

Администрация Петрозаводского городского округа
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Петрозаводского городского округа
«Центр образования и творчества «Петровский Дворец»
(МОУ «Петровский Дворец»)

ОДОБРЕНО

Методическим советом

Протокол № 1 от «24» августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МОУ «Петровский Дворец»

М.М. Карасева

Приказ № 40.1-01 о/д от «30» августа 2022 г.

Рабочая программа
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности
«Рисуем, клеим, вырезаем»

Возраст обучающихся: 6-11 лет

Срок освоения программы - 1 год

Разработчик:

Чистякова Оксана Леонидовна,

педагог дополнительного образования

Петрозаводск
2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рисуем, клеим, вырезаем» имеет художественную направленность.

Уровень программы – стартовый.

Актуальность программы.

Занятия рисованием развивают умение видеть прекрасное в окружающей жизни, в произведениях искусства. Собственная художественная деятельность помогает обучающимся постепенно подойти к пониманию произведений живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства.

Ребенка всегда привлекает мир волшебства и сказок, мир необычного и прекрасного. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рисуем, клеим, вырезаем» направлена на привлечение учащихся к художественно-творческой деятельности. Изобразительная деятельность обучающихся приобретает художественно-творческий характер по мере овладения способами изображения. Продуктом художественно-творческой деятельности является выразительный образ.

В процессе занятий по программе у обучающихся развиваются наблюдательность, эстетическое воспитание, художественный вкус, творческие способности, умение доступными средствами самостоятельно создавать красивое.

Новизна.

Все виды художественной деятельности – восприятие произведений искусства, первые их оценки, подражания, импровизация, возникают уже в дошкольном возрасте. Задачей педагогов является создание всех условий для приобщения ребенка к разным видам художественной деятельности.

Детство – это накопление опыта восприятия произведений искусства, приобщение к первоначальным исполнительским навыкам. Только на такой основе развивается художественное творчество. Для этого необходимо создавать широкую базу для развития художественно-творческой деятельности, обогащать ребенка жизненными впечатлениями, помогать ему в накоплении опыта в самых различных видах художественной практики, независимо от его конкретных художественных склонностей и способностей. Занимаясь по программе «Рисуем, клеим, вырезаем», дети знакомятся с искусством, учатся воспринимать прекрасное во всех его проявлениях. На занятиях дети творят и выдумывают, узнают много нового о различных инструментах, необходимых для работы и осваивают способы и приемы обработки материалов, учатся анализировать.

Новизна программы заключается в разнообразии видов деятельности, которые в свою очередь подводят детей к пониманию явлений художественной культуры. Знакомство с произведениями искусства и художественной жизни общества находят отражение в творческих работах. Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как познание человеком правды о природе и обществе.

Педагогическая целесообразность.

Педагогически целесообразно так организовать процесс обучения рисованию, чтобы ребенок правильно воспринял способы действия в рисовании от взрослого, который раскрывает перед ним этот опыт. Главная задача педагога в студии – развивать способности ребенка.

Первый принцип развития творческих способностей состоит в том, чтобы уделять одинаковое внимание всем качествам, входящим в систему творческих способностей.

Вторым принципом развития способностей ребенка является объяснение и практический показ приемов работы. Без этого нельзя ожидать от детей хороших результатов.

Третий принцип развития способностей – это использование каждого конкретного задания для формирования общих навыков, которые могут пригодиться всегда в любых сферах деятельности.

Рисование и образное восприятие окружающего мира связано с радостью, а радость повышает уверенность в своих силах и формирует позитивное отношение к жизни. Данная программа направлена на развитие творческой, заинтересованной, духовно богатой и активной личности посредством изобразительной деятельности.

Адресат программы.

Программа предназначена для детей в возрасте от 6 до 11 лет. На обучение принимаются обучающиеся, проявляющие интерес художественному творчеству, без специального отбора.

Объем и срок освоения программы.

Срок освоения программы – 3 года.

первый год обучения

одна группа 2 раза в неделю по 2 часа, 4 часа в неделю, 34 недели, 136 часов в год,

второй год обучения

одна группа 2 раза в неделю по 2 часа, 4 часа в неделю, 36 недель, 144 часа в год,

третий год обучения

одна группа 2 раза в неделю по 2 часа, 4 часа в неделю, 36 недель, 144 часа в год.

Занятия проводятся по 45 мин, перерыв 10 минут.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса.

Время освоения программы можно разделить на три этапа:

1 этап (6 месяцев) – период адаптации ребенка в коллективе. Развитие способностей ребенка и удовлетворение интереса ребенка. На этом этапе ребенок должен научиться владеть кистью, карандашом и красками, держать ножницы и пользоваться ими.

2 этап (1 год, 6 месяцев) – период, когда ребенок использует свои знания и навыки в выполнении творческих задач, поставленных руководителем.

3 этап (1 год) – период, когда ребенок умеет владеть различными художественными материалами, овладел приемами изображения пространства, знаком с терминами: «рисунк», «живопись», «композиция» и т.д.

