

Администрация Петрозаводского городского округа
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Петрозаводского городского округа
«Центр образования и творчества «Петровский Дворец»
(МОУ «Петровский Дворец»)

ОДОБРЕНО
Методическим советом
Протокол № от «24» августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МОУ «Петровский Дворец»
М.М. Карасева
Приказ № 40.1-01 о/д от «30» августа 2022 г.

Рабочая программа
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности
«Созвучие»

Возраст обучающихся: 6-17 лет
Срок освоения программы: от 3 лет и более

Разработчик:
Зими́на Наталья Владимировна,
педагог дополнительного образования

Петрозаводск
2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Созвучие» имеет художественную направленность.

Уровень программы – базовый.

Актуальность программы

Программа «Созвучие» актуальна, занятия эстрадным пением пользуются спросом у подростков, способствуют их эстетическому воспитанию, расширяют кругозор, развивают музыкальность.

В настоящее время проводится большое количество конкурсов, фестивалей эстрадной песни, шоу-программ и т.д. Эстрадное пение стало поистине популярным и распространенным видом творчества среди детей и молодежи. Нередко подростки находят себе кумиров в лице популярных эстрадных исполнителей, стремятся им подражать. Однако, современное эстрадное искусство неоднозначно действует на еще формирующееся сознание подростков, поэтому приобщаясь к музыкальному творчеству под руководством профессионалов они не только учатся быть исполнителями эстрадной песни, но и учатся понимать и ценить хорошую музыку.

Эстрадная музыка привлекает детей с абсолютно разными певческими способностями и музыкальными вкусами: от популярной эстрадной музыки, романса, патриотической песни до фолка, джаза, рок направлений. Дополнительное образование - это широкое поле возможностей для ребёнка и педагога.

Современный ребенок получает информацию из различных источников, что повышает уровень его активности и самостоятельности в освоении программы. На занятиях уже недостаточно только вокальных упражнений и разучивания песни. Современная популярная музыка обогащена изобилием стилей и манер исполнения, которыми дети стремятся овладеть. Программа «Созвучие» отвечает требованиям обучающихся к выбору репертуара, к организации занятий.

При разработке программы «Созвучие» опиралась на классическую школу «Основы вокальной методики», автором которой является Леонид Борисович Дмитриев. Написанная еще в конце 60-х годов XX века, данная методика и сегодня является базовой в работе вокальных педагогов, занимающихся развитием голоса по классической модели.

Секрет школы американского преподавателя Сета Риггса, который является одним из самых выдающихся учителей пения в мире, заключается в приёме, который называется «пение в речевой позиции». Техника пения в речевой позиции раскрепощает голосовой аппарат, расширяя его возможности, что способствует формированию индивидуальной манеры исполнения в эстрадном жанре.

Владение различными методиками обучения, а также собственный опыт, расширяют мои возможности при разработке своих методов и приемов обучения детей пению. Особое место занимают игровые приёмы, которые позволяют сделать процесс обучения интересным и привлекательным для детей.

Новизна программы.

Одна из главных ценностей занятий эстрадной музыкой - ее современность. Но содержание программы подобрано таким образом, чтобы познакомить обучающихся с историей происхождения музыки и с истоками исполнительских стилей.

В наше время очень распространен и является модным такой прием, как мелизматика, без которого невозможно представить себе современную музыку. Между тем мало кто знает, что он широко применялся в традиционной русской вокальной музыке. Знакомясь с различными стилями исполнения, дети начинают по-новому воспринимать музыку во всех ее проявлениях. Для них становится важным и интересным,

откуда появился тот или иной вокальный прием или музыкальный инструмент, как музыка развивалась и приняла современный вид. Это способствует расширению кругозора, воспитанию у обучающихся толерантности, уважительного отношения к культуре, принятию общечеловеческих ценностей.

Педагогическая целесообразность.

Занятия по программе помогают ребенку проявить себя как личность, получить признание в среде сверстников, уважение взрослых, дают возможность самовыразиться в процессе исполнения песни.

Программа реализуется в детском объединении, поэтому ребёнок получает возможность общаться в среде увлечённых единомышленников, с профессионалами, что позволяет ему развиваться, получать эмоциональную поддержку.

Пение в ансамбле воспитывает в ребенке чувство ответственности не только за своё творчество, но и за общий результат, что делает его более сосредоточенным, собранным, развивает слух.

Занятия по программе создают условия для активного участия обучающихся в сценической деятельности, что способствует развитию у них таких качеств как организованность, ответственность, пунктуальность. Полученный опыт сценических выступлений помогает им быть более коммуникабельными, не бояться публичного выступления, будь то доклад на конференции или школьное мероприятие. Хорошо поставленный голос и крепкое дыхание делают успешным не только выступление ребенка в концерте в качестве вокального исполнителя, но и в качестве докладчика.

Обучаясь в программе, ребёнку не обязательно обладать особыми вокальными данными. Данная программа направлена не только на развитие певческих способностей, но и на укрепление голосового аппарата, развитие чувства ритма, речи, что позволяет ребёнку найти свое место в творческой деятельности детского коллектива.

Адресат программы.

Программа предназначена для детей в возрасте от 6 до 17 лет. На обучение принимаются обучающиеся, проявляющие интерес к эстраднему творчеству без специального отбора.

Объем и срок освоения программы.

Срок освоения программы – 3 года.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы - 636

Первый год обучения

одна группа 2 раза в неделю по 2 часа, 6 часов в неделю, 34 недели, 204 часа в год

Второй год обучения

одна группа 3 раза в неделю по 2 часа, 6 часов в неделю, 36 недель, 216 часов в год

Третий год обучения и более

одна группа 2 раза в неделю по 3 часа, 6 часов в неделю, 36 недель, 216 часов в год

Занятия проводятся по 45 минут, перерыв – 10 минут.

Форма обучения: Очная

Особенности организации образовательного процесса.

Программа «Созвучие» реализуется в трех возрастных группах: 6-8 лет, 9-11 лет и 12-17 лет студии эстрадного пения «Пентатоника».

Обучающиеся занимаются эстрадным вокалом, хореографией, принимают активное участие во всех концертных программах МОУ «Петровский Дворец», выступают на концертных площадках города, участвуют в городских, республиканских, региональных,

международных конкурсах.

Особое значение в программе уделяется духовно-нравственному развитию и патриотическому воспитанию. Важно подбирать такой репертуар, в котором особенно ярко будут выражаться чувства любви, к тому, что окружает, что понятно и доступно сознанию современных детей.

Положительным моментом в работе по программе является разновозрастной состав студийцев, особенно в старшей возрастной группе. Так как занятия вместе посещают и воспитанники юношеского возраста, преодолевшие возрастной кризис, и подростки, находящиеся в состоянии кризиса, то у последних есть замечательный пример преодоления проблем, характерных для подросткового периода.

Занятия по программе «Созвучие» позволяют удовлетворить, потребность детей в творческом самовыражении, учат адекватному восприятию критики, открывают дополнительные перспективы в формировании жизненных планов.

Репертуар подбирается в соответствии с возрастными особенностями и интересами обучающихся. Чем старше ребенок, тем шире для него понятие «Родина».

Родина для маленького ребенка начинается с его семьи - мама, папа, бабушка, братья, любимый питомец, родной дом, родная природа.

Для подростков в репертуар включаются песни советских и современных композиторов о городе, республике, стране, военные песни, о подвигах былых времен. Исполнение баллад, гимнов, песен, посвящённых героям, помогает закрепить знания об исторических событиях, воспитывает уважительное отношение к героям своей родины, поступки которых вдохновляют подростков и учат быть смелыми, справедливыми и настойчивыми.

Опыт показывает, что изучение и исполнение данного репертуара способствует духовному обогащению личности ребенка, а также формированию эмоционального отношения к таким понятиям как «материнство», «любовь», «дружба», «добро», «счастье», «долг», «мир» и воспитанию, и развитию таких качеств, как человечность, толерантность.

Содержание программы отобрано с учётом развития и сохранения детского голоса, создание ситуации успеха в творческой деятельности и включает следующие разделы:

- работа над вокально-певческими навыками (дыхание, артикуляция, дикция голос и его качества интонирование)
- работа над репертуаром
- работа над ритмом
- работа с микрофоном
- сценическая деятельность

Программа адаптирована для обучения детей в дистанционном формате с помощью компьютеров, ресурсов сети интернет и мобильной связи в приложении WhatsApp, Hangouts, Skype, и т.п.

В условиях дистанционного обучения ребята получают возможность обучаться индивидуально, что отвечает их личным потребностям. (просмотр обучающих, документальных и художественных фильмов (анализ просмотренного материала); разучивание текстов песен, скороговорок; изучение голосового аппарата; выполнение дыхательной гимнастики и т.д.).

Finale (нотный редактор), Samplitude (аудио редактор), SonyMovieStudio (видео редактор), Word (текстовый редактор); умение работать со звуковым оборудованием (микрофоны, микшерный пульт, усилитель, акустические системы); работа в сети Интернет, использование оргтехники (принтер, сканер, ксерокс и т.д.)

Для реализации программы в дистанционном формате применяются следующие средства информационных и коммуникативных технологий:

- Обучающие (сообщают знания, обеспечивая необходимый уровень усвоения).

