Администрация Петрозаводского городского округа
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Петрозаводского городского округа
«Центр образования и творчества «Петровский Дворец»
(МОУ «Петровский Дворец)

ОДОБРЕНО
Методическим советом
Протокол № 1 от «24» августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МОУ «Петровский Дворец»
М.М. Карасева
Приказ № 40.1-01 о/д от «30» августа 2022 г.

Рабочая программа

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
социально-гуманитарной направленности

«Песня, гитара и я»

Возраст обучающихся: 13-17 лет
Срок реализации программы: 1

Разработчик:
Педагог дополнительного образования
Шибко Екатерина Витальевна

Петрозаводск
2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Песня, гитара и я» имеет социально-гуманитарную направленность.

Уровень освоения программы: базовый

Актуальность программы:

Программа направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, эмоционального восприятия и образного мышления, формирование здоровой личности подростка и предполагает знакомство с жанром авторской песни как значимой составляющей российской культуры и сегментом мировой культуры.

Любое творчество, в том числе и песенное, является способом и средством осознания человеком своей индивидуальности, инструментом для познания мира. Хорошая, содержательная песня (в том числе, авторская, бардовская), способствует формированию положительных личностных качеств подростка, чувства патриотизма, любви к Родине, даёт определённые жизненные ориентиры, что приобретает огромное значение в наши дни.

Особенность программы состоит в том, что, являясь средством воспитания, она знакомит подростка с лучшими образцами жанра авторской песни, расширяя его кругозор и формируя нравственные ценности, даёт большой песенный репертуар, которым ребёнок сможет пользоваться в течение всей жизни, даёт ребёнку возможность преодолеть боязнь собственного голоса, приобрести опыт публичного выступления.

Новизна программы:

Новизна данной программы состоит в том, что она предполагает совместное музицирование на основе, преимущественно, авторских (бардовских) песен, которые способствуют формированию патриотизма и нравственности подростка. Совместное исполнение песен даёт ощущение общности, единения, сопереживания, что имеет большое значение для социализации и развития коммуникативных способностей.

Освоение подростком основ игры на гитаре даёт ему практический опыт, который пригодится в жизни и является компетенцией, укрепляющей уверенность в своих силах.

Педагогическая целесообразность программы:

Данная образовательная программа ***педагогически целесообразна***, т.к. в подростковом возрасте творчество, эстетическое воспитание приобретают особое значение. Гормональная перестройка организма подросткового возраста высвобождает огромное количество энергии и молодые люди, не нашедшие достойных форм использования этой энергии, реализуют ее в различных асоциальных действиях. Необходимым биологическим элементом изживания нереализованных в жизни возбуждений, как и глубочайшей потребностью психики человека, по мнению Л.С. Выготского, является творчество, в том числе, слушание, совместное исполнение песен, которые стимулируют процесс творческого саморазвития, самовыражения, а также, процесс самоопределения человека, более полное раскрытие его потенциала. Авторская песня является синтезом *музыки* и *слова,* содержащего в себе нравственный компонент, определенную философию жизни.

Адресат программы:

Программа «Песня, гитара и я»» рассчитана на обучающихся старшего школьного возраста (13 — 17 лет).

На обучение принимаются все желающие без специального отбора.

Объем и срок освоения программы:

Срок освоения программы - 1 год
Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы - 124 часа.

Занятия проводятся:
2 раза в неделю по 2 учебных часа, 31 недели, 124 часа.
Занятия проводятся по 45 мин с перерывом 10 минут.

Форма обучения.
Во время обучения используется очная форма занятий.

Особенности организации образовательного процесса.

Основной формой организации обучения является: учебное занятие (групповое или индивидуальное).

В программе предусмотрено посещение концертов авторской песни, проведение тематических вечеров.

Каждое занятие наполнено не одним видом деятельности, а их сочетанием. Во время проведения занятий используются такие формы и методы обучения как совместное исполнение песен, беседа, рассказ, показ, упражнение, объяснение, прослушивание аудиозаписей, просмотр кинофильмов и видеофильмов с последующим их обсуждением, игры на сплочение группы.

