избы, дома-комплекса, ремёслами и промыслами, народным календарём, праздниками и буднями традиционной крестьянской семьи. Программа раскрывает для обучающегося образ дома во всем многообразии его смыслов и значений, в совокупности с такими понятиями, как семья, род, община, народ, отечество, мир.

Интерактивная экспозиция в музейной среде, стимулирует творческую, исследовательскую и игровую деятельность обучающихся и представляет собой синтетическую форму, одновременно являясь музеем, школой, игровой площадкой, творческой мастерской, клубом, т.е. открытой педагогической системой.

Занятие по теме «Кого хозяйка кормила кашей в полнолуние?» представляет квест по выставке «О чём рассказала новогодняя игрушка...»

Тема: «Кого хозяйка кормила кашей в полнолуние?»

Цель: Знакомство с историей новогодних праздников в Карелии, на выставке «О чём рассказала новогодняя игрушка...»

Задачи:

обучающие

- Познакомить с традициями празднования нового года в Карелии, символами новогодних праздников;

развивающие

- Развивать творчество детей в процессе разгадывания заданий квеста;

воспитательные

- Воспитывать ценностное отношение к творчеству и изобретательности предков.

Рекомендуемый возраст детей: 11-12 лет

Продолжительность занятия: 45 минут

Место проведения занятия: МОУ «Петровский Дворец», «Детский краеведческий музей», выставка «О чём рассказала новогодняя игрушка...»

Опорные понятия: ярмарка, продукция Петровского завода, рождественская ель, указ Петра, святки.

Разделы выставки «О чём рассказала новогодняя игрушка?»: история новогодней игрушки, «открытое письмо», рождественская ярмарка, из истории Дворца пионеров и школьников, праздник в традиционной культуре «святки».

Вещный ряд: горшок, самовар, отрез ткани, свечи, металлическая посуда, детские игрушки, пряники, сахарная голова, коробочка из—под карамели производства фабрики «Г. Бельфор», ядро корабельной пушки, макет Дворца пионеров, новогодние игрушки (60 -90 годов), набор открыток (50 – 90 годов).

Литература:

1. Очерки истории Карелии.- Петрозаводск, 1957.-Том 1.-С.164, 166, 176-177, 203, 2134,215.
2. Винокурова И.Ю. Аграрная обрядность начала зимы у вепсов (конец 19-начало 20 вв.)// Обряды и верования народов Карелии. Петрозаводск, 1992.- С. 21-23.
3. Набокова О.А. Экспедиционный дневник... 1985 год. С.4, 19. Экспедиционный дневник... 1986 г. С. 34, 47, 54, 61, 71-72.

Методические пособия: иллюстрации, слайды, разделы выставки «О чём рассказала новогодняя игрушка?»

Дидактический материал:

Указ Петра Великого, набор ключей с номерами, конверты с заданиями.

Формы организации занятия:

Квест Групповая (Коллективный поиск решения творческой задачи).

Квест (англ. quest), или приключенческая игра (англ. adventure game) — представляет собой интерактивную историю. Важнейшими элементами игры являются собственно изучение и обследование выставки, а ключевую роль в игровом процессе играют решение познавательных задач, требующих от игрока умственных усилий

Ход занятия.

Организационный момент.

Педагог: Здравствуйте дорогие друзья!

Вы находитесь на выставке «**О чём рассказала новогодняя игрушка**».

Среди экспонатов выставки вы найдете интересные новогодние задания. Вам их нужно выполнить и до истины добраться. Но время ограничено. **За 40 минут** нужно собрать **6 ключей** – подсказок и разгадать шифр. А разгадав его, вы сможете ответить на главный вопрос: **«Кого хозяйка кормила кашей в полнолуние?»**

Основной этап.

Задание №1

Педагог: Перед вами музейные предметы: горшок, самовар, отрез ткани, свечи, металлическая посуда, детские игрушки, пряники, сахарная голова. Рассмотрите их. Как вы думаете, где крестьянская семья, жившая более 100 лет назад, могла всё это приобрести?

Вам поможет выполнить 1-е задание ПОДСКАЗКА¹.



ПОДСКАЗКА

На одной из Крещенских ярмарок кулачный боец Алексей Михайлович Поташев² стал победителем. За что ему был вручён подарок от самого императора.

А если догадаетесь что общего у царской награды и фантика от конфет производства фабрики «Г. Бельфор», то найдете музейный предмет на выставке, и первый ключ.

Ответ: Да, это коробочка из-под карамели производства фабрики «Г. Бельфор», вы её нашли, получите первый ключ. Молодцы, у вас здорово получилось.

Задание №2

Педагог: «Ярмарка для карела всегда была праздником: тут тебе и кулачный бой, и гонки на санях по озёрному льду. Для детей — цирк и карусели. Но главным делом в ярмарочные дни была, конечно, торговля.

Начиная с семнадцатого века, в заонежском селе Шуньга проходили крупнейшие на Русском Севере ярмарки. Шуньга стояла на одной из главных дорог севера — той, что соединяла Белое море и Онежское озеро с Новгородом. Шуньгскую ярмарку традиционно называли в числе главных ярмарок северной России. Торговали в Заонежье, что интересно, больше зимой: в январе проходила Богоявленская (она же крещенская) ярмарка».

Именно коробочка из-под карамели. производства фабрики «Г.Бельфор», которая стала главным призом на крещенской ярмарке, поможет и вам выполнить второе задание.



ПОДСКАЗКА.

В коробочке из-под конфет продукция Петровского завода. Это тяжёлый предмет. Возьмите его в руки, прислушайтесь, возможно, вы услышите всплеск морской волны и грохот пушек... Догадались, что это за предмет? (ядро корабельной пушки).

Ядро подскажет, где искать второй ключ.

Ответ: Правильно, ядро предназначалось для корабельной пушки. На выставке вы нашли макет корабля, где был спрятан **второй ключ**.

¹ С текстом подсказки посетители выставки могут познакомиться самостоятельно или с помощью педагога.

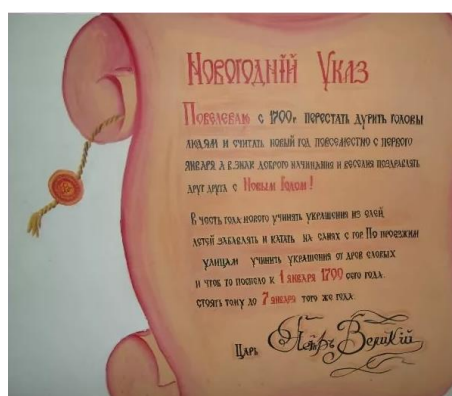
² Из семейного архива Потошевых Васильевых.

Задание №3

Педагог: И наш город обязан своим появлением императору Петру Великому: именно по его инициативе в устье реки Лососинки был построен завод по переработке железа. 1702 года по указу Петра 1 в Олонецкий край прибыла экспедиция рудознатцев во главе с Иоганном Блиэром и Иваном Федоровичем Патрушевым. Им удалось обнаружить новые крупные месторождения железной и медной руды и определить место строительства заводов. Один из заводов было решено построить в устье р. Лососинке. Уже к концу 1704 года Петровский завод стал одним из крупнейших предприятий России и производил сотни чугунных пушек, тысячи шпаг, штыковых ружей и пушечных ядер.

Ну, а третий ключ вы найдёте, если карельскую загадку отгадаете.

Kezäl turkilois (suorevuksis), a talven a la sti.³ Загадка на карельском языке.



ПОДСКАЗКА

А почему этот предмет появился в наших домах на новый год, подскажет указ Петра.

Из Указа Петра I

... *Считать новый год не с первого сентября, а с первого января сего 1700 года.*

И в знак того доброго начинания и нового столетнего века в веселии друг друга поздравлять с новым годом...

По знатным и проезжим улицам у ворот и домов учинить некоторое украшение от древ и ветвей сосновых, еловых и можжевеловых

Ответ: Ну что, вам снова повезло. Конечно, это еловые ветки. Вы нашли третий ключ.

Педагог: А вы знаете, что ... Первую ёлку в России украсили не так давно, всего 200 лет назад, к Рождественским праздникам. На ветви вешали яблоки, печенье, прикрепляли зажжённые свечи.

Однако, после Октябрьской революции 1917 года ёлка в нашей стране была запрещена

В 1935 году решили возродить старый обычай, чтобы новогодняя ёлка стала прекрасным развлечением для детей рабочих и крестьян.

На Красной площади в Москве первая новогодняя ёлка была установлена в 1954 году.

С тех пор это стало доброй традицией.

Задание № 4

Педагог: На елке как игрушки развешены фрагменты (пазлы) новогодней открытки. Может они подскажут вам, где искать следующий ключ.

³ Всегда без платка, только волосы развиваются (ель).

ПОДСКАЗКА

Собери пазл новогодней открытки, и прочтите текст с добрыми новогодними пожеланиями.

«Сегодня Рождество – один из самых сказочных и светлых праздников.

Доченька моя, я хочу поздравить тебя с этим праздником и пожелать тебе никогда не переставать верить в чудеса.

Конечно, я знаю, что ты очень хочешь лошадку, но боюсь, что эту просьбу не так-то легко будет выполнить. Но ты не теряй надежды, потому что сегодня все возможно.

Моя любимая, пусть все твои мечты исполняются, даже самые сокровенные.

Я тебя очень люблю и хочу, чтобы ты всегда была счастлива».

Ответ: Неужели вы ещё здесь! Даже не вериться, что у вас, получается, отгадывать такие сложные задания!

Конечно, это очень старинная новогодняя игрушка, лошадка. И у вас в руках четвёртый ключ.

Педагог: Может быть, у вас дома тоже есть старинные ёлочные игрушки. Тогда вам будет интересно узнать.

Первые елочные украшения были съедобными, но потом стали изготавливаться и более долговечные: золотили еловые шишки, делали бумажные цветы и искусные поделки из ваты.

Игрушки делали и из картона. Елки украшали красивыми куколками с бумажными лицами, которые приклеивались к телу из кружев, ткани, бисера. Существовали в России и игрушки из ваты. Материал наматывался на проволочный каркас. Так создавались фигурки ангелочков, детей, моряков, клоунов. На елках развешивали и бутафорские фрукты. Их делали из бархата, папье-маше.

В 1935 году, 28 декабря, в газете «Правда» появилась статья: «Давайте организуем к Новому году детям хорошую елку!» и новогодние праздники и елки были опять разрешены. Но елочные игрушки изменились, появились красноармейцы, парашютисты, пионеры, шары с портретами Ленина и Сталина, буденновцы, женщины в красных косынках. Появились подвески в виде дирижаблей, парашютов, самолетов, танков. А макушку елок в то время могла украшать только красная звезда.

Во время войны игрушки делали из отходов военного производства: кусочков металла, проволоки и металлической стружки. «Военные» елки украшались «солдатами», «танками», «пистолетами», «собаками-санитарами»; фигурки которых мастерили из бинтов, погон, носочков. Характерная игрушка тех лет — перегоревшая электрическая лампочка, которую покрывали краской.



В начале 1950-х изготавливалось много игрушек в виде фруктов, ягод и овощей (разумеется, несъедобных). Появились и сказочные персонажи: Айболит, Дед Мороз, Снегурочка, Чиполлино, различные звери: белочки, медведи, зайцы. Тогда же, в 50-х, появилась мода на стеклянные бусы и композиции из стеклянных шариков, бус и палочек.

В этот период времени Дворец пионеров располагался на улице Еремеева, на набережной Онежского озера. Там и была установлена городская ёлка для пионеров и октябрят нашего города. Для праздника ребята сами изготовили игрушки и новогодние костюмы.

В 60-е годы в нашей стране активно развивалось сельское хозяйство. И теперь на ели росло все! Кукуруза, виноград и лимоны, огурцы, помидоры, морковь, горох, баклажаны, перец, лук и чеснок. Выпускали, к примеру, матрешек в поролоновых платках, из поролонки делали хвостики и гребешки, свиные пяточки. Появились «спутники», «космонавты», «ракеты», шарики с рисунками на космическую тематику. Также в 60-е годы появились первые электрические елочные гирлянды. Немного позже игрушки начали производить из пластмассы.

Задание № 5

ПОДСКАЗКА.

Кажется, мы немного отвлеклись. Однако в тексте прозвучала подсказка. Самый внимательный уже догадался, где вас ждёт пятый ключ.

Полистайте старинный альбом, рассмотрите фотографии новогоднего праздника. Обратите внимание на новогоднюю елку, украшенную стеклянными бусами и игрушками в виде фруктов, ягод и овощей

Ответ: Правильно, перед вами макет Дворца пионеров, в котором ещё ваши бабушки и дедушки водили хороводы у новогодней ёлки.

И пятый ключ ваш!

Ну что? Устали? Выдохните и вдохните обратно.

Педагог: Пришло время, пройти в нашу избу, где вы можете познакомиться со святочными ритуалами коренных народов Карелии, которые включали ряд обязательных компонентов. Это святочные гадания; беседы; гостьба девушек на выданье в чужих деревнях у родственников; хождение ряженных; прославление Христа; обряды повышения девичьей славутности и приближения замужества.

Самое время и нам «погадать», да ключ последний отыскать.

Задание № 6



ПОДСКАЗКА.

Без подблюдного гадания не обходились ни одни святки. В блюдо девушки складывали свои мелкие вещицы - колечко, гребень, сережку, ленту, ключик. Под песню-предсказание, не глядя, вынимали эти вещицы.

«Кому вынется - тому сбудется, кому сбудется - не минуется», - припевали после очередного куплета.

Ответ: Горшок с предсказаниями. Молодцы!

Педагог: Перед вами 6 ключей. Осталось только разгадать шифр.

И вы сможете ответить на главный вопрос:

«Кого хозяйка кормила кашей в полнолуние?»

№ ключей 17, 1, 1, 12, 12, 11, 15, 6,

Ответ:

П	<i>а</i>	<i>к</i>	<i>к</i>	<i>а</i>	<i>й</i>	<i>н</i>	<i>е</i>
17	1	12	12	1	11	15	6

Педагог: В прошлом веке, у нас в Карелии, традиционно, одним из важных блюд праздничного стола была ячневая каша. Её жертвовали в полночь для Мороза. А хозяйки из некоторых деревень выходили на крыльцо, держа горшок каши в руках, и разбрасывали её по сторонам, приговаривая при этом: «Кушай кашу, Мороз! Не морозь наши хлеба».

