

Администрация Петрозаводского городского округа
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Петрозаводского городского округа
«Центр образования и творчества «Петровский Дворец»
(МОУ «Петровский Дворец»)

ОДОБРЕНО

Методическим советом

Протокол № 1 от «24» августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МОУ «Петровский Дворец»

М.М. Карасева
Приказ 40.1-01 о/д от «30» августа 2022 г.

Рабочая программа
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности
«Азы изобразительного искусства»

Возраст обучающихся 11-14 лет

Срок освоения программы 1 год

Разработчик:

Сафонова Евгения Владимировна,

педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азы изобразительного искусства» имеет художественную направленность.

Уровень программы – стартовый.

Актуальность программы

Искусство появилось на заре зарождения мира. Первые росписи были найдены в пещерах древнего палеолита. Наши предки находили, что-то магическое в изображении бегущих бизонов. В последствии изобразительное искусство стало эстетической потребностей человека.

Творчество нужно в любой сфере человеческой деятельности. Через творчество, люди познают окружающий мир, становятся активными, самостоятельными, исследуют мир человеческих отношений, создают нечто новое.

Слово «искусство» в мировом распространённом смысле обозначает умелое, искусное выполнение всякого дела. В специфическом значении – это художественное изображение жизни.

Занимаясь по программе «Азы изобразительного искусства», дети обучаются основам живописи, графики, композиции, осваивают навыки работы с различными художественными материалами, развивают воображение, фантазию и нестандартное видение мира. Предусмотрено знакомство с разнообразными материалами и выполнение творческих работ в разных техниках, что способствует развитию креативного подхода в работе и формированию интереса к изобразительному искусству.

Программа актуальна, т.к. обучение рисованию строится по законам искусства и решает задачи нравственно-эстетического воспитания, вызывает интерес и способствует всестороннему развитию ребенка. Занятия изобразительного искусства немыслимы без создания особой эмоциональной атмосферы увлечённости, которая достигается с помощью живого слова педагога, зрительных образов, окружающих подростка в студии.

Актуальность данной программы в том, что она ориентирована на детей младшего подросткового возраста 11-14 лет, обучающихся, которые пришли подготовиться для поступления в образовательное учреждение художественно-эстетической направленности, для углубленного изучения основ живописи, графики, композиции, а также для общего эстетического развития. Дети в этом возрасте ищут себя, находят новые интересы. Происходит накопление жизненного опыта и умений. Подросток ощущает свою принадлежность к какой-то социальной группе, возможно в программе «Изобразительного искусства», он откроет свой скрытый потенциал и таланты.

Программа направлена на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Программа направлена на то, чтобы учащиеся приобрели базовые знания по теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере.

Программа предусматривает участие детей в конкурсной и выставочной деятельности, что способствует формированию активной жизненной позиции ребенка, отзывчивости, формирует понимание значимости собственной творческой деятельности.

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала

личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости.

Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику подростка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные фальсификации в культуре.

Кроме того, будучи сопряжено со знакомством лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

Педагогическая целесообразность

Программа педагогически *целесообразна*, т.к. большое внимание уделяется практической деятельности, творчеству, мотивации к занятиям изобразительной деятельностью, что позволяет ребенку в дальнейшем самостоятельно развиваться в художественно-эстетическом направлении.

Педагогически целесообразно рассматривать подростка как субъекта собственного развития и творчества. Воспитание и развитие через обучение изобразительному творчеству – один из способов для удовлетворения этого социального запроса. Раннее развитие ребёнка способствует его успешному существованию в социуме. Соответствовать тем требованиям общества, которое оно предъявляет к младшим подросткам, а именно: развитая личность, как в творческом, так и в физическом плане – одна из актуальных задач программы.

Адресат программы.

Программа предназначена для детей в возрасте от 11 до 14 лет. На обучение принимаются обучающиеся, проявляющие интерес к художественному творчеству без специального отбора.

Объем и срок освоения программы.

Срок освоения программы – 1 год.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – 204 часа.

Занятия проводятся:

Первый год обучения – одна группа 2 раза в неделю по 3 часа, 6 часов в неделю, 34 недели 204 часа в год

Занятия проводятся по 45 минут, перерыв 10 минут.

Форма обучения: Очная

Особенности организации образовательного процесса.