У обучающихся различных возрастных групп прослеживаются разные интересы в выборе тем работ. Необходимо учитывать, что на выполнение задания требуется разное время. Один с трудом завершает первую работу, другой за это же время выполняет две-три работы. В этом специфика индивидуально-творческой деятельности в студии.

В художественном творчестве используются специфические критерии «успешности»:

- образность (видение образа),
- выразительность,
- мастерство выполнения задуманного,
- чувство пропорции и пластики,
- склонность к собственному творчеству.

Особое внимание следует обратить на формирование творческого подхода и умения организовывать свой труд.

Содержание программы распределено по блокам. Все блоки взаимосвязаны между собой. Каждый блок является базовым для следующего за ним.

Разнообразие видов деятельности подводит детей к пониманию явлений художественной культуры. Изучение произведения искусства подкрепляется практической работой ребят. Систематическое освоение художественного наследия помогает осознать искусство как познание человеком правды о природе и обществе.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы - развитие творческих способностей и образного восприятия окружающего мира через занятия изобразительным творчеством.

Задачи:

Обучающие

- изучение законов цветоведения и композиции;
- изучение разнообразных техник;
- формирование первоначальных навыков рисунка, живописи;

Развивающие

- развитие пространственного мышления обучающихся;
- развитие интереса и способностей к художественно-творческой деятельности;
- формирование учебной мотивации и мотивации к творческому поиску;
- развитие внимания, памяти, фантазии;

Воспитательные

- воспитание дисциплинированности, ответственности, самоорганизации;
- воспитание трудолюбия, уважения к труду;
- способствование формированию отзывчивости на прекрасное в окружающей жизни, художественного вкуса, эстетической культуры.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название дисциплины, раздела дисциплины	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1-й год обучения					
1.	Композиция на тему		2	48	Педагогическое наблюдение
2.	Конструирование и моделирование из бумаги			28	Педагогическое наблюдение
3.	«Живопись отдельных предметов и натюрмортов»			14	Педагогическое наблюдение
4.	«Упражнение и наброски».			10	Контроль качества и аккуратности исполнения
5.	«Работа по памяти и по наблюдению».		3	27	Допуск к участию в выставках и конкурсах МОУ «Петровский Дворец»
6.	«Итоговые занятия»		4		Просмотр и совместное обсуждение работ.
	Всего:	136	9	127	
2-й год обучения					
1.	Композиция на тему		1	35	Выставка.
2.	Конструирование и моделирование из бумаги		1	36	Творческая работа
3.	«Живопись отдельных предметов и натюрмортов».		1	16	Педагогическое наблюдение

4.	«Упражнение и наброски».			14	Педагогическое наблюдение
5.	«Работа по памяти и по наблюдению».		2	34	Участие в конкурсах различного уровня.
6.	«Итоговые занятия»		4		Отбор лучших работ для итоговой выставки.
	Всего:	144	9	135	
3-й год обучения					
1.	Композиция на тему.		2	35	Фестиваль декоративно-прикладного творчества
2.	Конструирование и моделирование из бумаги		1	32	Конкурс.
3.	«Живопись отдельных предметов и натюрмортов»,		1	20	Педагогическое наблюдение
4.	«Упражнение и наброски».			18	Педагогическое наблюдение
5.	«Работа по памяти и по наблюдению».		2	28	Творческая работа
6.	«Итоговые занятия».			2	Просмотр работ и выбор лучших для методического фонда
	Всего:	144	9	135	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 блок - «Композиция на тему»

1-ый год

Теория: Линия горизонта. Расположение предметов на листе. Палитра. Смешивание красок.

Практика: Рисование композиций на различные темы «Осень, Зима, Весна, Лето, Иллюстрация», основой которых является опыт ребенка и восприятие мира. Получение нужного цвета путем смешивания красок на палитре.

Понятие «композиция» Получение нужного цвета путем смешивания красок на палитре для передачи настроения. Умение владеть разными графическими материалами. Различные графические и живописные техники. Расположение предметов на листе. Основы звонкого и глухого, теплого и холодного цвета. Значение понятий: цвет, линия, пятно.

2-ой год: Понятие «композиция» Получение нужного цвета путем смешивания красок на палитре для передачи настроения. Умение владеть разными графическими материалами. Различные графические и живописные техники. Расположение предметов на листе. Основы звонкого и глухого, теплого и холодного цвета. Значение понятий: цвет, линия, пятно.

3-ий год: Получение нужного цвета путем смешивания красок для передачи настроения и фактуры. Гармоническое сочетание теплых и холодных цветов. Сочетание черного, белого и серого тона. Законы, приемы композиции. Анализ художественных произведений художников, их образов, чувств, мыслей. Выражение с помощью рисунка собственного отношения к событиям разного характера.

2 блок - «Декоративно-прикладные работы».

1-ый год: Копирование декоративных элементов и узоров с образца. Линия симметрии, повторение элементов. Узоры в полосе, круге, квадрате на основе переработки растительных форм, форм животного мира и геометрических.