Кто же такой Паккайне? Эта легенда появилась в Олонце, который некогда был административным центром обширной Олонецкой губернии.

«В начале зимы торговый обоз возвращался с ярмарки в Олонец. Сильный мороз крепчал, а тут жене одного из купцов приспичило рожать. Родился здоровый крепкий мальчик, который вполне благополучно перенёс путешествие до дома и заплакал только тогда, когда его внесли в избу. В память о необычном рождении родители назвали его Паккайне, что в переводе с карельского значит – «Морозец»...

Паккайне нипочём были самые лютые холода и он стал заводилой всех зимних игр ребятни...

Очень быстро Паккайне превратился в весёлого парня, завидного жениха... Отец ссудил его деньгами и Паккайне открыл бойкую торговлю: скупал у олонечких мастериц кружева, выгодно продавал их в других городах, а в свою лавку привозил заморские сладости и разные диковинные товары.

На праздниках Морозец был самым первым весельчаком и олончане любили его...

Еще ему очень нравилось путешествовать. Паккайне был франтоват и в каком бы городе ни оказался, первым делом прихорашивался у зеркала. А когда Паккайне уходил, его отражение выбиралось из зеркала и продолжало жить в этом городе. К началу зимы все его отражения отправлялись на родину - в Олонец, где устраивали состязания, пытаясь доказать свое превосходство. Ну, а Морозец только улыбался и балагурил, ведь он прекрасно знал, кто тут настоящий Паккайне...»

1 декабря, в свой день рождения, Паккайне, как и в прежние времена, снова принимает гостей. Только теперь к нему приезжают состязаться зимние сказочные волшебники – Деда Морозы.

По сложившейся традиции во время Морозного фестиваля «Олонецкие Игры Дедов Морозов» Паккайне и Деда Морозы чествуют малыша, родившегося 1 декабря. И хотя сегодня олонецкие дети растут не так быстро, как наш герой, родители каждого малыша считают, что их чадо - вылитый Паккайне...

Педагог: Поздравляю! Вы прошли новогодний квест успешно!

Левицкая Александра Николаевна

Педагогическое кредо:

«Чтобы быть хорошим преподавателем,
нужно любить то, что преподаешь,
и любить тех, кому преподаешь»

В. Ключевский

Левицкая Александра Николаевна, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории, практикующий дизайнер одежды, член гильдии мастеров Карелии.

ТВОРЧЕСКИЕ ИСТОЧНИКИ В ДИЗАЙНЕ КОСТЮМА.

*Методическая разработка занятия
по дополнительной общеразвивающей программе «Дизайн костюма»*

Программа «Дизайн костюма» направлена на развитие образно-ассоциативного мышления, приобретения навыков в разработке моделей одежды и практических навыков в создании индивидуального гардероба, коллекций современной одежды и аксессуаров с применением различных техник декоративно-прикладного искусства.

Занятие рассчитано на детей 9-12 лет. Продолжительность – 45 минут. На занятии дети размышляли о поисках творческого вдохновения. Использование презентации позволило расширить представления учащихся о творческих источниках. Практическая работа способствовала развитию абстрактного мышления, помогла по-новому взглянуть на обычные вещи.

Тема: «Творческие источники в дизайне костюма».

Цель: Ознакомление учащихся с творческими источниками в дизайне костюма.

Задачи:

Обучающие

- рассмотреть, что может стать творческим источником;
- провести исследование творческого источника;
- познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой кляксография

Развивающие

- создать условия для развития воображения и ассоциативного мышления

Воспитательные

- воспитывать культуру взаимодействия, умение слушать, принимать иное мнение, видение.

Оснащение занятия:

Помещение: учебный кабинет.

Техническое оборудование: компьютер, флешка;

Дидактические материалы:

- фотография творческого источника и разработанные модели одежды
- примеры творческих источников в журналах и книгах

Материалы и инструменты: альбомные листы, гуашь, кисточки, баночки с водой, простые карандаши.

Основные технологии, методы, приёмы:

- исследовательские методы: сравнение, сопоставление;
- словесные методы – беседа, объяснение;
- наглядные методы – презентация, показ, демонстрация;
- практические методы – выполнение творческой задания, представление результатов практической работы.

Формы работы: индивидуальная, фронтальная.

Ход занятия:

Организационный этап

Педагог: Здравствуйте! Поприветствуйте наших гостей!

Мотивационно – подготовительный этап

Педагог: Сегодня в начале занятия нам нужно выполнить творческое задание, подготовить кляксы!

Выполнение заготовки для творческой работы в технике «кляксография»

Возьмите, пожалуйста, лист бумаги, согните его пополам. Работаем красками на правой половине бумаги. Наносим кляксы гуашевой краской с помощью кисточки. Используем разноцветные краски, но не более 3-х цветов. Закрываем второй половиной листа. Прижимаем. Раскрываем, на бумаге получился цветной отпечаток. Умницы!

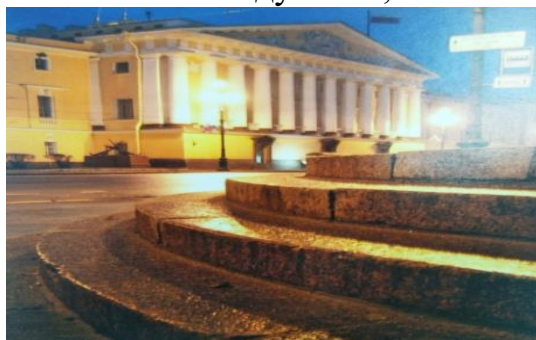
Теперь мы их отложим сушиться на отдельный стол.

Основной

Объяснение нового материала

Педагог: Тема нашего занятия «Творческие источники в дизайне костюма».

Как вы думаете, о чем мы сегодня с вами будем говорить?



Демонстрация фотографии лестницы.

Педагог: Что изображено на фотографии? Какой формы лестница? Какие линии повторяются? Какая цветовая гамма?

Педагог демонстрирует модели одежды, в дизайне которых используются мотивы, элементы на основе этой фотографии.

Педагог: Рассмотрите фотографию, эскизы костюмов. Как вы думаете, что удалось дизайнеру отразить в костюме.

Эскизы



Педагог: Давайте подумаем о том, как можно работать с творческим источником для создания костюма? (Ответы детей).

- Изучение источника
- Исследование формы
- Исследование линий предмета (мягкие, изгибающиеся, параллельные)
- Исследование по фактуре и ощущениям (камень - холодный)
- Создание цветовой палитры

Педагог: К. Диор признавался: «Собственно все, что я знаю, вижу или слышу, все в моем существовании превращается в платья».

Как вы думаете, что это значит, о чем нам говорит известный дизайнер? (Ответы детей).

Педагог демонстрирует на компьютере фотографии костюмов.

Педагог: Предлагаю подумать, что послужило творческим источником для этих костюмов:



Природа

Исторические объекты архитектуры

Педагог: Давайте назовем, что может стать творческим источником: архитектура, исторический костюм, предметы декоративно-прикладного творчества, природа, события в обществе и т.д.

Педагог: На первый взгляд, может показаться, что сложно представить и увидеть в обычных вещах необычные детали.

Следующее задание поможет вам рассмотреть элементы костюма в кляксах, которые вы подготовили в начале занятия.

Задание: Возьмите, пожалуйста, наши кляксы и положите их перед собой, рассмотрите их с разных ракурсов, попытайтесь в них увидеть образ костюма, элемент костюма, аксессуар. Возьмите простой карандаш, обведите увиденное, можно дорисовать. (10 минут)



Итоговый этап

Педагог: Завершаем работу, предлагаю поделиться своими находками, покажите и расскажите, что увидели в своих кляксах.

Что стало для вас источником вдохновения. (Выступления детей).

Педагог: Правильно! Все что нас окружает! Предлагаю к следующей нашей встрече поискать источник вдохновения для разработки эскиза своей коллекции.

Источники:

1. Киотский институт костюма. Мода XIII- XX вв. / пер. с англ. Е.Е. Сырневой. – М.: АСТ: Астрель, 2008.
2. Русский костюм в фотографиях. Метаморфозы: Каталог/ авт. – сост. А.А Петрова. – М.: СЛОВО/SLOVO, 2010.
3. Композиция костюма: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений/ К637 Г.М. Гусейнов, В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова и др. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.

Педагогическое кредо:
«Вдохновение должно приходить
во время работы» (Пабло Пикассо)

Носова Любовь Анатольевна, педагог дополнительного образования, работает во Дворце с 1990 года, руководитель студии-моды «Модный взгляд». Коллекции, созданные в студии, стали победителями Всероссийских и Международных конкурсов театров моды и молодых дизайнеров.

ПЕРВАЯ ВЕСЕННЯЯ КУКЛА

*Методическая разработка занятия
по дополнительной общеразвивающей программе
«Моделирование и конструирование одежды»*

Программа «Моделирование и конструирование одежды» направлена на приобщение детей к миру культуры костюма и моды, на созидательную деятельность в оформлении предметной среды.

На занятии по теме «Первая весенняя кукла» дети изготавливают тряпичную куклу, узнают о том, что русскую куклу относят к загадочным символам Древней Руси, так как она была не просто милой детской игрушкой, а обязательным атрибутом всех важных обрядов в жизни. Именно в искусстве изготовления кукол ясно отображены русские обычаи и национальные культурные традиции (приложение 1). Дети осваивают технику кручения нити, завязывания узлов. Занятие рассчитано на детей 8-9 лет. Продолжительность – 45 минут.

Цель: ознакомление с технологией изготовления куклы «Мартинички» (Веснянки).

Задачи:

образовательные:

- научить делать куклу из ниток;

развивающие:

- способствовать развитию внимания, мелкой моторики рук;

воспитательные:

- поддерживать интерес к занятиям прикладным творчеством;
- воспитывать аккуратность, умение доводить работу до завершения;
- формировать бережное отношение к народным традициям.

Оснащение занятия:

Образцы кукол: Зерновушка, Вепсская-кормилка, мартиничка, современная кукла.

Материалы:

- шерстяные нитки двух цветов (красные и белые),
- прямоугольник из картона 7х10.

Инструменты: ножницы, карандаш.

Основные технологии, методы, приёмы:

- словесные методы – беседа, объяснение;
- наглядные методы – показ, демонстрация;
- практические методы: самостоятельная работа;
- техника «скручивания нитей»;

Ход занятия.

Организационный этап.

Приветственное слово педагога.

Мотивационно - подготовительный этап (5 минут)

Педагог: Отгадайте загадку

Платья носит, кушать не просит,

Всегда послушна, но с ней не скучно...(кукла)

Педагог: Какие куклы вы знаете? Где изготавливаются куклы? Как вы думаете, когда не было фабрик, откуда для детей брали кукол?

Рассказ педагога о народных куклах, их предназначении, а так же о современном многообразии кукол.

Педагог: Традиционные куклы всегда изготавливались из различных предметов, какие находились под рукой: соломы, веточек деревьев, отрезков ткани, веревки, мха.

На Руси изготавливались обрядовые куклы и куклы обереги. Обрядовые куклы использовались для участия в земледельческих, свадебных, праздничных обрядах. Куклы-обереги делались из золы, кусочков ткани, березовых веточек. Делались такие куклы для определенного человека или семьи, обычно без лица, т.к. считалось, что безликая кукла не может навредить людям.

Народная тряпичная кукла изготавливалась из шерстяных или хлопковых отрезков ткани, льна и разноцветных лент и ниток. Мастерить тряпичную куклу нужно было только с хорошим настроением, любовью. По традиции, также было принято петь и разговаривать, загадывать желание.

Игровая народная кукла изготавливалась из материалов, находящихся в доме чаще из остатков одежды. Игровые детские куклы делались для маленьких детей, чтобы они забавлялись с ними. Начиная лет с пяти, девочки уже сами начинали «вертеть» (делать) своих куколок под руководством бабушки или мамы.

Основной этап.

Педагог: Сегодня мы изготовим куклу, которая называется Мартиничка. Догадались, почему её так называли? (ответы детей)

Педагог: Название куклы произошло от названия месяца март. Потому что её дарили в первый день весны.

Педагог: Как вы думаете, почему кукла делалась из двух фигурок разного цвета? Что означала кукла из белой пряжи, а что – из красной. Белая кукла олицетворяет ЗИМУ. Поэтому делая куклу белого цвета - мы провожаем зиму. Вторая кукла из красной пряжи. Это кукла олицетворяет ВЕСНУ! (см. Приложение).

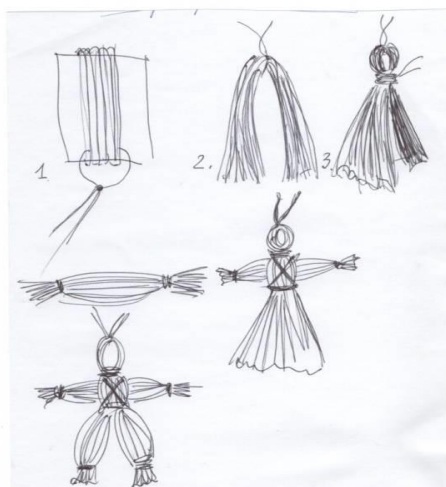
Педагог: Чтобы изготовить куклу, нам потребуются нить белого и красного цвета, ножницы, прямоугольник из картона.

Алгоритм изготовления куклы.

Педагог: Начинаем работу с изготовления витого шнура.

Технология изготовления витого шнура:

- возьмем нитки белого и красного цвета по 50 сантиметров, с одного конца две нитки связываем в узел
- затем нам нужно скрутить две нитки. Работаем по два человека. Один держит за узел, другой скручивает нити по часовой стрелке. Затем меняемся ролями, т.к. каждой паре нужно сделать два шнура.
- когда нити достаточно скручены, одной рукой держим один конец, а другой находим середину и соединяем две половинки, получился витой шнур.



Самостоятельная работа – изготовление витого шнура (10 минут).

Педагог предлагает детям рассмотреть рисунок и познакомиться с последовательностью изготовления куклы мартинички.

Этапы:

Шаг 1. Сначала делаем фигурку из белых ниток. Наматываем нитки белого цвета на прямоугольнику по длинной стороне – 10 см. Количество витков 15.

Шаг 2. Снять намотанные нитки с основы и завязать пучок ниткой.