В программе предусмотрена деятельность, во время которой, при необходимости, проводится индивидуальная работа с учащимися, подготовка к выступлениям, тематическим вечерам. Возможна работа в малых группах или объединение групп для совместного проведения коллективных дел.

Возможно сочетание в одном занятии материалов из разных тем: например, процесс разучивания песен целесообразно сопровождать информацией о времени написания песни, особенностях исторического периода, рассказом об авторах песни.

Предусмотрена работа с родителями, а именно: посещение родителями итоговых концертов и тематических вечеров

Закрепление материала и проверка его усвоения проводится в форме опроса, наблюдения, собеседования, совместной деятельности, тестирования, заполнения тематических карточек, разгадывания кроссвордов, проведения викторин, подготовке к выступлениям и во время выступлений.

Рефлексия (индивидуальная, групповая) проводится в конце занятия в виде обсуждения, методики «незаконченного предложения», «дерева настроений», составления синквейна.

Данная программа сочетает в себе:
-теоретический материал (история жанра и изучение творчества отдельных авторов и бардовских песен определённой тематики).
-практический компонент (совместное исполнение песен, изучение основ игры на 6-струнной гитаре, проведение выступлений, творческих вечеров)

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – формирование и укрепление общечеловеческих нравственных ценностей, личностных качеств, раскрытие творческого потенциала подростка через знакомство с жанром авторской песни и освоение инструмента.

Задачи программы

Обучающие:

- знакомство с жанром бардовской (авторской) песни как значимой составляющей российской культуры и сегментом мировой культуры;
- изучение основ игры на 6-струнной гитаре;
- создание условий для формирования навыков публичного выступления;
- знакомство с понятием эстетики сцены.

Развивающие:

- способствовать расширению кругозора, формированию литературного и музыкального, эстетического вкуса, гуманистических ценностей;
- способствовать выявлению и развитию индивидуальных способностей подростка;
- способствовать развитию познавательного интереса и мотивации к музыкальному и певческому творчеству;
- способствовать развитию творческого, образного мышления подростков.

Воспитательные:

- способствовать осознанию подростком своей индивидуальности, формированию уверенности в себе, воспитанию утвердительного мироощущения, умения оценивать себя как творческую личность;
- способствовать развитию умения взаимодействовать в коллективе, социализации и самореализации подростков; способность к самосовершенствованию и самореализации в условиях современной жизни;
- способствовать формированию у обучающихся социальной активности, гражданской позиции, культуре общения и поведения в социуме;
- создание атмосферы доброжелательности, сотрудничества в коллективе.

Организация занятий

основывается на следующих принципах:

- гуманизма,
- доступности и последовательности, от простого к сложному,
- индивидуального подхода,
- включения элементов занимательности,
- учёта культурных ценностей в определении содержания обучения,
- принцип сотрудничества.

Учебный план

№	Блок	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации и контроля
1.	Введение в тему	4	1	3	*Педагогическое наблюдение*
2.	Музыка и здоровье	6	3	3	*Беседа, опрос*
3.	История развития жанра авторской песни, история	8	4	4	*Педагогическое наблюдение,*

	развития гитары				*тест, викторина*
4.	Тематическая авторская песня	22	6	16	*Беседа, опрос, решение ребусов и кроссвордов*
5.	«Золотой фонд» авторской песни	22	7	15	*Викторина, вечер песни*
6.	Авторская песня наших дней	10	2	8	*Викторина, вечер песни*
7.	Основы исполнения песен и игры на гитаре	44	8	36	*Педагогическое наблюдение, тест, выступления*
8.	Творческая проектная деятельность	8	2	6	*Педагогическое наблюдение, концертные выступления*
	Итого	124	33	91	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Дисциплина: Авторская песня

Блок 1. Введение в тему. Вводное занятие - знакомство
Теория: Данный блок включает в себя знакомство с песенным жанром как одним из видов творчества и знакомство с жанром авторской песни.
Практика: Прослушивание и анализ песен.

