Администрация Петрозаводского городского округа
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Петрозаводского городского округа
«Центр образования и творчества «Петровский Дворец»
(МОУ «Петровский Дворец)

ОДОБРЕНО
Методическим советом
Протокол № 1 от «24» августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МОУ «Петровский Дворец»
М.М. Карасева
Приказ № 40.1-01 о/д от «30» августа 2022 г.

Рабочая программа
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности
«Азбука танца»

Возраст обучающихся: 6-11 лет
Срок освоения программы: от 3 лет и более

Разработчик
Титова Елена Владимировна
педагог дополнительного образования

Петрозаводск
2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука танца» имеет художественную направленность.

Уровень программы – стартовый.

Актуальность программы.

Родители и педагоги стремятся вырастить детей счастливыми, позитивно воспринимающими жизнь, способными к преодолению трудностей, к достижению наиболее полной творческой самореализации.

Именно здоровье – важнейшая предпосылка правильного формирования характера, развития инициативы, воли, дарований и природных способностей (М.М. Боген,1997).

Хореография помогает творчески реализовать эту потребность, ибо бесконечное разнообразие движений позволяет развивать не только чувства ритма, укреплять скелет и мускулатуру, но и стимулирует память, внимание, мышление и воображение ребенка. Приобретая опыт пластической интерпретации музыки, ребенок овладевает опытом творческого осмысления музыки, ее эмоционально-телесного выражения. Именно этот опыт и умения помогут ребенку в дальнейшем успешно осваивать и другие виды художественно-творческих и спортивных видов деятельности: это может быть последующее обучение хореографии, гимнастике, а также занятия в музыкальных школах, секциях, театральных студиях и т.д. Музыкально-ритмические движения выполняют релаксационную функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственные перегрузки и утомления. Ритм, который музыка диктует головному мозгу, снимает нервное напряжение (С.М. Бажуков, 2004).

На занятиях создаются такие условия, при которых ребенок по мере своих возможностей выступает публично, преодолевает неуверенность, страх и учится управлять собой, своим поведением, голосом, телодвижениями (А.А. Гужаловский, 2005).

Новизна программы.

Новизна программы основана на идее единства и уникальности разных танцевальных жанров (классический танец, народный танец, русский танец, эстрадный танец и современный).

В ходе реализации программы будет осуществляться знакомство обучающихся с различными видами хореографического искусства: народный танец, азы классического танца, эстрадный, современный танец. Но хореография в данной программе общедоступна, т.к. не требуется уникальных данных.

Обучение по данной программе способствуют раскрепощению и адаптации обучающегося в детском коллективе, проявлению самостоятельности в общении и творчестве. Использование технологии групповой игротерапии помогает ребёнку осознать своё реальное «я», повысить его самооценку и развить потенциальные возможности.

Метод является разновидностью арт-терапии (лечение искусством и творчеством) и подходит для работы с детьми и взрослыми людьми, ведь в игре каждый становится самим собой вне зависимости от возраста. Групповая игротерапия - это психологический и социальный процесс, в котором дети естественным образом взаимодействуют друг с другом, приобретают новые знания не только о других детях, но и о себе.

В программе используются авторские игры-упражнения, основанные на театральной педагогике.

Педагогическая целесообразность.

Программа «Азбука танца» решает задачи всестороннего комплексного развития ребёнка в сфере музыкального, актёрского, танцевального искусства, и отвечает запросам

родителей на развитие музыкальных, хореографических способностей и навыков ребёнка. А также есть коррекционный момент: нормализация мышечного тонуса, снятие неестественного напряжения мышц, формирование правильной осанки, формирование и развитие мышечной памяти.

Адресат программы.

Программа предназначена для детей в возрасте о 6 до 11 лет. На обучение принимаются обучающиеся, проявляющие интерес к сфере музыкального, актёрского, танцевального искусства.

Объем и срок освоения программы.

Срок освоения программы – 4 года.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы –284 часа.

Занятия по программе проводятся 2 раза в неделю по 1 часу

Режим занятий

Занятия проводятся :

1-ый год обучения

две группы по 2 часа в неделю,34 недели, 68 часов в год;

2-ой год обучения

две группы по 2 часа в неделю, 36 недель, 72 часа в год;

3-ий год обучения

две группы по 2 часа в неделю, 36 недель, 72 часа в год;

4-ый год обучения

две группы по 2 часа в неделю, 36 недель, 72 часа в год.

Продолжительность 1 учебного часа у первоклассников первые полгода 35 минут, у младших школьников – 45 минут.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса.

Обучающиеся получают возможность работать над развитием фантазии, творческого воображения и актёрского мастерства через музыку, импровизацию и образ. На занятиях обучающиеся работают над развитием пластики и двигательных навыков, выполняя имитационные упражнения и игры, построенные на конкретных подражательных образах.

Программа реализуется в МОУ «Петровский Дворец», для обучающихся начальных классов.

Основными формами организации обучения являются: учебное занятие, концерт.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы:

Выявление и развитие у обучающихся младшего школьного возраста музыкальных, хореографических, коммуникативных способностей.

Задачи:

Обучающие

- знакомство с азами хореографии;
- формирование правильной осанки, красивой походки, координации движений;
- формирование навыков ориентировки в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

Развивающие

- развитие двигательных качеств, гибкость, ловкости, точности, пластичности, выносливости, силы;
- развитие интонационного и ритмического слуха, оперативной музыкальной памяти, умения слушать музыку, сосредоточится при выполнении заданий;
- развитие способности к импровизации;
- развитие мышления, творческого воображения, фантазии, двигательной памяти.