По программе «Азы изобразительного искусства» занимаются дети, закончившие любую изостудию МОУ «Петровский дворец» и без специальной подготовки. Программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели базовые знания по теории изобра-

зительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Последние в дальнейшем станут хорошей основой для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного ребёнка и будут выбраны им для дальнейших углублённых занятий. Тем самым программа не только даёт основательную базу по ИЗО, своего рода «школу» по данному виду художественной деятельности, но и создаёт для учащихся перспективу их творческого роста, личностного развития в старших художественных студиях МОУ «Петровский дворец» или в специализированной художественной школе.

Принципы обучения

- 1 принцип последовательного изучения материала
- 2 принцип воздействия на все каналы восприятия (визуальный, аудиальный, кинестетический).
- 3 принцип арт-терапии (ситуация на занятии должна быть максимально комфортной для самовыражения в изобразительной деятельности, без страхов и негативных переживаний.);
- 4 принцип нестандартности, экспериментирования (поддержка оригинальных творческих идей);
- 5 принцип социальности (возможность совместного творчества, возможность уважать свою непохожесть и непохожесть других).
- 6 принцип успешности.

Состав групп может быть разновозрастным.

При поступлении обучающегося определяется уровень его подготовки, что позволяет обеспечить индивидуальный подход при освоении ребёнком образовательной программы.

Программа может быть реализована с применением дистанционных технологий. Взаимодействие участников учебных проектов, осуществляется через платформу ZOOM и группу ВКонтакте.

Обучающиеся, имеющие инвалидность и ОВЗ, связанные с соматическими нарушениями, и дети с задержкой психического развития могут обучаться по данной программе (по индивидуальному плану).

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы:

Развитие интереса, способностей к творческой деятельности средствами изобразительного искусства.

Задачи программы:

Обучающие

- обучить основам живописи, графики, композиции
- углубить представление об основах изобразительной грамоты, приемах использования графических и живописных материалов;
- познакомить с основными жанрами и видами изобразительного искусства;
- познакомить с основными законами композиции;
- научить пользоваться законами цветоведения;
- формировать художественно-образное мышление;

Развивающие

- развивать общий кругозор;
- развивать художественно-эстетический вкус, зрительное восприятие, чувства цвета, композиции;
- формировать интерес к занятиям работать руками (бумажная пластика);

- обеспечить необходимые условия для личностного развития и творческого труда обучающихся;

Воспитательные

- воспитывать трудолюбие, терпение, доброжелательность;
- содействовать организации содержательного досуга;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры, чувство сопричастности к традициям культуры своей страны;
- воспитывать стремление к качеству выполняемых творческих работ;
- воспитывать чувство удовлетворения от творческого процесса и от результата труда.
- Содействовать адаптации обучающихся к жизни в обществе.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 год обучения

№	Название дисциплины, раздела дисциплины	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в программу	3	1	2	-
2	Основы цветоведения	15	4	11	Творческая работа
3	Композиция	18	6	12	Творческая работа
4	Конструктивный рисунок	30	8	22	Творческая работа
5	Рисование с натуры	48	14	34	Творческая работа
6	Наброски фигуры	36	8	28	Творческая работа
7	Объемная композиция (бумажная пластика, лепка)	21	6	15	Творческая работа
8	Декоративное рисование	9	2	7	Творческая работа
9	Портрет	21	4	17	Творческая работа
10	Итоговое занятие	3	1	2	Творческая работа
11	Итого	204	54	150	Выставка
	Пленер	27	7	20	Выставка

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Раздел «Введение в программу»

Теория: Знакомство с программой «Азы изобразительного искусства». Ознакомительная беседа о правилах безопасной работы на занятиях.

Практика: «Свободная тема».

Раздел «Основы цветоведения»

Теория: Знакомство с художественной акварелью. Теплые, холодные, нейтральные, контрастные цвета. Монохром. Ахроматические и хроматические цвета.

Практика: Цветовой круг. Цветовые заливки, растяжки.

Раздел «Композиция»

Теория: Композиция. Ритм в композиции. Ритм в орнаменте, природе.

Практика: Коллаж из бумаги. Пейзаж.

Раздел «Конструктивный рисунок»

Теория: Метод визирования. Линейная перспектива. Пропорции предметов.

Практика: Конструктивный рисунок куба, шара, цилиндра.

Раздел «Рисование с натуры»

Теория: Метод «От главного к деталям». Воображаемая линия горизонта. Композиция.