- Информационно-поисковые и справочные (возможность самостоятельного прослушивания и скачивания необходимой музыки из Интернет-ресурсов, подбора минусовок и работы с ними (изменение тональности, скорости воспроизведения и т.д.).
- Демонстрационные (возможность наглядно продемонстрировать изучаемый материал).

Таким образом, образовательный процесс не прерывается, а напротив, приобретает новые возможности взаимодействия педагога и обучающегося.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: развитие у обучающихся творческих способностей, формирование ценностного отношения к сценическому искусству через обучение исполнению эстрадной песни.

Задачи:

Обучающие

- Создать условия для формирования мотивации к учебной деятельности.
- Дать базовые знания по основам музыкальной грамоты, сольного и ансамблевого пения.
- Предоставить обучающимся возможность участия в музыкальных представлениях, концертах, конкурсах для приобретения опыта сценического выступления.

Развивающие

- Способствовать развитию и сохранению детского голоса.
- Создавать условия для индивидуального развития детей, выявлять наиболее одаренных.
- Развивать музыкальный вкус.
- Способствовать развитию общей и музыкальной культуры ребенка, его семьи.

Воспитательные

- Создать условия для воспитания ребенка как творческой личности.
- Воспитывать ценностное отношение к музыкальной культуре.
- Воспитывать ответственность, организованность, трудолюбие, аккуратность.
- Воспитывать любовь к родному краю, уважительное отношение к творчеству других людей.
- Создать условия для творческого взаимодействия, общения участников коллектива.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Название дисциплины, раздела дисциплины	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Работа над вокально-певческими навыками – дыхание – артикуляция, дикция – голос и его качества – интонирование	65	19	50	Итоговое занятие

2.	Работа над репертуаром	60	10	50	Итоговое занятие, концерт
3.	Работа над ритмом	40	10	30	Итоговое занятие
4.	Работа с микрофоном	30	2	38	Итоговое занятие, концерт
5.	Сценическая деятельность	5	1	4	Отчётный концерт, конкурс
6.	Всего:	204	42	172	

2 год обучения

№	Название дисциплины, раздела дисциплины	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Работа над вокально-певческими навыками – дыхание – артикуляция дикция – голос и его качества – интонирование	57	5	52	Итоговое занятие
	Работа над репертуаром	51	4	47	Отчётный концерт, фестиваль, конкурс
	Работа над ритмом	40	1	39	Итоговое занятие
	Работа с микрофоном	46	2	44	Концерт, фестиваль, конкурс
	Сценическая деятельность	22	1	21	Отчётный концерт, фестиваль, конкурс
	Всего	216	13	203	

3 год обучения

№	Название дисциплины, раздела дисциплины	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Работа над вокально-певческими навыками – дыхание – артикуляция, дикция – голос и его качества – интонирование – музыкальные стили	57	5	52	Отчётный концерт, конкурс, фестиваль, итоговое занятие
	Работа над репертуаром	51	4	47	Отчётный концерт, конкурс, фестиваль, итоговое занятие

	Работа над ритмом	40	1	39	Итоговое занятие
	Работа с микрофоном	46	2	44	Итоговое занятие, концерт
	Сценическая деятельность	22	1	21	Отчётный концерт, конкурс, фестиваль, итоговое занятие
	Всего	216	13	203	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Работа над вокально-певческими навыками

1-ый год обучения

Цель: дать представление об элементарных певческих навыках.

Теория: Дыхание. Особенности правильного певческого дыхания.

Артикуляция. Дикция. Певческий аппарат. Свободный звук. Звукообразование.

Правильный певческий звук. Позиция звука.

Голос и его качества. Динамика голоса.

Строение голосового аппарата. Резонаторы.

Откуда музыка берет начало

Музыка природы

Музыка первых людей

Музыкальные инструменты наших предков

Практика:

Исполнение упражнений в медленном темпе, выпеваем отдельные ноты и несложные мелодические ходы, используя средний диапазон голоса. Выполнение однотипных упражнений на улучшение качества голоса.

Упражнения на дыхание по методике А. Н. Стрельниковой.

Тренировка подстройки голосового аппарата. Упражнения на формирование певческого звука, артикуляцию. Упражнения на выработку ровного, одинакового по силе звучания всех гласных.

Чистое исполнение мелодии (интонирование).

2-ой год обучения

Цель: освоение элементарных певческих навыков.

Теория: Дыхание. Правила правильного дыхания.

Ритм. Темп. Размер 2/4, 3/4.

Артикуляция. Дикция. Певческий аппарат. Свободный звук. Звукообразование.

Голос и его качества. Качества голоса: тембр, сила и полётность звука.

Правильный певческий звук. Позиция звука. Интонирование.

Голосовой аппарат. Динамика голоса. Основные профилактические меры: бережное отношение к голосу, к слизистой оболочке голосового аппарата, соблюдение режима, регулярная тренировка голоса, отказ от всего, что может повлиять на, содержание в порядке зубов и ротоглоточной области.

Подстройка голосового аппарата. Формирование правильного певческого звука. Тембровые качества голоса. Позиция звука. Звукообразование. Сила звука. Интонирование. Формирование гласных при пении. Артикуляция. Развитие гармонического слуха.

Музыкальная культура разных народов, в чем различия и что между ними общего

Функция музыкальных инструментов, функция голоса в культуре наших предков.

Практика:

Упражнения на дыхание по методике Александры Николаевны Стрельниковой.

Тренировка подстройки голосового аппарата. Упражнения на формирование певческого

звука, артикуляцию. Упражнения на выработку ровного, одинакового по силе звучания всех гласных. Формирование гласных при пении.

3-ий год обучения

Цель: совершенствование приобретенных певческих навыков, голоса и его качеств.

Теория: Филировка звука. Кантилена. Позиция звука. Звукообразование. Интонирование. Формирование гласных при пении. Артикуляция. Дикция. Форсировка. Регистры голоса. Переходные ноты. Звуковысотный диапазон. Динамика голоса.

Музыкальные стили современной музыки, их отличительные особенности.

Рок, Диско, Джаз, Латиноамериканская музыка, Фанк, как составляющие стили современной популярной музыки.

Практика: Упражнения, которые помогают справиться с переходными нотами. Упражнения-гаммы, объемом не более октавы, в том числе и хроматические, обеспечивающие малые, постепенные изменения в голосовом аппарате. Упражнения на дыхание, формирование певческого звука, артикуляцию. Упражнения на выработку ровного, одинакового по силе звучания всех гласных

Работа над развитием всех качеств голоса. Постепенное расширение звуковысотного диапазона. Увеличение темпа от медленного к максимально быстрому при выпевании отдельных нот и пассажей. Критерием к допустимости темпа является, главным образом, чистота выпевания на свободном звуке. Внимание качеству звучания верхних нот голосового диапазона, не допуская перегрузки голоса (форсирования).

Тема 2 Работа над репертуаром

Цель:

Развивать и воспитывать музыкальный вкус у детей подбирать репертуар в соответствии с возрастом и индивидуальными способностями и особенностями каждого обучающегося.

Научить выразительному, искреннему исполнению понятных, интересных для ребёнка песен в сопровождении инструмента и под фонограмму,

Научить использовать полученные певческие навыки в повседневной жизни (в семейном кругу, среди друзей, в школьной жизни и др.),

Научить пользоваться своими природными данными, бережному отношению к голосу.

1-й год обучения

Теория: Песня. Куплет. Припев. Вступление. Проигрыш. Содержание песни. Фонограмма.

Практика: Разучивание мелодии, формы песни, текста. Работа над репертуаром.

2-3 год обучения

Теория: Певческий диапазон. Выбор песен. Технические сложности (скачки в мелодии).

Ритм. Дикция. Динамика. Певческий диапазон. Содержание песни. Работа с фонограммой.

Охрана голоса. Ансамбль. Мутация голосового аппарата.

Практика: Разучивание мелодии, формы песни, текста. Работа над репертуаром. Пение в ансамбле. Сольное пение. Пения в эстрадной манере; выразительной дикции, артикуляции; певческого дыхания; пения а'cappella, в сопровождении инструментов, под фонограмму; кантилены (непрерывности, связности пения); донесения образного содержания произведения до слушателя; проникновенного эмоционального исполнения Работа над нюансами, звуковыми украшениями, а также над словом и раскрытием образа песни.

Примерный репертуар

1-й год обучения

Музыка и слова К.А. Макаровой «С днем рождения, город мой», «Котенок», «Щенок»

Музыка и слова Жанны Колмагаровой «Достань из кармана улыбку», «Музыка моя»

Музыка и слова Александра Ермолова «Песня о маме»

Музыка В. Шаинского слова М. Пляцковского «Мир похож на цветной луг»

2-й год обучения

Музыка и слова Александра Ермолова «Мир, который нужен мне», «Сегодня дождь»
«Осенний блюз»

Музыка и слова Жанны Колмагаровой «Отчий дом», «Святая Россия»

Музыка и слова Наталья и Виталити Осошник: «Хорошее настроение», «Там, где новый год», «По барабану», «На Ивана Купала»

Музыка и слова Татьяна Залужная: «Дружба»

3-й год обучения

Музыка и слова Александра Ермолова «Мама», «Мы вернемся опять», «Вдвоем с тобой»,
«Мне хочется тебе присниться»

Музыка и слова Сергея Трофимова «Когда закончится война»

Музыка и слова Жанны Колмагаровой «Картинки лета»

Музыка Терещенко Л., слова Иващенко Е. «Песня простая»

«Ромашковые поля» из репертуара группы “Кватро”

«Wannabe» из репертуара группы “Spice girls”

Музыка и слова G.Gershwin: «Clap your hands» «Я нашел ритм»

Музыка и слова Х. Биби: «Hats»

Слова М. Гордона музыка Г. Уоррена: «Chattanooga choo choo»

Тема 3 Работа над ритмом

1-й год обучения

Цель: Дать представление о ритме, размере, темпе в музыке.