Воспитательные

- создание условий для проживания ребенком ситуации успеха, обретения реального опыта творческого взаимодействия – сотворчества, умения работать в коллективе;
- воспитание трудолюбия, уважения к труду;
- воспитание бережного отношения к собственному здоровью

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Название дисциплины, раздела дисциплины	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Играем вместе	18	2	16	Педагогическое наблюдение
2	Упражнения на ориентирование в пространстве	9	1	8	Педагогическое наблюдение
3	Хореография	37	2	35	Итоговое занятие
4	Концертная деятельность	4	1	3	Концерт
	Итого	68	6	66	

2 год обучения

№	Название дисциплины, раздела дисциплины	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Играем вместе	15	1	14	Педагогическое наблюдение
2	Упражнения на ориентирование в пространстве	15	1	14	Педагогическое наблюдение
3	Хореография	37	1	36	Итоговое занятие
4	Концертная деятельность	5	1	4	Концерт
	Итого	72	4	68	

3 год обучения

№	Название дисциплины, раздела дисциплины	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Играем вместе	20	1	19	Педагогическое наблюдение
2	Упражнения на ориентирование в	9	1	8	Педагогическое наблюдение

	пространстве				
3	Хореография	40	1	39	Итоговое занятие
4	Концертная деятельность	3		3	Концерт
	Итого	72	3	69	

4 год обучения

№	Название дисциплины, раздела дисциплины	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Играем вместе	20	1	19	Педагогическое наблюдение
2	Упражнения на ориентирование в пространстве	10	1	9	Педагогическое наблюдение
3	Хореография	40	1	39	Итоговое занятие
4	Концертная деятельность	2		2	Концерт
	Итого	72	3	69	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Тема «Играем вместе»

Цель: развитие фантазии, творческого воображения и актёрского мастерства через музыку, импровизацию и образ, снятие агрессии, физических и психических зажимов, комплексов, развитие пластики и двигательных навыков.

1-ый год обучения

Теория: Правила игр на развитие воображения и фантазии, сюжетно – ролевых игр, игры на внимание, на развитие мелкой моторики, на развитие чувства партнерства, ансамбля.
Знакомство с кантеле - национальным инструментом Карелии. «Сказка о кантеле» из «Калевалы» (фрагмент о кантеле).

Практика: Упражнения и игры на развитие воображения и фантазии (игра «стоп», «море волнуется», «памятник» и другие). Сюжетно – ролевые игры («Рыбаки и рыбки», «Сова»). Игры на внимание**.** Упражнения на развитие ритмического слуха (попугайчики). Упражнения из театральной педагогики на развитие чувства партнерства, ансамбля, актёрского мастерства («встать по пальцам», «кто меня слышит…»). Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки.

2-ой год обучения

Теория: Правила игр на развитие воображения и фантазии, сюжетно – ролевых игр, игры на внимание, на развитие мелкой моторики, на развитие чувства партнерства, ансамбля. Музыкальные и танцевальные игры**.**

Практика: Упражнения и игры на развитие воображения и фантазии с более сложными образами и ситуациями (игра «стоп», «памятник» и другие). Игры на внимание**.** Упражнения на развитие ритмического слуха (попугайчики). Упражнения из театральной педагогики на развитие чувства партнерства, ансамбля, актёрского мастерства («встать по пальцам», «кто меня слышит…», «встать по очереди», «услышать взгляд»). Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий). Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с

определенным эмоциональным и динамическим характером музыки. Музыкальные игры с предметами.

3-ий год обучения

Теория: Правила игр на развитие воображения и фантазии, игры и упражнения на внимание, на развитие чувства партнерства, ансамбля. Музыкальные и танцевальные игры**.**

Практика: Упражнения и игры на развитие воображения и фантазии с более сложными образами и ситуациями, (игра «стоп», «памятник» и другие). Игры на внимание**.** Упражнения на развитие ритмического слуха (сложные ритмы, «попугайчики»). Упражнения из театральной педагогики на развитие чувства партнерства, ансамбля, актёрского мастерства («встать по пальцам», «кто меня слышит…», «встать по очереди», «услышать взгляд»). Изменение направления и формы ходьбы, бега, поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке (легкий, танцевальный бег сменяется стремительным, спортивным; легкое, игривое подпрыгивание — тяжелым, комичным и т. д). Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки.

4-ый год обучения

Теория: Правила игр на развитие воображения и фантазии, игры и упражнения на внимание, на развитие чувства партнерства, ансамбля. Музыкальные и танцевальные игры**.**

Практика: Упражнения и игры на развитие воображения и фантазии с более сложными образами и ситуациями, (игра «стоп», «памятник» и другие). Игры на внимание, составленные из нескольких упражнений. Упражнения из театральной педагогики на развитие чувства партнерства, ансамбля, актёрского мастерства («встать по пальцам», «кто меня слышит…», «встать по очереди», «услышать взгляд»). Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий). Изменение направления и формы ходьбы, бега, поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке (легкий, танцевальный бег сменяется стремительным, спортивным; легкое, игривое подпрыгивание — тяжелым, комичным и т. д). Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки. Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке. Музыкальные игры с предметами. Народные игры с пением.

2. Тема «Упражнения на ориентировку в пространстве»

Цель: научить ориентироваться в пространстве и находить своё место в рисунке танца.

1-ый год обучения

Теория: правила перестроения из одного рисунка в другой. Основные понятия: круг, линия, колонна, интервалы и т.д. Понятие «поднимитесь выше», «спуститесь ниже»,

Практика: Правильное исходное положение. Построение в линию, колонну по одному, по двое, по трое и т.д., Построение в круг и диагональ. Перестроение в круг из линии, в линию из круга. Свободное распределение по всему классу. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево. Упражнения на рисунок танца.

2-ой год обучения

Теория: правила перестроения из одного рисунка в другой. Основные понятия: круг, линия, колонна, интервалы и т.д. Понятие «поднимитесь выше», «спуститесь ниже», 8 основных точек на сцене и в танцевальном классе. Кулисы по номерам.

Практика: Правильное исходное положение. Построение в линию, колонну по одному, по двое, по трое и т.д., Построение в круг и диагональ. Перестроение в круг из линии, в

линию из круга. Свободное распределение по всему классу. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга, по кругу.

3-ий год обучения

Теория: правила перестроения из одного рисунка в другой. Основные понятия: круг, линия, колонна, диагональ, полукруг, интервалы и т.д. Понятие «поднимитесь выше», «спуститесь ниже», 8 основных точек на сцене и в танцевальном классе. Кулисы по номерам.

Практика: Правильное исходное положение. Построение в линию, колонну по одному, по двое, по трое и т.д., Построение в круг и диагональ. Перестроение в круг из линии, в линию из круга. Диагональ и полукруг. Свободное распределение по всему классу за ограниченный промежуток времени. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга, по кругу. Упражнения на рисунок танца.