Блок 2. Музыка и здоровье
Теория: Рассматриваем вопросы влияния музыки на организм человека, влияние добрых слов и дружеского общения на психологическое состояние человека.
Практика: Тренинг «Давайте говорить друг другу комплименты». Выполнение рисунков

Блок 3. История развития жанра авторской песни, история развития гитары
Теория: Данный блок включает в себя более подробное знакомство с жанром авторской песни — её истоками, а также, с аналогами жанра в других странах мира в разные времена — от древности до наших дней, историей развития и устройством гитары; прослушивание и обсуждение песен; просмотр презентаций о бардах, фестивалях авторской песни.
Практика: Разучивание и исполнение песен.

Блок 4. Тематическая авторская песня.
Теория: Данный блок включает в себя знакомство с основными темами жанра, такими как туристские песни, песни для детей, песни о войне, патриотические песни, песни к кинофильмам и мультфильмам, а также, песни о любви и дружбе.
Практика: Разучивание и исполнение песен. Прослушивание и анализ песен выполнение рисунков по теме

Блок 5. «Золотой фонд».
Теория: Знакомство с самыми известными представителями жанра и их песнями, биографией и творчеством бардов – «классиков», такими как Владимир Высоцкий, Юрий Визбор, Александр Городницкий, Булат Окуджава, Владимир Ланцберг и др. Просмотр презентаций и видеороликов, фрагментов из кинофильмов.
Практика: Разучивание и исполнение песен. Прослушивание и анализ песен.

Блок 6. Авторская песня наших дней.
Теория: знакомство с самыми известными авторами нашего времени и их песнями, рассказ о фестивальном движении в нашей стране и за рубежом.
Просмотр презентаций и видеороликов
Практика: Разучивание и исполнение песен. Прослушивание и анализ песен.

Блок 7. Основы исполнения песен и игры на гитаре
Теория: Основы игры на инструменте: устройство гитары, принцип игры на инструменте, способы звукоизвлечения. Буквенно-цифровое обозначение аккордов, аппликатура. Основные аккорды. Основные принципы исполнения песни, дикция и артикуляция. Понятие эстетики сцены.
Практика: освоение аккордов и способов звукоизвлечения, разучивание песен — от простых к более сложным. Работа со скороговорками, работа над выразительностью исполнения песни, индивидуальное исполнение песен в кругу и на сцене.

Блок 8. Творческая проектная деятельность:
Теория: Понятия: концерт, культура концертного выступления, сцена, зритель. Некоторые правила концертного выступления.
Практика: Индивидуальная работа с учащимися, подготовка к выступлениям, тематическим вечерам, посещение концертов.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные
Обучающиеся:
- знают базовый круг песен и основные черты жанра авторской песни как значимой составляющей российской культуры, имеют сформированный по возрасту репертуар;
- знают основные аккорды, применяемые при аккомпанементе на шестиструнной гитаре, умеют исполнить до 10-ти песен бардовского репертуара, знают основные приёмы звукоизвлечения;
- получают понятие эстетики сцены и навыки поведения на сцене.

Метапредметные
Обучающиеся:
- получают опыт публичного выступления, закрепляют навык культуры общения и поведения в социуме;
- получают опыт сбора и систематизации информации при работе с биографическими данными исполнителей авторской песни;
- формируют и развивают творческое, образное мышление.