2-ой год: Узоры в полосе, круге, квадрате, треугольнике на основе декоративной переработки форм животного и растительного происхождения. Сюжетные композиции в круге, полосе, квадрате. Сочетание цвета декоративных элементов и фона

3-ий год: Более сложные сюжетные композиции в круге, полосе, квадрате. Узоры в полосе, круге и квадрате на основе переработки форм растительного и животного мира.

Декоративное искусство больше всего связано с повседневной жизнью и бытом человека. С произведениями ДПИ люди сталкиваются повседневно. Для формирования понятия ДПИ дети знакомятся с народными промыслами, которые хранят в себе национальные традиции. Дети знакомятся с понятиями цвет и форма, которые в данном виде деятельности имеют символическое значение (разработка узора ткани или вышивки, гуашь, цветная бумага).

3 блок - «Живопись отдельных предметов и натюрмортов»

1-год: Различия и названия цветов; различие цветов по насыщенности. Элементарные правила композиции и смешивания цветов.

2-год: Пространственное положение, пропорции, форма и цвет предметов в рисунке. Изображение симметричной формы предметов с применением средней линии. Работа карандашом и кистью, не двигая лист бумаги. Приемы работы с акварелью и гуашью.

3-год: Сравнение рисунка с изображаемым предметом. Определение формы изображаемых предметов, их пропорции, конструктивное строение, пространственное расположение, цвет, переход от общего к деталям предмета. Рисование предметов более сложной формой (цилиндра, шара, конуса)

Получают первые знания и навыки, и представления о передаче пространства на плоскости. Учатся строить объемные предметы. Знакомятся с понятиями свет, тень, блеск, горизонтальная плоскость, вертикальная плоскость.

4 блок - «Упражнение и наброски»

1-ый год: Линия. Упражнения для знакомства с линией (прямые-горизонтальные, вертикальные, ломаные, волнистые и кривые линии). Плоскость, силуэт и пятно (тушь, карандаш, аппликация)

2-ой год: Линия (толстые и тонкие линии, ворсистые и гладкие, передающие фактуру). Пятно, силуэт, плоскость (тушь, аппликация, уголь, сангина, пастель).

3-ий год: Овладение характером, фактурой и разнообразием линии. Наброски выполняются карандашом, акварелью, тушью. Зарисовки птиц, животных, человека в движении и в статичном положении (карандаш, перо, уголь, сангина, акварель, гуашь). Зарисовки животных, человека кистью без предварительного рисунка карандашом.

На этих занятиях ребята отрабатывают полученные навыки и знания с помощью различных упражнений. Линии становятся четче и правильней. Упражнения проводятся с помощью разных материалов: гуашь, бумага, клей. Наброски делаются с натуры, непосредственно в классе или при выходе на природу или на экскурсию.

5 блок - «Работа по памяти и по наблюдению»

1-ой год: Расположение предметов на листе бумаги. Простейшие пропорции в фигуре человека. Рисование гуашью, акварелью и карандашом.

2-ой год: Рисование различных предметов по памяти и представлению. Рисование человека по памяти. Пропорции человека. Использование разных материалов: акварели, туши, гуаши, пастели.

3-ий год: Рисование на заданные темы и по представлению. Пропорции человека. Рисование человека с натуры, в различных положениях и в движении.

Основой занятий является собственный опыт и собственные наблюдения ребенка об окружающей жизни. На этих занятиях ребенок старается выразить через цвет, композицию, форму и линию разные чувства и разное отношение к окружающему.

6 блок – «Лепка из пластилина и пластики»

1-ый год: Лепка рельефных и объемных композиций на заданные темы.

2-ой год: Лепка по мотивам народных игрушек несложной формы.

3-ий год: Лепка композиций с изображением людей и животных. Лепка рельефных композиций. Лепка предметов простой формы: овощи, плоды, посуда.

Ребенок получает навыки работы с пластилином и стеками. На этих занятиях дети создают объемные, пространственные композиции.

7 блок - «Итоговые занятия».

1-ый год: Проведение занятия в игровой форме на тему.

2-ой год: Проведение занятия в форме праздника (Новый год, 8-е марта, День защитника отечества и т. Д.) Награждение лучших в этом году.

3-ий год: Обсуждение работ и поощрение наиболее старательных детей. Проведение итогового занятия совместно с другим детским коллективом или родителями.

Итоговые занятия могут проводиться 2 раза в учебном году (перед Новым годом и в конце учебного года). На этих занятиях происходит обсуждение работ и тем, с которыми познакомились дети в определенный период времени.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1 год обучения

Личностные:

Воспитательный результат занятий можно считать достигнутым, если учащийся проявляет устойчивый интерес к занятиям изобразительным творчеством, проявляют стремление как к самостоятельной работе, так и к осуществлению совместной продуктивной деятельности, созданию творческих проектов.

Предметные:

Результатом занятий является способность учащихся видеть, исправлять свои ошибки и воспринимать оценку своих работ окружающими.

Метапредметные:

Учатся решать художественные задачи, получая знания о цвете, правилах композиции и различных художественных материалах. В процессе создания работ активно развивается воображение и фантазия.