4-ый год обучения

Теория: правила перестроения из одного рисунка в другой. Правила «прочёса», «до-за-до», «шена»

Практика: Правильное исходное положение. Исполнение «прочёса», «шена», «до-за-до» и других рисунков танца в виде отдельных упражнений и в танце. Свободное распределение по всему классу за ограниченный промежуток времени. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга, по кругу.

3. Тема: «Хореография»

Тема хореографии начинается с ритмики. Ритмика – этот раздел является фундаментом, подготовкой к более сложному танцевальному материалу: народный танец, классический, джаз – танец, бальный танец. Знакомство с ритмикой осуществляется через музыкальные и ритмические игры, детские стихи.

Цель: Укрепление здоровья: формировать правильную осанку, способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата, содействовать профилактике плоскостопия, развивать мышечную силу, гибкость, выносливость.

Содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовать движение с музыкой.

Развивать творческие способности: мышление, воображение; формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку, эмоциональности и творческой активности.

1-ый год обучения

Теория: Правила выполнения упражнений и движений, названия. Техника безопасности при выполнении различных упражнений. Правила проведения игр. История балета: знакомство с самыми знаменитыми балетами. Театральный этикет.

*Практика***:** Упражнения, движения, игры под музыку**.** Игра «попугайчики» (основана на подражании). Упражнения на развитие разных групп мышц (марш, подскоки, галоп и т.д.). Растяжка («лодочка», «бабочка», наклоны). Упражнения на чувство ритма (дроби, комбинации с чередующимися движениями и комбинации с хлопками под стихотворный текст).Музыкальное вступление. Начало и конец музыки. Основные шаги: марш, полька, подскоки, галоп, бег. Упражнения на развитие актёрского мастерства. Дробные выстукивания: удары всей стопой, притопы. Некоторые движения русского танца: гармошка, ёлочка. Положение рук на поясе. Работа и положение спины, комбинации из простых шагов. Ритмика в стихах для работы над координацией, чёткости и точности движений. А также использование стихотворений для разминки и развития гибкости, ловкости, пластичности и формирования правильной осанки. Двигательные навыки, обеспечивающие развитие мышц. Игры на воображения и фантазию постепенно превращаются в упражнения на импровизацию и дают возможность детям принимать участие в постановках, сочиняя фрагменты или движения для танцев. Работа над постановкой танцев.

2-ой год обучения

Теория: Правила выполнения упражнений и движений, названия. Техника безопасности при выполнении различных упражнений. Правила проведения игр. История балета: знакомство с самыми знаменитыми балетами: либретто, самые известные музыкальные отрывки, самые знаменитые исполнители, интересные факты о самом балете.
*Практика***:** Упражнения, движения, игры под музыку**.** Игра «попугайчики» (основана на подражании). Упражнения на развитие разных групп мышц (прыжки, подскоки, галоп и т.д.). Растяжка («лодочка», «бабочка», «кошечка», наклоны, упражнения на гибкость спины). Упражнения на чувство ритма (дроби, комбинации с чередующимися движениями и комбинации с хлопками под стихотворный текст). Музыкальное вступление. Начало и конец музыки. Пауза. Пауза в музыке, в речи и в движении. Основные танцевальные шаги (марш, полька, подскоки ит.д.), чередование их в комбинациях. Упражнения на развитие актёрского мастерства. Дробные выстукивания: удары всей стопой, притопы. Некоторые движения русского танца: гармошка, ёлочка. Основные положения рук, ног: открытие и закрытие рук, положение на поясе. Работа и положение спины, стопы, комбинации из простых шагов. Ритмика в стихах для работы над координацией, чёткости и точности движений. А также использование стихотворений для разминки и развития гибкости, ловкости, пластичности и формирования правильной осанки. Упражнения на выносливость и силу. Двигательные навыки, обеспечивающие развитие мышечного чувства, пространственных ориентировок и координации, четкости и точности движений. Игры на воображения и фантазию постепенно превращаются в упражнения на импровизацию и дают возможность детям принимать участие в постановках, сочиняя фрагменты или движения для танцев. Работа над постановкой танцев.
3-ий год обучения
Теория: Правила выполнения упражнений и движений, названия. Техника безопасности при выполнении различных упражнений. Понятия «contraction» –сжатие и «release» – расширение как основыдвижения техники. История балета: знакомство с самыми знаменитыми балетами: либретто, самые известные музыкальные отрывки, самые знаменитые исполнители, интересные факты о самом балете. Театральный этикет.

Практика: Упражнения, движения, игры под музыку**.** Игра «попугайчики» (основана на подражании). Упражнения на развитие разных групп мышц (прыжки, подскоки, галоп и т.д.). Упражнения на чувство ритма (дроби, комбинации с чередующимися движениями и комбинации с хлопками под стихотворный текст). Упражнения на чувство ансамбля (встать одновременно или сеть, хлопнуть вместе с руководителем и т.д.).Музыкальное вступление. Работа над качественным исполнением основных танцевальных шагов, чередование их в комбинациях. Упражнения на развитие актёрского мастерства. Элементы народного танца: дробные выстукивания (удары всей стопой, притопы), верчения (галоп в повороте, подскоки в повороте и т.д.), «точка» в верчениях. Использование логоритмики для работы над координацией, чёткости и точности движений, для развития гибкости, ловкости, пластичности и формирования правильной осанки. Упражнения на выносливость и силу. Двигательные навыки, обеспечивающие развитие мышечного чувства, пространственных ориентировок и координации, четкости и точности движений. Добавляем элементы и комбинации современного танца. Современный танец – это передача понимания окружающего мира через призму современности – поп-музыку, стиль одежды, раскованность. При первоначальном знакомстве с предметом необходимо добиться правильной постановки корпуса, а так же достаточной свободы позвоночника, чтобы совершать движения различных его частей. Упражнения на расслабление. Глубокое изучение движений за счет падения и подъема тяжести корпуса. Развивается творческое мышление средством свободной импровизации, формируется творческий интерес и эстетический вкус. Импровизация как мгновенное воплощение музыкального ритма. Упражнения на развитие осанки, освоение позиций рук, ног, положений корпуса и головы. Упражнения на развитие выносливости и умения владеть различными группами мышц - как вместе, так и поочередно. Упражнения для

выработки устойчивости. Упражнения на развитие умения связывать движения с ритмом и темпом музыки. Упражнения с использованием импровизации, которая даёт возможность детям принимать участие в постановках, сочиняя фрагменты или движения для танцев. Упражнение на растяжку, развитие «шага». Элементы акробатики (колесо, мостик). Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса, упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны. Упражнения для тренировки равновесия. Работа над постановкой танцев.