Личностные
Обучающиеся получают:
- навык владения инструментом как одну из компетенций, повышающих уверенность подростка в себе и своих силах;
- опыт работы в команде, индивидуальной работы и работы в малых группах;
- личностный рост: познавательная активность, стремление к самообразованию;
- расширение музыкального кругозора, мотивацию к дальнейшему песенному и музыкальному творчеству.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	**Дата начала обучения**	**Дата окончания обучения**	**Кол-во недель**	**Кол-во часов**	**Режим занятий**
1 год обучения	03.10.2022	31.05.2023	31 неделя	124	2 ч * 2 раз/нед

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Рабочее место педагога: проектор, экран, колонки, ПК, папки с текстами, гитара, тюнер, каподастр
Рабочее место обучающегося: гитара, тексты песен, тетрадь, клеящий карандаш, фломастеры, бумага для рисования
Реализация программы требует наличия учебного кабинета или зала, оборудованного столами, стульями

Техническое обеспечение
Компьютер, проектор, экран, интернет, презентации.
Аудиозаписи и СД – диски:

Дидактический материал

- Карточки со скороговорками
- Кроссворды и ребусы.
- Тематические папки
- Фотографии выдающихся бардов
- Презентации «Бард-букварь»
- Тексты песен.
- Карточки с изображением аккордов
- Таблицы соответствия аккордов, буквенное обозначение аккордов.

Анкеты:
- удовлетворённости программой

Кинофильмы и мультфильмы

- «Вертикаль» (с участием Владимира Высоцкого)
- «Стрелы Робин Гуда» (звучат песни Владимира Высоцкого)
- «Баллада о доблестном рыцаре Айвенго» (звучат песни Владимира Высоцкого)
- «Алые паруса»
- «Женя, Женечка, «катюша»» (по сценарию Булата Окуджавы)
- «Звезда пленительного счастья» (песни на стихи Булата Окуджавы)
- Видеозапись концертов проекта «Песни нашего века»
- Рок – опера ««Юнона» и «Авось»»
- Фильмы Марка Захарова: «Обыкновенное чудо» (песни на стихи Юлия Кима),

- «Красная палатка» (фильм с участием Юрия Визбора)
- Видеофильм «Великая тайна воды»
- Мультфильм «Большой секрет для маленькой компании» и другие советские мультфильмы

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Документы, регулирующие нормативно-правовые взаимоотношения в дополнительном образовании

1. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ.
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха, и оздоровления детей и молодежи».
4. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Устав МОУ «Петровский Дворец», утвержден постановлением Администрации Петрозаводского городского округа от 24.12.2018 № 3837
6. Локальные акты МОУ «Петровский Дворец».

Интернет-источники

1. «Зелёная карета» и Молодость и юность России https://vk.com/zelk2017
2. Любимые песни под гитару
https://club443.ru/index.phpshowtopic=56035&st=200&hle=3301444
Международный портал авторской песни http://www.bards.ru/
3. Новое народное СМИ «Родная культура» https://vk.com/rodnaia_kultura
4.Материал из Википедии — свободной энциклопедии: https://ru.wikipedia.org/wiki/\
5. Московский центр авторской песни: http://www.ksp-msk.ru/news_view_540.html
6. Подборка аккордов: http://ackordofmine.ucoz.ru/
7. Московский детский фестиваль авторской песни «Слушай и скажи!»: https://vk.com/club72602110
8. Детский клуб самодеятельной песни «Свечи» при МОУ гимназии-интернате №21 наукограда Кольцово Новосибирской области. Руководитель – Семёнов Сергей Юрьевич: https://ksp-svechi.ru/
9. Последние новости авторской музыки «Песни бардов»: http://pesnibardov.ru/i.php?pesnya=4646
10. Школа авторской песни «Белая ворона» Детского Дома Культуры "Товарищ" г. Орска, руководитель Светлана Смагина: https://sites.google.com/site/svetasmagina/
11. Студия авторской песни Журавлиная родина Сергиев Посад
https://www.youtube.com/watch?v=VU76Glwrino

При составлении программы автор опирался на свой опыт работы с детьми (работа в объединении «Авторская песня» (клуб «Апрель») 1998 - 2020 гг и авторскую программу «Наполним музыкой сердца» (утверждена 10.03.2010 г.), опыт работы коллег, специальную литературу;
также, использованы материалы программ и разработок учреждений дополнительного образования:

- Клуб авторской песни «Перекрёсток», Т.В. Белой, Москва, 2021

- Учебной программы кружка (студии) авторской песни «Песня, созданная душой» Елены Алексеевой - Запорожье, 2011