2 год обучения

Личностные:

Результатом занятий будет способность учащихся добросовестно относиться к занятиям изобразительным творчеством, ценить результаты своего и чужого творчества.

Предметные:

Формируются навыки работы в различных техниках разнообразными материалами при создании образа; формируется умение видеть и исправлять ошибки.

Метапредметные:

В процессе занятий развивается память, фантазия, воображение, художественная интуиция обучающихся. Обучающиеся учатся обосновывать собственную позицию по отношению к различным произведениям изобразительного искусства.

3 год обучения

Личностные:

У обучающихся развивается познавательный интерес к творческой деятельности; формируются такие качества, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

Предметные:

Наиболее ярко результат проявляется в создании творческих работ по выбранной теме (например, «Музыка», «Цирк», «Мир воды»). Обучающиеся получают навык планирования последовательности действий при реализации творческих задач, учатся формулировать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.

Метапредметные:

Обучающиеся учатся самостоятельно оценивать правильность выполнения работы, вносить коррективы, выстраивать и реализовывать собственного или предложенного замысла. Умеют применять полученные навыки в новых ситуациях. Могут осуществлять поиск информации, используя различные источники

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Кол-во недель (кол-во дней)	Кол-во часов	Режим занятий
1 год обучения	15.09.2022	31.05.2023	34 недели 68 дней	136	2 раза по 4 часа в неделю
2 год обучения	01.09.2023	31.05.2024	36 недель 72 дня	144	2 раза по 4 часа в неделю
3 год обучения	01.09.2024	31.05.2025	36 недель 72 дня	144	2 раза по 4 часа в неделю

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для занятий по данной программе необходим кабинет, оборудованный на 15 рабочих мест
Рабочее место педагога:

	Наименование	Кол-во
	Карандаши простые	15 ш.
	Карандаши цветные	15 к.
	Кисти белячьи № 3	15 ш.
	Кисти белячьи № 4	15 ш.
	Кисти белячьи № 5	15 ш.
	Мелки восковые	8 уп.
	Пастель	4 уп.
	Краски акварельные	15 к.
	Краски гуашевые	15 к.
	Резинки стирательные	15 к.
	Бумага цветная, картон	10 уп.
	Бумага акварельная	4 уп.
	Ножницы	15 ш.
	Фломастеры	15 уп.
	Клей-карандаш	15 ш.
	Баночки для воды	15 ш.
	Ватман	20 л.
	Доска школьная	1 ш.
	Маркер для доски	2 ш.
	Книги, репродукции, журналы	30 ш.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Документы, регулирующие нормативно-правовые взаимоотношения в дополнительном образовании

1. [Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ.](#)
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
4. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Устав МОУ «Петровский Дворец», утвержден постановлением Администрации Петровского городского округа от 24.12.2018 № 3837
6. Локальные акты МОУ «Петровский Дворец»

Литература

1. Буйлова Л. Н. Общее и особенное в соотношении понятий «дополнительное образование детей» и «внеурочная деятельность» // Молодой ученый. – 2015. – №23. – С. 930-937.[Электронный ресурс] – URL: <http://moluch.ru/archive/103/23802/>
2. Доронова Т. Н. Обучение детей рисованию, лепке, аппликации в игре / Т.Н. Доронова Т. Н., Г.М. Якобсон.: Просвещение, 2006.
3. Лялина Л.А. Методические рекомендации «Дизайн и дети» / Л.А. Лялина // Сфера. – М., 2006.
4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства / Н.А. Горяева. – М.: Просвещение, 2011.
5. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе / Н.Н. Ростовцев. – М.: Агар, 2000.

Литература для детей

1. Журналы. «Юный художник»
2. Журналы. «Я – дизайнер»
3. Каменева Е. «Какого цвета радуга»
4. Каменева Е. «О чем рассказали яблоки»
5. Левин С. «Беседы с юным художником»
6. Энциклопедический словарь юного художника.

ФОРМЫ И СПОСОБЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: программа «Рисуем, клеим, вырезаем», предполагает промежуточную аттестацию, с целью выявления успешности освоения учащимся программы за учебный год.

Форма представления и демонстрации результатов - итоговое занятие, выставка.

Методы (способы) аттестации: педагогическое наблюдение, беседа с ребенком и родителями, творческие работы, тестирование. Тесты составлены в соответствии с содержанием программы.

При поступлении учащегося в детское объединение определяется уровень его подготовки, что позволяет обеспечить индивидуальный подход при освоении ребенком образовательной программы.

При зачислении учащегося (в случае наличия свободных мест) в группу второго, третьего года обучения, ребенок может быть зачислен в группу, соответствующую уровню его подготовки по итогам собеседования, или по результатам, достигнутым обучающимися ранее.

По итогам обучения учащийся получает сертификат. За особые успехи учащийся может быть выдвинут на присвоение звания «Творянин года».

Результаты отражают высокий, средний, опорный уровень освоения программы. Результативность программы отслеживается по уровню овладения техниками изображения.