4-ый год обучения

Теория: Правила выполнения упражнений и движений, названия. Техника безопасности при выполнении различных упражнений. Правила выполнения движений современной хореографии и движений танца Hip-hop.

Практика: Упражнения на развитие разных групп мышц. Упражнения на чувство ритма Упражнения на чувство ансамбля (встать одновременно или сеть, хлопнуть вместе с руководителем и т.д.).Музыкальное вступление. Работа над качественным исполнением основных танцевальных шагов, чередование их в комбинациях. Упражнения на развитие актёрского мастерства. Упражнения на развитие координации, чёткости и точности движений, для развития гибкости, ловкости, пластичности и формирования правильной осанки. Упражнения общей физической подготовки на выносливость и силу. Двигательные навыки, обеспечивающие развитие мышечного чувства, пространственных ориентировок и координации, четкости и точности движений. Добавляем элементы и комбинации современного танца. Элементы и комбинации танца Hip-hop Работа над правильной постановкой корпуса, а так же достаточной свободы движений. Упражнения на расслабление. Глубокое изучение движений за счет падения и подъема тяжести корпуса. Развивается творческое мышление средством свободной импровизации. Импровизация как мгновенное воплощение музыкального ритма. Упражнения на развитие осанки, освоение позиций рук, ног, положений корпуса и головы. Упражнения для выработки устойчивости. Упражнения на развитие умения связывать движения с ритмом и темпом музыки. Упражнения с использованием импровизации, которая даёт возможность детям принимать участие в постановках, сочиняя фрагменты или движения для танцев. Парная гимнастика (упражнения на растяжку в парах, акробатические и элементарные поддержки). Упражнения на действие в парах (отвернуться, наступать друг на друга, тянуть за собой, тянуть – каждый в свою сторону, удаляться). Упражнение на растяжку, развитие «шага».элементы акробатики (колесо, мостик). Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса, упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны. Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног. Упражнения для тренировки равновесия. Работа над постановкой танцев. Восстановление репертуара прошлых лет. Составление концерта отчётного «Выпускной 4 класса».

4. Тема: **Концертная деятельность**

Цель: Воспитывать сценическую культуру.

Теория: правила поведения детей во время репетиций и выступлений.

Практика: Репетиции на сцене. Открытые занятия для родителей. Участие в концертах школы и Дворца творчества.

Примерный репертуарный план. 1-ый год обучения

- Светит месяц (игра)
- «Вечный двигатель» (танец)
- «Баламут и обормот» (танец под песню из мульфильма «Смешарики»)
- Ковбойский танец

Примерный репертуарный план 2-ой год обучения

- Золотые ворота (русская народная игра)

- Я не в три косы косила (карельская народная песня-игра)
- Светит месяц (игра)
- «Баламут и обормот» (танец под песню из мульфильма «Смешарики»)
- «Баю – баюшки-баю» (танец под песню из мультфильма «Маша и медведь»)
- «Пых-пых самовар!» (народная песня)
- «Буратино» (Из одноимённого кинофильма)

Примерный репертуарный план 3-ий год обучения

- Этюд народного танца
- Этюд современного танца
- «От винта» (танец под песню из мульфильма «Смешарики»)
- «Ноги» (танец под песню из мульфильма «Смешарики»)
- «Сказка» (из кинофильма «Там на неведомых дорожках»)
- «Мы маленькие дети, нам хочется гулять» (из кинофильма «Приключения электроника»)
- «Забавы» (номер со скакалкой)

Примерный репертуарный план 4-ый год обучения

- Танец с учителями (музыка из кинофильма «Там на неведомых дорожках»)
- Восстановление репертуара прошлых лет для выпускного
- Танец с учителем (музыка из кинофильма «Лиловый шар»)
- «Фантастический вальс» (с участием педагогов).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1-ый год обучения

Личностные:

- у обучающегося формируется интерес к танцу, организованность.
- получен первый опыт творческого взаимодействия.
- получен опыт концертного выступления.

Предметные:

- обучающийся знаком с основными шагами хореографии;
- умеет ориентироваться в пространстве (на простых рисунках танца);
- не боится импровизировать.

Метапредметные:

- обучающийся способен сосредоточиться при выполнении музыкальных заданий;
- сформированы навыки взаимодействия в творческой деятельности.

2-ой год обучения

Личностные:

- умеет координировать свои усилия с усилиями других и задавать вопросы;
- обучающийся знаком с самыми знаменитыми балетами;

Предметные:

- обучающийся знаком с азами хореографии: умеет правильно выполнять основные шаги хореографии, ритмично выполнять движения и комбинации.
- умеет ориентироваться в пространстве: ребёнок знает, как построиться в линию, колонну, круг, диагональ, умеет перестраиваться с одного рисунка танца в другой;
- обучающийся может демонстрировать умение слышать музыку, двигаться, попадая в ритм.

Метапредметные:

- обучающийся способен координировать движения во время исполнения комбинаций и держать осанку;
- способен сосредоточиться при выполнении музыкальных заданий, соотносить темп движений с темпом музыкального произведения, может повторить заданный ритмический рисунок;
- обучающийся способен импровизировать.

3-ий год обучения

Личностные:

- обучающийся знаком с самыми знаменитыми балетами;
- знает танцевальный материал и имеет опыт участия в концертной деятельности;
- умеет вести себя во время выступления перед зрителем.