Теория: Понятия ритм, размер, темп. Размер 2/4, 3/4. Знакомство с метрономом

Практика: Выполнение упражнений по развитию координации и чувства ритма в размере 2/4, 3/4.

2-3 год обучения

Цель: Развитие полиритмического мышления, координации.

Теория: Понятия: триольная пульсация, синкопа. Размер 2/4, 3/4, 4/4

Практика: Выполнение упражнений в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с метрономом ускоряя постепенно темп. Выполнение упражнений под счет, применяя наложение одного размера на другой.

Тема 4. Работа с микрофоном

Цель: Научить выразительному, искреннему исполнению понятных, интересных для ребёнка песен в сопровождении инструмента и под фонограмму с помощью микрофона.

Научить использовать полученные певческие навыки в повседневной жизни (петь в караоке свои любимые песни) при помощи микрофона.

1 год обучения

Теория: Правила пользования микрофоном. Искажение голоса. Правильное положение микрофона при исполнении песни. Техника безопасности при пользовании акустической аппаратурой.

Практика: Практические занятия. Начальное обучение для начинающих работать с микрофоном. Правильное положение микрофона при исполнении песни.

2-3- год обучения

Теория: Правила пользования микрофоном. Понятия: мембрана, движения голоса на мембрану, звуковой баланс между голосом и фонограммой. Искажение голоса. Правильное положение микрофона при исполнении песни. Техника безопасности при пользовании акустической аппаратуры

Практика: Работа с микрофоном. Правильное положение микрофона при исполнении песни. Репетиции с микрофоном. Работа солистов с микрофоном.

Тема 5. Сценическая деятельность

1-й год обучения

Цель: создать условия для развития мотивации к творческой деятельности.

Теория: Правила и техника безопасного поведения на сцене. Культура внешнего вида.

Исполнительская культура.

Практика: Репетиции в классе и на сцене. Подготовка сценического костюма. Работа над передачей смысла песни, создание настроения. Хореографическая подготовка

2-3 год обучения

Цель: создать условия для самовыражения через исполнительское творчество

Теория: Правила и техника безопасного поведения на сцене. Культура внешнего вида.

Исполнительская культура. Конкурс. Фестиваль. Конференция. Актёрское мастерство.

Практика: Проведение актёрского тренинга на коммуникабельность, развитие воображения, раскрепощение. Создание образа к песне. Создание костюма. Репетиции на сцене. Участие в концертах, конкурсах, проектах. Хореографическая подготовка.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

1 год обучения

Личностные: воспитательный результат может считаться достигнутым, если обучающийся демонстрирует бережное отношение к голосу, понимание, для чего нужны вокальные упражнения, дыхательная гимнастика, проявляет интерес к исполнению песен, содержание которых соответствует возрасту и вокальным возможностям обучающегося. Обучающийся с удовольствием участвует в ансамблевых песнях, чувствует себя частью коллектива, понимает свою значимость. Обучающийся не боится петь в микрофон.

Предметные: обучающийся имеет представление об элементарных певческих навыках, особенностях правильного певческого дыхания, знаком с такими понятиями, как певческая артикуляция, дикция, певческий аппарат, свободный звук, песня, куплет, припев, вступление, проигрыш, содержание песни, фонограмма. Умеет петь в унисон, исполняя групповую песню. Обучающийся разучил простейшие ритмические упражнения, понимает, что такое размер, темп в музыке. Знает правила использования микрофона.

Метапредметные: обучающийся исполняет простые упражнения в медленном темпе, старается правильно исполнить отдельные ноты и несложные мелодические ходы, направленные на улучшение качества голоса и выработку чистого исполнения мелодии, интонирования, упражнения на выработку ровного, одинакового по силе звучания всех гласных. Выполняет в медленном темпе упражнения на дыхание по методике А. Н. Стрельниковой.

Обучающийся выполняет упражнения для подстройки голосового аппарата. Упражнения на формирование певческого звука, артикуляцию. Исполняя песню в группе, стремиться слышать свой голос в общем звучании, не переходя на крик. Обучающийся выполняет простейшие упражнения по развитию координации и чувства ритма. Выступает перед участниками коллектива или на концерте, обучающийся учится выразительному, искреннему исполнению, получает опыт работы с микрофоном.

2 год обучения

Личностные: воспитательный результат может считаться достигнутым, если обучающийся демонстрирует бережное отношение к голосу, понимание, для чего нужны вокальные

упражнения, дыхательная гимнастика, ответственно подходит к выбору песен, содержание которых соответствует возрасту и вокальным возможностям обучающегося. Начинает интересоваться различными музыкальными жанрами, стилями, задает вопросы, связанные с вокальными приемами. Стремится передать смысл исполняемой песни, донести до зрителя свои эмоциональные переживания. Обучающийся бережно относится к концертным костюмам, проявляет ответственность к своему участию в концертном выступлении (не пропускает репетиции, вовремя приходит, не забывает реквизит, костюм...).

Предметные: обучающийся проявляет интерес и продолжает освоение элементарных певческих навыков, имеет представление о том, что такое певческий диапазон, какие бывают технические сложности (скачки в мелодии) и как их правильно исполнять, знаком с музыкальными терминами (форте, пиано, а капелла, мелизм...). Имеет представление о работе с фонограммой (минусовкой). Знаком с правилами гигиены голоса. Имеет представление о том, что такое мутация голосового аппарата. Обучающийся знаком с понятием полиритмическое мышление, координация, а также триольная пульсация, синкопа, размер 2/4, 3/4, 4/4. Знает правила использования микрофона, правила поведения на сцене.

Метапредметные: обучающийся выполняет упражнения направленные на развитие чувства ритма, дикции, динамики звука, упражнения, способствующие развитию певческого диапазона, интонирования. Обучающийся поет в ансамбле, что способствует развитию гармонического слуха, закрепляет навык пения в унисон. Правильно выполняет упражнения на дыхание по методике Александры Николаевны Стрельниковой, способствующие укреплению здоровья верхних дыхательных путей и тренировке подстройки голосового аппарата. Разучил скороговорки, произносит их с различной интонацией и динамикой, обучающийся продолжает развивать дикцию и артикуляцию. Обучающийся с интересом выполняет вокальные упражнения на выработку ровного, одинакового по силе звучания всех гласных. Обучающийся выполняет упражнения на развитие чувства ритма в размерах 2/4, 3/4, 4/4, выполняет упражнения под счет, применяя наложение одного размера на другой. Полученные навыки применяет в исполнении песни, выступает в концертах.

3 год обучения

Личностные: воспитательный результат может считаться достигнутым, если обучающийся демонстрирует бережное отношение к голосу, знаком с особенностями гигиены голоса, для чего нужны вокальные упражнения, дыхательная гимнастика, ответственно подходит к выбору песен, содержание которых соответствует возрасту и вокальным возможностям обучающегося. Начинает интересоваться различными музыкальными жанрами, стилями, задает вопросы, связанные с вокальными приемами. Передает смысл исполняемой песни, не стесняется выражать свои эмоциональные переживания любому зрителю.

Предметные: обучающийся проявляет интерес и продолжает освоение элементарных певческих навыков, имеет представление о том, что такое певческий диапазон, какие бывают технические сложности (скачки в мелодии) и как их правильно исполнять, знаком с музыкальными терминами (форте, пиано, а капелла, мелизм...). Имеет представление о работе с фонограммой (минусовкой). Знаком с правилами гигиены голоса. Имеет представление о том, что такое мутация голосового аппарата. Обучающийся знаком с понятием полиритмическое мышление, координация, а также

триольная пульсация, синкопа, размер 2/4, 3/4, 4/4. Знает правила использования микрофона, правила поведения на сцене.

Метапредметные: обучающийся поет упражнения средней сложности на все гласные звуки и слоги в пределах октавы, выполняет упражнения направленные на развитие чувства ритма, дикции, динамики звука, упражнения, способствующие развитию певческого диапазона, интонирования. Обучающийся поет в ансамбле, что способствует развитию гармонического слуха, закрепляет навык пения в два и более голосов. Знает скороговорки, произносит их с различной интонацией и динамикой, обучающийся имеет достаточно развитую дикцию и артикуляцию. Владеет техникой подстройки голосового аппарата, правильно формирует гласные звуки. Может свободно петь на стаккато, умеет филировать звук на середине голоса, слышит и поет интервалы в пределах октавы. Обучающийся выполняет упражнения в размерах 2/4, 3/4, 4/4, выполняет упражнения под счет, применяя наложение одного размера на другой. Полученные навыки применяет в исполнении песни. Может петь разнохарактерные песни в которых встречаются сложные элементы, такие как скачки в мелодии на большие интервалы, большие фразы, требующие крепкого дыхания и протяжности голоса (кантилены), мелизмы, динамика звука (филировка), уверено работает с микрофоном. Участвует в концертах, конкурсах, фестивалях.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Кол-во недель (кол-во дней)	Кол-во часов	Режим занятий
1 год обучения	15.09.2022	31.05.2023	34 недели	204	2 ч*3 раз/нед
2 год обучения	01.09.2023	31.05.2024	36 недель	216	2 ч*3 раз/нед
3 год обучения	01.09.2024	31.05.2025	36 недель	216	2 ч*3 раз/нед

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Материально-техническое обеспечение является одним из важных условий организации образовательного процесса, полноценного развития личности ребенка в процессе освоения программы. Для реализации программы необходимо:

Помещение (просторное, стулья по количеству учащихся, зеркала). Помещение соответствует санитарно-эпидемиологическим нормативам, правилам пожарной безопасности.