Первый год обучения:

Уровень	Критерии
Опорный уровень	Владеет минимальным уровнем знаний для выполнения практических заданий, умеет пользоваться красками, кистями, палитрой, ножницами. Выполняет практическую работу с помощью педагога
Средний уровень	Владеет понятиями основных и дополнительных цветов. Умеет пользоваться красками, кистями, палитрой, ножницами, пастелью, пластилином. Выполняет практические творческие задания самостоятельно (продуктивный уровень).
Высокий уровень	Имеет прочные, полные и системные знания, может применить их в выполнении творческих заданий (нестандартных ситуациях). Умеет работать самостоятельно, импровизирует (творческий уровень). Знает понятия: виды красок, художник, палитра, композиция. Знает название основных и дополнительных цветов. Умеет пользоваться красками, кистями, палитрой, ножницами, пастелью, пластилином. Может быть инструктором (помощником педагога) в изобразительной деятельности.

Второй год обучения:

Уровень	Критерии
Опорный уровень	Владеет минимальным уровнем знаний для выполнения практических заданий. Знает три основных цвета, способы получения дополнительных цветов, различает теплые и холодные цвета. Выполняет практическую работу с помощью педагога
Средний уровень	Владеет понятиями трех основных цветов, способами получения дополнительных цветов, различает теплые и холодные цвета. Умеет пользоваться акварелью, гуашью, восковыми мелками, смешивать краски. Выполняет практическое задание самостоятельно (продуктивный уровень).
Высокий уровень	Имеет прочные, полные и системные знания, может применить их в выполнении творческих заданий (нестандартных ситуациях). Умеет работать самостоятельно, импровизирует (творческий уровень). Знает три основных цвета, способы получения дополнительных цветов, различает теплые и холодные цвета. Понимает значение слов; художник, живопись, композиция, иллюстрация, эскиз и набросок. Умеет пользоваться акварелью, гуашью, восковыми мелками, пером, тушью, смешивать краски. Изображает предметы в смысловой связи. Может быть инструктором (помощником педагога) в изобразительной деятельности.

Третий год обучения:

Уровень	Критерии
Опорный уровень	Владеет минимальным уровнем знаний для выполнения практических заданий. Умеет пользоваться различными материалами, смешивать краски «гуашь, акварель, акрил, краски для батика» и получать разнообразные цвета, в соответствии с передаваемым настроением. Выполняет практическую работу с помощью педагога
Средний уровень	Владеет понятиями о разнообразии выразительных средств: цвет, линия, объем, композиция. Знает об особенностях материалов, используемых в изобразительной деятельности: краски, кисти, уголь, сангина, пастель, тушь, восковые мелки. Выполняет практическое задание самостоятельно (продуктивный уровень).
Высокий уровень	Имеет прочные, полные и системные знания, может применить их в выполнении творческих заданий (нестандартных ситуациях). Умеет работать самостоятельно, импровизирует (творческий уровень), умеет пользоваться различными

	материалами, смешивать краски «гуашь, акварель, акрил, краски для батика» и получать разнообразные цвета, в соответствии с передаваемым настроением. Знает о разнообразии выразительных средств «цвета, линии, объема, композиции, правил перспективы», об особенностях материалов, используемых в изобразительной деятельности «краски, кисти, уголь, сангина, пастель, тушь, восковые мелки». Может быть инструктором (помощником педагога) в изобразительной деятельности.
--	---

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Формы организации образовательного процесса: основной формой организации обучения является учебное занятие.

Формы проведения учебных занятий: используются такие формы, как мастер-класс, посещение выставки, экскурсии.

Алгоритм проведения занятий. В организации занятий можно выделить некоторые этапы.

- Организационная часть (техника безопасности).
- Повторение пройденного материала (беседа и обсуждение).
- Изложение нового материала (рассказ о цели занятия и демонстрация конечного результата, показ методов работы (как делать)).
- Практическое выполнение задания.
- Подведение итогов занятия (в виде небольшой выставки и обсуждения, в виде беседы).

Уборка рабочих мест

Основная форма занятий:

Основное место на занятиях отводится практической работе.

Хочется побудить детей к творчеству, к стремлению создавать образ, к интересу получать практические навыки в работе.

Прежде чем приступить к самостоятельной художественной деятельности, дети должны научиться лепить, вырезать, клеить, владеть различными художественными материалами (тушью, пастелью, мелками, цветными карандашами, гуашью, акварелью), создавать эскизы своих будущих работ.

Чтобы работа в студии осуществлялась успешно и давала наибольший эффект, нужно учитывать специфику студийной работы и ее отличие от школьных занятий. Вся работа строится на добровольном посещении и интересе ребенка к выбранной деятельности (рисовать, лепить, изготавливать поделки и сувениры, клеить декоративные композиции).

Прежде всего, надо помнить, что занятия в студии – не профессиональное обучение, и поэтому нужно уделять одинаковое внимание всем детям, независимо от их успехов. Завышение требования к ребенку и резкая критика его работы могут снизить интерес к занятиям. Творческое начало заложено в каждом ребенке, и важно найти способы его раскрытия. С самого начала нужно создавать условия для самостоятельной творческой работы. Использование образцов, возможно, на стадии общего овладения техниками.