Предметные:

- обучающийся знаком с элементами танца Hip-hop.
- умеет ориентироваться в пространстве: ребёнок знает, как построиться в линию, колонну, круг, диагональ, умеет перестраиваться с одного рисунка танца в другой;
- может участвовать в проведении разминки, а также выполнять задания после показа и по словесной инструкции педагога.
- способен во время исполнения комбинаций и держать осанку.

Метапредметные:

- обучающийся способен сосредоточиться при выполнении музыкальных заданий, соотносить темп движений с темпом музыкального произведения, может повторить заданный ритмический рисунок;
- способен импровизировать;
- обучающийся способен придумать движение, позу или небольшую комбинацию для танца.

4-ый год обучения

Личностные:

- обучающийся знает танцевальный материал и имеет опыт участия в концертной деятельности;
- не боится выступлений на сцене;
- умеет вести себя во время выступления перед зрителем.

Предметные:

- умеет ориентироваться в пространстве: ребёнок знает, как построиться в линию, колонну, круг, диагональ, умеет перестраиваться с одного рисунка танца в другой;
- обучающийся может участвовать в проведении разминки, а также выполнять задания после показа и по словесной инструкции педагога;
- способен во время исполнения комбинаций и держать осанку;
- знает несколько танцевальных номеров;
- быстро ориентируется, если его ставят на другое место в танце;
- ориентируется во время концерта и знает когда и откуда ему выходить на сцену.

Метапредметные:

- обучающийся способен сосредоточиться при выполнении музыкальных заданий, соотносить темп движений с темпом музыкального произведения, может повторить заданный ритмический рисунок;
- умеет импровизировать;

– способен придумать движение, позу или небольшую комбинацию для танца.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Кол-во недель (кол-во дней)	Кол-во часов	Режим занятий
1 год обучения	15.09.2022	31.05.2023	34	68	1 ч*2 раз/нед
2 год обучения	01.09.2023	31.05.2024	36	72	1 ч*2 раз/нед
3 год обучения	01.09.2024	31.05.2025	36	72	1 ч*2 раз/нед
4 год обучения	01.09.2025	31.05.2026	36	72	1 ч*2 раз/нед

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для занятий по данной программе необходим хореографический класс, оборудованный музыкальной аппаратурой.

Форма обучающихся – футболка, шорты, легинсы, чешки.

Музыкальный материал.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Документы, регулирующие нормативно-правовые взаимоотношения в дополнительном образовании

1. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ.
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
4. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Устав МОУ «Петровский Дворец», утвержден постановлением Администрации Петрозаводского городского округа от 24.12.2018 № 3837.
6. Локальные акты МОУ «Петровский Дворец».

Список литературы

1. Азаров, Ю.П. Семейная педагогика. Воспитание ребенка в любви, свободе и творчестве / Ю.П. Азаров. - М.: Эксмо, 2015. - 496 с.
2. Бабаев, В.С. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: Учебник / В.С. Бабаев, Ф.Ф. Легуша. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 256 с.
3. Бордовская, Н.В., Реан А.А. Педагогика: Учебное пособие / Н.В. Бордовская, А.А. Реан. – СПб.: Питер, 2008. – 304 с.

4. Григорьева, О.А. Школьная театральная педагогика: Учебное пособие / О.А. Григорьева. - СПб.: Лань, 2015. - 256 с.
5. Диксон, Уоллес 20 великих открытий в детской психологии/ Уоллес Диксон. - М.: Прайм-Еврознак, 2016. - 448 с.
6. Ильина Л.А. «Психологические особенности детей младшего школьного возраста» [Электронный ресурс] – URLhttps://nsportal.ru/npo-spo/gumanitarnye-nauki/library/2015/06/04/psihologicheskie-osobennosti-detey-mladshego-shkolnogo
7. Мухина, В. С. Детская психология / В.С. Мухина. - М.: Просвещение, 2015. - 272 с.
8. Смирнова, Е. О. Детская психология / Е.О. Смирнова. - М.: "КноРус медиа", 2015. - 280 с.
9. Титова, Е. В. Мы, играя, и поём, и танцуем, и живём: из опыта работы педагога / Е.В. Титова. – Петрозаводск: ДТДиЮ, 2005.
10. Титова, Е. В. Танцевальные стихи или …плавучий чемодан, живая избушка и вежливый слон… Из опыта работы педагога / Е.В. Титова. – Петрозаводск: ДТДиЮ, 2017.
11. Шагимуратова В.Р. «Организация уроков ритмики в начальных классах общеобразовательного учреждения» [Электронный ресурс] – URLhttps://multiurok.ru/files/orghanizatsiia-urokov-ritmiki-v-nachal-nykh-klassa.html
12. Шаграева, О. А. Детская психология. Теоретический и практический курс / О.А. Шаграева. - М.: Владос, 2016. - 368 с.
13. Шинкарёва, С.Н. Хореографическое искусство как средство воспитания / С.Н. Шинкарёва // Дополнительное образование и воспитание. – 2011.- №1. – С.40-43.
14. Шуклина И.В. «Использование элементов театральной педагогики на уроках в начальной школе с целью развития творческих способностей» // Реферат [Электронный ресурс] – URLhttps://infourok.ru/ispolzovanie-elementov-teatralnoy-pedagogiki-na-urokah-v-nachalnoy-shkole-s-celyu-razvitiya-tvorcheskih-sposobnostey-580596.html

ФОРМЫ И СПОСОБЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ:

Программа «Азбука танца» предполагает промежуточную аттестацию, с целью выявления успешности освоения учащимся программы за учебный год.

Формы аттестации учащихся: отчётный концерт, итоговое занятие.

Методы (способы) аттестации: педагогическое наблюдение, беседа с обучающимся и родителями.

Учащиеся первого года принимаются в учебную группу без отбора, по заявлению родителей (законных представителей). При поступлении учащегося в детское объединение определяется уровень его подготовки, что позволяет обеспечить индивидуальный подход при освоении ребенком образовательной программы.

При зачислении учащегося (в случае наличия свободных мест) в группу второго, третьего года обучения, ребенок может быть зачислен в группу, соответствующую уровню его подготовки по итогам собеседования, или по результатам, достигнутым ранее.

По итогам обучения учащийся получает сертификат.

Результаты отражают высокий, средний, опорный уровень освоения программы.