Список литературы:

1. Авторская песня. Антология. Сост. Д. Сухарев, Екатеринбург, У-Фактория, 2003
2. Авторская песня. Книга для ученика и учителя М., АСТ Олимп 1998 г
3. Беленький, Л.П Возьмемся за руки, друзья! / Л.П. Беленький - М.:Мол. Гвард, 1990г.
4. Визбор, Ю. И. Верю в семиструнную гитару/ Ю. И. Визбор, Аргус, М., 1994 г.
5. Визбор, Ю. И. Сад вершин / Ю. И. Визбор, Прейскурантиздат, М., 1988 г.
6. Визбор, Ю. И. Сочинения, / Ю. И. Визбор Москва Локид – пресс, 2001.
7. Визбор, Ю. И.Я сердце оставил в синих горах…/ Ю. И. Визбор – Физкультура и спорт, М.,1986 г.
8. Встречи в зале ожидания. Воспоминания о Булате. Деком, 2003
9. Выготский Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский М., Педагогика-пресс, 1996 г.
10. Галич, А.А. Генеральная репетиция/ А. А. Галич, М.:Советский писатель, 1991г.
11. Городницкий, А. М. И вблизи, и вдали / А. Городницкий М.: АО Полигран, 1991г.
12. Городницкий, А. М. Острова в океане / А. М. Городницкий Моск, городской центр АП, 1991г.
13. Грушинский. Книга песен. Куйбышевское книжное издательство.,1990 г.
14. Долина, В. А. То ли кошка, то ли птица / В. А. Долина, Таллин, 1989 г.
15. Егоров, В. Стихотворения, поэмы/ В. Егоров, Люблино, Москва, 1991.
16. Когда все были вместе… объединение Киноцентр, М., 1989г.
17. Кукин, Ю. Дом на пол пути/ Ю. Кукин Советский фонд культуры: М., 1991 г.
18. Коронов Л. Диалоги о бардовском искусстве / Леонид Коронов, Спб, 2000 г.
19. Люди идут по свету – сборник песен. Изд-во Советский композитор, 1988 г.
20. Манилов, В. Учись аккомпанировать на гитаре/ В. Манилов – Киев, Музична Украина – 1986. – 168 с.
21. Митяев, О. Г. Давай с тобой поговорим/ О. Г. Митяев, М.: Эксмо,
22. Монат, Н. Научитесь играть на гитаре за 10 уроков/ Н. Монат, Минск, Попурри, 2003 г.
23. Наполним музыкой сердца - сборник песен. Минск , 1990 г.
24. Никитин, С. Времена не выбирают / С. Никитин, Аргус, М., 1994 г.
25. Окуджава, Б. Ш. Прелестные приключения/ Б. Ш. Окуджава, Москва, Вадим синема, 2005.
26. Окуджава, Б. Ш. Капли Датского короля / Б. Ш. Окуджава Киноцентр М.: 1991г.
27. Окуджава, Б. Ш. Упразднённый театр, семейные хроники/ Б. Ш. Окуджава, Деком Нижний Новгород, 2000.
28. Окуджава, Б. Ш. Я никому ничего не навязывал…, / Б. Ш. Окуджава, Москва, 1997..
29. Организация образования в контексте его миссии (опыт системного подхода)/ С. Н. Тидор, В.Н. Васильев, 2017
30. Песни Булата Окуджавы мелодии и тексты, М.: Музыка, 1989г.
31. Популярный самоучитель. Песни разных лет. Я гитару настрою / Под ред. Яковлева В. И. – Сочи: Северный Кавказ – 1994 – 63 с.
32. Птиченко, Н. И., Учись аккомпанировать на гитаре Самоучитель./ Н. И. Птиченко – СПб: ПОЛЭКС – 2002 – 101 с.
33. С песней по жизни Сборник песен. Изд. Воронежской обл. типогр., 1996г.
34. Справочник гитариста/ Под ред. Власова В. А.- М.: АНТАО – 2006. – 47 с.
35. Сухарев, Д. При вечернем и утреннем свете/ Д. Сухарев, Москва, Советский писатель, 1989.
36. Сто песен Виктора Берковского, М., Аргус. 1995
37. Я учусь играть на гитаре. Автор – составитель В. Иванова. – М.: Лабиринт Пресс, 2002 г.
38. Якушева, А. Песня- любовь моя / А. Якушева Локид – пресс, 2001.