Практика: Овощи и фрукты с натуры. Натюрморт с натуры.

Раздел «Наброски фигуры»

Теория: Пропорции стоящего человека и человека в движении.

Практика: Наброски и зарисовки человека различными материалами.

Раздел «Объемная композиция (бумагопластика, лепка)»

Теория: Перевод плоскостного листа в трехмерное пространство. Рельефная композиция из пластилина.

Практика: Объемная страница к рассказу. Конструирование из бумаги.

Лепка барельефа и фруктов из скульптурного пластилина.

Раздел «Декоративное рисование»

Теория: Мезенская и Городетская росписи, их отличительные признаки.

Практика: Декоративный узор в полосе.

Раздел «Портрет»

Теория: Пропорции головы человека.

Практика: Автопортрет любимыми материалами.

Раздел «Итоговое занятие»

Теория: Подводим итоги, вручаем грамоты.

Практика: Итоговая выставка работ, игровая программа.

Раздел «Пленэр».

Практика: Пленэр (от французского языка «на открытом воздухе») — термин, обозначающий передачу в картине всего богатства изменений цвета, обусловленных воздействием солнечного света и окружающей атмосферы. Этот термин также используется для обозначения правдивого отражения красочного богатства натуры, всех изменений цвета в естественных условиях, при активной роли света и воздуха. На пленэре может использоваться любая техника, живопись на пленэре имеет ряд особенностей, присущих именно пленэру и связанных с ограниченным временем выполнения работы.

В современное время обучение пленэру часто становится одним из основополагающих элементов в обучении живописи в различных, художественно образовательных учреждениях и является частью живописи с натуры.

Рисование с натуры – это творческий тренинг. В ходе этого тренинга активно развиваются детские глаза, мозг и рука. Глазами мы тренируем процесс восприятия. Мозг отвечает за процесс абстрагирования и визуального мышления – рисуя с натуры, мы способствуем его развитию в этой области. Рука же в этот момент развивает навык работы с материалом, учится более качественно и технично совершать изображение на картин-

ной плоскости. Поэтому безусловен тот факт, что рисование природы с натуры резко повышает уровень творческого мастерства.

Занятия на пленэре эффективно способствуют постановке глаза и руки, развивают визуальное мышление и образную память. А также обогащаются художественные знания, совершенствуется процесс работы с материалом, чувство цвета выходит на новый уровень.

Важная составляющая пленэрной практики – это тесный контакт с миром живой природы, который духовно обогащает ребенка. Такой диалог всегда оставляет внутри особенно вдохновенный отпечаток, являясь источником творческой сил.

В программу «Азы искусства» включены задания по рисованию этюдов трав, цветов, ветки, деревья разных пород, камней.

План пленера изостудии «Азы изобразительного искусства».

Дата	Место проведения	Задание
30.05	Во дворе Петровского Дворца.	Зарисовки травы, лопухов.
31.05	Во дворе Петровского Дворца.	Этюд цветов.
1.06	Левашовский бульвар.	Бульвар. Наброски деревьев.
2.06	У реки Неглинки (магазин «Спортовары»)	Зарисовка части моста с травой.
3.06	У реки Неглинки (магазин «Спортовары»)	Зарисовки птиц у воды.
6.06	Площадь Ленина (Губернаторский парк)	Зарисовки травы, цветов у крыльца.
7.06	Рисуем у школы искусств.	Зарисовка и этюд дерева (куска коры на стволе).
8.06	Набережная (у ротонды)	Вода с облаками.
9.06	Просмотр рисунков (Петровский Дворец)	Отбор рисунков для итоговой выставки. Чаепитие.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные:

-сформировано уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

-активно формируются эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазия;

-обучающиеся стремятся использовать различные художественные материалы для работы в различных техниках: живопись, графика, скульптура, конструирование, декоративно-прикладное искусство;

-обучающиеся демонстрируют умение применять полученные знания в творческой деятельности;

- обучающиеся умеют выстраивать продуктивные отношения в процессе совместной деятельности.

Предметные:

- у обучающихся есть понимание значения изобразительного искусства в жизни человека;
- умеют различать основные виды и жанры искусств;
- различают основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и декоративно-прикладное искусство);
- умеют использовать различные материалы художественной выразительности для передачи замысла в своей творческой работе.