Шаг 3. Подвязываем витой шнур одним концом к голове белой фигурки. (А при изготовлении красной куклы подвязываем её к другому концу витого шнура).

Шаг 4. Ниткой выделяем голову кукле, делаем 3-4 оборота вокруг шеи и закрепляем нить узлом.

Шаг 5. Затем, чтобы сделать руки, по меньшей стороне прямоугольника (7 см) наматываем белую нитку. Количество витков – 10.

Шаг 6. Снимаем намотанный пучок с основы. Не разрезая его, завязываем оставленными длинными нитками по краям, отступая по 1 см. Чтобы получилось аккуратнее, используем карандаш, вставляя его в образовавшуюся петлю. Перед завязыванием узла сделать 3-4 оборота вокруг пучка.

Шаг 7. Вставляем «руки» в «туловище», делаем 3-4 оборота под «руками» и завязываем узел.

Шаг 8. Для «девочки» разрезаем пучок внизу – получится юбка. Для «мальчика» нижний пучок делим на две примерно равные части. Отступая один сантиметр, делаем 3-4 оборота и завязываем узлы – получаются «ноги».

Педагог: Затем делаем вторую куклу из красной пряжи, повторяя все шаги с 1 по 8.

Самостоятельная работа – изготовление двух кукол по алгоритму

Итоговый этап

Педагог: Мы сделали куклу Мартиничку. Чему вы научились, когда делали куклу? Что было сложнее делать?

Почему мы делали две куклы? Для чего этот дуэт кукол? Я думаю, вы молодцы. Куклы получились аккуратные, веселые. К какому событию можно их подарить! Что можно еще сделать из нитей пряжи?

Источники:

1. История возникновения русской тряпичной куклы <https://poisk-ru.ru/s10562t5.html>
2. Кукла Мартиничка <http://kuklastadt.ru/articles/kukla-martinichka>
3. Мастер-класс: куклы-обереги www.maam.ru/detskijsad/master-klas-martinichki-kukly-oberegi.html

Приложение

Тряпичные и нитяные куклы вот уже много веков привлекают к себе внимание как оберег, хранящий в себе тепло человеческих рук и надежно защищающий от горестей и болезней. По своей основной роли куклы из ниток или материи делятся на три группы: куклы – обереги, обрядовые и игровые.

Характерная особенность русских народных кукол-оберегов – это чистый лик без обозначения глазок, рта и носа. По древним поверьям считалось, что в куклу без лица не может вселиться злой дух и принести вреда обладателю. Безликая кукла считалась неодушевленной вещью, которая приносила только здоровье, счастье и благополучие. Вообще русскую куклу относят к загадочным символам Древней Руси, так как она была не просто милой детской игрушкой, а обязательным атрибутом всех важных обрядов в жизни. Именно в искусстве изготовления кукол ясно отображены русские обычаи и национальные культурные традиции.

Люди верили, что куклы, обязательно сделанные своими руками из простых натуральных материалов, обладают магическими свойствами: приносят счастье в дом и уберегают от злых духов. Поэтому очень часто тряпичные куклы или куклы из ниток использовались людьми как обереги семейного счастья, которые передавались из поколения в поколение. По традиции у каждого крестьянина в доме была кукла-оберег, которая надёжно охраняла счастье в доме и здоровье хозяев. Она сопровождала человека с самого рождения и до смерти. Таких кукол женщины изготавливали много, и у каждой было свое предназначе-

ние. Бабушки и дедушки, матери дарили этих кукол своим внукам, детям и вкладывали в них свою любовь и жизненную мудрость, на энергетическом уровне это чувствовалось, поэтому детки бережно относились к таким подаркам.

Мартинички – древние славянские весенние символы-обереги. Такие куклы из ниток красного и белого цвета делают до сих пор весной южнославянские народы. В Болгарии и Венгрии, Румынии и Молдове представить 1 марта без мартиничек также сложно, как нам новый год без елки. Корни этой традиции уходят в глубокую древность. Мартинички были частью языческого обряда зазывания весны. В этот день звали весну, пели специальные песни (заклички, веснянки), дарили друг другу сделанных из ниток кукол. На самом деле мартинички — это две сплетенные друг с другом в шнур нитки – белая и красная. Белая нить – символ зимы, снега; красная – весны. В первый день весны мартинички дарят знакомым, родственникам, домочадцам. Конечно, с пожеланиями добра, здоровья и счастья. Девушки и юноши дарили таких кукол из ниток в знак любви. В Центральной и Северной России обычай делать мартинички не был распространен. Здесь традиционно делали тряпичных кукол веснянок, причем не к первому календарному дню весны, а к Пасхе.

Весну на Руси встречали славянским обрядом «закликая весну» вместе с традиционными нитяными куклами Мартиничками. Праздник приходился на начало марта, отсюда и название кукол – Мартинички. Это композиция из пары куколок разного цвета: белого – символа уходящей зимы и красного – символа весны и жаркого солнца. Мартиничек развешивали на ветвях деревьев, а дети привязывали куколок на длинные шесты, бегали с ними по деревне и закликали весну. Кроме этого маленьких куколок-обережков дарили друг другу с пожеланием счастья и благополучия.

Но не только для весеннего праздника вязали нитяных куколок. Они имели и второе значение: всегда после рождения ребенка в семье делалась очередная нитяная куколка, это действие имело большой символический смысл. Висевшая в красном углу свадебная пара кукол неразлучников раздвигалась немного в стороны и на общую крепкую родительскую руку вешался маленький ребенок-куколка, сделанный из ниток. Сколько было детей, столько и куколок висело на общей руке кукол неразлучников. Цвет куколок тут уже не имел никакого значения.

Куколки вязались одинаково как для мальчиков, так и для девочек, так как в возрасте до пяти лет всех детей одевали одинаково в длинную полотняную рубаху. Только после того как появились различия в одежде малышей в начале 20 века, стали делать кукол мальчиков. Для этого нитяную юбочку разделяли пополам, внизу пучки нитей обвязывали как у ручек, так получались ножки. А у девочек появились прически, для этого под верхний сгиб нитяного туловища продевали пучок цветных ниток и завязывали сверху, получался как бы хвостик из волос, можно оставить так, а можно сплести косичку - одну или две. Вот таких забавных маленьких куколок подвешивали на свадебных кукол Неразлучников. Конечно, сделать таких нитяных куколок можно и для игры детям, и для подарков, и даже для украшения одежды, сумок, поясов.

Ощепкова Марина Ивановна

Педагогическое кредо:

Двигаться вперед и не останавливаться на достигнутом.

Ощепкова Марина Ивановна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории. Награждена Почетной грамотой Министерства образования РК, Почетной грамотой Министерства внутренних дел РК за большой вклад в дело обеспечения безопасности дорожного движения, юбилейной медалью «75 лет ГАИ-ГИБДД МВД России».

ТРАНСПОРТ

*Методическая разработка занятия
по дополнительной общеразвивающей программе
«Дорожная безопасность»*

Программа «Дорожная безопасность» ориентирована на комплексную подготовку ребенка к предупреждению и преодолению опасных ситуаций на дороге. Программа включает девять тем по два часа: теоретическое занятие в компьютерном классе, практические занятия в Детском Музее Дворца и в изостудии. Занятия рассчитаны на два с половиной месяца, проходят один раз в неделю.

Занятие рассчитано на детей 10-11 лет. Продолжительность – 45 минут. На занятии для того, чтобы раскрыть логическую последовательность, обнаружить зависимость между изучаемым материалом и явлениями в дорожной среде применяется беседа, иллюстрируемая фотографиями и видеороликами Петрозаводска. Конкретные опасности - «Дорожные ловушки»: мультимедийными сюжетами. Чтобы объединить изучение нового материала с закреплением и проверкой пройденного используется компьютерное тестирование и компьютерная игра «Не игра». Игровая компьютерная среда, соединяясь с конкретной учебной задачей, позволяет ребенку усваивать материал как бы незаметно для себя, и при этом, что очень важно, не подвергать свою жизнь опасности. Вторая часть занятия проводится в изостудии. Учащиеся выполняют рисунок на тему «Транспорт будущего».

Тема: «Транспорт»

Цель: Актуализация знаний об опасных ситуациях в общественном транспорте и на остановочных пунктах.

Задачи:

Обучающие

- Закрепить правила безопасного поведения в общественном транспорте и на остановочных пунктах.
- Познакомить с особенностями пользования маршрутным такси.
- Формировать умение обосновывать свое суждение.

Развивающие

- Развивать у обучающихся внимание, наблюдательность, логическое мышление.

Воспитательные

- Воспитывать чувства ответственности за личную безопасность во время пользования транспортом, культуру поведения в транспорте

Оборудование: Компьютер, проектор, презентация Microsoft Power Point № 32, тест № 5 и компьютерная игра «Не игра» установлена на ПК для каждого обучающегося.

Ход занятия

Слайды

Организационный этап

Педагог: Добрый день, ребята!

Прежде чем начать изучение новой темы, давайте проверим, что вы помните из того, о чем мы говорили на прошлых занятиях. Задания теста посвящены светофорному регулированию.

При выполнении теста обратите внимание, что есть только один правильный ответ.

Компьютерное тестирование.

Педагог: выполняем тест № 4. Тест считается выполненным, если на все вопросы дан правильный ответ. (Приложение)

Педагог: Поздравляю, с тестом все справились успешно.

Основной этап

Педагог: Сегодня мы вспомним известные и познакомимся с новыми проблемами безопасности дорожного движения. Тема нашего занятия: «Транспорт»

Какие виды транспорта вы знаете? (ответы детей).

На экране информация появляется по ходу ответов детей



Педагог: Как еще можно разделить транспорт?

Какой вид транспорта называется пассажирским?

Что такое грузовой вид транспорта?

Какой вид транспорта называется специальным?



Педагог: на интерактивной доске выполните задание: откройте картинку, выбирая правильный ответ:

- водный транспорт
- воздушный транспорт
- наземный транспорт
- специальный транспорт



Педагог: Сегодня мы с вами поговорим о пассажирском транспорте.

Какой пассажирский транспорт есть в нашем городе?

Пассажирский транспорт

Педагог: Посмотрите видеосюжет. Узнали, на какой улице снят этот сюжет?

проспект Ленина, остановка «Макси»

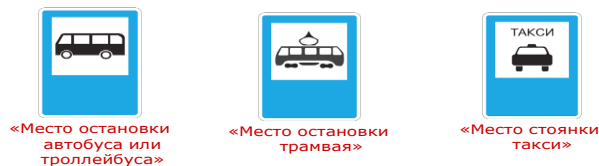
Педагог: Почему остановка — место повышенной опасности? (ответы детей)



Педагог: Рассмотрите дорожные знаки.

Определите их название и вид транспорта.

Дорожные знаки



Педагог: Девиз нашего сегодняшнего занятия: «Наша безопасность в наших руках». Пассажиры автотранспорта – одни из самых уязвимых участников дорожного движения. Около 40% пострадавших в ДТП составляют пассажиры транспортных средств.

Сейчас предлагаю вспомнить известные и познакомиться с новыми проблемами безопасности дорожного движения.

Педагог: Посмотрите, пожалуйста, видеосюжет. Узнали, на какой улице снят этот сюжет?

Какие правила нарушил пешеход?

Сформулируйте правила нахождения на остановочном пункте.

- *нельзя на остановке играть,*
- *нельзя близко подходить к краю тротуара, особенно во время посадки в период гололеда,*
- *заходить в транспорт можно только при полной его остановке.*

Педагог: Посмотрите видеоролик.

Какая дорожная ситуация представлена в сюжете: «дорожная ловушка» или нарушение правил дорожного движения?

- *Выход из-за стоящего транспорта - это грубое нарушение правил дорожного движения.*



Педагог: Выйдя из транспорта, никогда не спешите переходить дорогу. Осмотритесь, где находится пешеходный переход.

Пользуйтесь только им.

Педагог: Посмотрите, пожалуйста, видеосюжет. Узнали, на какой улице снят этот сюжет?

В представленном видеосюжете есть нарушения правил?

Какая «дорожная ловушка» представлена?

Обзор закрыт

Педагог: рассмотрите рисунок и сформулируйте правила безопасности в транспорте (ответы детей).

- нельзя стоять у дверей,
- нельзя высовываться из окон,
- нужно крепко держаться руками за поручни,
- нельзя ходить по салону во время движения,
- запрещается разговаривать с водителем во время движения

Педагог: Сформулируйте правила вежливости в транспорте.

(Уступайте место пожилым пассажирам и пассажирам с детьми,

перевозите коньки и лыжи в специальных сумках,

нельзя есть и мусорить,

нельзя загромождать проходы багажом)



Педагог: Какой опасности подвергаются эти пассажиры?

(Могут соскользнуть во время движения и попасть под колеса транспортного средства)



Педагог:

Чем опасен транспорт – маршрутное такси?

–Двери открывают сами пассажиры



IV. Практическая часть.

Педагог: На предыдущих занятиях мы помогали герою путешествовать по виртуальному городу, соблюдая правила дорожного движения. Сейчас предлагаю продолжить игру, помочь своему герою вовремя добраться до школы. Обратите внимание, что каждое нарушение правил добавляет вам штрафное время.

Самостоятельная работа на персональном компьютере.

Компьютерная игра «Не игра».

V. Рефлексия.

О каких новых правилах безопасности вы узнали?

Почему их нужно соблюдать?

Как вы считаете, какой наиболее безопасный транспорт в нашем городе?

Источники

1. Козловская, Е.А., Козловский С.А. Дорожная безопасность: Учебно-методическое пособие для общеобразовательных учреждений и системы дополнительного образования Е.А. Козловская, С.А. Козловский. – М., 2002.
2. Комментарий к Правилам дорожного движения РФ под ред. начальника Главного управления ГИБДД МВД РФ В.А. Федорова. – М.: За рулем, 2001.
3. Обучающая Энциклопедия по безопасности жизнедеятельности. Безопасность на улицах и дорогах. Часть 1. [электронный ресурс].
4. Разина И.Ф. Безопасность детей на дороге — забота каждого: методические рекомендации по организации в образовательных учреждениях работы с родителями по профилактике дорожно-транспортного травматизма. – Тамбов: ТОИПКРО, 2009.
5. Федеральный закон «О безопасности дорожного движения». – М., 1995.

6. Форштат, М.Л., Добровольская А.П., Эпова А.В., Новиков А.В. Пешеход на дороге / М.Л. Форштат, А.П. Добровольская, А.В. Эпова, А.В. Новиков. – СПб, 2001.

