

Администрация Петрозаводского городского округа  
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Петрозаводского городского округа  
«Центр образования и творчества «Петровский Дворец»  
(МОУ «Петровский Дворец»)

ОДОБРЕНО  
Методическим советом  
Протокол № 1 от «29» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МОУ «Петровский Дворец»  
М.М. Карасева  
Приказ № 08.1-02 д/о от «31» августа 2023 г.

Рабочая программа  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
художественной направленности

**«КлаССные танцы»**

Возраст обучающихся: 10-12 лет  
Срок освоения программы: 1 год

Разработчик  
**Титова Елена Владимировна**  
педагог дополнительного образования

Петрозаводск  
2023

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «КлаССные танцы» имеет художественную направленность. Программа направлена на развитие художественно – эстетического вкуса, творческих способностей обучающихся и ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных.

**Уровень программы – базовый.**

### **Актуальность программы.**

Родители и педагоги стремятся вырастить детей счастливыми, позитивно воспринимающими жизнь, способными к преодолению трудностей, к достижению наиболее полной творческой самореализации.

Именно здоровье – важнейшая предпосылка правильного формирования характера, развития инициативы, воли, дарований и природных способностей (М.М. Боген, 1997).

Хореография помогает творчески реализовать эту потребность, ибо бесконечное разнообразие движений позволяет развивать не только чувства ритма, укреплять скелет и мускулатуру, но и стимулирует память, внимание, мышление и воображение ребенка. Приобретая опыт пластической интерпретации музыки, ребенок овладевает опытом творческого осмысления музыки, ее эмоционально-телесного выражения. В настоящее время активно пропагандируются новые формы танцевального искусства, популярные танцевальные стили и направления современной хореографии. Тенденция увлечения современными танцами позволяет удовлетворить естественную физическую потребность обучающегося в разнообразных формах движения, расширить его художественный кругозор, раскрыть индивидуальные возможности и творческие способности среднего школьного возраста, через танцевально – игровую деятельность посредством современной хореографии.

На занятиях создаются такие условия, при которых ребенок по мере своих возможностей выступает публично, преодолевает неуверенность, страх и учится управлять собой, своим поведением, голосом, телодвижениями (А.А. Гужаловский, 2005).

### **Новизна программы.**

Новизна программы основана на идее единства и уникальности разных танцевальных жанров (классический танец, народный танец, русский танец, эстрадный танец и современный). Хореография в данной программе общедоступна, т.к. не требуется уникальных данных. На занятиях уделяется время истории балета, театральному этикету.

Обучение по данной программе способствуют раскрепощению и адаптации обучающегося в детском коллективе, проявлению самостоятельности в общении и творчестве. Использование технологии групповой игротерапии помогает ребёнку осознать своё реальное «я», повысить его самооценку и развить потенциальные возможности.

Метод является разновидностью арт-терапии (лечение искусством и творчеством) и подходит для работы с детьми и взрослыми людьми, ведь в игре каждый становится самим собой вне зависимости от возраста. Групповая игротерапия - это психологический и социальный процесс, в котором дети естественным образом взаимодействуют друг с другом, приобретают новые знания не только о других детях, но и о себе.

В программе используются авторские игры-упражнения, основанные на театральной педагогике.

### **Педагогическая целесообразность.**

Программа «КлаССные танцы» решает задачи всестороннего комплексного развития ребёнка в сфере музыкального, актёрского, танцевального искусства, и отвечает запросам родителей на развитие музыкальных, хореографических способностей и навыков ребёнка. А также есть коррекционный момент: нормализация мышечного тонуса, снятие неестественного напряжения мышц, формирование правильной осанки, формирование и развитие мышечной памяти.

#### **Адресат программы.**

Программа предназначена для детей в возрасте от 10 до 12 лет. На обучение принимаются обучающиеся, проявляющие интерес к сфере музыкального, актёрского, танцевального искусства.

#### **Объем и срок освоения программы.**

Срок освоения программы – 1 год.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – 68 часов.

Занятия по программе проводятся 1 раз в неделю по 2 часа

#### ***Режим занятий***

Занятия проводятся:

По 2 часа в неделю, 34 недели, 68 часов в год;

Продолжительность 1 учебного часа – 45 минут.

**Форма обучения:** очная.

#### **Особенности организации образовательного процесса.**

Обучающиеся получают возможность работать над развитием фантазии, творческого воображения и актёрского мастерства через музыку, импровизацию и образ. На занятиях обучающиеся работают над развитием пластики и двигательных навыков, выполняя имитационные упражнения и игры, построенные на конкретных подражательных образах.

Программа реализуется в МОУ «Петровский Дворец», для обучающихся средней школы.

Основными формами организации обучения являются: учебное занятие, концерт.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

#### ***Цель программы:***

Развитие индивидуальных возможностей и творческих способностей у обучающихся среднего школьного возраста музыкальных, хореографических, коммуникативных способностей.

#### ***Задачи:***

##### ***Обучающие***

- знакомство с разными стилями современной хореографии;
- формирование правильной осанки, красивой походки, координации движений;
- формирование навыков ориентировки в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

##### ***Развивающие***

- развитие двигательных качеств, гибкость, ловкости, точности, пластичности, выносливости, силы;
- развитие интонационного и ритмического слуха, оперативной музыкальной памяти, умения слушать музыку, сосредоточиться при выполнении заданий;
- развитие способности к импровизации;

- развитие мышления, творческого воображения, фантазии, двигательной памяти.