Важным моментом поддержания интереса ребенка к занятиям является развитие творческой активности. Ребенка должен увлекать сам процесс работы и поэтому перед ним нужно ставить посильные понятные цели, и обязательно акцентировать внимание на результате.

Дополнительная форма занятий:

Большое значение для углубления знаний, для расширения кругозора имеют экскурсии.

Экскурсии на выставках знакомят школьников с декоративно-прикладным народным искусством, сопровождаются рассказом, объяснением и завершаются обсуждением увиденного.

Нетрадиционными методами являются экскурсии на природу и посещение музея под открытым небом (Кижы) вместе с родителями. На таких встречах зарождаются дружба и взаимопонимание.

Ребенку всегда приятно, когда родители понимают его и стараются вникнуть в его заботы и интересы. Детям очень нравится, когда проводятся чаепития по поводу дней рождения и праздников.

Таким образом, методы обучения могут быть различными и использоваться в комплексе. Занятия в студии проходят успешно, если дети заинтересованы работой, если им нравится атмосфера коллектива.

Методы организации учебного процесса

Методы, используемые на занятиях: словесные, наглядные, практические и их сочетания.

Словесные методы: рассказ (новая тема сопровождается наглядным пособием); беседа (участвуют все дети).

Наглядные методы: демонстрация таблиц, образцов и слайдов.

Основное место отводится *практической работе*. Это – графические работы (рисунки, эскизы), упражнения (работа с ножницами, пластилином), другие виды практических работ (т.е. процесс практического выполнения поделки).

Большое место отводится инструктажу, который включает как словесные, так и практические методы обучения.

- Вводный инструктаж (для всей группы).
- Дополнительный инструктаж (отдельной группе детей).
- Заключительный инструктаж (в конце каждого занятия с демонстрацией лучших работ),

После окончания темы рекомендуется провести просмотр готовых работ, остановиться на достоинствах и недостатках.

Затем можно оформить небольшую выставку, чтобы другие дети могли познакомиться и сравнить работы.

Используемые педагогические технологии:

- Технология личностно-ориентированного обучения;
- Технология индивидуального обучения и т.д.;
- Коллективные способы обучения;
- Игровые технологии;
- Технология интегрированного обучения;
- Развивающее обучение;
- Метод учебного проекта;
- Проблемное обучение;
- Информационные технологии;
- Авторские педагогические технологии.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

Блок, раз- дел/№ темы	Тема занятия	Количе- ство часов
1	Вводное занятие: знакомство, инструктаж по технике безопасности на занятиях и переменах.	2
2	«Радуга». Гуашь	2
3	«Осеннее дерево». Гуашь	2
4	«Осеннее дерево». Коллаж	2
5	«Осеннее дерево». Коллаж	2
6	«Чипполино». Завершение работы	2
7	«Овощи на подносе». Гуашь	2
8	«Листья на траве» Коллаж. Акварель, фломастеры	2
9	«Три поросенка» Гуашь	2
10	«Три поросенка». Завершение работы	2
11	«Осенние цветы в вазе» Гуашь	2
12	«Овощи в лукошке» Коллаж	2
13	«Лес осенью» Гуашь	2
14	«Лес осенью». Завершение работы	2
15	«Дождливый день».Акварель, восковые мелки	2
16	«Букет». Коллаж	2
17	«Любимые животные». Гуашь	2
18	«Любимые животные». Завершение работы	2
19	«Осенний лес». Аппликация	2
20	«Дерево без листьев».Простой карандаш	2
21	«Птица – осень». Коллаж	2
22	«Фрукты на столе». Цветные карандаши	2
23	«Фрукты». Коллаж	2
24	«Ваза с ветками». Гуашь	2
25	«Натюрморт из трех предметов» Гуашь	2
26	«Волшебный лес» Гуашь.	2
27	«Зайцы» Коллаж. Цветная. бумага	2
28	«Замок снежной королевы» Гуашь (холодные цвета)	2
29	«Зимующие птицы» Гуашь, акварель.	2
30	«Зимующие птицы». Коллаж (цветная бумага)	2
31	«Птицы в кормушке» Гуашь.	2
32	« Открытка» Коллаж (цветная бумага)	2
33	«Домашние животные» Гуашь.	2
34	«Лиса и заяц» Гуашь.	2
35	«Лиса и заяц». Завершение работы (гуашь)	2
36	«Зима» Гуашь	2
37	«Птица-зима» Коллаж (цветная бумага)	2
38	«Мишка в берлоге» Гуашь.	2
39	«Солнечный день» Гуашь.	2
40	«Жители морского дна» Восковые мелки, акварель	2
41	«Портрет Папы» Гуашь.	2