Метапредметные:

- обучающиеся обладают умением видеть и воспринимать проявление художественной культуры в окружающей жизни;
- умеют передавать в художественной деятельности свое эмоциональное отношение к природе, человеку, обществу; интерес к художественным традициям своего и других народов;
- у обучающихся есть желание погружаться в художественное творчество, участвовать в обсуждении произведений искусства;
- обучающиеся могут решать художественно-творческие задачи на сочетание различных материалов и различных приемов работы с бумагой для достижения выразительности образа;
- умеют использовать различные художественные материалы в своей творческой деятельности;
- умеют самостоятельно организовывать рабочее место;
- формирование умения оценивать результаты собственной художественной деятельности и одноклассников.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Кол-во недель (кол-во дней)	Кол-во часов	Режим занятий
1 год обучения	15.09.2022	31.05.2023	34 недели	204	3 ч*2 раз/нед

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- Наличие специализированного оборудованного кабинета для изобразительной деятельности (мольберты, столы, стулья, раковина, шкафы для хранения дидактических пособий и учебных материалов)
- Технические средства обучения (компьютер, принтер, мультимедиа-проектор, Магнитная доска, DVD-проигрыватель и т.п.);
- Натурфонд (предметы быта, драпировки, муляжи, наглядный материал: таблицы, схемы, репродукции, учебные рисунки педагогов и учащихся).
- Графические, живописные материалы (карандаши, кисти, краски, цветные карандаши, палитры, банки для воды, бумага ватман А4, ножницы, губки, тряпочки) с учётом на каждого обучающегося
- Специальная одежда обучающихся (фартуки.).
- Методическая литература (книги и методические пособия).

- Дидактический материал по каждой теме.

Документы, регулирующие нормативно-правовые взаимоотношения в дополнительном образовании

1. [Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ.](#)
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха, и оздоровления детей и молодежи».
4. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Устав МОУ «Петровский Дворец», утвержден постановлением Администрации Петрозаводского городского округа от 24.12.2018 № 3837
6. Локальные акты МОУ «Петровский Дворец»

Учебная литература

- 1 <http://5psy.ru/obrazovanie/mladshii-podrozkovyi-vozzrast-osobennosti.html> [электронный ресурс]
- 2 Булгакова Т.А. Программа «Страна творчества» [электронный ресурс] http://co1469.ru/pdf/Program_DO/program_DO_izo.pdf
- 3 Гросул Н. В. Студия изобразительного творчества // Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2005.
- 4 Гусева О.М «Поурочные разработки по изобразительному искусству» по программе Неменского Б.М. М. «ВАКО» 2011
- 5 Зернов А.М. Программа студии изобразительного искусства "Этюд" [электронный ресурс] <http://www.openclass.ru/node/304957>
- 6 Изобразительное искусство. 1-8 классы: развернутое тематическое планирование по программе Б. М. Неменского Воробьева О.Я., авт.-сост. 2010 год
- 7 Покатило А. Дети и цвет. Искусство в школе. -№6.-2003.-с.67-69
- 8 Психологические особенности подросткового возраста и их влияние на личность [электронный ресурс] <http://vozzrastinfo.ru/adolescence.htm>
- 9 Пьянкова Н.И. «Изобразительное искусство в современной школе» М. «Просвещение», 2006
- 10 Ритм в композиции [электронный ресурс] <http://www.dizayne.ru/txt/3sozd0126.shtml>
- 11 Щербакова Н. Иллюстрирование сказок.// Искусство в школе.-№6.-2002.-с.33-34
- 12 «Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить. Книга для учителей общеобразовательных учреждений», Б.М.Неменский, «Просвещение», 2012 год.
- 13 Франсуаза Барб-Галль: Как говорить с детьми об искусстве, 2016 год.

Литература для детей:

- 1 Самоучитель по рисованию гуашью / О. Шматова.– Изд. Эксмо, 2018.