Результативность программы отслеживается по *у*ровню творческой активности.

1-ый год обучения

уровень	Критерии
опорный уровень	Принимает участие в создании образов, принимает участие в играх, знает понятие «круг», «линия», «колонна», и умеет найти правильное место в данном рисунке. Знает основные шаги хореографии (марш, подскоки, галоп,

	бег).
средний уровень	Умеет повторить ритмический рисунок, принимает активное участие в создании образов, придумывая каждый раз новые. Обучающийся умеет правильно выполнять основные шаги хореографии, ритмично выполнять несложные движения и комбинации.
высокий уровень	Знает танцевальный материал. Умеет безошибочно повторить ритмический рисунок, предлагает свои образы для игр, движения исполняет в ритм, знает танцевальные комбинации. Умеет вести себя во время выступления перед зрителем.

2-ой год обучения

уровень	Критерии
опорный уровень	Принимает участие в создании образов, принимает участие в играх, знает понятие «круг», «линия», «колонна», «полукруг», «диагональ», «до-за-до», «прочёс» и умеет найти правильное место в данном рисунке. Знает основные шаги хореографии (марш, подскоки, галоп, бег). Умеет проверить интервалы друг между другом.
средний уровень	Умеет повторить ритмический рисунок, может выучить несложную комбинацию, способен сосредоточиться при выполнении музыкальных заданий. Умеет правильно и чисто выполнять основные шаги хореографии, ритмично выполнять движения и комбинации.
высокий уровень	Знает танцевальный материал. Умеет задать ритмический рисунок и безошибочно повторить, предлагает свои более сложные образы для игр, движения исполняет в ритм, заданный концертмейстером, знает танцевальные комбинации. Умеет координировать свои усилия с усилиями других и задавать вопросы. Обучающийся может выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя.

3-ий год обучения

уровень	Критерии
опорный уровень	Принимает участие в создании образов, принимает участие в играх, знает понятие «круг», «линия», «колонна», «полукруг», «диагональ», «до-за-до», «прочёс» и умеет найти правильное место в данном рисунке. Знает основные шаги хореографии (марш, подскоки, галоп, бег, полька). Умеет проверить интервалы друг между другом.
средний уровень	Умеет повторить ритмический рисунок, может выучить несложную комбинацию, способен сосредоточиться при выполнении музыкальных заданий, соотносить темп движений с темпом музыкального произведения. Обучающийся умеет правильно и чисто выполнять основные шаги хореографии, ритмично выполнять движения и комбинации. Может выполнять простые верчения, знает понятие «точка»
высокий уровень	Знает танцевальный материал. Умеет задать ритмический рисунок и безошибочно повторить, предлагает свои более сложные образы для игр, движения исполняет в ритм, заданный концертмейстером, знает танцевальные комбинации. Умеет координировать свои усилия с усилиями других и задавать вопросы. Обучающийся может выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя, начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки. Может выполнять верчения (подскоки в повороте, галоп в повороте и др.), знает понятие «точка».

4-ый год обучения

уровень	Критерии
опорный уровень	Умеет повторить ритмический рисунок, может выучить несложную комбинацию, способен сосредоточиться при выполнении музыкальных

	заданий, соотносить темп движений с темпом музыкального произведения. Обучающийся умеет правильно и чисто выполнять основные шаги хореографии, ритмично выполнять движения и комбинации. Может выполнять простые верчения, знает понятие «точка»
средний уровень	Знает танцевальный материал. Умеет задать ритмический рисунок и безошибочно повторить, предлагает свои более сложные образы для игр, ритмично и музыкально выполняет движения, знает танцевальные комбинации. Умеет координировать свои усилия с усилиями других и задавать вопросы. Обучающийся может выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя, начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки. Может выполнять верчения (подскоки в повороте, галоп в повороте и др.), знает понятие «точка». Знаком с содержанием известных балетов.
высокий уровень	Знает танцевальный материал. Музыкально и ритмично выполняет движения, заданные педагогом. Может по заданию педагога предложить свои движения и комбинации. Быстро проучивает сложные для координации движения и может помочь другим. Педагог может поручить проверить правильность комбинации у других ребят. Знает либретто некоторых балетов.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методические особенности организации работы по теме «Играем вместе»

Для продуктивности в любой области необходимо сочетание активности левого и правого полушарий. Однако в наш рациональный век левое полушарие получает больше импульсов для своего развития, т. к. оно ведает логическими, интеллектуальными, аналитическими, объективными функциями мозга. Такие же способности правого полушария, как интуиция, чувственность, предвидение, генерирование идей, нестандартность мышления остаются нераскрытыми. Именно игра, работа с образом, различные упражнения по развитию творческих способностей, психоэнергетическая саморегуляция помогают раскрыть эти возможности, потенциально имеющиеся в той или иной степени практически у всех детей. То есть занятия проходят в форме игры, через подачу образа. Каждая репетиция – это игровой праздник для детей.

Игра – это особая реальность, доступная восприятию каждого, существующая во всех степенях культуры, при разных формах мировоззрения.

Игра – это биологическая функция человека, реализация врождённого инстинкта подражания, компенсация нереализованных возможностей, выход избыточной энергии, упражнение самообладания и т. д.

Игра – это творческая деятельность детей. И хотя в нашем сознании игра – это дело несерьёзное, дети живут в игре, действие образов игры не прекращается с её окончанием. Дети живут в мире образов, зачастую не менее реальных для них, чем окружающая действительность. Реализовать этот мир игры в целях оздоровления и развития ребёнка и является целью методики.

Игра связывает детей между собой, детей с взрослыми в единое волшебное целое. И если ребёнок начинает доверять вам, верить – значит можно творить, фантазировать, воображать. Выдающийся режиссёр и актёр К.С. Станиславский в своей книге «Работа актёра над собой», характеризуя детскую игру, говорит, что игра ребёнка отличается верой в подлинность и правду вымысла. Дети получают от игры огромное удовольствие, легко вживаются в образ.

Большая часть репетиционного времени уделяется играм, с помощью которых идёт подача необходимого материала и развитие тех или иных способностей.