42	«Портрет Папы» Завершение работы	2
43	«Открытка для Папы». Цветная бумага	2
44	«Открытка для Папы». Гуашь.	2
45	«Портрет Мамы» Завершение работы. Гуашь.	2
46	«Поздравительная открытка». Коллаж	2
47	«Смешные коты» Гуашь.	2
48	«Смешные коты» Коллаж.	2
49	«Пингвины на льдине» Гуашь.	2
50	«Весенний кот» Гуашь.	2
51	«Город». Коллаж.	2
52	«Облака» Гуашь.	2
53	« Деревья в сумерках» Цветные карандаши.	2
54	«Вечерний город» Коллаж. Цветная бумага.	2
55	«Волшебные цветы» Гуашь.	2
56	«Весенняя поляна». Коллаж (акварель, цвет. бумага)	2
57	« Волшебный замок» Фломастеры	2
58	«Замок цветочной феи». Акварель, фломастеры.	2
59	«Букет». Коллаж. Цветная бумага.	2
60	«Весенний пейзаж». Гуашь.	2
61	«Весенний пейзаж». Гуашь. Завершение работы.	2
62	«Одуванчики». Цветные карандаши	2
63	«Солнечные лучи». Восковые мелки, акварель.	2
64	«Дерево на ветру». Акварель.	2
65	«Городской парк». Гуашь.	2
66	«Прогулка». Смешанная техника.	2
67	«Солнечный луг».Гуашь(печать губками)	2
68	«Весёлые художники». Итоговое занятие	2
Итого		136

2 год обучения

Блок, раз- дел/№ темы	Тема занятия	Количе- ство часов
1	Вводное занятие: сверка списков, инструктаж по технике безопасности на занятиях и переменах.	2
2	«Ненастная погода».Гуашь, акварель.	2
3	«Ненастная погода».Завершение работы. Гуашь.	2
4	«Осенний лес».Гуашь.	2
5	«Осенний лес».Завершение работы.	2
6	«Листья на траве».Акварель, фломастеры.	2
7	«Листья на траве».Завершение работы.	2
8	«Осенние листья в вазе».Гуашь, трафарет.	2
9	«Осенние листья в вазе».Завершение работы.	2
10	«Лес без листьев».Гуашь.	2
11	«Пасмурное небо».Акварель.	2
12	«Образ осени».Работа над эскизом.	2
13	«Образ осени».Гуашь, листья.	2
14	«Образ осени»..Завершение работы.	2
15	«Рябиновая ветка с ягодами».Акварель.	2

16	«Ветер в лесу». Гуашь, акварель.	2
17	«Огурец и помидор». Зарисовки. Акварель, гуашь.	2
18	. «Помидор», «Огурец», «Яблоко». Зарисовки. Акварель	2
19	«Фрукты на столе». Работа над эскизом.	2
20	«Фрукты на столе». Натюрморт. Гуашь.	2
21	«Фрукты на столе». Завершение работы. Гуашь.	2
22	«Моя семья». Гуашь, фломастеры, цв. карандаши.	2
23	«Моя семья». Завершение работы.	2
24	«Сказочный портрет» Коллаж	2
25	«Сказочный портрет». Завершение работы.	2
26	«Наброски человека». Цветные карандаши	2
27	«Объёмная маска». Эскиз маски.	2
28	«Объёмная маска». Папье маше (пластилин)	2
29	«Объёмная маска». Завершение работы над маской. (гримм, рамка)	2
30	«Зимний пейзаж» Работа над эскизом.	2
31	«Зимний пейзаж». Работа на планшете (гуашь)	2
32	«Зимний пейзаж». Завершение работы (гуашь)	2
33	«Символ года». Гуашь.	2
34	«Символ года». Завершение работы (гуашь)	2
35	«Объёмная ёлка». Бумагопластика.	2
36	«Зимующие птицы». Зарисовки.	2
37	«Зимующие птицы». Цветные карандаши.	2
38	«Птицы в кормушке». Создание эскиза композиции	2
39	«Птицы в кормушке». Завершение работы (гуашь)	2
40	«Птицы». Рваная техника. цв. бумага.	2
41	«Птицы». Коллаж. Завершение.	2
42	«Животные северного полюса». Работа над эскизом	2
43	«Животные северного полюса». Гуашь, пастель.	2
44	«Животные северного полюса». Завершение работы. Гуашь.	2
45	Коллаж «Пингвины». Рваная техника. (цв., бумага, клей)	2
46	Коллаж «Пингвины». Завершение. Рваная техника.	2
47	«Портрет Папы» Смешанная техника. (гуашь, карт., Бумага цв., клей)	2
48	«Портрет Папы». Завершение работы.	2
49	«Поздравительная открытка». Цв. бумага, клей.	2
50	«Портрет Мамы». Смешанная техника	2
51	«Портрет мамы». Завершение работы	2
52	Поздравительная открытка. Цв. бумага, клей, картон.	2
53	«Ледоход». Тушь, фломастеры, цв. кар.	2
54	«Ледоход». Завершение работы	2
55	«Образ весны». Работа над эскизом.	2
56	«Образ весны». Цветная тушь.	2
57	«Образ весны». Завершение работы	2
58	«Насекомые». Эскизы и зарисовки.	2
59	«Насекомые». Тушь, карандаши, фломастеры.	2
60	«Насекомые». Завершение работы.	2
61	«Музыка». Монотипия. Работа над эскизом.	2