Приложение

A01: Какой сигнал светофора разрешает движение:	1. Красный 2. Жёлтый 3. Зелёный
A02: Можно ли переходить проезжую часть рядом с пешеходным переходом?	1. Можно 2. Нельзя. 3. Можно, если пропустить транспорт.
A03: Имеет ли право пешеход переходить дорогу, если на основном светофоре включен зеленый сигнал, а на пешеходном красный сигнал?	1. Не имеет права 2. Имеет право 3. Имеет, если поблизости нет движущихся в его направлении автомобилей
A04: Как должен поступить пешеход, если он при переключении светофора на желтый сигнал не успел дойти до середины проезжей части?	1. Продолжить переход и освободить проезжую часть 2. Вернуться обратно на тротуар 3. Дойти до середины проезжей части и ожидать там зеленого сигнала.
A05: Зеленый сигнал транспортного светофора	1. Разрешает автомобилям движение. 2. Разрешает пешеходам движение. 3. Запрещает автомобилям движение.
A06: Разговаривая по мобильному телефону, ты подошел к пешеходному переходу. Как ты поступишь?	1. Остановишься на тротуаре, закончишь разговор, только после этого перейдешь через проезжую часть дороги. 2. Продолжишь разговор, переходя через проезжую часть дороги.
A07: Что означает зеленый мигающий сигнал светофора?	1. Разрешает движение 2. Запрещает движение 3. Информировывает, что время его действия истекает и вскоре будет включен запрещающий сигнал.
A08: Что означает желтый мигающий сигнал светофора?	1. Разрешает движение 2. Запрещает движение 3. Информировывает о наличии нерегулируемого перекрестка или пешеходного перехода, предупреждает об опасности.

A09: Какие правила безопасности нужно соблюдать при переходе проезжей части?	1. Не отвлекаться, внимательно наблюдать за дорогой, не бежать. 2. Разговаривать, не наблюдая за дорогой. 3. Как можно быстрее закончить переход проезжей части.
A10: Какие виды светофоров существуют?	1. Красные, желтые и зеленые 2. Большие и маленькие 3. Транспортные и пешеходные

Задания	Ответы	
A01	001	3
A02	010	2
A03	100	1
A04	010	2
A05	100	1
A06	10	1
A07	001	3
A08	001	3
A09	100	1
A10	001	3

Павлова Марина Анатольевна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, руководитель детского финского хора, музыкант, автор методического пособия «Värikäslaulu» («Разноцветная песенка»): музыкальные игры из репертуара из детского финского хора «LASTEN PIIRI».

ДЕНЬ ДРУЗЕЙ (YSTÄVÄNPÄIVÄ) В ФИНЛЯНДИИ

*Методическая разработка занятия
по дополнительной общеразвивающей программе «Планета детей»*

Программа «Планета детей» направлена на воспитание толерантности через ознакомление, изучение, освоение детского песенного творчества Финляндии. Участники хора занимаются вокалом, изучением современных детских финских песен, финской лексикой, сценической культуры, изготовлением простейших поделок, знакомятся с историей Финляндии, традициями страны изучаемого языка.

Занятие по теме «День друзей(*Ystävänpäivä*) в Финляндии» знакомит учащихся с современными праздниками в Финляндии. В отличие от традиционных праздников, история празднования *Ystävänpäivä* началась в 80-х годах XX века. Дети знакомятся с традицией праздника, повторяют финскую лексику по теме занятия, изготавливают открытку-поздравление для друзей.

Занятие состоит из двух этапов. Первая часть занятия включает повторение и изучение музыкально-танцевальных игр по теме «дружба» и проходит в актовом зале. Затем дети в классе изготавливают открытку к празднику.

Тема: «День друзей в Финляндии(*Ystävänpäivä*)»

Цель: Ознакомление с традициями празднования дня друзей в Финляндии.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с традициями празднования дня друзей в Финляндии;
- закрепить навыки сценического движения, повторить музыкальные игры, песни «Värikäslaulu», «Песенка про цвета», «Веселей смотри, мой друг»
- повторить финскую лексику (цвета, открытка, бумага);
- изготовить открытку.

Развивающие:

- развивать двигательные качества;
- развивать речь, память, внимание, воображение;

Воспитательные:

- формировать умение устанавливать контакт со сверстниками;
- воспитывать доброжелательное отношение к друг другу.

Оснащение занятия:

Помещения: актовый зал, учебный класс

Техническое оборудование: портативная колонка, флешка; магнитофон

Музыкальный инструмент - фортепиано.

Дидактические материалы: образец открытки, карточки с финскими словами.

Материалы, инструменты: бумага, ножницы, простой карандаш, пластилин, клей.

Основные методы, приёмы технологии.

- словесные методы – беседа, объяснение;
- наглядные методы – показ, демонстрация;
- практические методы – музыкальные игры, упражнения; танцевальные композиции, изготовление открытки;
- игровые приёмы – музыкальные игры;
- техника «аппликация».

Формы работы: индивидуальная, групповая, фронтальная.

Продолжительность занятия – 1-ый этап 30 минут, 2-й этап 30 минут

Участники – дети 9-10 лет

Ход занятия

I часть занятия

Организационный этап

Педагог: Добрый день, дорогие ребята и уважаемые гости! Я рада приветствовать вас на занятии.

Мотивационно - подготовительный этап

Педагог: Что бы узнать тему занятия, послушайте, пожалуйста, маленький текст на финском языке. **Hyvääpäivää, ystävät! Hyvää ystävänpäivää. Toivotan teille onnea!**

Я поздравила вас с днем Святого Валентина. В Финляндии этот праздник называется **Ystävänpäivä** – День друзей. Занятие наше будет посвящено именно этому празднику. Мы вспомним и повторим танцы-знакомства, вальс дружбы, будем работать в парах, в четверках, весело проведем нашу танцевальную часть урока. А потом спустимся в класс. И сделаем сюрприз. Готовы?

Построились к началу занятия. Мальчики в линию и девочки в линию. Кто приглашает на танец мальчики или девочки? Кавалеры приглашают дама. Кавалеры подошли к своей паре. Выстроили большой круг по всему залу.

Сегодня мы продолжим разучивать танец приветствие.

«Танец приветствие»	И.П. дети стоят парами по кругу, лицом друг к другу. 7 раз здороваются правой рукой, на счет 8 внешний круг переходит к партнеру справа. На 8 счетов играют в «ладушки», берутся за руки и арами идут по кругу. Движения повторяются несколько раз.	Музыкальный материал – «финская полька»
---------------------	--	---

«Вальс-дружба»	И.П. Дети стоят лицом друг другу, держатся за руки, руки вытянуты в стороны на уровне плеч «лодочкой». 3 приставных шага по ходу танца, подъем на носочки; 3 приставных шага в обратную сторону, подъем на носочки; 1 шаг по ходу танца, 1 шаг в обратную сторону, 1 шаг по ходу танца повернулись, хлопнули друг другу в ладоши, внешний круг переходит к партнеру справа. Движения повторяются несколько раз.	Музыкальный материал – медленный вальс
«Kulkuset»	И.П. Дети стоят лицом друг другу, боком в круг, держатся за руки, руки вытянуты в стороны на уровне плеч «лодочкой». 2 приставных шага в центр круга, присели, встали; 2 приставных шага из центра круга, присели, встали. (2 раза). Стоят лицом друг другу, держатся за руки, руки вытянуты в стороны на уровне плеч «лодочкой» галоп по кругу (2 раза по 8 счетов). Остановились друг напротив друга, 3 быстрых хлопка по коленам, 3 быстрых хлопка в ладоши, 3 медленных хлопка друг другу. Взяться за руки, с левой ноги в левую сторону поворот в паре. Меняются в паре местами. 3 быстрых хлопка по коленам, 3 быстрых хлопка в ладоши, 3 медленных хлопка друг другу. Взяться за руки, с левой ноги в левую сторону поворот в паре. Меняются в паре местами.	Музыкальный материал – рождественская песня «Jingle bells»
Игра «Ах вы, сени»	Дети встают в круг по 4 человека, берутся за руки, На 1-ой музыкальной фразе делают 8 притопов правой ногой Первая половина 2-ой фразы идут по кругу направо, вторая половина 2-ой фразы идут по кругу налево. 3-я фраза первая пара делает воротца, вторая пара проходит в воротца, затем меняются. Движение повторяется 2 раза до конца музыкальной фразы. 4-я фраза пары берутся под правую руку, вращаются, на второй половине фразы берутся под левую руку, вращаются до конца фразы. Движение повторяется с начала, каждый новый куплет с ускорением.	Музыкальный материал – русская народная песня «Ах, вы, сени...»

Наша танцевальная часть занятия закончилась. Мы переходим в класс, чтобы сделать сюрприз.

II часть занятия

Организационный этап

Педагог: В Финляндии День святого Валентина зовется Днем друзей (*ystävänäpäivä*), и, как следует из названия, идея праздника – воспеть дружбу. *Ystävänäpäivä* в Финляндии – это общенародное торжественное проявление дружбы. В Финляндии День друзей начали отмечать только в 1980-х гг. Официально *ystävänäpäivä* появился в финском календаре в 1996 году. Несмотря на то, что в Финляндии это сравнительно молодой праздник, он является чрезвычайно популярным и желанным событием года. День друзей прочно укоренился в финской культуре.

Национальной почтовой службе Финляндии *Posti* достается своя доля Дня святого Валентина. Это второй праздник по количеству отправляемых поздравительных открыток. Одним из первых выпускать свои собственные открытки, посвященные *ystävänäpäivä*, стал Финский Красный Крест. В 2015 году было отправлено около трех миллионов открыток. Ко Дню святого Валентина *Posti* даже приглашает на работу дополнительных сотрудников.

В наши дни праздник отмечается с большим размахом, по всей стране наблюдается единение представителей разных поколений.

В разных уголках страны друзья собираются на бранч или ужин. Кроме того, популярны совместные спортивные развлечения, такие как боулинг, катание на коньках и санках.

По всей Финляндии к празднику приурочены всевозможные мероприятия. Здесь нет причин для печали в день святого Валентина, если у вас нет «второй» половинки. Виват друзьям!

Педагог: У нас в России праздник называется день Святого Валентина. Активно его стали отмечать в 90-е годы прошлого столетия. Появились определенные символы праздника, например – сердечко. В форме сердца могут быть игрушки, открытки, конфеты, коробки, свечи и др.

Сегодня на занятии предлагаю сделать поздравительную открытку к празднику *Ystävänäpäivä*, которую можно подарить родным, друзьям.

На своих столах вы видите цветную бумагу, ножницы, клей.

Педагог: Hyvääpäivää, ystävät! Hyvääystävänäpäivää. Toivotanteilleonnea! (Добрый день, друзья, поздравляю с праздником, желаю всем счастья.)

Посмотрите на доску. Вы видите карточки со словами. Почти все слова вы знаете. Что бы вспомнить названия цветов на финском языке споем нашу любимую песенку «*Värikäslaulu*» (разноцветная песенка).

keltainen (желтый), valkoinen (белый), sininen (синий), punainen (красный), oranssi (оранжевый), vihreä (зеленый), ruskea (коричневый), musta (черный), violetti (фиолетовый).

Какой цвет не прозвучал в песенке? Violetti (фиолетовый).

У вас на столах лежит белый картон, на который мы нарисует дерево. Ствол этого дерева какого цвета? Ruskea – коричневый. А вместо листьев мы наклеим разноцветные сердечки (Техника безопасности в работе с ножницами)

Kortti - открытка

Paperi - бумага

Sakset – ножницы

Kynä – карандаш (ручка)

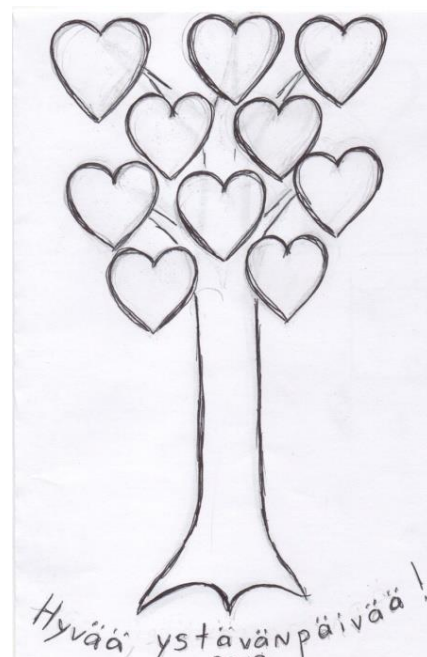
Алгоритм изготовления открытки

1. На белый картон обвести по трафарету ствол дерева, растянуть по стволу коричневый пла-стилин;
2. Сгибаем разноцветные листочки цветной бу-маги (4х4) пополам, рисуем половину сер-дечка, вырезаем (9 -10 штук)
3. Наклеиваем сердечки на ветки дерева.
4. Подписываем открытку.

Сделали открытки. Можно подписать

С днем Святого Валентина! Hyvääystävänäpäivää.

Много-много счастья. Paljononnea!



Итоговый этап

А теперь – сюрприз.

Моя племянница Элиса живет в Финляндии. Именно сегодня 13 февраля она отмечает свой день рождения. Я пообещала, что сегодня мы пришлем ей ко дню рождения маленький сюрприз. Вы согласны?

Рассаживаемся поближе. Поднимаем открытки. И по моей команде гово-рим: «Элиса, с днем рождения!». Делаем фото и видеозапись.

Сегодня мы вспомнили один из праздников Финляндии.

Как он называется? *Ystävänpäivä*. (День друзей)

Мы танцевали, пели. Сделали поздравительную открытку. И даже поздра-вили девочку в Финляндии. И что бы нам весело завершить наше занятие, поем песню «Веселей смотри, мой друг»

Педагог: Спасибо всем за хорошее настроение, за прекрасные открытки, за поздравление. Вы большие молодцы! Работали активно, дружно!

Источники:

1. Павлова М.А. Разноцветная песенка.Музыкальные игры из репертуара детского финского хора «LASTEN PIIRI»/ Издательский дом «ПИН». Петрозаводск. 2016.
2. <https://terve.su/den-druzey-v-finlyandii/> День друзей в Финляндии: как его отмечают, популярные подарки для друзей

Скирюк Дмитрий Игоревич, педагог дополнительного образования, писатель-фантаст, журналист, исследователь старинных настольных игр.