Групповая игротерапия

Настоящего физического здоровья и душевного равновесия достигает лишь тот, кто с детства научился жить в гармонии с собой, окружающими, природой, научился

управлять своим разумом, способен реализовать свои физические и духовные способности. Это психологический и социальный процесс, в котором дети естественным образом взаимодействуют друг с другом, приобретают новые знания не только о других детях, но и о себе.

Технология групповая игротерапия призвана помочь ребёнку осознать своё реальное «я», повысить его самооценку и развить потенциальные возможности; отреагировать внутренние конфликты, страхи и агрессивные тенденции, уменьшить беспокойство и чувство вины.

Путём вовлечения детей в игру, педагог выявляет проблему: например, ребёнок занимается всё занятие, но в определённой игре участвовать не желает; или отказывается быть ведущим; или проявляет агрессию к другим ребятам, проблемы возникают разные, иногда в комплексе.

- Педагог, наблюдая за ними через игру, ищет решение данной проблемы.
- Педагог просит помощи в проведении или организации игры, и ребёнок, обычно, не отказывает.
- Педагог строит занятие, ориентируясь на определённую проблему, методом от простого к сложному, отмечая каждый успех малыша.
- Педагог организует взаимодействие так, чтобы дети помогали друг другу в игре, опекали тех, кому необходимо особое внимание, брали на себя ответственность за построение межличностных отношений, приобретали опыт построения отношений с другими людьми во взаимоудовлетворяющей манере.

Наблюдая за другими, ребёнок обретает смелость, необходимую для того, чтобы попробовать сделать то, что ему понравилось. И обучающийся, сам того не замечая, входит в общий ритм занятия и включается в игру.

Групповая игротерапия призвана помочь ребёнку: развить более позитивную «Я» - концепцию, стать более ответственным в своих действиях и поступках, стать более самоуправляемым, развить внутренний источник оценки и обрести веру в самого себя.

Знакомство обучающихся с кантеле способствует приобщению детей младшего школьного возраста к карельской народной культуре, к её историческим истокам. Использование на занятии фрагмента из эпоса «Калевала» позволяет обучающимся узнать сказочную версию происхождения инструмента кантеле, а также у них есть возможность увидеть и услышать сам инструмент.

Методические особенности организации работы по теме «Упражнения на ориентировку в пространстве»

Использование упражнений для того, чтобы научить делать быстро тот или иной рисунок, детьми рассматривается как игра и они очень легко и непринуждённо справляются с этими заданиями. Но следующий этап сложнее: нужно научиться это делать организованно, на определённом месте и в определённой очерёдности, оказавшись в нужной точке зала. И на последнем этапе учимся менять рисунок под музыку и на определённых танцевальных шагах. Если постепенно переходить от простого к сложному, то в результате ребёнок сможет всегда найти своё место в игре, в рисунке, в танце.

Методические особенности организации работы по теме «Хореография»

Хореография – это, в первую очередь, восприятие музыки, ее осмысление, а также выражение своих впечатлений от музыки посредством образного, эмоционально-насыщенного движения. Первостепенную роль на занятиях по ритмике играет музыкальное сопровождение, а соответственно, требования, предъявляемые к нему, достаточно высоки. Музыкальные произведения, используемые для сопровождения занятия должны быть очень разнообразными: по жанру, стилю, форме, размеру, темпу и т.д. Но при всем этом, музыкальные произведения должны быть доступны пониманию детей. Кроме того, рекомендуется использование не только “живого” аккомпанемента на фортепиано или аккордеоне, но и фонограммных записей в различной аранжировке. Все это позволяет сформировать у детей наиболее полное представление о разнообразии

музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниями, помогает в воспитании музыкального вкуса.

Занятия, где уделяется время для истории балета, необходимы, чтобы познакомить детей младшего школьного возраста с историей танца, театральным этикетом, с самыми известными в мире балетами и услышать музыкальные фрагменты.

Благоприятная атмосфера среди ребят, педагогов и между педагогом и ребёнком имеют огромное значение в воспитании, в продуктивности работы.

Любое хорошее воспитание во все времена было неразрывно связано с работой над телом. Стабильный, полноценный человек представляется нам прямым, энергичным, с хорошей осанкой, походкой умением пластично двигаться, танцевать; управлять своим телом. Свобода, раскованность внешних движений неразрывно связана с внутренней свободой, естественным чувствованием, телесным и душевным покоем.

Хорошая осанка - это не только привлекательный внешний вид. Из-за её нарушения, зажатости позвоночника, возникающего плоскостопия, вызванного неправильностью походки, не разработанностью стоп, возникают многие заболевания. Позвоночник – ключ ко всему организму. При нарушении статичных нагрузок на скелет, возникают смещения позвонков, нарушается ход энергетики ко всем органам и даже происходит смещение внутренних органов. На 3ий год обучения добавляются элементы народного танца, современного танца, гимнастики, парной гимнастики.

Методические особенности организации концертной деятельности

Концерт для родителей. В конце года, в виде отчёта для родителей о проделанной работе, организуются концерты. Эта форма концертной деятельности нужна для того, чтобы малыши не боялись выступать перед зрителем. Любая концертная деятельность требует тесного сотрудничества с родителями и учителями (организационные вопросы, пошив костюмов и так далее), они же являются самыми доброжелательными зрителями, готовыми подержать детей.

Репетиция. На репетициях используются разнообразные упражнения, насыщенные потенциалом решения многообразных и разноплановых задач. Отметим часть - развивающие, коррекционные, реабилитирующие, воспитательные аспекты.

Алгоритм занятий

Занятие носит комплексный характер

В первой (вводной) части ставиться задача - мягко ввести обучающегося, подготовить к более сложным и интенсивным движениям в последующей (основной) части занятия.

В содержание вводной части входят перестроение в пространстве, упражнения игровой ритмики, танцевальные упражнения, упражнения на внимание, координацию движений, упражнения, разогревающие все мышцы по очереди. Проводится в форме игры («попугайчики»).

Во второй (основной) части занятия дети обучаются новым упражнениям, комбинациям, закрепляют старые (задача: плавно погрузить ребят в основной процесс). Педагог может в этот момент вести постановочную работу.