ФОРМЫ И СПОСОБЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Методы (способы) подведения итогов реализации образовательной программы: наблюдение, собеседование, совместная деятельность, анкетирование, решение ребусов и кроссвордов, беседы, опрос, участие в тематических вечерах и итоговых концертах.

Текущий контроль - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года с помощью таких форм как педагогическое наблюдение, опрос, тестовые задания, собеседование

Промежуточный контроль:

Формы аттестации учащихся: заполнение анкеты, тематический вечер

Итоговое занятие проводится в форме концерта, заполнения итогового теста и анкеты

Параметры отслеживания результатов:

- **Устойчивость интереса** к предлагаемой деятельности. Отслеживается через сохранность контингента, наличие положительных мотивов посещения занятий. Удовлетворённость занятиями выявляется с помощью анкетирования
- **Уровень творческой активности.** Учитывается активность во время занятий, посещение концертов авторской песни,
- **Творческие достижения.** Учащиеся по желанию ведут портфолио достижений.
- **Воспитательные результаты** отражают характер взаимоотношений в коллективе, состояние микроклимата в коллективе.

Результаты отражают высокий, средний, опорный уровень освоения программы. Результативность отслеживается по результатам практической деятельности.

Дисциплина: **«Авторская песня»**

Уровень	Критерии
Опорный	Владеет начальным уровнем знаний по изучаемым темам программы. Имеет навык работы в команде. Знает базовые приёмы звукоизвлечения, 3-5 аккордов, умеет исполнить перед малой аудиторией до 5 песен
Средний	Имеет знания по изучаемым темам программы, выполняет задания педагога, знает авторов исполняемых песен, умеет работать в команде Знает основные приёмы звукоизвлечения, от т 5 до 10 аккордов, умеет исполнить перед малой аудиторией до 7 песен
Высокий	Имеет системные знания по изучаемым темам программы, самостоятельно работает на занятии, проявляет интерес к жанру авторской песни, умеет работать самостоятельно. Знает от 10 до 15 аккордов, основные приёмы звукоизвлечения, умеет исполнить до 10 песен

Приложение 1

Дорогой друг!

Ты являешься участником дополнительной образовательной программы «Песня, гитара и я». Нам важно знать твое мнение о занятиях и встречах, проходивших в течение этого полугодия. Мы просим тебя ответить на несколько вопросов.
Твои ответы очень помогут проанализировать результаты работы по данной программе.
Для этого выбери и отметь варианты ответов, которые соответствуют твоему мнению.

Заранее благодарим за сотрудничество!

1. Нравится ли тебе эти занятия и встречи (подчеркни)
   очень нравятся нравится не очень нравятся не нравятся не знаю

2. Эти занятия мне нравятся тем, что:

- есть возможность расширить свой кругозор
- когда я пою, я приобретаю уверенность в себе, есть возможность для преодоления страха, стеснительности
- возможность удовлетворить свои интересы
- могу удовлетворить собственные потребности в самореализации, раскрыть свой творческий потенциал
- это стимул для самосовершенствования, достижения определенной цели
- могу пополнить песенный репертуар
- могу отдохнуть и развлечься
- это пригодится в будущем
- возможность больше видеть, слышать, чувствовать, понимать, проживать
- интересно организованные встречи
- другое___

3. Какие чувства ты испытываешь от наших занятий, встреч (подчеркни, пожалуйста)
   чувство раздражения, чувство радости, чувство удовлетворения
   чувство разочарования, чувство усталости, чувство веселья
   чувство давления, чувство затруднения, чувство интереса
   чувство уверенности, чувство успеха, чувство неудовлетворенности
   другое(укажите)……

4. Могу сказать о себе, что в результате занятий я:

- узнал много хороших песен
- могу использовать полученные знания *среде сверстников*
- могу использовать полученные знания *в жизни*
- другое……
- ……..