Музыкальный материал: классическая, популярная, рок музыка, современные детские песни (в записи и в живом исполнении педагога). Фонограммы на цифровом носителе (CD или флэш-карта).

Инструмент – фортепиано (1).

Технические средства: компьютер (1). Комплект аппаратуры: микрофоны (4), акустические колонки (2), усилитель (1), микшерский пульт (1).

Оборудование, дидактический материал: стаканчики, банки, шарики, мячи и др.
Предметы для рисования (мелки, карандаши, краски, бумага), фонотека, видеотека.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Документы, регулирующие нормативно-правовые взаимоотношения в дополнительном образовании МОУ

1. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ.
2. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха, и оздоровления детей и молодежи».
5. Закон Республики Карелия «Об образовании» от 20 декабря 2013 года № 1755-ЗРК
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08 сентября 2015 года N 613н «Об утверждении профессионального стандарта Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
7. Устав МОУ «Петровский Дворец», утвержден постановлением Администрации Петрозаводского городского округа от 24.12.2018 № 3837.
8. Локальные акты МОУ «Петровский Дворец».

Учебная литература

1. Л.Б. Рудин «Руководство по голососбережению» (медико-профилактическая технология) Москва Граница 2020
2. Anne Peckham «Vocal Workouts for the Contemporary Singer» Boston, USA: «Berklee Press» («Вокальные упражнения для современного вокалиста») 2006
3. Bob Stoloff «Scat! Vocal Improvisation Techniques» Brooklyn, New York: «Gerard and Sarzin Publishing Co.» 1996 («Техника вокальной импровизации»)
4. Jaime Vendera «Raise Your Voice» USA: «Vendera Publishing» 2008 («Постановка голоса»)
5. The Sam west. Vocal Workout [электронный ресурс].
6. Абелян, Л. Как Рыжик научился петь. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста / Л. Абелян. – М.: Композитор, 1993.
7. Абелян, Л. Как Рыжик научился петь. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста / Л. Абелян. – М.: Композитор, 1993.
8. Абелян, Л. Как Рыжик научился петь. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста / Л. Абелян. – М.: Композитор, 1993.
9. Бержеро Ф., Мерлин А. Пер. с фр. М.А.Чернавиной. История джаза. М. ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ». 2003
10. Бержеро Ф., Мерлин А. Пер. с фр. М.А.Чернавиной. История джаза. М. ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ». 2003
11. Бордовская Н.В., Реан А.А. Педагогика: Учебное пособие / Н.В. Бордовская, А.А. Реан. – СПб.: Питер, 2008. – 304 с.
12. Буйлова Л.Н., Клёнова Н.В. Механизм разработки авторской образовательной программы / Л.Н. Буйлова, Н.В. Клёнова // Бюллетень программно-методических

- материалов для УДОД (региональный опыт). – 2009. - №4. – С. 6-15.
13. Вилинская И. Вокализы. Для начинающего певца. К. 1999.
 14. Дмитриев Л. «Основы вокальной методики» - М.: Издательство «Музыка» 2007.
 15. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Учебное пособие для учащихся и студентов музыкальных училищ и консерваторий /В.В. Емельянов. - С-Пб.: Лань, 2000.
 16. Забота – поддержка – консультирование: сборник статей №6 серии Новые ценности образования / под ред. Н.Б. Крыловой. – М.: Инноватор, 1996.
 17. Зебряк Т.А. «Сочиняем на уроках сольфеджио» -М.: Издательство «Музыка» 1998
 18. Каргина З.А. Некоторые подходы к выявлению и оценке результативности образовательной деятельности детского объединения дополнительного образования / З.А. Каргина // Внешкольник. – 2006. - №11. – С. 9-12.
 19. Кунин, Э. Секреты ритмики в джазе, рок- и поп музыке / Э. Кунин. - М.: Синкопа, 2001.
 20. Левина Е.А. «Вокальные упражнения: учимся петь и аккомпанировать» Ростов н/Д: ООО Феникс, 2008
 21. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. М. 2001.
 22. Немов Р.С. Психологический словарь / Р.С. Немов. – М.: ВЛАДОС, 2007.- 560 с.
 23. Скрипниченко Н. «Многоголосное сольфеджио на основе джазовой гармонии» - М.: Издательский дом «Фаина» 2012
 24. Хромушин О. «Джазовое сольфеджио» СПб. Издательство «Композитор. Санкт Петербург»

ФОРМЫ И СПОСОБЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Программа «Созвучие» предполагает промежуточную аттестацию, с целью выявления успешности освоения учащимся программы за учебный год.

Формы аттестации учащихся: отчётный концерт, фестиваль, конкурс, итоговое занятие.

Методы (способы) аттестации: педагогическое наблюдение, беседа с ребёнком и родителями, анкетирование, прослушивание, исполнение музыкального произведения (песни), выступление

Обучающиеся первого года принимаются в учебную группу без отбора, по заявлению родителей (законных представителей). При поступлении учащегося в детское объединение определяется уровень его подготовки, что позволяет обеспечить индивидуальный подход при освоении ребёнком образовательной программы.

При зачислении обучающегося (в случае наличия свободных мест) в группу второго, третьего года обучения, ребенок может быть зачислен в группу, соответствующую уровню его подготовки по итогам собеседования, или по результатам, достигнутым учащимся ранее.

По итогам обучения обучающийся получает сертификат. За особые успехи обучающийся может быть выдвинут на присвоение звания «Творянин года».

Результативность программы отслеживается по уровню освоения вокальных навыков участия в творческой деятельности. Результаты отражают высокий, средний, опорный уровень освоения программы.

1-ый год обучения

уровень	критерии
опорный уровень	Поет простейшие упражнения, состоящие из двух - трех нот закрытым ртом на звук М. Поет простые мелодии песен под руководством педагога.
средний уровень	Поет простейшие упражнения, состоящие из двух- трех нот закрытым ртом на звук М и гласные У и О. Умеет подстраивать голосовой аппарат (петь в

	высокой позиции). Поет простые мелодии песен под руководством педагога, может определять начало и конец фразы в песне, определять высоту звука.
высокий уровень	Поет простейшие упражнения, состоящие из двух -пяти нот закрытым ртом на звук М и гласные У и О. Умеет подстраивать голосовой аппарат (петь в высокой позиции). Поет простые мелодии песен под руководством педагога, может определять начало и конец фразы в песне, определять высоту звука, имеет начальные навыки работы с микрофоном.

2-ой год обучения

уровень	критерии
опорный уровень	Поет простые и средней сложности упражнения на все гласные звуки в пределах октавы. Владеет техникой подстройки голосового аппарата, правильно формирует гласные звуки. Поет простые мелодии песен под руководством педагога. Имеет начальные вокальные навыки и начальные навыки работы с микрофоном, участвовал в выступлениях.
средний уровень	Поет простые и средней сложности упражнения на все гласные звуки в пределах октавы. Владеет техникой подстройки голосового аппарата, правильно формирует гласные звуки. Поет простые мелодии песен под руководством педагога. Способен самостоятельно разучить мелодию песни при прослушивании. Имеет начальные вокальные навыки и начальные навыки работы с микрофоном, участвовал в выступлениях
высокий уровень	Поет упражнения средней сложности на все гласные звуки и слоги в пределах октавы. Владеет техникой подстройки голосового аппарата, правильно формирует гласные звуки. Может свободно петь на стоккато, умеет филировать звук на середине голоса, слышит и поет интервалы в пределах октавы. Может петь разнохарактерные песни в которых встречаются сложные элементы, такие как скачки в мелодии на большие интервалы, большие фразы, требующие крепкого дыхания и протяжности голоса (кантилены), мелизмы, динамика звука (филировка). Работает с микрофоном. Участвует в концертах, конкурсах, фестивалях.