- 2 Шматова О. Самоучитель по рисованию акварелью. Экспресс курс. 2014
- 3 Екатерина Валтеровна. Изобразительное искусство. Полная энциклопедия Амфилохияева, 2014
- 4 Добротворская К.А. Стилль модерн и пластические поиски конца 19 – начала 20 века / К.А. Добротворская. – СПб, 1993.
- 5 Журнал «Юный художник»
- 6 Энциклопедический словарь юного художника. М.1983
- 7 Журнал «Введенская сторона» https://vk.com/art_storona
- 8 Чернов Д., Форма. Объем. Пропорции. Школа рисования, 2022
- 9 Основы рисования. Альбом для скетчинга. Издательство АСТ, 2021
- 10 Барбет Б. Пошаговые уроки рисования. Издательство Питер, 2022

Интернет-источники

- Зернов А.М. Программа студии изобразительного искусства "Этюд" <http://www.openclass.ru/node/304957>
- Булгакова Т.А. Программа «Страна творчества» http://co1469.ru/pdf/Program_DO/program_DO_izo.pdf
- Козырева С.П. Взаимосвязь музыки и рисования, как средство развития изобразительного творчества старших дошкольников <http://www.childpsy.ru/dissertations/id/18743.php>
- <https://womanmirror.ru/makiyazh/akvagrims-dlya-detej-i-vzroslyx.html>.
- Интернет журнал «Мир науки», 2017, том 5, №3 [Итоговая аттестация](#)
- Статья «[Метапредметный](#) подход на уроках изобразительного искусства в общей школе». Неменская Л.А..
- Личностные, метапредметные, и предметные [Результаты освоения](#) учебного предмета

ФОРМЫ И СПОСОБЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Программа «Азы изобразительного искусства» предполагает промежуточную аттестацию, с целью выявления успешности освоения учащимся программы за учебный год.

Формы аттестации учащихся: выставка, конкурс, итоговое занятие.

Методы (способы) аттестации: педагогическое наблюдение, беседа с ребёнком и родителями, презентация итогов творческой деятельности, анкетирование, тестирование, опрос, творческая работа, участие в мини-выставках в помещении изостудии, в тематических выставках Дворца.

Учащиеся первого года принимаются в учебную группу без отбора, по заявлению родителей (законных представителей). При поступлении учащегося в детское объединение определяется уровень его подготовки, что позволяет обеспечить индивидуальный подход при освоении ребенком образовательной программы.

Результативность программы отслеживается по уровню творческих работ. Результаты отражают высокий, средний, опорный уровни освоения программы.

Уровни	
Опорный	В рамках программы владеет минимальным уровнем знаний для выполнения практических заданий. Выполняет деятельность с помощью педагога, опирается на описание действия или подсказку (репродуктивный уровень).
Средний	В рамках программы владеет основными понятиями, способами дей-

	ствий, необходимыми в практической деятельности. Выполняет практическую деятельность в стандартных ситуациях самостоятельно (продуктивный уровень). Участвует в выставках.
Высокий	Имеет прочные, полные и системные знания в рамках программы, может применить их в новых (нестандартных ситуациях). Умеет работать самостоятельно, импровизирует (творческий уровень). Участвует в выставках и конкурсах.

МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ПРОГРАММЫ

В данной программе много значения уделяется знакомству с законами композиции, изучению свойств цвета, цветового круга и правил смешения палитры красок. Поэтому на начальных этапах в программе запланировано большое количество часов на практические учебные и краткосрочные задания. Далее в программе идет изучение жанров изобразительного искусства с использованием полученного опыта работы с разнообразными художественными техниками: акварелью, тушью, карандашом, пастелью, цветной бумагой, смешанными техниками.

Творческие задания в разделе «Основы цветоведения» направлены на правильное использование цвета в изображении.

Творческие задания в разделе «Композиция» направлены на развитие чувства знания, интересно и гармонично компоновать предметы в творческих работах.

Задания в разделе «Конструктивный рисунок» направлены на развитие пространственного мышления, в умении изображать на плоскости трехмерное пространство.

Приемы реализации программы: рассказ, беседа, лекция, иллюстрация, демонстрация.

Формы подведения итогов. Формой подведения итогов по программе, прежде всего, является сравнение полученных знаний ребенка с первоначальными. При анализе работы учащегося не используется «отметка», она вербальна (похвала).

Анализ работ учащегося происходит с учетом его возраста, уровня его знаний, умений и навыков, умением видеть ошибки и исправлять их. Также подведение итогов может происходить путем анализа ребенком самого себя, родителями, педагогом, а также педагогическим коллективом (просмотр работ). При участии в конкурсе, работу учащегося анализирует жюри. Формой контроля в данной программе является участие учащихся в конкурсах, выставках, конференциях и т.д.