5. В результате проведения занятий по авторской песне я понял, что
   Петь песни: мне интересно мне это неинтересно затрудняюсь ответить

12. Ваш возраст _____ 13. Ваш пол М Ж

Приложение 2

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование темы	Блок	Количество часов	Месяц
1	Вводное занятие. «Наполним музыкой сердца», или, для чего человеку песня?	Введение в тему	2	Сентябрь
2	Знакомство с инструментом, Аккорды Am, E	Основы исполнения песен и игры на гитаре	2	Сентябрь
3	Песня как один из видов творчества.	Введение в тему	2	Сентябрь
4	Устройство гитары, способы звукоизвлечения	Основы исполнения песен и игры на гитаре	2	Сентябрь Октябрь
5	Влияние музыки на здоровье человека.	Музыка и здоровье	2	Октябрь
6	Буквенно-цифровое обозначение аккордов.	Основы исполнения песен и игры на гитаре	2	Октябрь
7	«Давайте говорить друг другу комплименты»	Музыка и здоровье	2	Октябрь
8	Изучение аккордов A7, Dm. Песня А. Каннера «Прощальная»	Основы исполнения песен и игры на гитаре	2	Октябрь
9	Понятие о музыкотерапии	Музыка и здоровье	2	Октябрь
10	Песни на 2, 3, 4 аккорда. Закрепление материала	Основы исполнения песен и игры на гитаре	2	Октябрь
11	Жанр авторской песни. “Что такое авторская песня”?	История развития жанра авторской песни, история развития гитары	2	Октябрь
12	Способы звукоизвлечения	Основы исполнения песен и игры на гитаре	2	Октябрь Ноябрь
13	Зарождение бардовской песни в середине 20 века	История развития жанра авторской песни, история развития гитары	2	Ноябрь
14	Аккорды C, G. Примеры песен.	Основы исполнения песен и игры на гитаре	2	Ноябрь
15	Направления внутри жанра (туристская, городской романс, шуточные, философские песни и др.)	История развития жанра авторской песни, история развития гитары	2	Ноябрь
16	Аккорды Em, E7, H7	Основы исполнения песен и игры на гитаре	2	Ноябрь
17	Барды и менестрели. Из истории развития гитары.	История развития жанра авторской песни, история развития гитары	2	Ноябрь
18	Аккорды Em, E7, H7	Основы исполнения песен и	2	Ноябрь

		игры на гитаре		
19	«А зря никто не верил в чудеса...»	Тематическая авторская песня	2	Ноябрь Декабрь
20	Аккорды D, D7, A	Основы исполнения песен и игры на гитаре	2	Декабрь
21	Времена года. Песни осенней и зимней тематики	Тематическая авторская песня	2	Декабрь
22	Способы звукоизвлечения	Основы исполнения песен и игры на гитаре	2	Декабрь
23	Песни о маме, семье, доме.	Тематическая авторская песня	2	Декабрь
24	Песни на стихи «профессиональных»поэтов	Тематическая авторская песня	2	Декабрь
25	Мажорная и минорная тональности	Основы исполнения песен и игры на гитаре	2	Декабрь
26	«Романтика путешествий»	Тематическая авторская песня	2	Декабрь
27	Мажорная и минорная тональности	Основы исполнения песен и игры на гитаре	2	Декабрь
28	Шуточные и юмористические песни	Тематическая авторская песня	2	Декабрь
29	«Вашу руку, друзья...» - песни о друзьях и дружбе	Тематическая авторская песня	2	Декабрь Январь
30	Исполнительская выразительность — что это такое?	Основы исполнения песен и игры на гитаре	2	Январь
31	«Ты у меня одна...» - песни о любви	Тематическая авторская песня	2	Январь
32	Аккорды с баррэ: F, F#, B Модуляция.	Основы исполнения песен и игры на гитаре	2	Январь
33	Песни о войне	Тематическая авторская песня	2	Январь
34	Аккорды с баррэ: Hm, H7, Cm	Основы исполнения песен и игры на гитаре	2	Январь
35	Тема Родины и патриотизма в песнях бардов	Тематическая авторская песня	2	Январь Февраль
36	Исполнительская выразительность — что это такое?	Основы исполнения песен и игры на гитаре	2	Февраль
37	Песни к кинофильмам и мультфильмам	Тематическая авторская песня	2	Февраль
38	Комфортное пение. Применение каподастра	Основы исполнения песен и игры на гитаре	2	Февраль
39	Времена года. Песни весенней и	Тематическая авторская	2	Февраль