3-й год обучения

уровень	критерии
Опорный уровень	Поет простые и средней сложности упражнения на все гласные звуки в пределах октавы. Владеет техникой подстройки голосового аппарата, правильно формирует гласные звуки. Способен самостоятельно разучить мелодию песни при прослушивании. Имеет навыки работы с микрофоном, участвует в выступлениях.
средний уровень	Поет упражнения средней сложности на все гласные звуки и слоги в пределах октавы. Владеет техникой подстройки голосового аппарата, правильно формирует гласные звуки. Может свободно петь на стоккато, умеет филировать звук на середине голоса, слышит и поет интервалы в пределах октавы. Может петь разнохарактерные песни в которых встречаются сложные элементы, такие как скачки в мелодии на большие интервалы, большие фразы, требующие крепкого дыхания и протяжности голоса(кантилены), мелизмы, динамика звука (филировка), работает с микрофоном. Участвует в концертах.
высокий уровень	Поет упражнения различной степени сложности, соответствующие вокальным данным ребенка. Диапазон упражнений может достигать децимы. Может петь правильным, хорошо сформированным звуком в стабильной, высокой позиции. Умеет сольфеджировать мелодию, обладает хорошей дикцией, крепким дыханием. Может свободно петь на стоккато, умеет филировать

	звук, слышит и поет интервалы в пределах октавы. Может петь разнохарактерные песни в которых встречаются сложные элементы, такие как скачки в мелодии на большие интервалы, большие фразы, требующие крепкого дыхания и протяжности голоса (кантилены), мелизмы, динамика звука (филировка), работает с микрофоном. Участвует в концертах, конкурсах, фестивалях.
--	---

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методические подходы к организации обучения по программе «Созвучие» обеспечивают музыкальное развитие обучающихся и формирование у них умений, навыков и компетенций в области эстрадного пения.

Формы, способы, методы и средства реализации программы «Созвучие» отбираются и используются с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, их образовательных интересов.

Формы организации занятий.

Основными формами организации обучения являются: учебное занятие, репетиция, праздник, концертная программа, фестиваль, мастер-класс.

Учебное занятие предполагает работу с группой 12 человек (6-8 лет), 12 человек (9-11 лет) и 12 человек (12-17 лет). Формы организации занятий – групповая, индивидуальная, ансамбль (дуэт, трио, квартет и т.д.)

Формы занятий, приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса, формы подведения итогов

№ п/п	Тема	Формы обучения	Методы, приёмы организации учебно-воспитательного процесса	Формы подведения итогов
1.	Работа над вокально-певческими навыками	Фронтальная работа, индивидуальная, групповая	Рассказ, диалог, объяснение. Показ. Практические методы Аналитическая работа.	Выполнение тестовых упражнений
2.	Работа над репертуаром	Фронтальная работа, индивидуальная, групповая	Рассказ, объяснение, показ. Упражнения. Аналитическая работа.	Исполнение музыкального произведения
3.	Работа над ритмом	Фронтальная, индивидуальная групповая работа	Игровые методы Упражнения	Выполнение тестовых упражнений
4.	Работа с микрофоном	Фронтальная, индивидуальная, групповая работа	Инструктаж по технике безопасности Диалог, объяснение. Практические методы	Исполнение музыкального произведения
5.	Сценическая деятельность	Фронтальная, индивидуальная, групповая работа	Объяснение. Просмотр видеоматериалов. Постановочная деятельность Анализ выступления	Концертное выступление

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методические подходы к организации обучения по программе «Созвучие» обеспечивают музыкальное развитие обучающихся и формирование у них умений, навыков и компетенций в области эстрадного пения.

Занимаясь с детьми эстрадным пением, прежде всего, нужно научить их **формированию правильного звука**, свободного и красивого, сохраняющего индивидуальные тембровые качества голосового аппарата ребенка. Формирование физиологически правильного звука должно привести, в результате тренировок, к выработке стабильного, красивого тона.

Ровное и стабильное звучание музыкальных инструментов есть результат их хорошей акустики и умения музыканта управлять звукообразованием. Все это относится в полной мере к начинающим петь детям.

Основой формирования правильного звука является звучание гласных. Именно они определяют основные качества голоса: тембр, силу звука, интонирование. Гласные - основное содержание звука, как текущая вода есть основное содержание реки. Певческий звук должен формироваться сознательно в ротоглотке, что обеспечивает наилучшее качество звучания и возможность управления звуком. Окончательное формирование гласных происходит в полости рта при артикуляции. Ротоглотка свободно, хорошо открыта, мягкое небо приподнято, чтобы не препятствовать звуковому потоку проходить на отражающую поверхность твердого нёба. Надо всегда следить за сохранением свободы и естественности раскрытия носоглотки. Ребенок должен отличать пение от крика. Формирование певческого звука должно быть мягким, без физических усилий почти как при громкой речи. Сам звук при пении свободно льется и эмоционально содержателен. Крикливый звук требует больших физических усилий, как правило, резок и некрасив, сопровождается неприятными ощущениями в горле. Красивый, свободно льющийся звук сформирован правильно. Все должно петься свободным, несущим смысл, звуком, даже самое простое упражнение (в пении не должно быть специального учебного звука). Ребенок должен вкладывать в каждую ноту смысл и эстетику звучания. Правильно сформированный звук должен быть физически удобен обучающему, а сам процесс пения должен доставлять ему физическое удовлетворение.

Формирование звука надо начинать только на середине голоса в пределах не более шести - семи тонов, обязательно на небольшом, совершенно свободном звуке. Основные первые упражнения - гаммы с постепенным добавлением арпеджио средней протяженности - до октавы. Необходимо выработать ровное, одинаковое по силе звучание всех гласных. Рекомендуется взять за основу гласную «У», которая обычно наиболее способствует свободному, мягкому и округлому звучанию, к тому же пение на гласной «У» наименее поддается форсировке. В редких случаях, когда «У» звучит напряженно, надо начинать с наиболее свободно звучащей гласной с постепенным переходом на остальные гласные в порядке близости их звучания, т.е. «У», «О», «А» и т.д. В ходе занятий надо петь на всех гласных, в любой их последовательности, добиваясь однородности и ровности звучания при соблюдении чистоты тона. Первые упражнения на формирование звука можно петь на одной ноте, в последующем переходя к обычным упражнениям. Участие артикуляционных органов - языка и губ - в формировании звука должно быть минимальным. Все гласные должны звучать в одном месте - это обеспечивает ровность, кантиленность пения.

При плохо сформированном звуке ребенок, чувствуя недостаточную его объемность и силу, обычно пытается компенсировать эту недостаточность силовым «нажимом». При этом обязательно произвольно включаются посторонние, не участвующие в пении, мышцы шеи и другие, что всегда приводит к вредным напряжениям, к форсировке. Правильное физиологически формирование звука позволяет получать максимальный звук при минимальных физических затратах, поэтому ребенок, умеющий правильно

формировать звук чувствует во время пения легкость и физическое удобство.

Как правило, у детей отсутствует навык держать в поднятом положении мягкие ткани ротоглотки - умение держать горло открытым широко, свободно, чему обычно соответствует и естественное положение гортани. Это умение необходимо вырабатывать постоянной тренировкой с самого начала обучения пению. Формирование правильного звука, подстройка голосового аппарата и сохранение свободного, оптимального положения гортани взаимосвязанные части единого процесса развития голоса и тренировка их должна происходить одновременно. Тренировка заключается в том, что перед каждым началом звука, в каждой паузе, одновременно со вздохом, надо активно поднимать, подтягивать кверху мягкое небо, язычок и небные занавески. При этом корень языка отходит сам несколько назад. Эти действия приводят к свободному, естественному открытию горла. Такую подстройку надо делать мягко, свободно, не допуская никакой напряженности в горле. Такая тренировка приведет к тому, что ребенок довольно скоро привыкнет к ощущению поднятого мягкого неба и свободно открытого горла, и мускулатура ротоглотки будет сама рефлекторно поддерживать это состояние во время пения. Голосовой аппарат будет автоматически сам «подстраиваться» при каждом вдохе, на каждой паузе, при каждом начале звука. Тренировку подстройки следует проводить постоянно с самого начала урока, в начале каждого упражнения, после каждой паузы. Удобнее начинать ее на гласном звуке, при котором отверстие зева наиболее открыто - на «О» или «У». Эти гласные способствуют лучшему открытию зева и поднятию мягкого неба. В дальнейшем надобность в специальных упражнениях для тренировки надстройки отпадает, ее следует выполнять до того времени, когда она станет автоматической. При пении на верхних нотах и при пении звуком большой силы дети рефлекторно превышают воздушное подскладочное давление. Этот излишний нажим воздуха поднимает гортань вверх, ставя ее в неестественное высокое положение, при котором затруднена фонация звука и его прохождение в резонаторы и наружу. Пение при чрезмерно интенсивном выдохе и поднятой гортани физически неудобно - ребенок чувствует затруднения в подаче звука и напряжение мускулатуры горла.

Закрепив навыки, приобретенные за два года обучения, можно приступить к более сложным моментам развития. Мы начинаем работать над развитием динамики звучания голоса, учимся постепенно переходить от пиано к форте, и наоборот. Для начала это делается на одной ноте и называется филировкой звука. Филировка - технический прием, без которого не может быть основы пения - кантилены. Умение филировать звук свидетельствует о хорошем развитии голоса. Но длительно заниматься только филировкой не следует. Этот технический прием вырабатывается по ходу общего развития голоса.

Развитие всех сторон вокальной техники должно осуществляться параллельно: звукообразование и формирование звука, дыхание, резонирование, артикуляция, развитие динамики подвижность. Действительно, без дыхания нет звука, звучание и артикуляция взаимосвязаны, взаимозависима работа голосовых складок и резонаторов.

Одновременно с развитием голоса должна постоянно развиваться общая музыкальность ребенка, то есть музыкальный слух чувство ритма, музыкальная память.