Методы организации учебного процесса

- Словесные (беседа, объяснение, диалог, чтение художественного произведения)
- Наглядные (показ, демонстрация, просмотр)
- Практические (упражнения, зарисовки, этюды)

Тематический план

<i>№ темы</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Кол- во ча-сов</i>
1	Вводное занятие: знакомство, инструктаж по технике безопасности на занятиях и переменах. Упражнения по графике (штрих, линия, пятно; простой карандаш).	3
2	Абстрактная композиция «Геометрические формы» (простой карандаш).	3
3	Упражнения с акварелью (акварель).	3
4	Осенние листья с натуры (акварель).	3
5	Осенний пейзаж (пастель).	3
6	Осенний пейзаж (пастель).	3
7	Пропорции человека (простой карандаш).	3
8	Пропорции человека. Наброски человека (простой карандаш).	3
9	Правила композиции. Упражнения (аппликация).	3
10	Портрет (пропорции).	3
11	Портрет (простой карандаш).	3
12	«Случай в городе». Композиция с фигурами людей (акварель).	3
13	«Случай в городе». Композиция с фигурами людей (акварель).	3
14	«Цветы» (гелиевая ручка).	3
15	Нейтральные цвета. Упражнения (акварель).	3
16	Цилиндр с натуры (конструктивный рисунок; простой карандаш).	3
17	Цилиндр с натуры (акварель).	3
18	Натюрморт с овощами (акварель).	3
19	Натюрморт с овощами (акварель).	3
20	«Зимний пейзаж» (тушь, гуашь, крафт бумага).	3
21	«Зимний пейзаж» (тушь, гуашь, крафт бумага).	3
22	«Шар» (конструктивный рисунок).	3
23	«Новогодний подарок» (пастель).	3
24	«Новогодний подарок» (пастель).	3
25	«Кошка» (акварель по-сырому).	3
26	Овощи с натуры (мягкие материалы; пастель).	3
27	Гранат (акварель).	3
28	Ветка с натуры (тушь, перья).	3
29	Лепка барельефа (скульптурный пластилин).	3
30	Добрый сказочный герой (акварель).	3
31	Злой сказочный герой (акварель).	3
32	Иллюстрация к сказке (акварель, цветной карандаш).	3
33	Иллюстрация к сказке (акварель, цветной карандаш).	3
34	Зарисовки чучел животных (сангина, уголь).	3

35	Зарисовки чучел животных (сангина, уголь).	3
36	Наброски фигуры человека (мягкие материалы).	3
37	«Женский портрет. Рисуем с мастерами» (гуашь).	3
38	«Женский портрет. Рисуем с мастерами» (гуашь).	3
39	Бумажная пластика (упражнения).	3
40	Бумажная пластика (упражнения).	3
41	Бумажная пластика. Объемная открытка (бумага, фломастеры).	3
42	Бумажная пластика. Объемная открытка (бумага, фломастеры).	3
43	Чайник (конструктивный рисунок; простой карандаш).	3
44	Натюрморт из двух предметов (акварель).	3
45	Натюрморт из двух предметов (акварель).	3
46	Наброски человека (акварель).	3
47	Грим (упражнения с гримом).	3
48	Театральная маска. Эмоции в линии и цвете (цветной карандаш).	3
49	Театральная маска (аппликация).	3
50	Орнамент в полосе (гуашь).	3
51	Орнамент в полосе (гуашь).	3
52	Композиция. «ВОВ глазами детей» (гуашь).	3
53	Композиция. «ВОВ глазами детей» (гуашь).	3
54	Декоративный натюрморт (упражнения; гуашь).	3
55	Декоративный натюрморт (гуашь).	3
56	Декоративный натюрморт (гуашь).	3
57	Лепка животного (скульптурный пластилин).	3
58	Натюрморт из двух предметов (акварель).	3
59	Натюрморт из двух предметов (акварель).	3
60	Шрифт (тушь, перо; упражнения).	3
61	Знакомство с рубленным шрифтом (тушь, перо).	3
62	Зарисовки фигуры человека (простой карандаш, маркер).	3
63	Правила перспективы (упражнения; простой карандаш).	3
64	Правила перспективы (композиция с домами; простой карандаш).	3
65	Композиция. «Цветы» (батик).	3
66	Композиция. «Цветы» (батик).	3
67	Композиция. «Цветы» (батик).	3
68	<i>Итоговое занятие.</i>	3
69	Итого:	204