В третьей (заключительной) части занятия решаются задачи постепенного перехода организма обучающегося к другим видам деятельности. Проводятся игровые танцы под знакомую детям музыку. Выполнение простых танцевальных движений в игровой форме расширяет двигательные навыки детей, приучает их координировать свои движения согласно музыке, создаёт дополнительный фон и настрой. (Иногда третья часть включает в себя повтор хорошо известного танцевального репертуара).

Основные принципы организации занятий

1. *Наглядность.* Показ физических упражнений, образный рассказ, подражание, имитация известных детям движений.

2. *Доступность.*Обучение упражнениям от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребёнка.
3. *Систематичность.* Регулярность занятий, повышение нагрузки, увеличение количества упражнения, усложнение техники их выполнения.
4. *Закрепление навыков*. Многократное выполнение упражнений. Умение выполнить их самостоятельно, вне занятий.
5. *Индивидуальный подход*. Учёт особенностей возраста, особенностей каждого обучающегося. Воспитание интереса к занятиям, активности обучающегося.
6. *Сознательность.* Понимание пользы упражнений, потребность их выполнения в домашних условиях.

Эффективность занятий определяется показателем общего состояния обучающегося в конце года, его адаптацией к нагрузке, координацией движений, тонусом мышечной системы. Занятия проходят в форме игры («Зеркало»).

Приложение 1

Тематический план.

4-ый год обучения

Блок, раздел / № темы	***Тема занятия***	***Возможность работы в дистанте***	***Количество часов***
1.	Играем вместе: правила поведения и техника безопасности		1
2.	Хореография: упражнения на выносливость и силу, элементы акробатики, скакалка		1
3.	Хореография: упражнения на развитие разных групп мышц.	Да	1
4.	Играем вместе: Упражнения из театральной педагогики на развитие чувства партнерства		1
5.	Упражнения на ориентировку в пространстве: свободное распределение по классу		1
6.	Играем вместе: упражнения из театральной педагогики на чувство ансамбля		1
7.	Хореография: Упражнения для выработки устойчивости. Театральный этикет	Да	1
8.	Играем вместе: музыкальные игры		1
9.	Хореография: правила выполнения движений современной хореографии	Да	1
10.	Хореография: упражнения на укрепление позвоночника		1
11.	Играем вместе: игры на развитие фантазии		1
12.	Хореография: упражнения на расслабление, на выработку устойчивости, равновесия	Да	1
13.	Упражнения на ориентировку в пространстве: выполнение и правила прочёса		1
14.	Хореография: импровизация. Скакалка	Да	1
15.	Играем вместе: актёрское мастерство	Да	1
16.	Хореография: комбинации танца	Да	1
17.	Хореография: упражнения на расслабление		1
18.	Хореография: постановка танца.	Да	1
19.	Хореография: импровизация.	Да	1
20.	Играем вместе: игры на развитие воображения		1
21.	Хореография: Упражнения для выработки устойчивости	Да	1
22.	Хореография: элементы современного танца		1
23.	Хореография: упражнения на координацию	Да	1
24.	Упражнения на ориентировку в пространстве: свободное распределение по классу		1
25.	Играем вместе: игры на развитие фантазии	Да	1
26.	Хореография: упражнения для выработки устойчивости	Да	1
27.	Играем вместе: актёрское мастерство	Да	1
28.	Упражнения на ориентировку в пространстве: перестроение диагоналей		1
29.	Хореография: упражнения на силу и выносливость	Да	1
30.	Хореография: упражнения на укрепление позвоночника	Да	1
31.	Играем вместе: подражательные образы	Да	1

32.	Хореография: Промежуточная аттестация. Форма контроля: наблюдение		1
33.	Играем вместе: упражнения из театральной педагогики	Да	1
34.	Хореография: верчения, «точка»	Да	1
35.	Хореография: элементы современного танца	Да	1
36.	Упражнения на ориентировку в пространстве: изменение направления движения	Да	1
37.	Играем вместе: упражнения из театральной педагогики на развитие чувства партнерства		1
38.	Хореография: импровизация.	Да	1
39.	Хореография: Упражнения для выработки устойчивости	Да	1
40.	Хореография: растяжка, упражнения на развитие силы мышц	Да	1
41.	Играем вместе: упражнения на внимательность	Да	1
42.	Хореография: упражнения на силу и выносливость	Да	1
43.	Упражнения на ориентировку в пространстве: рисунки танца, переходы		1
44.	Хореография: элементы современного танца	Да	1
45.	Играем вместе: игры на развитие воображения		1
46.	Хореография: упражнения на развитие координации	Да	1
47.	Хореография: упражнения на чувство ансамбля		1
48.	Упражнения на ориентировку в пространстве: в круг из круга, изменение направления движения	Да	1
49.	Играем вместе: Изменение направления и формы ходьбы, бега	Да	1
50.	Хореография: импровизация.	Да	1
51.	Хореография: постановка танца		1
52.	Упражнения на ориентировку в пространстве: интервал		1
53.	Играем вместе: упражнения из театральной педагогики	Да	1
54.	Хореография: упражнения на чувство ансамбля		1
55.	Хореография: смена темпа в музыке и движении	Да	1
56.	Хореография: упражнения на развитие координации	Да	1
57.	Играем вместе: игры на развитие фантазии		1
58.	Хореография: элементы современного танца	Да	1
59.	Упр. на ориентировку в пространстве: интервал, прочёс		1
60.	Хореография: упражнения на силу и выносливость	Да	1
61.	Играем вместе: упражнения и игры на внимание		1
62.	Хореография: работа над постановкой танца		1
63.	Хореография: упражнения на чувство ансамбля		1
64.	Хореография: элементы современного танца	Да	1
65.	Играем вместе: упражнения из театральной педагогики		1
66.	Хореография: импровизация. Танцевальный тест.	Да	1
67.	Играем вместе: упражнения на внимательность		1
68.	Хореография: упражнения на развитие координации	Да	1
69.	Хореография: упражнения на чувство ансамбля		1
70.	Упражнения на ориентировку в пространстве: рисунки танцев на сцене		1
71.	Концертная деятельность: репетиция на сцене		1
72.	Концертная деятельность: выпускной		1
	Итого		**72**