ФАНОРОНА: «ПИРАТСКИЕ» ШАШКИ С ОСТРОВА МАДАГАСКАР

*Методическая разработка занятия
по программе дополнительного образования детей «Логические игры».*

Программа «Логические игры» решает задачу выработки у детей навыков поиска оптимального решения поставленной проблемы, ориентации в условиях быстро меняющейся обстановки и правильной расстановки приоритетов при возникающей многозадачности в решении проблемы.

Игра по природе своей созидательна, это своего рода «ритуал», который несёт в себе элементы исследования и познания. Играя, люди договариваются на время соблюдать правила на ограниченном пространстве, то есть, строят модель социальных отношений, иногда весьма сложную. В идеале своём игра – это всегда разговор с другим человеком, а значит, не только развлечение, но и общение, воспитание.

Изучение настольных игр развивает у детей не только соревновательные, но и социально-адаптивные навыки и умения, поскольку позволяет выработать и отладить навыки коммуникации и взаимодействия в коллективе, равно как и навыки противодействия противнику.

Игра является для ребёнка полем, в котором он может реализовать себя как личность. Игра позволяет познакомить детей с широким спектром различных областей человеческой практики и сформировать проект снятия конкретных жизненных затруднений. Она не только реализуется в рамках конкретной игровой площадки, но и включается в контекст опыта человечества, что позволяет детям познать и освоить культурную и социальную среды.

Дополнительным преимуществом программы является возможность ознакомления учащихся с культурой и историей различных стран и народов, чьи игры представлены для освоения, и их возможную связь с традиционной игровой культурой нашей родины.

Занятие по теме «Фанорона: «пиратские» шашки с острова Мадагаскар» рассчитано на детей 10-11 лет первого года обучения. Продолжительность – два учебных часа. В ходе занятия учащиеся знакомятся с правилами игры, игровым набором, краткой историей игры. Играют пробные партии сначала с педагогом (сеанс одновременной игры на 2-х досках), затем – друг с другом.

Тема занятия: «Фанорона: «пиратские» шашки с острова Мадагаскар».

Цель: Ознакомление учащихся с историей и правилами мадагаскарских шашек.

Задачи:*Образовательные*

- дать учащимся представление о многообразии шашечных систем на примере нетрадиционных шашечных игр;
- познакомить с историей фанороны как отражением исторических реалий Мадагаскара;

Развивающие:

- развивать умение концентрировать внимание за ходом партии, соблюдение правил;

Воспитательные:

- прививать детям понятие об аккуратности и игровом этикете, уважение к сопернику, честной игры.

Методы:

- Словесные: объяснение, беседа.
- Наглядные: демонстрация.
- Практические: сеанс одновременной игры с педагогом, игровая практика.

Оснащение занятия:

Помещение: учебный кабинет, магнитная демонстрационная доска.

Дидактические материалы: рисунок игрового поля, магнитные фишки.

Оборудование: игровые доски, камни для игры го (по количеству играющих пар).

Ход занятия

Деятельность педагога	Деятельность учащихся
<i>Организационный этап: 5 минут</i>	
Приветствие, объявление темы занятия. Предложение вспомнить, какие игры учащиеся уже успели изучить, в чём отличие шашек от других видов настольных игр, и какие виды шашек знают.	Учащиеся входят в ритм занятия, концентрируют внимание, отвечают на вопросы, вспоминают известные им игры.
<i>Подготовительный этап: 10 минут</i>	
Предложение учащимся подумать над тем, сколько (примерно) лет шашечным играм, и что старше – шашки или шахматы. Краткий рассказ педагога о предках фанороны мельнице и испанской игре алькерк: 1. мельница: древняя игра на сетчатом поле, где нужно выстроить ряд из трёх фишек. 2. алькерк: средневековая игра на сложной сетке; предок современных шашек.	В ходе опроса и обсуждения учащиеся приходят к выводу, что в мире гораздо больше игр, чем известно им. Также они понимают, что люди любили играть и изобретали новые игры во все времена, а пути распространения этих систем самые разные и удивительные.

Основной этап (состоит из 3-х разделов). 1) Ознакомление с игровым набором, правилами игры (см. источники): 20 минут.	
Изображение на доске элементов простейшей 3-шашечной мельницы. Объединение 4-х квадратных полей мельницы в поле для алькерка. Доска для фанорона как «двойной алькерк». Особенности доски: «ямы» и «холмы», на которых фишки имеют разные степени свободы. Общая схема движения шашек в фанороне. Система взятия фанорона и её особенности: • уникальность, • ограниченная обязательность, • масштабность захватов. Демонстрация ходов и приёмов захвата шашек на игровой доске.	В ходе знакомства с игровым набором у участников должно возникнуть понимание, как из одной игровой системы «вырастает» другая, как происходила эволюция настольных логических игр от простых к сложным. Также формируется понимание, чем фанорона отличается от прочих игр и почему её стоит изучать и знать. В ходе демонстрации необходимо исправлять ошибки: • ошибочные ходы • взятие не по прямой, • взятие с разрывом в строю, • взятие с попытками толкать и перепрыгивать шашки и т.п.
2) Проверка усвоения учащимися изложенного материала: 10 минут.	
Краткий опрос: откуда взялась фанорона, где в неё играют; где находится остров Мадагаскар и чем он знаменит; сколько веков человечество играет в шашки; чем шашки отличаются от шахмат; чем фанорона отличается от русских шашек; какие свойства делают фанорону особенной шашечной игрой.	Учащиеся отвечают на вопросы, при этом ошибочные ответы опровергаются другими учениками. Идёт первичное закрепление знаний. Сеанс одновременной игры с педагогом
Перерыв: 10 минут.	
3) Практическая часть: 40 минут.	
Ученики разбиваются на пары, каждая получает игровой комплект. Основные задачи: Воспроизвести правильную расстановку; Понять на практике систему ходов и взятия, самостоятельно найти ответ на первый ход; В общих чертах уяснить принцип серийного взятия;	Учащиеся знакомятся с игровым комплектом, на практике проверяя полученные знания, учатся аккуратности и умению «держаться» позицию. В ходе игры ученики неизбежно совершают ошибки, на которые необходимо обращать внимание остальных учащихся. Также у учащихся возникает множество вопросов, на которые тоже сле-

Научиться избегать запрещённых ходов и взятий; Довести партию до момента, когда взятие невозможно, усвоить понятие «тихого хода»; По-возможности доиграть партию до конца. Педагог проясняет спорные моменты, разъясняет тактические тонкости, разрешает тупиковые ситуации.	дует обратить внимание. Теоретическая часть занятия далеко не всегда даёт учащимся представление об игре, и изучение игрового процесса на практике в этом смысле равносильно решению примеров и выполнению упражнений. Ученики доигрывают начатые партии и выявляют победителей.
Заключительная часть: 5 минут	
Подведение итогов занятия. Указание на самые распространённые технические и тактические ошибки (как допущенные сейчас, так и возможные в дальнейшем). Указание на необходимость соблюдать этикет игры, играть честно и уважать противника. Благодарность участникам. Сдача игровых комплектов.	

Методические рекомендации.

В ходе преподавания мадагаскарских шашек (фанороны) необходимо обратить внимание на следующие трудности, неизбежно возникающие при подаче материала, объяснении правил и игре.

В качестве фишек, как показывает практика, практичнее всего использовать камни для игры го. Шашечные наборы также пригодны, однако в ходе взятия, когда с доски снимаются сразу 5-10 шашек противника, у детей возникает подспудное желание выстроить снятые шашки на столе в столбик. Как следствие, фишки падают и рассыпаются, провоцируя ненужную суету. Стекланные «капли» (марблс) или камни для го подходят для этого гораздо лучше: они весомые (хотя при этом некрупные), выпуклые, приятные на ощупь, из них не получится выстроить столбик, и их удобно двигать по доске и снимать с неё. К тому же, для одного комплекта фанороны (22 фишки с каждой стороны) требуется как минимум две коробки обычных шашек, и обеспечить ими целый класс может быть проблематично, в то время как одного комплекта для игры в го вполне хватает на 8 полноценных комплектов.

У ребенка могут возникнуть ошибочные представления об игре. Это естественно, ибо знания подкрепляются только умением, и просто усвоить правила недостаточно – их ещё надо запомнить и логически осмыслить.

Самыми распространёнными игровыми трудностями и ошибками, на которых преподавателю необходимо сразу заострить внимание, на начальном этапе изучения игры являются следующие:

Правило	Ошибка
Фишка может ходить только по линиям, прочерченным на доске.	Учащийся делает ход с одного пункта на другой, хотя между ними нет соединительной линии.

За один ход фишка передвигается только на один соседний пункт.	Учащийся делает длинный ход сразу на много пунктов, наподобие ладейного шахматного.
Обязательность взятия.	Учащийся делает тихий ход, когда у него есть возможность взять фишки противника.
Захват фишки возможен строго по линии движения атакующей шашки, независимо от того, происходит оно подходом или отступлением.	Учащийся забирает любые фишки противника, к которым подошла его атакующая фишка (или от которых она отступила), независимо от того, в какой линии те находятся.
Для взятия необходимо подойти своей фишкой вплотную к фишке противника, или отойти от неё, стоя вплотную.	Учащийся забирает фишки противника, хотя его атакующая фишка не дошла до них, или при отходе не стояла рядом; или же толкает или перепрыгивает фишку противника.
В случае, когда фишка, отходя от одной фишки противника, подходит к другой, взять можно только одну из них.	Учащийся забирает обе фишки при отходе от одной и подходе к другой.
Захватывать можно только непрерывный ряд фишек. Фишки, стоящие после разрыва или фишки противника, не захватываются.	Учащийся снимает всю линию атакованных фишек, даже если в ней есть разрывы или его собственные фишки.
Запрещённые ходы при серийном взятии, когда атакующая фишка не имеет права продолжать атаку и должна остановиться.	Фишка продолжает бой в направлении, обратном тому, в котором только что была; Фишка продолжает бой в том же направлении, в котором только что была; Фишка при серийном взятии возвращается в пункт, который она уже посещала в этой серии взятий.

Подобные ошибки следует исправлять сразу, иначе неправильно усвоенное правило может закрепиться в сознании учащегося, и далее будет восприниматься им ошибочно. Чем раньше будет исправлено подобное непонимание, тем лучше и быстрее ребёнок освоится в новой для него игровой системе.

Помимо этих трудностей, при освоении фанороны может возникнуть ещё одна проблема. Из-за специфики взятия, когда за один ход игрок может захватить большое количество фишек, у ребёнка возникает впечатление, что его обманули, он кричит: «Нечестно!». Это провоцирует нежелание ребёнка участвовать в игре или выйти из неё. В первую очередь подобные проблемы возникают из-за непонимания правил: ребёнку кажется, что против него играют нечестно, и он в свою очередь тоже пытается нарушить правила и таким образом хотя бы отчасти восстановить справедливость. Не понимая сути проблем, ребёнок не понимает и

причин своих неудач, склонен винить в этом себя и/или окружающих, и чувствует неуверенность в собственных силах, а неуверенный в себе человек чувствует себя подавленным.

Педагогу следует остановить игру и коротко, уважительно побеседовать с ребёнком, проясняя ситуацию. Необходимо объяснить ребёнку, что честность и ошибка это разные вещи, и что его слова обижают партнера по игре. Ведь фактически ребёнок сейчас обвинил партнера в жульничестве, в то время как правила игры неукоснительно им соблюдаются, и юный игрок просто не видит ответного взятия.

Фанорона как игровая система достаточно сбалансирована, и «жадность» одного игрока компенсируется слабостями в его построениях, неизбежно возникающими после большого взятия. Лучше всего показать ребёнку несколько доступных вариантов ответного большого взятия, дабы он убедился, что он может легко компенсировать свои потери, и что захватить много – не всегда означает сходить хорошо.

Фанорона благодатна как игровая дисциплина ещё и потому, что в начале партии ошибочные ходы в ней не бывают столь фатальными, как в шахматах, шашках или го. Детям свойственно «входить» в новую партию постепенно, в начале игры их внимание зачастую бывает рассеянным, а часть ходов – непродуманными, случайными. И в то время как в других логических играх дебютные построения невероятно важны, являя собой фундамент будущей победы, фанорона походит на стремительную поездку на американских горках к эндшпилю. Как правило, к этому моменту азарт первых взятий у детей уже проходит, они втягиваются в игровой процесс и начинают размышлять над ходами не так топорливо. При этом по богатству комбинаций, разнообразию тактических приёмов и построений фанорона не уступает шашкам и шахматам, являясь отличным образцом логической развивающей игры с простыми правилами и нестандартной механикой.

Источники:

1. Белл Р. «Энциклопедия настольных игр народов мира»; М. ЗАО Центрполиграф, 2001. Стр. 79-80 (алькерк); стр. 148-149 (моррис из трёх).
2. Менделев В.А. «Энциклопедия игр»; Харьков, ИМП «Рубикон», 1995, стр. 14-18 (мельница); стр. 25-26 (фанорон); стр. 27-28 (алькерк).
3. Скирюк Д.И. «Островная культура» / М. «Вокруг Света», 2017 (№11), стр. 128-131.
4. Скирюк Д.И. «Старая «мельница» / М. «Вокруг Света», 2016 (№9), стр. 128-131.

*Педагогическое кредо:
«Делу время, потехе час»*

Файзырахманова Евгения Валерьевна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории. Работает в Детском музее Дворца. Стаж работы во Дворце более 30 лет. Награждена знаком «Почетный работник общего образования Российской Федерации».

ДЕНЬ И НОЧЬ – СУТКИ ПРОЧЬ....

*Методическая разработка занятия
по дополнительной общеразвивающей программе
«Моя маленькая родина»*

Содержание программы «Моя маленькая родина» основано на предметном мире традиционной культуры и даёт богатый материал для развития у обучающихся интереса к истории семьи, края, воспитания уважительного отношения к старшему поколению, народной мудрости, изобретательности. Специально организованная предметно-пространственная среда Детского музея Дворца, создаёт условия для развития познавательной активности детей через включение ребёнка в процесс решения исследовательских задач, сопоставление современных предметов с музейными экспонатами, «открытие» способов применения музейных предметов, расшифровка представлений о мире наших предков через знакомство с карельскими загадками, сказками, играми, ремёслами.