62	«Музыка».Монотипия. Клей, картон.	2
63	«Музыка».Монотипия. Печать работ.	2
64	Композиция на свободную тему.Работа над эскизом.	2
65	Композиция на свободную те- му. Тушь,гуашь,фломасты,цв.карандаши.	2
66	Композиция на свободную тему.Завершение работы.	2
67	«Весна».Работа над эскизом.	2
68	«Весна».Коллаж(смешанная техника)	2
69	«Весна».Завершение работы.	2
70	«Букет».Гуашь, пастель.	2
71	«Букет».Завершение работы.	2
72	Композиция на свободную тему	2
	Итого	144

3 год обучения

Блок, раз- дел/№ темы	Тема занятия	Количе- ство часов
1	Вводное занятие:планирование, инструктаж по технике безопасности на занятиях и переменах.	2
2	«Отдых летом».Гуашь	2
3	«Отдых летом».Завершение работы	2
4	«Осенний лес».Коллаж	2
5	«Грибники».Гуашь.	2
6	«Грибники».Завершение работы	2
7	«Осенний натюрморт ».Коллаж	2
8	«Мой двор».Гуашь.	2
9	«Мой двор».Завершение работы	2
10	«Город ночью».Коллаж.	2
11	«Огурец и помидор».Живопись отдельных предме- тов(акварель)	2
12	«Рябиновая ветка с ягодами».Акварель	2
13	«Осенний натюрморт».Гуашь.	2
14	«Фрукты на столе».Акварель	2
15	«Волшебница- осень».Коллаж.	2
16	«Грибы в корзине».Эскиз.	2
17	«Грибы в корзине».Завершение работы.	2
18	«Букет из осенних листьев».Упр-я и наброс- ки(акварель)	2
19	«Букет».Коллаж.	2
20	«Лес без листьев».Гуашь.	2
21	«Образ Осени».Смешанная техника.	2
22	«Образ осени».Завершение работы.	2
23	«Ветер в лесу».Акварель	2
24	«Пасмурное небо».Зарисовки. Акварель.	2
25	«Солнечный день».Зарисовки. Акварель.	2
26	«Ненастный день»..Эскиз.(гуашь, тушь)	2
27	«Ненастный день».Завершение работы.	2
28	«Вечерний лес».Зарисовки. Гуашь.	2

29	«Фигура человека». Гуашь, акварель.	2
30	«Фигуристы». Гуашь, фломастеры.	2
31	«Фигуристы». Завершение работы.	2
32	«Зима в городе». Гуашь.	2
33	«Зима в городе». Завершение работы.	2
34	«Зимний лес». Гуашь.	2
35	«Зимний лес». Гуашь. Завершение работы.	2
36	«Праздник Новый год». Коллаж	2
37	«Птицы возле моего окна». Эскиз. Гуашь.	2
38	«Птицы возле моего окна». Завершение работы.	2
39	«Птицы». Коллаж.	2
40	«День-ночь». Эскиз(тушь: белая, черная)	2
41	«День-ночь». Тушь.	2
42	«День-ночь». Завершение работы.	2
43	«Декоративная маска». Работа над эскизом. Карандаш.	2
44	«Декоративная маска». Лепка из пластилина.	2
45	«Декоративная маска». Папье маше.	2
46	«Декоративная маска». Роспись маски. Акрил, гуашь.	2
47	«Моя семья на горке». Гуашь, фломастеры, карандаши.	2
48	«Моя семья на горке». Завершение работы.	2
49	«Поздравительная открытка» Коллаж.	2
50	«Творческая работа в любой технике	2
51	«Рамка для фотографии" Коллаж(смешанная техника)	2
52	«Рамка для фотографии». Завершение работы.	2
53	«Цветы». Батик. Работа над эскизами.	2
54	«Цветы». Рисунок на ткани по эскизу.	2
55	«Цветы». Работа акрилом по ткани.	2
56	«Весна». Цветная тушь, перо.	2
57	«Весна». Завершение работы.	2
58	«Музыка». Работа над эскизом.	2
59	«Музыка». Картон. Монотипия.	2
60	«Музыка». Завершение работы. Акрил.	2
61	«Цирк». Работа над эскизом.	2
62	«Цирк». Тушь, гуашь, цветные карандаши, фломастеры (по выбору)	2
63	«Цирк». Завершение работы.	2
64	«Старый замок». Коллаж. Работа над эскизом.	2
65	«Старый замок». Коллаж	2
66	«Старый замок». Завершение работы.	2
67	«Весенний день». Работа над эскизом	2
68	«Поздравительная открытка». Коллаж	2
69	«Весенний день». Гуашь. Завершение работы.	2
70	«Мир воды». Витраж. Работа над эскизом.	2
71	«Мир воды». Завершение работы	2
72	«Мы художники». Итоговое занятие	2
	Итого	144