	летней тематики	песня		
40	Система «опорных ладов»	Основы исполнения песен и игры на гитаре	2	Февраль
41	Булат Окуджава	«Золотой фонд»	2+2	Февраль
42	Система «опорных ладов»	Основы исполнения песен и игры на гитаре	2	Февраль Март
43	Владимир Высоцкий	«Золотой фонд»	2+2	Март
44	Понятие выступления и концерта	Основы исполнения песен и игры на гитаре	2	Март
45	Юрий Визбор	«Золотой фонд»	2+2	Март
46	Эстетика сцены	Основы исполнения песен и игры на гитаре	2	Март
47	Александр Городницкий,	«Золотой фонд»	2	Март
47	Александр Дольский	«Золотой фонд»	2	Март
49	Ада Якушева	«Золотой фонд»	2	Март
50	Новелла Матвеева,	«Золотой фонд»	2	Март Апрель
51	Вера Матвеева	«Золотой фонд»	2	Апрель
52	Владимир Ланцберг	«Золотой фонд»	2	Апрель
53	Работа над песнями на сцене	Основы исполнения песен и игры на гитаре	2	Апрель
54	Творчество Олега Митяева, А. Козловского, Олега Медведева и др.	Авторская песня наших дней	2	Апрель
55	Дуэты в авторской песне: А. Иващенко, Г. Васильев, С. Данилов А. Гейнц	Авторская песня наших дней	2	Апрель
56	Песни И. Орищенко, Р. Нур, Т.Дрыгиной, О. Чикиной и др.	Авторская песня наших дней	2	Апрель Май
57	Песни П. Фахртдинова, Н. Дорофеева и др.	Авторская песня наших дней	2	Май
58	Работа над песнями на сцене	Основы исполнения песен и игры на гитаре	2	Май
59	Слёты и фестивали авторской песни	Авторская песня наших дней	2	Май
60	Авторская песня в Петрозаводске и Карелии	Авторская песня наших дней	2	Май
61	Посещение концертов, проведение песенных вечеров, репетиции, экскурсия	Творческая и проектная деятельность	*10*	В течение учебного года
62	Итоговое занятие		Итого	**124**

Учебный план

№	Блок	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации и контроля
1.	Введение в тему	4	1	3	*Педагогическое наблюдение*
2.	Музыка и здоровье	6	3	3	*Беседа, опрос*
3.	История развития жанра авторской песни, история развития гитары	8	4	4	*Педагогическое наблюдение, тест, викторина*
4.	Тематическая авторская песня	22	6	16	*Беседа, опрос, решение ребусов и кроссвордов*
5.	«Золотой фонд» авторской песни	22	7	15	*Викторина, вечер песни*
6.	Авторская песня наших дней	10	2	8	*Викторина, вечер песни*
7.	Основы исполнения песен и игры на гитаре	44	8	36	*Педагогическое наблюдение, тест, выступления*
8.	Творческая проектная деятельность	8	2	6	*Педагогическое наблюдение, концертные выступления*
	Итого	124	33	91	