Занятие по теме «День и ночь сутки прочь» одно из цикла занятий по выставке «Кижы – первобытная археология» Музея-заповедника «Кижы».

Тема: «День и ночь сутки прочь»

Цель: ознакомление с мерами времени в жизни первобытного человека.

Задачи:

обучающие

- познакомить с мерами времени, с зимним и летним солнцеповоротом (солнцестоянием);
- познакомить с элементами обрядовых игр, традиций;

развивающие

- развивать познавательный интерес к культурному природному наследию родного края;

воспитательные

- воспитывать уважительное отношение к историческому прошлому родного края.

Возраст детей – 8-9 лет

Продолжительность занятия – 45 минут

Место проведения занятия «Детский краеведческий музей Дворца», выставка «Кижы – первобытная археология».

Опорные понятия – меры времени: день, ночь, лето, зима, зимний и летний солнцеворот (солнцестояние), зарубки на дереве, узелковый календарь, обряд обрядовые традиции, амулет, солнце, луна.

Оснащение: экспонаты выставки, карта Карелии с отметками мест стоянок древнего человека. Амулеты.

Реквизит для игр

Игра «Охота на лосося» – копьё, муляж рыбы на верёвке.

Игра «Завяжи узелки» – мешочки с белыми и темными камушками, веревки для завязывания узелков по 30 см (работа в парах).

Игра «Собери календарь» – Спилы дерева (12 штук). Макет костра. Таблички с названием месяцев, цифры от 1 до 12. Карточки с народными приметами.

Реквизит для сценки: лук, стрелы, веревка для узелкового календаря.

Источники:

1. Шур Я.И. Когда? Рассказы о календарях // Изд. Детская литература, Москва, 1968-
2. Линевский А.М. Листы каменной книги// Изд. Карелия, Петрозаводск. 2071.
3. Юбелакер Э. Солнце, серия «Что есть что»// Изд. Слово, 1984
4. Полная энциклопедия быта русского народа т.1, //сост. Панкеев И.А. Изд. СЛМА-ПРЕСС, 1998, с. 618
5. Хабер Х. Звезды, серия «Что есть что»// Изд. Слово, 1989

Ход занятия

Организационный этап

Детей встречает педагог в костюме Лисьей Лапы⁴

Педагог: Добрый день. Рада приветствовать вас в «Детском краеведческом музее Дворца». Я Лисья Лапа персонаж повести Линевского А.М. «Листы каменной книги». Вы меня помните?

Мотивационно - подготовительный этап

Педагог:

Отгадайте загадку: «Стоит дерево (год), на нем 12 ветвей (месяцев), на одной ветке 4 гнезда (недели), в каждом гнезде по 7 яиц (суток)».

Отгадка – календарь.

Вопросы для беседы: Зачем нам нужен календарь? Что мы можем узнать из календаря? Какие меры времени вы знаете? Чем и как их измеряют?

Педагог:

Сегодня мы с вами снова отправляемся на выставку «Кижи – первобытная археология», где попробуем отгадать загадки древнего человека и сделать предположения, как первобытный человек определял «меру времени». А в этом нам поможет наш путеводитель – повесть Линевского А.М. «Листы каменной книги».

Предлагаю по примеру наших предков взять с собой амулеты.

⁴ Лисья Лапа персонаж повести Линевского А.М. «Листы каменной книги»

Дети выбирают понравившийся амулет, возвращаются вокруг себя, произносят «солнце на лето – зима на мороз» и «солнце на зиму, лето на жары», проходят в помещение, в котором расположена выставка «Кижичи – первобытная археология», посвященной первобытному человеку детей.

Основной этап

Педагог: И так, сегодня мы поразмышляем о том, как первобытный человек мог измерять время.

- Как вы думаете, первобытный человек знал «меры времени»?
- Нужны ли ему были эти знания?

Педагог: В труде, в неустанной заботе о пище, в борьбе со страшными зверями проходил день человека. Спадала жара, на смену ей приходил освежающий ветер, и дневное светило скрывалось за горизонтом. Устраиваясь на ночлег, человек говорил: «Наступила ночь, черная и опасная!». Вот так день за днем проходила жизнь человека. Утро, полдень, ночь... Так делили время первобытные люди. Сутки сменялись сутками.

Педагог предлагает детям вместе с Лисьей Лапой разыграть сценку из жизни первобытного человека. Дети выбирают роль (текст).

Сценка:

Лисья Лапа: «Охотник уходит рано утром на охоту. Говорит жене, остающейся в чуме:

Охотник: Когда солнце будет прямо у тебя над головой, я принесу тебе еду. Если я не поймаю лису или другого зверя, то соберу птичьих яиц, их много на островах, в траве.

Лисья Лапа: Но случилось непредвиденное. Солнце поднималось и уходило снова, а охотник не возвращался. Долго ждала его жена.

Жена охотника: Уже три раза *солнце* поднималось над землей и вновь скрывалось, а отца моих детей нет. Видно, он сбился с пути...»

Лисья Лапа: И только когда солнце поднялось пять раз, охотник пришёл в стойбище с добычей. Как вы считаете

- Сколько по времени ждала женщина своего охотника?
- Как могла женщина «измерять время», когда охотник был на охоте? (версии детей).

Педагог:

Замечательное открытие! Значит, можно было по узелкам, или зарубкам, с помощью камушков определять число прошедших дней.

Дети знакомятся с узелковым календарём.

Игра «Завяжи узелки»

Правила: Одна группа участников берет по веревке (30 см), вторая группа мешочки с белыми (день) и черными (ночь) камешками.

Водящий зачитывает карточку с заданием, а дети выполняют его, отсчитывая нужное количество камушков или завязывая узелки. Например:

Задание: Охотник утром с восходом солнца ушел на охоту. Вернулся со следующим восходом солнца. Сколько узелков нужно завязать? Сколько камушков нужно отложить?

Педагог:

Накапливая свои наблюдения из поколения в поколение, люди обнаружили определенные закономерности, давшие возможность измерять различные промежутки времени. При этом первой естественной единицей измерения времени, тесно связанной с чередованием труда и отдыха человека, были **сутки**.

Педагог: Меньше грело солнце. Начинался период дождей, холодов. Наступала Зима. Затем проходила зима, вновь пышно расцветала природа. И вновь наступало теплое время, когда солнце стояло прямо над головой.

Как вы думаете, как ещё первобытный человек мог отсчитывать время? (ответы детей).

Вот вам маленькая подсказка. Загадка «Летом серый, а зимой белый».

Педагог: Давно-давно люди обратили внимание на то, что различные явления природы совершаются в течение определенного времени и повторяются в определенном порядке. Было замечено, что между двумя зимами или летами приходится всегда делать примерно одинаковое количество зарубок или узелков.

Таким образом, при помощи узелков и зарубок человеку удалось установить продолжительность новой единицы измерения времени — года. Однако все эти способы определения продолжительности года не давали достаточной точности. Более точное определение продолжительности года стало возможным лишь после того, как человек научился наблюдать и по-своему смог объяснить особенности видимого движения Солнца и Луны.

И так, с какой ещё «мерой времени» был знаком первобытный человек? (год).

Педагог: Солнце и луна — основные «меры времени» для первобытного человека. Сейчас я прочитаю вам об одном древнем обряде, который описан в книге «Листы каменной книги».

Выборочное чтение отрывков из главы № 24 повести Линевского А.М. «Листы каменной книги».

? Как вы думаете, о каком древнем обряде мы прочитали?

? Когда это было? Почему? (Зимнее солнцестояние)

Педагог: Зима темное время года, мало солнца. Чтобы согреться, приготовить пищу людям нужно было развести огонь.

Найдите на выставке предметы при помощи, которых первобытный человек мог добывать огонь (кремь, лук).

Лисья Лапа демонстрирует способы добычи огня первобытным человеком.

Дидактическая игра «Собери календарь»

Педагог: Расскажите, как устроен современный календарь?

Дети рассказывают и составляют модель календаря, раскладывая деревянные спилы (12 месяцев) вокруг символического костра, и выполняют задания.

Педагог:

Задание 1. Найдите на нашем календаре, когда самая длинная ночь и короткий день, когда самый длинный день, и короткая ночь. (Зимнее и летнее солнцестояние)

Задание 2. Найдите на нашем календаре, когда день и ночь равны по продолжительности? (осеннее и весеннее равноденствие)

Педагог: Мы можем предположить, что у первобытного человека были такие меры времени:

- день, ночь, сутки;
- лето – зима (теплое и холодное время);
- летнее и зимнее солнцестояние,
- равноденствие,

Задание 3.

Разложите на календаре те народные приметы, которые написаны на карточках.

Дети работают в парах, раскладывают приметы на «календаре», объясняют.

Приметы:

Зима:

Дым столбом – к морозу, дым по земле стелется – к снегу.

Млечный путь на небе полон звезд и светел – ясная погода. Млечный путь тусклый – к ненастью

Красное солнце заходит в тучу, завтра будет ясный морозный день.

Весна:

Вороны каркают стаями – к ненастью.

В марте гром – признак урожая. А если сверкает молния, а грома не слышно – к сухому лету.

Если береза раньше ольхи и осины лист распустила, то лето будет солнечное и сухое, а если наоборот, то мокрое и холодное.

Лето:

Лето дождливое – зима снежная.

Лес без ветра шумит к дождю.

Змея выползает на дорогу греться перед дождем.

Осень:

Если листопад пройдет быстро, надо ожидать крутой зимы.

Прилетают к «жилому» зимующие птицы – признак наступления больших холодов.

Если в начале октября дует северный ветер – к стуже, южный – к теплу, западный – к мокроте, восточный к ведру (ясной погоде.)

Педагог: Найдите на выставке музейные предметы, которые могли бы принадлежать рыбаку (лодка однодеревка, гарпун, ловушка – мережа, дорожка на щуку).

Игра «Охота на лосося»

Условия игры. Два участника. Один (водящий) держит муляж рыбы на веревке. Другой (рыбак) должен при помощи копья попасть в рыбу. Все считают до трех. Водящий дергает за веревочку, а рыбак должен успеть попасть в рыбу.

Итоговый этап

Педагог: Вы мне понравились своей ловкостью, смекалкой.

Что удивило вас, показалось интересным на занятии? (ответы)

Педагог: Первые «календари» появились как насущная необходимость в условиях цикличных и предсказуемых изменений погоды, поэтому счет дней им приходилось отмечать при помощи зарубок на палке или узелков, завязываемых на особых шнурах.

Чупин Олег Валентинович

Педагогическое кредо:
Чтобы судьбу как задачку решить,
Мало постигнуть азы мироздания
Есть ещё образование души....
Самое высшее образование.
(А. Дольский)

Чупин Олег Валентинович, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории. Семнадцать лет работал редактором телепрограмм для детей и юношества на ГТРК «Карелия». В 2005 году организовал киностудию «Глаз-да-глаз». Короткометражные фильмы, созданные в киностудии, являются «мини портретами» времени: воссоздают обстановку определенной исторической эпохи. Фильмы стали призерами фестивалей различного уровня.

ПОСТАНОВОЧНАЯ ВИДЕОСЪЕМКА

*Методическая разработка занятия
по дополнительной общеразвивающей программе
«Юные видеооператоры»*

Программа «Юные видеооператоры» приобщает подростков к духовно-нравственным аспектам современной жизни техническими средствами видео и кино. Занятия видеосъемкой способствуют развитию внимания, наблюдательности, эстетического вкуса, формируют навыки коллективной работы, воспитывают чувство ответственности. На занятиях юные операторы учатся понимать, что происходит сегодня в сфере развития кинематографа и ТВ в России и за рубежом, высказывать свое мнение по тому или иному вопросу, дискутировать и соотносить свое мнение с мнением других. В совместной творческой деятельности по разработке сценария, постановке и съемке фильма происходит социализация личности юного оператора, у него возникает потребность активно включаться в общественную жизнь школы, города, республики. Особенно эффективно социализация личности происходит при работе по общественно-значимым темам.

Занятие по теме «Постановочная видеосъемка» – практическое. В ходе занятия учащиеся разрабатывали раскадровку сцены и производили видеосъемку согласно ей.

Тема «Постановочная видеосъемка»

Занятие рассчитано на учащихся первого года обучения (11-14 лет), продолжительность – 45 минут.

Цель: Освоение приемов работы с динамичной камерой.

Задачи:

Обучающие:

- Обобщить знания по классификации планов съёмки.
- Обучить приемам работы с динамичной камерой.

Развивающие:

- Развивать монтажное мышление, внимание, чувство композиции.
- Активизировать интерес к самостоятельному созданию фильма.

Воспитательные

- Воспитывать культуру работы на съёмочной площадке, уважительное отношение партнёру по творческой работе.

Оснащение занятия:

- Декорации к фильму «Нашел время -2 (1937 год)».
- Реквизит: заготовка стенгазеты, гипсовый бюст, баян, телефон, лампа, чернильный прибор.
- Элементы костюмов 30-е годы XX века.
- Видеокамера, штатив, колесный подиум, осветительные приборы.

Ход занятия

Организационный этап

Педагог: Здравствуйте, ребята. Сегодня у нас съёмочное занятие

Предлагаю всем занять свои места на съёмочной площадке и в рабочей зоне студии.

Мотивационно - подготовительный этап

Педагог: вопрос операторам

Как называется на языке театра то, как располагаются актеры на площадке? (мизансцена)

Педагог комментирует ответы. Что нам теперь предстоит сделать с этой мизансценой? (разложить её на планы)

Педагог: Что может придать сцене дополнительную напряженность и динамику? (темпоритм монтажа)

Основной этап.

Педагог: Предлагаю вспомнить сцену № 2 «Появление Максима в 1937 году». Зачитывается фрагмент сценария сцены № 2

Сцена 2. «Появление Максима в 1937 году».

- Не отвлекайся. Что там у нас с докладом?
- А может так: в канун славного юбилея Великого Октября коллектив нашей школы им. Лейтенанта Шмидта (удар под столом)
- Кто стучал?
- У нас никто не стучит.
- Никто, говоришь? А ну-ка, с вещами...
- И на выход!

- -Старый знакомый!
- -Парень, откуда будешь?
- -Известный арктический заяц.
- -Моли бога!
- -Сам моли!
- -Да ты что! «Семеро смелых» не смотрел?
- -Темное прошлое.
- -Пережиток капитализма.
- -Да у них в колхозе и кино-то не крутили (смех)
- -Ладно, ребята. Принимайте в свою команду. А я за подкреплением пошел.