В процессе занятий дети узнают о том, что голос имеет регистры: нижний, средний и верхний. Между регистрами существуют переходные ноты, часто их звучание более слабое и тусклое, чем голос в целом. Для того, чтобы голос звучал однородно по всему диапазону мы занимаемся выравниванием регистровых переходов. Упражнения, которые помогают нам справиться с переходными нотами, дети поют небольшим, свободным звуком, так как голосовым связкам легче переходить плавно на новый режим работы именно на малой нагрузке. Лучшие упражнения - гаммы, объемом не более октавы, в том числе и хроматические, обеспечивающие малые, постепенные изменения в голосовом аппарате. Начинать работу над выравниванием регистровых переходов удобнее на округленной гласной «У» лишь постепенно переходя к другим гласным по мере освоения

техники перехода. Обязательно нужно соблюдать плавность и постепенность с полной свободой и стабильностью положения гортани.

Для правильного подхода к решению певческих и педагогических задач необходимо знать схему устройства голосового аппарата и его взаимосвязи с органами человеческого организма, принимающими непосредственное участие в процессе пения. Такими органами являются легкие, звукопроводящие и резонирующие полости, артикуляционные органы - губы, язык и нервная система, осуществляющая централизованное управление всем голосовым комплексом. Основной частью голосового аппарата является гортань с находящимися внутри нее голосовыми связками. В голосовых связках слои мышечных волокон расположены под разными углами, что обуславливает сложные вибрации связок, то есть многообразие звучания голоса (одновременное изменение силы звука, высота тона и даже тембра). Механизм возникновения вибрации голосовых складок, это одновременное совместное действие двух факторов - упругих колебаний мышц складок под давлением воздуха. Сверху и снизу к гортани примыкают трубообразные полости, составляющие с ней единое целое. Нижняя - подгортанная труба - переходит в трахею и бронхи. Верхняя - надгортанная труба - переходит в полость ротоглотки. Таким образом, гортань вместе с надгортанной трубой, ротоглоткой и полостью рта представляют собой единую звукопроводящую рупорную систему.

Гортань состоит из хрящевого барабана, голосовых складок и мышц, подвешенных вместе с корнем языка свободно к нижней челюсти. Основные функции гортани - обеспечение дыхания и звукообразования. Кроме того, гортань является защитным устройством складок.

Для того, чтобы дети лучше и быстрее разобрались в этих вопросах мы рассматриваем схему голосового аппарата в разрезе. Здесь же наглядно видно, что такое резонаторы и где они располагаются. Говорим о роли и значении резонаторов, о влиянии их на звучание голоса, затрагиваем не менее важную тему о певческом дыхании и только тогда приступаем к упражнениям. Упражнения поем в медленном темпе, выпеваем отдельные ноты и не сложные мелодические ходы, используя средний диапазон голоса. Внимательно следим за моментом, когда количество выполненных однотипных упражнений даст улучшенное качество голоса. Тогда настанет время возможного усложнения занятий.

Что нужно делать, чтобы голос звучал красиво? Постепенность развития голоса является одним из важнейших правил и в значительной степени гарантирует защиту от порчи и заболеваний. Постепенность должна соблюдаться во всем:

- в динамике голоса,
- в звуковысотном диапазоне - от пения на середине и к постепенному расширению диапазона в обе стороны,
- по темпам - от медленного выпевания отдельных нот и пассажей к максимально быстрому.
- нельзя допускать перегрузок голоса.

Перегрузками являются: длительное пение без отдыха, чрезмерно громкий, эмоциональный разговор, крик, визг, длительное пение на верхних нотах, громкий смех, хохот. Все эти действия приводят сначала к временной усталости и хрипоте, при частом повторении влекут за собой заболевания голосовых складок. Беседы о профилактике и гигиене голоса проводятся на протяжении всех трех лет обучения. Таким образом, дети учатся ценить данный им от природы голос и беречь его. Основной опасностью для детского голоса является постоянная форсировка. Она приводит к преждевременному износу голосового аппарата - сокращению диапазона, ухудшению тембра вплоть до заболеваний, которые излечиваются с большим трудом.

В начале обучения пению обучающимся бывает трудно избежать форсировки особенно при пении в ансамбле, ребята стараются перекрыть друг друга, но наша обязанность помочь детям, избежать перегрузок, никогда не задавать им непосильные

задачи.

Следствием форсировки являются: искажение тембра «сухой» напряженный, некрасивый звук. Ухудшение или потеря верхних и нижних нот и интонирования, потеря динамики звука - ребенок может петь только форте. Возникает быстрая утомляемость, физическая затрудненность пения.

Соблюдение сугубо индивидуального подхода к обучающимся необходимо вследствие: психофизиологических различий учеников,

- различной степени подготовленности,
- различных способностей и восприимчивости,
- неодинакового общефизического состояния,
- различных индивидуальных особенностей голосового аппарата.

В начале занятий педагогу стоит внимательно присмотреться к обучающимся и составить себе, по возможности более точное впечатление об их способностях и возможностях. Конечно, такое подробное ознакомление приходит далеко не сразу, требуют осторожности и деликатности. Обоюдный контакт возможен только на основе взаимного доверия. Поэтому, крайне важно, чтобы предъявляемые детям задачи никогда не превышали их певческих возможностей, являясь наиболее рациональными для детей в данное время. Педагог должен учитывать не только физическое состояние ребенка, но и состояние его нервной системы, психики, помогать поднимать его певческий тонус, используя для этого положительные эмоциональные воздействия, делая занятия как можно более интересными и понятными. Подбирать для детей специально наиболее подходящее содержание урока. Одновременно надо исключать все негативные раздражители, приводящие к повышению утомляемости и ухудшению рабочего настроения. Ребенок должен физически хотеть петь.

Время необходимое для овладения очередным этапом зависит, главным образом, от индивидуальных качеств обучающихся, сложности этапа не может быть точно определено. Переход к более сложным упражнениям осуществляем только при стабильном овладении всего предыдущего этапа, нельзя сразу переходить к более высоким нотам, надо закрепить навык и только после этого усложнять упражнение

Методические особенности работы над репертуаром.

Подбор репертуара должен быть таким, чтобы ребенок не мог выйти за пределы своих возможностей, когда одни качества могут односторонне развиваться за счет других; например, неумелое пение «большим» громким звуком влечет за собой ухудшение тембра, потерю естественности и свободы, мешает развитию техники. Необходим продуманный подбор музыкального материала, соответствующего певческим возможностям детей. Чтобы правильно подобрать репертуар педагог должен помнить о задачах, поставленных перед обучающимися и выбранное произведение так же должно быть направлено на отработку некоторых вокальных навыков. Выбор песен, подходящих по диапазону и темпераменту индивидуально к каждому ребенку. Работа над техническими сложностями в песнях (скачки в мелодии, ритмические рисунки, работа над дикцией и динамикой). Репертуар должен носить воспитательный характер, быть высокохудожественным, соответствовать возрасту и пониманию детей, соответствовать возможностям данного коллектива, быть разнообразным по характеру, содержанию. Каждое произведение должно двигать обучающегося вперед в приобретении новых вокальных навыков, и закреплять их.

Требования к подбору песенного репертуара и систематизация по разделам:

- интересное, доступное содержание.
- простая мелодия, состоящая из коротких, повторяющихся фраз.
- короткий текст (1–3 куплета).
- диапазон, соответствующий возрастным и индивидуальным особенностям обучающегося
- tessitura, удобная, не вызывающая напряжения.

Работа с фонограммой: учить слушать и слышать инструментальное сопровождение песни и вместе с педагогом или самостоятельно начинать пение песни, а также заканчивать песню.

В период полового созревания подростку рекомендуется до установки голоса совсем прекратить занятия пением, хотя имеются наблюдения, что период мутации, ломка голоса, проходит естественно, постепенно и незаметно у тех, кто до того пользовался и в речи, и в пении естественным, не форсированным голосом. Крикливость, излишне громкое пение, допущенное в детском возрасте, служат нередко поводом к преждевременной и трудной смене голоса. Охрана голоса необходима на всех возрастных этапах жизни человека. Подбор песенного репертуара выбирается с учетом мутации голосового аппарата

При выборе музыкального материала необходимо учитывать:

- Природные данные, индивидуальные и возрастные особенности исполнителя.
- Особенности характера, темперамента, памяти, музыкальные способности.
- Уровень развития вокальных навыков.

Пение в ансамбле (дуэт, трио, квартет, квинтет) отличается от сольного исполнительства. Развивается «чувство локтя», единое чувство ритма, пение единым звуком по динамике. Координация чистого интонационного звучания голоса («контроль ушами») с помощью педагога и самостоятельно.

При исполнении эстрадной песни учащиеся должны:

- обладать умениями и навыками пения в эстрадной манере;
- иметь выразительную дикцию, артикуляцию;
- владеть правильным певческим дыханием;
- уметь петь а'сappella, в сопровождении инструментов, под фонограмму;
- кантилены (непрерывности, связности пения);
- доносить образное содержание произведения до слушателя;
- проникновенным эмоциональным исполнением.

Работа над репертуаром способствует формированию музыкального вкуса, гражданственности, патриотизма, ответственности, доброты, чувства коллективизма, любви к родной природе, русскому языку, к Родине.