Играется сцена № 2 «Появление Максима в 1937 году».

Педагог: Задача операторов выбрать планы⁵ для съемки сцены. Как вы думаете, на сколько планов можно разложить эту сцену (ответы учащихся).

Сколько времени уйдет на съемку сцены? (ответы)

Составляется раскадровка сцены

Оптимальная раскадровка сцены №2 «Появление Максима в 1937 году»:

№	Описание плана	Вид плана	хронометраж
1.	Предметы подпрыгивают на столе	средний	2 сек.
2.	Рука тянется за упавшим карандашом	крупный	3 сек.
3.	Камера поднимается от руки комсорга и сопровождает его проходящего вдоль стола и останавливается у пионервожато-го с папкой.	панорама – проезд на среднем плане	15 сек.
4.	При повторном ударе у девочки вылетает карандаш, и она восклицает «Кто стучал?»	средний план	4 сек.
5.	Сцена: Максим вылезает из-под стола, и ребята начинают его допрашивать.	общий	25 сек.
6.	Марк: «Да ты что? «Семеро смелых» не смотрел?»	крупный	4 сек
7.	Дима: «Темное прошлое»	крупный	4 сек
8.	Марта: «Пережиток капитализма»	крупный	4 сек
9.	Все начинают смеяться. Комсорг: «Принимайте в свою команду, я пошёл за подкреплением»	общий	8 сек

⁵ план изображение, снятое одним включением камеры

Педагог:

Итак, тема занятия «Постановочная видеосъемка». Мы снимаем сейчас три плана. Поскольку они предполагают дубли, то каждый из вас снимает динамичный план.

Вопросы

Можно ли снимать динамичный план камерой с рук? (Можно, но в репортажной съемке. В постановочной съемке лучше использовать вспомогательные средства динамики, чтобы движение камеры было плавным).

Оператору нужно проверить, не бросает ли он тень на персонажей и декорацию.

Приемы работы с динамичной камерой.

План 1 сцены № 2 «Появление Максима в 1937 году» (3-4 дубля)

План 2 сцены № 2 «Появление Максима в 1937 году» (3-4 дубля)

План 3 сцены № 2 «Появление Максима в 1937 году» (3-4 дубля)

Итоговый этап

Педагог: Первая часть занятия подходит к концу.

Что было сложно в съёмке динамичной камерой?

Определить качество снятых планов и их монтажное совмещение мы сможем на следующем занятии.

Источники:

- 1.Медынский С.Е.. Мастерство кинооператора хроникально-документальных фильмов./ Медынский// М., «Искусство», 1984.
- 2.Медынский С. Компонуем кинокадр. М., «Искусство», 1992.
- 3.Линдгрэн Э. , Искусство кино/ Линдгрэн// М. ИЗД. «Иностранной литературы», 1956

Чупрова Мария Александровна

*Педагогическое кредо:
«Педагог без любви к ребёнку –
всё равно, что певец без голоса, музыкант без слуха,
живописец без чувства цвета»
Сухомлинский В.А.*

Чупрова Мария Александровна, педагог дополнительного образования. В 2014 году окончила Петрозаводскую государственную консерваторию им. А.К. Глазунова. С 2011 года работает в Петровском Дворце по дополнительным образовательным программам «Прекрасной музыки росток», «Камертон» (модуль «Весёлые нотки»).

ОСНОВЫ ИНТОНИРОВАНИЯ И МЕТРОРИТМА

*Методическая разработка занятия
по дополнительной общеразвивающей программе «Камертон»
Модуль «Весёлые нотки»*

Модуль «Весёлые нотки» реализуется в младшем и кандидатском хоре «Теллерво». Предмет сольфеджио является составной частью музыкального обучения детей в хоровой студии и находится в тесном взаимодействии с другими предметами: хором, фортепиано и вокалом. Знания, приобретённые в процессе обучения сольфеджио и элементарной теории музыки, направлены на их практическое применение, особенно в хоре. Наряду с теоретической базой обычного сольфеджио, в процесс обучения по программе введено хоровое сольфеджио, что ускоряет процесс разучивания произведений в хоровых классах, побуждает интерес к предмету сольфеджио.

Главное отличие современных методов обучения от традиционных – создание игровых ситуаций на уроке как естественной формы существования ребёнка. Детей привлекает игровая форма подачи материала, возможность включения в знакомую и любимую сферу деятельности. Но игра на уроках сольфеджио не является самоцелью. Это не развлечение, а серьёзная, увлекательная, требующая полного соучастия учащихся деятельность. При этом необходимо постоянно помнить о специфике музыкально-игровой деятельности младших школьников, которая заключается в том, что она подчинена единой учебной задаче – теме.

В занятии участвует группа детей в возрасте 7 лет, первого года обучения. Продолжительность – 35 минут.

Цель: формирование навыков интонирования и метроритма.

Задачи:

- учить чистому интонированию;
- закрепить понятия «длительность», «ноты», «болгарская столбица»;
- способствовать развитию у детей чувства ритма;

- способствовать развитию внутреннего и звуковысотного слуха;
- создать условия для развития познавательного интереса, творческих способностей детей, образно-эмоциональной сферы;
- воспитывать организованность, работоспособность, активность, самостоятельность.

Тип занятия: закрепление изученного материала

Форма занятия: групповая, фронтальная, индивидуальная

Оборудование, материалы:

- учебный класс, столы (3), стулья
- карточки с изображением длительностей, нот, ступеней;
- флипчарт, наглядное пособие «музыкальный паровозик»,
- фортепиано;

Ход занятия:

1. Организационный этап.

Музыкальное приветствие педагога:



Здра-вствуй-те ре-бя-та!

Ответ детей:



Здрав-ствуй-те!

2. Мотивационно – подготовительный этап.

Сегодня на занятии мы вспомним длительности, ноты, болгарскую столбицу, будем играть.

3. Основной этап.

Педагог: Ребята, давайте вспомним стихотворение Корнея Чуковского «Путаница». Помните, что там приключилось?

Замяукали котята:

«Надоело нам мяукать!

Мы хотим, как поросята,

Хрюкать!»

А за ними и утята:

«Не желаем больше крякать!

Мы хотим, как лягушата,

Квакать!»

Педагог: т.е. в стихотворении все перепуталось. И у меня сегодня тоже случилась неприятность. Кто - то в моих файлах всё перепутал. Помогите мне навести порядок!

Дети объединены в группы по 4-5 человек

Задание:

В трех файлах перемешаны карточки «ступеней лада», «нот», «длительностей».

Разберите карточки по названиям:

ступени лада	ноты	длительности
--------------	------	--------------

Дети выполняют задание.

Педагог: Молодцы! Справились с заданием!

Педагог: А теперь давайте вспомним, как мы с вами поём ступеньки по «болгарской столбике». Дети вместе с педагогом показывают ступени с ручными знаками.

Педагог: Отлично! Теперь давайте споём эти ступеньки.

Дети хором исполняют ступени по «болгарской столбике» с ручными знаками.

Педагог: Молодцы! Ребята, а вы любите отгадывать загадки?(Да!) Замечательно! Только загадки у нас будут непростые, а музыкальные!

Игра «Отгадай загадку».

Игра направлена на развитие навыков интонирования звука, развитие внутреннего и звуковысотного слуха.

Педагог показывает ручными знаками (без пения) последовательность ступеней. Например: III, III, IV и т.д. Дети смотрят, отгадывают, затем пропевают.

Педагог: Молодцы! Все загадки отгадали! А теперь давайте посмотрим на доску.

На доске музыкальный паровозик с вагончиками-длительностями.

Педагог:

Вот смотрите паровоз, он вагончики повёз.

Путь у него дальний, ведь поезд музыкальный!

Игра «Паровозик»

Игра помогает закрепить знания о длительностях.

На доске паровозик с вагончиками-длительностями. Каждый вагончик – это определённая длительность – целая, половинная и т.д.

Детям выдаются карточки с длительностями. Их задача распределить длительности по вагончикам.

Например: выбираем вагончик с длительностью «целая». У кого из детей попала длительность целая, по очереди идут к доске и крепят свою карточку к вагончику.

Педагог: Ну что, ребята, молодцы! Справились с заданием! теперь предлагаю поиграть в нашу любимую игру «Сломанный телефон».

Игра «Сломанный телефон»

Игра развивает чувство ритма у учащихся.

Дети становятся в ряд или круг, в затылок друг другу. Педагог или кто-то из учеников придумывает ритм. Пальчиком он простукивает этот ритм по спине

стоящего перед ним ребёнка. Тот передаёт «сообщение» следующему и т.д. Учащийся, последним получивший «по телефону» ритмический оборот, простукивает его в ладоши.

Игру можно повторить два-три раза, меняя детей местами.

Заключительный этап.

Педагог: Молодцы, ребята! Мы сегодня с вами отлично потрудились!

Давайте вспомним еще раз расположение нот.

Педагог показывает ладонь (пять линеек нотного стана). Пальцем другой руки показывает расположение нот первой октавы. Дети пропевают ноты.

Затем педагог показывает карточки с изображением длительностей.

Педагог: Какая это длительность (целая, половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая).

Педагог: Наше занятие подошло к концу, давайте встанем и попрощаемся музыкально.



До-сви-да-нья, де-ти, сва-ми я про-ща-юсь!

Дети:



До-сви-да-нья, до но-вых встреч!

Источники:

1. Геталова О. «Секреты Дилидона» нотная грамота для маленьких музыкантов. Санкт-Петербург «Композитор»
2. Ефремова Л. «Учиться интересно!». Санкт-Петербург «Композитор» 2006г.
3. Калинина Г. «Сольфеджио» рабочая тетрадь 4 класс. Москва, 2016г.
4. Огороднова-Духанина Т. «Музыкальные игры на уроках сольфеджио» Санкт-Петербург «Композитор» 2008 г.

Шибко Екатерина Витальевна

Педагогическое кредо:

«Зажигайте сердца!»

Николай Рерих

Шибко Екатерина Витальевна, педагог дополнительного образования, руководитель клуба авторской песни «Апрель». Клуб «Апрель» - участник многих фестивалей авторской песни, организатор тематических вечеров, концертов в городе Петрозаводске, которые способствуют объединению поклонников авторской песни, расширяют круг друзей жанра. Во Дворце Творчества Екатерина Шибко работает с 2008 года. В 2018 г клуб «Апрель» отметил своё 20-летие.

АТЛАНТЫ ДЕРЖАТ НЕБО

Методическая разработка занятия

по дополнительной общеразвивающей программе

«Наполним музыкой сердца»

Программа «Наполним музыкой сердца» помогает старшеклассникам узнать и полюбить жанр авторской песни.

Занятия в клубе способствует формированию у подростков нравственных устоев, предоставляют возможность получить поддержку в творческом объединении людей, где царит дух доброжелательности, уважения друг к другу, взаимопонимание. При этом песенное творчество является средством осознания подростком своей индивидуальности, инструментом для преодоления стандартов восприятия. А также уважения к индивидуальному восприятию мира другим человеком.

Занятие по теме «Атланты держат небо» позволило погрузить подростков в атмосферу песен бардов 60-х годов, познакомить с классиками жанра. Исполнение песен, работа в командах, прослушивание фрагментов в исполнении авторов помогло проникнуться творчеством бардов, приобщиться к их ценностям.

Занятие рассчитано на учащихся второго года обучения (14-17 лет), продолжительность – 45 минут.

Тема «Атланты держат небо»

Цель: погружение учащихся в творчество представителей «классической» авторской песни.

Задачи:

Обучающие:

- дать представление о смысловых ценностях бардовских песен;
- работать над исполнительскими навыками;
- способствовать расширению кругозора, самореализации подростков в кругу единомышленников.

Развивающие:

- способствовать развитию интереса к творчеству бардов-классиков.

Воспитательные

- способствовать осознанию значимости песенной культуры, бардовской песни для развития общества и отдельной личности.

Оснащение занятия:

Помещение: учебный кабинет.

Техническое оборудование: ПК, мультимедийное оборудование.

Дидактические материалы: презентация по теме занятия, тексты песен с аккордами, чистые листы бумаги, карточки с вопросами для команд.

Музыкальные инструменты – гитары (по количеству учащихся).

Ход занятия

Организационный этап

Приветствие .

Педагог: Добрый день, предлагаю начать занятие с нашего традиционного приветствия и пожеланий.

Участники по очереди бросают клубок друг другу, говорят добрые слова.

Мотивационно - подготовительный этап

Что такое классика?

Это произведения, через которые познаёт себя и обретает ценности и смыслы жизни не одно поколение людей. (Александр Мирзаян)

Педагог

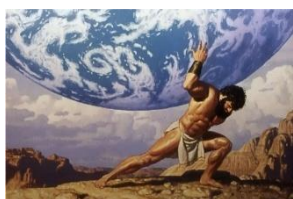
На протяжении всей истории человечества люди пели. Некоторые песни становились «классикой» и сохранялись на многие годы, многие песни были «однодневками» и их уже никто не вспоминает.

Сегодняшнее наше занятие посвящено известным авторам XX века и некоторым их песням.



- Как вы думаете, комментарием к какой песне служит этот слайд? Правильно. Тема нашего занятия - «Атланты держат небо». Давайте вспомним о том, кто же такие атланты.

- *ответы ребят*



Легенда про атлантов (+ слайды)

Атлант — один из героев древнегреческой мифологии, который участвовал в битве титанов с Олимпийскими богами. После поражения титанов Зевс назначил Атланту наказание: вечно держать на своих плечах огромный вес небесного свода или столбов, на которых этот свод покоится.



Археологические находки разных лет, найденные по всему миру, так же подтверждают тот факт, что на Земле в древние времена жили люди-гиганты. Предположительно, их рост мог достигать 7-8 метров.

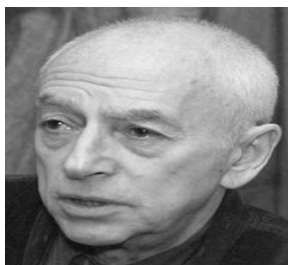


Существует легенда о континенте Атлантида. Согласно этой легенде, континент населяли могущественный и огромный народ, который достиг величайшей ступени развития цивилизации. Около двенадцати тысяч лет назад, эта великая цивилизация опустилась под воду и исчезла без следа.