Принципы обучения

Принцип слухового восприятия и перенимание исполнительской манеры. Этот принцип основан на личном, субъективном восприятии во время прослушивания записи изучаемого песенного материала, а также во время прослушивания руководителя. Подросток даёт оценку услышанного и стремится на практике продемонстрировать то, что запомнил. Важно, чтобы ученик не копировал манеру исполнения какого-либо современного эстрадного певца, а вырабатывал свою собственную и неповторимую манеру исполнения.

Принцип непрерывного обучения и творческой активности. Постоянные занятия вокалом позволяют создать систему в обучении. Благодаря регулярным занятиям в вокальном ансамбле происходит постоянная тренировка голосового аппарата, полноценное развитие голоса, слуха и формирование песенного стереотипа. Концертная деятельность формирует интерес к эстраднему искусству и помогает творчески подходить к исполнению песни на сцене.

Принцип последовательности в обучении предусматривает постепенное движение от простых упражнений на примерных тонах голоса до сложных с целью развития возможностей голоса обучающихся. Он реализуется на протяжении всего обучения.

Принцип творческого развития личности и заинтересованности. Формирование исполнителя как творческой и всесторонне развитой личности ведётся уже с самого начала обучения. Задача реализации этого принципа – объединить все предыдущие принципы в один, что позволит воспитать ребёнка и подростка как заинтересованную и влюблённую в эстрадное искусство личность. Формирование творческой личности невозможно без развития творческого мышления учащегося. Работа над исполнением

произведения направляет подростка искать свой вариант творческой интерпретации песни. Сюда входит работа над нюансами, звуковыми украшениями, а также над словом и раскрытием образа песни. Научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека. Развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений. Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру. Привить основы художественного вкуса. Сформировать потребности в общении с вокальной музыкой. Создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого солиста ансамбля.

Методические особенности обучения работы с микрофоном

Микрофон следует удерживать на одинаковом расстоянии ото рта на протяжении всего выступления, если исполнитель выступает в качестве ведущего или докладчика. Никогда не нужно закрывать головку микрофона ладонью, тем более сжимать ладонь с головкой микрофона. Оптимальное расстояние между микрофоном и губами примерно пять сантиметров. Все зависит от того насколько сильный голос у исполнителя и как настроен микрофон звукооператором. Это расстояние можно менять в ходе выступления в том случае, если ребенок при исполнении песни увеличивает динамику звучания своего голоса (выходит на форте), как правило, это высокие ноты, на которых голос звучит особенно ярко, тогда микрофон стоит держать немного дальше, или уходит на пиано, тогда микрофон можно немного приблизить. Помните, куда бы вы ни повернулись, микрофон поворачивается вместе с вами, причем оставаясь не только на одном том же расстоянии от вас, но и повернутым одной и той же стороной к вам. Лучший звук при этом получается, когда микрофон образует перпендикуляр с вертикальной линией вашего лица.

Никогда и ни при каких обстоятельствах, не направляйте микрофон на акустическую систему (колонки, мониторы). Когда мембрана микрофона и мембрана динамика направлены друг на друга, они вступают в резонанс, вызывая пронзительный свист. В такой ситуации стоит немедленно отвернуть микрофон от динамиков, лучше, если звукооператор вовремя уберет звук на пульте.

Типичная ошибка выступающего – попытка жестикулировать той рукой, в которой находится микрофон. Это нарушает динамическое звучание голоса. Микрофон должен быть направлен на источник звука – рот человека! Если ваш микрофон со шнуром, то перемещаясь по сцене необходимо с осторожностью, для того, чтобы шнур не попал вам под ноги.

Методические особенности организации сценической деятельности

Выступление на сцене в качестве солиста или участника группы, ансамбля - мечта многих мальчишек и девчонок, одна из главных причин, по которой дети приходят заниматься в эстрадную студию. Выступление детей на сцене является так же важным событием и для их родителей и, конечно, для педагога. Именно участие в концерте, дает возможность продемонстрировать вокальные возможности обучающегося, оценить по достоинству его трудолюбие, старание, ответственность.

Сценическая деятельность включает в себя ряд этапов: создание образа к песне, хореографическая подготовка, создание костюма, работа с микрофоном, репетиции, само выступление и последствие (рефлексия). Все эти этапы важны для подготовки ребенка к выступлению, его эмоциональному состоянию, созданию позитивного отношения к творческому процессу.

Участие в сценической деятельности способствует развитию у детей чувства ответственности за общее дело, аккуратности - отношение к реквизиту и костюмам, пунктуальности, уважительному отношению к товарищам. Сценическая деятельность в дополнительном образовании позволяет детям почувствовать себя в роли профессионального артиста.

Групповые занятия учат взаимодействию, объединяют коллектив, воспитывают

уважительное отношение к творчеству и способностям своих товарищей. Между тем, случается так, что ребенок, стесняется сверстников, не может в полной степени раскрепоститься. Тогда возникает потребность в индивидуальных занятиях, которые позволяют в более полной степени раскрыть творческие способности ребенка наладить контакт.

На индивидуальных занятиях ребенок получает более глубокие знания о своем голосе (тембре, диапазоне, силе), учится самоконтролю во время исполнения упражнений, получает возможность разучить и спеть сольно понравившуюся песню.

Педагог, в свою очередь, получает представление о вокальных возможностях ребенка, согласно которым, подбирает для него репертуар, выстраивает индивидуальный план работы в соответствии с его возможностями.

Подходы к отбору содержания программы, технологий реализации и проектирования результатов освоения программы

- Личностно-ориентированный подход. Механизм его реализации – создание условий для развития личности с учётом её задатков, способностей, интересов.
- Деятельностный подход связан с организацией целенаправленной деятельности, взаимосвязанной мотивами и целям, формами и методами развития и воспитания, возрастными особенностями обучающихся.
- Аксиологический (ценностный) подход, предусматривающий организацию развития и воспитания на основе общечеловеческих ценностей (сохранение и укрепление здоровья, нравственные ценности).
- Культурологический подход – позволяет рассматривать содержание программы как вклад в культурное развитие личности ребёнка, расширение его кругозора, воспитание толерантности, уважительного отношения к культуре и искусству.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-й год обучения

Блок, раздел/ № темы	Тема занятия	Количество часов
1	Введение в программу. Здоровый голос. Как уберечь голос от болезней	2
2	Певческое дыхание	2
3	Дикция в пении. Упр. На дикцию	2
4	Работа над интонацией в пении	2
5	Резонаторы	2
6	Ритм	2
7	Ритм	2
8	Здоровый голос. Как уберечь голос от болезней	2
9	Певческое дыхание	2
10	Дикция в пении. Упр. На дикцию	2
11	Дикция в пении. Упр. На дикцию	2
12	Работа над интонацией в пении	2
13	Работа над интонацией в пении	2
14	Артикуляция в пении	2
15	Работа над интонацией в пении	2
16	Основные правила звукоизвлечения	2
17	Резонаторы, строение голосового аппарата певца	2
18	Дикция в пении. Упр. На дикцию	2
19	Понятие "Работа в ансамбле"	2
20	Разучивание партий	2
21	Работа над чувством ритма	2
22	Строение голосового аппарата	2
23	Артикуляция в пении	2
24	Работа в ансамбле	2
25	Дикция в пении. Упр. на дикцию	2
26	Работа над интонацией в пении	2
27	Работа над чувством ритма	2
28	Работа с микрофоном	2
29	Концертная практика (репетиция на сцене)	2
30	Дикция. Упражнения на дикцию	2
31	Певческое дыхание	2
32	Работа над песнями	2
33	Воспитание художественного вокального вкуса	2
34	Работа над образом в песне. Работа с микрофоном	2
35	Здоровый голос. Профилактика	2
36	Певческое дыхание	2
37	Артикуляция в пении	2

38	Дикция в пении	2
39	Работа над чувством ритма	2
40	Работа над чувством ритма	2
41	Работа над интонацией в пении	2
42	Работа над интонацией в пении	2
43	Певческое дыхание	2
44	Знакомство с музыкально-певческими терминами	2
45	Стаккато	2
46	Работа над интонацией	2
47	Работа над чувством ритма	2
48	Работа над чувством ритма	2
49	Разучивание песен	2
50	Мелодический и гармонический слух	2
51	Работа над дикцией и артикуляцией	2
52	Понятие диапазон голоса	2
53	Понятие тембр голоса	2
54	Разучивание песен	2
55	Разучивание песен	2
56	Работа над интонацией	2
57	Работа над интонацией	2
58	Голос и его качества, устройство голосового аппарата	2
59	Разучивание песни	2
60	Разучивание песни	2
61	Работа над дикцией и артикуляцией	2
62	Работа над чувством ритма	2
63	Понятие диапазон голоса	2
64	Понятие тембр голоса	2
65	О резонаторах и резонировании	2
66	Работа над дыханием	2
67	Выступление в концерте	2
68	Работа над чувством ритма	2
69	Разучивание песен	2
70	Мелодический и гармонический слух	2
71	Работа над дикцией и артикуляцией	2
72	Понятие диапазон голоса	2
73	Понятие тембр голоса	2
74	Разучивание песен	2
75	Разучивание песен	2
76	Работа над интонацией	2
77	Работа над интонацией	2
78	Голос и его качества, устройство голосового аппарата	2
79	Разучивание песни	2
80	Разучивание песни	2
81	Работа над дикцией и артикуляцией	2
82	Работа над чувством ритма	2
83	Понятие диапазон голоса	2
84	Понятие тембр голоса	2

85	О резонаторах и резонировании	2
86	Работа над дыханием	2
87	Разучивание песен	2
88	Работа над интонацией	2
89	Работа над интонацией	2
90	Голос и его качества, устройство голосового аппарата	2
91	Разучивание песни	2
92	Разучивание песни	2
93	Работа над дикцией и артикуляцией	2
94	Работа над чувством ритма	2
95	Понятие диапазон голоса	2
96	Понятие тембр голоса	2
97	О резонаторах и резонировании	2
98	Работа над дыханием	2
99	Выступление в концерте	2
100	Итоговое занятие	2
101	Разучивание песен	2
102	Итоговое занятие	2
	Итого:	204

2-й год обучения

Б№ темы	Тема занятия	Количество часов
1	Здоровый голос. Как уберечь голос от болезней	2
2	Здоровый голос. Как уберечь голос от болезней	2
3	Певческое дыхание	2
4	Дикция в пении. Упр. На дикцию	2
5	Дикция в пении. Упр. На дикцию	2
6	Работа над интонацией в пении	2
7	Работа над интонацией в пении	2
8	Что такое музыкальная фраза	2
9	Что такое музыкальная пауза	2
10	Работа над чувством ритма	2
11	Работа над чувством ритма	2
12	Работа над песней	2
13	Работа над песней	2
14	Основные правила звукоизвлечения	2
15	Артикуляция в пении. Упражнения на артикуляцию	2
16	Понятие-музыкальная фраза	2
17	Работа над чувством ритма	2
18	Работа над чувством ритма	2
19	Понятие "Работа в ансамбле". Разучивание партий	2
20	Резонаторы голосового аппарата певца	2
21	Резонаторы голосового аппарата певца	2
22	Работа над интонацией в пении	2
23	Работа над песней	2

24	Работа над песней	2
25	Понятие "Скачок в мелодии" и как его исполнять	2
26	Понятие "Работа в ансамбле". Разучивание партий	2
27	Понятие-музыкальная пауза	2
28	Понятие-музыкальная фраза	2
29	Работа над песней	2
30	Работа над образом в песне	2
31	Работа с микрофоном	2
32	Воспитание художественного вокального вкуса	2
33	Резонаторы. Строение голосового аппарата певца	2
34	Дикция в пении. Упр. на дикцию.	2
35	Работа над интонацией в пении	2
36	Работа над песней.	2
37	Работа над образом в песне	2
38	Здоровый голос. Профилактика	2
39	Артикуляция в пении	2
40	Работа над чувством ритма	2
41	Артикуляция в пении. Упражнения на артикуляцию	2
42	Основные правила звукоизвлечения	2
43	Работа над песней	2
44	История происхождения современных вокальных стилей	2
45	Резонаторы. Строение голосового аппарата певца	2
46	Что такое музыкальная пауза	2
47	Работа с микрофоном	2
48	Концертная практика	2
49	Работа над чувством ритма	2
50	Здоровый голос. Как уберечь голос от болезней	2
51	Резонаторы. Строение голосового аппарата певца	2
52	Работа над интонацией в пении	2
53	Певческое дыхание	2
54	Работа над песней	2
55	Понятие "Работа в ансамбле". Разучивание партий	2
56	О резонаторах и резонировании	2
57	Строение голосового аппарата певца	2
58	Певческое дыхание.	2
59	Певческое дыхание.	2
60	Дикция в пении. Упр. на дикцию	2
61	Пение и речь	2
62	Вибрато	2
63	Работа над интонацией в пении	2
64	Работа над интонацией в пении	2
65	О резонаторах и резонировании	2
66	Работа над песней	2
67	Работа с микрофоном	2
68	Работа над образом в песне. Работа с микрофоном	2
69	Работа над интонированием в пении	2
70	Здоровый голос. Профилактика	2

71	Артикуляция в пении	2
72	Диапазоны голосов, выявление типа голоса	2
73	О резонаторах и резонировании (дистант)	2
74	Понятие тембр. Тембровые качества голоса (дистант)	2
75	Об опоре звука. Дыхательная гимнастика	2
76	Работа над чувством ритма	2
77	Работа с микрофоном	2
78	Резонаторы голосового аппарата певца	2
79	Работа над интонацией в пении	2
80	Работа над песней	2
81	Понятие "Скачок в мелодии" и как его исполнять	2
82	Основные правила звукоизвлечения	2
83	Что такое музыкальная фраза	2
84	Работа над интонацией в пении	2
85	Здоровый голос. Как уберечь голос от болезней	2
86	Певческое дыхание	2
87	Пение и речь	2
88	Дикция в пении. Упр. на дикцию	2
89	О резонаторах и резонировании	2
90	Понятие тембр. Тембровые качества голоса	2
91	Об опоре звука. Дыхательная гимнастика	2
92	Работа над интонацией в пении	2
93	Работа над интонацией в пении	2
94	Артикуляция в пении. Упражнения на артикуляцию	2
95	Дикция в пении. Упр. на дикцию	2
96	Работа над песней	2
97	Работа с микрофоном	2
98	Работа над чувством ритма	2
99	Об опоре звука. Дыхательная гимнастика	2
100	История происхождения современных вокальных стилей	2
101	Воспитание художественного вокального вкуса	2
102	Вибрато и мелизмы	2
103	Работа над песней	2
104	Работа с микрофоном	2
105	Об опоре звука. Дыхательная гимнастика	2
106	Работа над песней	2
107	Выступление в концерте	2
108	Итоговое занятие, промежуточная аттестация	2
	Итого	216

3-й год обучения

№ темы	Тема занятия	Количество часов
1	Здоровый голос. Как уберечь голос от болезней	3
2	Певческое дыхание	3
3	Певческое дыхание	3
4	Дикция в пении. Упр. На дикцию	3
5	Работа над интонацией в пении	3
6	Работа над интонацией в пении	3
7	Резонаторы голосового аппарата певца	3
8	Артикуляция в пении. Упражнения на артикуляцию	3
9	Работа над чувством ритма	3
10	Основные правила звукоизвлечения	3
11	Артикуляция в пении. Упражнения на артикуляцию	3
12	Артикуляция в пении. Упражнения на артикуляцию	3
13	Работа над чувством ритма	3
14	Работа над чувством ритма	3
15	Понятие "Работа в ансамбле". Разучивание партий	3
16	Резонаторы голосового аппарата певца	3
17	Работа над интонацией в пении	3
18	Работа над песней	3
19	Понятие "Работа в ансамбле". Разучивание партий	3
20	История происхождения современных вокальных стилей	3
21	Резонаторы. Строение голосового аппарата певца	3
22	Дикция в пении. Упр. на дикцию	3
23	Работа над интонацией в пении	3
24	Работа над песней	3
25	Воспитание художественного вокального вкуса	3
26	Работа над образом в песне. Работа с микрофоном	3
27	Здоровый голос. Профилактика	3
28	Артикуляция в пении	3
29	Работа над чувством ритма	3
30	Работа над чувством ритма	3
31	Работа над песней	3
32	Работа над песней	3
33	Работа с микрофоном	3
34	Работа над интонацией в пении	3
35	Вибрато	3
36	Певческое дыхание	3
37	Работа над песней	3
38	Артикуляция в пении	3
39	Работа с микрофоном	3
40	Работа над чувством ритма	3
41	Работа над чувством ритма	3
42	Мелодический и гармонический слух	3

43	Мелодический и гармонический слух	3
44	Выравнивание регистровых переходов	3
45	Выравнивание регистровых переходов	3
46	Понятие динамика звука, основные правила	3
47	Работа над интонацией в пении	3
48	Работа над интонацией в пении	3
49	Голос и его качества, устройство голосового аппарата (дистант)	3
50	Понятие Тембр. Тембровые качества голоса	3
51	Понятие Тембр. Тембровые качества голоса	3
52	Об опоре звука. Дыхательная гимнастика	3
53	Об опоре звука. Дыхательная гимнастика	3
54	О резонаторах и резонировании	3
55	О резонаторах и резонировании	3
56	Работа над дикцией и артикуляцией	3
57	Работа над дикцией и артикуляцией	3
58	Диапазоны голосов, выявление типа голоса	3
59	Работа над интонацией в пении	3
60	Работа над интонацией в пении	3
61	Работа с микрофоном	3
62	Работа с микрофоном	3
63	Мелодический и гармонический слух	3
64	Мелодический и гармонический слух	3
65	Понятие "Работа в ансамбле". Разучивание партий	3
66	Понятие "Работа в ансамбле". Разучивание партий	3
67	Воспитание художественного вокального вкуса	3
68	Работа над образом в песне. Работа с микрофоном	3
69	Работа над образом в песне. Работа с микрофоном	3
70	Концертное выступление	3
71	Концертное выступление	3
72	Артикуляция в пении	3
73	Дикция в пении	3
74	Об опоре звука. Дыхательная гимнастика	3
75	Вибрато	3
76	Работа над интонацией в пении	3
77	Работа над чувством ритма	3
78	Работа с микрофоном	3
79	Итоговое занятие, промежуточная аттестация	3
	Итого	216