Легенды служили источником вдохновения для художников, скульпторов. В музеях мира собраны произведения искусства, изображающие атлантов.

Часто скульптуры Атлантов выполняли роль поддерживающих колонн, как, например, у здания Эрмитажа в Санкт-Петербурге.



Давайте вспомним, кто и когда написал песню, строчки которой определили тему нашего сегодняшнего занятия.

Педагог: Предлагаю взять гитары и подыграть песню. Александра Городницкого «Атланты».

В песне атланты являются символическим образом, и Александр Городницкий говорит о людях. Как вы думаете о каких? (ответы участников). *Исполнение песни.*



Педагог: Сегодня мы с вами поговорим о самых известных бардах XX века, которые являются хранителями определённых истин и ценностей, и постараемся ответить на вопрос: «можно ли известных бардов середины XX века назвать атлантами?»

Основной этап

Педагог: Предлагаю сегодня поработать в командах. Каждой команде будет предложено по два задания, которые важны для понимания предназначения авторской песни, её роли в формировании мировоззрения, отношения к жизненным ценностям.

"Человеку важно
знать людей,
Чтоб от них хоро-
шего набраться,
Чтоб среди всех
идей идею брат-
ства Ненароком
он не прогля-
дел..."
(Д. Сухарев)

Работа в группах.

Педагог предлагает по очереди задание каждой группе. (Приложение 1.)

После ответа команды и исполнения песни, педагог рассказывает об авторе, предлагает каждому участнику выбрать строчку из песни, которая ему созвучна.

Происходит обсуждение смысла песни, что в ней привлекает, о чём она нам говорит?

Педагог:



Барды второй половины 20 века в большинстве своём не были профессиональными музыкантами и поэтами. В своей жизни они занимались другим делом, и делали его очень хорошо. Главное, что сделали эти люди – создали, сохранили и развили целый пласт советской, российской культуры – авторскую песню, которую Булат Окуджава назвал «песни, написанные думающими людьми для думающих людей».



У кого-то из них было больше лирики и романтики, у кого-то – философии и мудрости, у кого-то социальной составляющей, но каждый из этих людей сыграл свою красивую и чистую ноту в той песне, которую называют авторской (бардовской) песней.

Итоговый этап



Педагог: сегодня слушали и пели песни таких авторов как Юрий Визбор, Булат Окуджава, Юрий Кукин, Александр Городницкий...

Предлагаю ответить на вопрос: «можно ли известных бардов середины XX века назвать атлантами?» (ответы участников).



Педагог: Да я соглашусь с вами, что барды, к творчеству которых мы сегодня обратились, являются своего рода Атлантами, которые помогают сохранять нравственные ценности, такие как сострадание, надежду, веру в добро. Помогают преодолеть жизненные трудности, и понять, что главное в жизни - «цель и надежда, цель и надежда, а не одежда...».



Но это были 60—80 е года прошлого века. А сегодня 21 век, компьютеры, мобильная связь интернет совсем другая реальность. Что можете вы взять для себя из этих песен вы — молодёжь XXI века и чем эти песни привлекают вас?

Предлагаю вам в течении нескольких минут погрузиться в свои мысли и написать своё мнение, ответить на вопрос «Для чего человек поёт такие песни. Что находит для себя в них».

Участники разбирают чистые листочки и ручки.

Педагог: Кто готов поделиться своими мыслями....

Участники зачитывают свои ответы.

Педагог: И я поделюсь с вами признанием одной выпускниц нашего клуба *Майи Савчук*. Для меня эти слова очень важны.

"....Наверное, у каждого есть такой период в жизни, когда в силу особенностей возраста идешь над пропастью. Причем внешне, ты совершенно неотличимый от других человек. А внутри - над пропастью. Над пропастью можно идти только по мосту. Я очень люблю сравнения. Так вот, моим мостом были люди. И из «Апреля» тоже. Но только я бы не пошла по мосту, если бы перил не было. Перилами были песни. Возьмешься правой рукой, схватишься левой и ничего...

Движешься потихоньку. Удивительно, но ведь я тогда в «Апреле» узнала Клячкина, Суханова, Ланцберга и их песни были мне поручнями. Я их поняла. Конечно, не будь перил и мостика, я едва ли разбилась бы. Но упала бы на другую дорогу. А я сейчас счастлива своей дорогой. И я знаю, что я на ней благодаря «Апрелю» тоже. Клуб «Апрель» помог мне удержаться именно в тот период, когда можно человека можно только звать и любить, а больше никак на него действовать нельзя. Так что Спасибо.

Педагог: Спасибо, благодарю за ваше вдумчивое отношение к авторской песне, за активное участие, мудрые мысли, добрые слова.

Приложение 1

Задания командам:

1. Из какой песни фраза «...люди сосланы делами, люди едут за деньгами, убегают от обиды, от тоски...»

Кто автор песни? Чем этот человек занимался в своей жизни?

Как вы думаете, почему эта песня стала такой популярной и любимой в 60-70-хх годах XX века?

Исполните, пожалуйста, эту песню. (Правильный Ответ: песня «За туманом», автор Юрий Кукин. Тренер по фигурному катанию, в летнее время работал в геологических экспедициях)

2. Прослушать фрагмент песни. Узнать исполнителя. Где и когда проходили такие концерты?

Исполните, пожалуйста, песню этого автора. (Правильный ответ: песня в исполнении Булата Окуджавы «Сентиментальный марш». Концерты проходили в зале Политехнического института)

1. Из какой песни эта фраза «...человеку важно знать людей...»? Кто авторы песни? Исполните, пожалуйста, песню. (Правильный Ответ: песня «Дорога», автор стихов Дмитрий Сухарев, автор музыки Виктор Берковский)

2. Прослушать фрагмент песни. Узнать исполнителя (Песня Юрия Визбора «Знаком ли ты с Землёй?»)

Где нет «...ни золота, ни руд...», но что можно там отыскать?

Чем автор занимался в своей жизни? (Юрий Визбор — педагог, радиожурналист, альпинист, горнолыжник, актёр, писатель, поэт)

Исполните, пожалуйста, песню.

Приложение 2

Тексты песен

Атланты (Александр Городницкий)

Am Dm E Am
1. Когда на сердце тяжесть и холодно в груди,
Am Dm G C
К ступням Эрмитажа ты в сумерки приди,
A7 Dm G C
Где без питья и хлеба, забытые в веках,
Dm Am E F (Am)
Атланты держат небо на каменных руках. – 2

2. Держать его махину – не мёд со стороны,
Напряжены их спины, колени сведены.
Их тяжкая работа важнее иных работ:
Из них ослабни кто-то, и небо упадёт! – 2 р.

3. Во тьме заплачут вдовы, повыгорят поля,
И встанет гриб лиловый, и кончится Земля,
А небо год от года всё давит тяжелей,
Дрожит оно от гуда ракетных кораблей. – 2 р.

4. Стоят они, ребята, точёные тела,
Поставлены когда-то, а смена не пришла,
Их свет дневной не радует, им ночью не до сна,
Их красоту снарядами уродует война. – 2 р.

5. Стоят они, навеки упёрши лбы в беду,
Не боги – Человеки, привыкшие к труду.
И жить ещё надежде до той поры, пока
Атланты небо держат на каменных руках!

За туманом. (Юрий Кукин)

Em
Понимаешь. это странно, очень странно, Am
H7 Em
Но такой уж я законченный чужак.
Am
Я гоняюсь, за туманом, за туманом,
H7 Em
И с собою мне не справиться никак.
E7 Am
Люди сосланы делами, люди едут за деньгами,
D7 G H7
Убегают от обиды, от тоски.
Em Am
А я еду, а я еду за мечтами,
H7 Em
За туманом и за запахом тайги. - 2
Em
Понимаешь, это просто, очень просто, Am
H7 Em
Для того, кто хоть однажды уходил.

Ты представь, что это остро, очень остро - Am
H7 Em
Горы, солнце, пихты, песни и дожди.
E7
И пусть полным полны набиты мне в дорогу чемоданы - Am
D7
Память, грусть, невозвращённые долги. G (H7)
Em Am
А я еду. а я еду за туманом,
H7 Em
За мечтами и за запахом тайги. - 2

Песня альпинистов (Юрий Визбор)

Нм D
Вот это для мужчин - рюкзак и ледоруб,
Em F#7
И нет таких причин, чтоб не вступать в игру.
Нм D
А есть такой закон - движение вперед,
Em F#7
И кто с ним не знаком, навряд ли нас поймет.
Нм Em
Припев: Прощайте вы, прощайте,
A7 D
Писать не обещайте,
Em
Но обещайте помнить
F#7
И не гасить костры
Нм
До после восхожденья,
G F#7 Нм
До будущей горы!
И нет там ничего - ни золота, ни руд.
Там только-то всего, что гребень
слишком крут,
И слышен сердца стук, и страшен снегопад,
И очень дорог друг, и слишком близок ад.
Припев.
Но есть такое там, и этим путь хорош,
Чего в других местах не купишь, не найдешь:
С утра подъем, с утра, и до вершины - бой.
Отыщешь там в горах победу над собой

Дорога (Ст. - Дмитрий Сухарев, муз. – Виктор Берковский)

Нм E
1. Для того дорога и дана,
G C7# F7#
Чтоб души вниманье не дремало,
H H7 E
Человеку важно знать немало,
Нм F7# Нм
Оттого дорога и длинна.
Нм E
Человеку важно знать свой дом,
G C7# F7#
Весь свой дом, а не один свой угол.
Нм H7 E
Этот дом замусорен и кругл,
Нм F# Нм
Чердаки в нём крыты белым льдом. *Припев*
Нм F7# Нм D E
Закон дороги простой: Шагай вперёд, не спеша,

И пусть верста за верстой Внемлет дороге твоя человечья душа.

2. Человеку важно знать людей, Чтоб от них хорошего набраться,
Чтоб средь всех идей идею братства Ненароком он не проглядел.
А ещё полезно знать, что он – Не песчинка на бархане века,
Человек не меньше человека – В этой теме важен верный тон. *Привет*

3. Иногда в дороге нам темно, Иногда она непроходима,
Но идти по ней необходимо – Ничего другого не дано. *Привет*

Приложение 3

Для чего человеку нужна песня, что находят подростки 21 века в этих песнях?

– Авторская песня помогает понять жизнь, настоящую дружбу. В песнях бардов есть смысл. Они вдохновляют. Когда поёшь, ты думаешь о смысле. Они показывают настоящую жизнь, помогают отдохнуть.

–В бардовской песне я могу найти частичку себя. Также, бардовская песня согревает душу, и ты забываешь все обиды, горечи и печали, а также она избавляет тебя от скуки.

–Спокойствие, саморазвитие, поддержку

—Я пою и слушаю бардовскую песню для того, чтобы найти себя и поддержку. Эти песни наполнены огромным смыслом. Они помогают человеку не сдаваться, идти дальше. И ценить романтику. Барды внесли огромную роль в культуру России.

—Молодёжь многое может почерпнуть из авторской песни: образ жизни, идеи, идеалы. Но во многом это зависит от самого индивида, слушающего эти песни. Ведь даже из самого чистого и светлого можно взять ужасное.

—Молодёжь многое может почерпнуть из авторской песни: образ жизни, идеи, идеалы. Но во многом это зависит от самого индивида, слушающего эти песни. Ведь даже из самого чистого и светлого можно взять ужасное. Эти люди не атланты авторской, песни — это то, что не может сформировать личность, а лишь подчеркнуть его особенности, характерные для него черты.

—Я пою эти песни только потому, что они получили место в моей душе. Они мне очень нравятся. Ну, честно сказать, я очень рад, что в моей жизни появились эти песни! Спасибо!

—В авторской песне меня привлекает тот смысл и та душевность, которую вкладывали при написании и исполнении песен. А также, та целеустремлённость, с которой они продвигали свои мысли и идеи, даже не зная. Что за это может ждать наказание.

–1. Бардовская песня мне помогает в свободное время отдохнуть после школьных уроков и успокоиться после такого напряжённого дня. 2. В этих песнях есть смысл, рассказывающий о жизни бардов, которую они преодолели 3. Эти песни стали для меня началом изучения игры на гитаре.

— Для меня авторская песня — это что-то очень тёплое и душевное. Каждая песня всегда полна глубокого смысла, содержит много мудростей, потому что авторы — очень умные люди, которые прожили больше, чем мы, знают больше. Через песни они передают нам свой опыт, рассказывают о проблемах, которые существовали тогда, существуют сейчас и будут существовать. Такие песни всегда очень приятно слышать и исполнять, особенно в хорошей компании.

—Бардовская песня лично для меня играет немаловажную роль в моей жизни, как и музыка вообще. Но, именно бардовская песня вносит в мою жизнь тёплые краски. Этот жанр отличается особенной душевностью. Они, можно сказать, пробираются в самые глубины твоей души и сердца. В трудные времена в них ты услышишь голос поддержки. Некоторые образы цепляют и открывают для человека «замки» своей жизни, души и каких-то ценностей. Мне полюбились множество песен также своим шармом (шармом авторов и их стилей). Тексты завораживают, и от них не устаёшь, только лишь иногда. Но это такая редкость.

СОДЕРЖАНИЕ

Вступление.....	4
Танцевальный шаг в музыкальных размерах 2/4, 3/4. Андропова Н.Н., Калимова М.В	5
Музыкальный образ русской песни в цикле «7 русских песен» современного композитора Е.Подгайца». Бурцева А.Д., Полещук Н.А.....	10
Осенний букет. Василенко В.А.....	16
Кого хозяйка кормила кашей в полнолуние? Крыж С.А	22
Творческие источники в дизайне костюма. Левицкая А.Н.....	30
Первая весенняя кукла. Носова Л.А	34
Транспорт. Ощепкова М.И.....	39
День друзей (Ystävänäpäivä) в Финляндии. Павлова М.А.....	47
Фанорона: «пиратские» шашки с острова Мадагаскар. Скирюк Д.И	52
День и ночь – сутки прочь... Файзырахманова Е.В	58
Постановочная видеосъемка. Чупин О.В.....	64
Основы интонирования и метроритма. Чупрова М.А	68
Атланты держат небо. Шибко Е.В.....	72

МОУ «Петровский Дворец»
185035, г. Петрозаводск, ул. Красная, 8
Тел.: (814-2) 78-41-35
E-mail: mail@pd.karelia.ru
Сайт: <http://pd.karelia.ru/>