#### *Воспитательные*

- создание условий для проживания ребенком ситуации успеха, обретения реального опыта творческого взаимодействия – сотворчества, умения работать в коллективе;
- воспитание трудолюбия, уважения к труду;
- воспитание бережного отношения к собственному здоровью

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| № | Название дисциплины, раздела дисциплины     | Количество часов |        |          | Формы аттестации/контроля |
|---|---------------------------------------------|------------------|--------|----------|---------------------------|
|   |                                             | Всего            | Теория | Практика |                           |
| 1 | Играем вместе                               | 16               | 1      | 15       | Педагогическое наблюдение |
| 2 | Упражнения на ориентирование в пространстве | 5                | 1      | 4        | Педагогическое наблюдение |
| 3 | Хореография                                 | 45               | 1      | 44       | Итоговое занятие          |
| 4 | Концертная деятельность                     | 2                |        | 2        | Концерт                   |
|   | Итого                                       | 68               | 3      | 65       |                           |

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 1. Тема «Играем вместе»

*Цель:* развитие фантазии, творческого воображения и актёрского мастерства через музыку, импровизацию и образ, снятие агрессии, физических и психических зажимов, комплексов, развитие пластики и двигательных навыков.

*Теория:* Правила игр на развитие воображения и фантазии, игры и упражнения на внимание, на развитие чувства партнерства, ансамбля. Музыкальные и танцевальные игры.

*Практика:* Упражнения и игры на развитие воображения и фантазии с сложными образами и ситуациями, (игра «стоп», «памятник» и другие). Игры на внимание, составленные из нескольких упражнений. Упражнения из театральной педагогики на развитие чувства партнерства, ансамбля, актёрского мастерства («встать по пальцам», «кто меня слышит...», «встать по очереди», «услышать взгляд»). Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий). Изменение направления и формы ходьбы, бега, поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке (легкий, танцевальный бег сменяется стремительным, спортивным; легкое, игривое подпрыгивание — тяжелым, комичным и т. д). Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки. Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке. Музыкальные игры с предметами.

#### 2. Тема «Упражнения на ориентировку в пространстве»

*Цель:* научить ориентироваться в пространстве и находить своё место в рисунке танца.

*Теория:* правила перестроения из одного рисунка в другой.

*Практика:* Правильное исходное положение. Исполнение «прочёса», «шена», «до-за-до» и других рисунков танца в виде отдельных упражнений и в танце. Свободное распределение по всему классу за ограниченный промежуток времени. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга, по кругу.

### **3. Тема: «Хореография»**

*Цель:* Укрепление здоровья: формировать правильную осанку, способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата, содействовать профилактике плоскостопия, развивать мышечную силу, гибкость, выносливость.

Содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовать движение с музыкой.

Развивать творческие способности: мышление, воображение; формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку, эмоциональности и творческой активности.

*Теория:* Правила выполнения упражнений и движений, названия. Техника безопасности при выполнении различных упражнений. Правила выполнения движений современной хореографии и движений танца.

*Практика:* Упражнения на развитие разных групп мышц. Упражнения на чувство ритма. Упражнения на чувство ансамбля (встать одновременно или сеть, хлопнуть вместе с руководителем и т.д.). Музыкальное вступление. Работа над качественным исполнением основных танцевальных шагов, чередование их в комбинациях. Упражнения на развитие актёрского мастерства. Упражнения на развитие координации, чёткости и точности движений, для развития гибкости, ловкости, пластичности и формирования правильной осанки. Упражнения общей физической подготовки на выносливость и силу. Двигательные навыки, обеспечивающие развитие мышечного чувства, пространственных ориентировок и координации, чёткости и точности движений. Добавляем элементы и комбинации современного танца. Элементы и комбинации разных стилей современного танца. Работа над правильной постановкой корпуса, а так же достаточной свободой движений. Упражнения на расслабление. Глубокое изучение движений за счет падения и подъема тяжести корпуса. Развивается творческое мышление средством свободной импровизации. Импровизация как мгновенное воплощение музыкального ритма. Упражнения на развитие осанки, освоение позиций рук, ног, положений корпуса и головы. Упражнения для выработки устойчивости. Упражнения на развитие умения связывать движения с ритмом и темпом музыки. Упражнения с использованием импровизации, которая даёт возможность детям принимать участие в постановках, сочиняя фрагменты или движения для танцев. Парная гимнастика (упражнения на растяжку в парах, акробатические и элементарные поддержки). Упражнения на действие в парах (отвернуться, наступать друг на друга, тянуть за собой, тянуть – каждый в свою сторону, удаляться). Упражнение на растяжку, развитие «шага», элементы акробатики (колесо, мостик). Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса, упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны. Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног. Упражнения для тренировки равновесия. Работа над постановкой танцев.

### **4. Тема: Концертная деятельность**

*Цель:* Воспитывать сценическую культуру.

*Теория:* правила поведения детей во время репетиций и выступлений.

*Практика:* Репетиции на сцене. Открытые занятия для родителей. Участие в концертах школы и Дворца творчества.

*Примерный репертуарный план*

- «Девочка и море» (современный танец)
- «Фантастический вальс» (с участием педагогов)
- «Забавы» (танец со скакалкой)
- Номер для школьного концерта «Радуга Творчества»

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### *Личностные:*

- обучающийся знает танцевальный материал и имеет опыт участия в концертной деятельности;
- не боится выступлений на сцене;
- умеет вести себя во время выступления перед зрителем.

### *Предметные:*

- умеет ориентироваться в пространстве: ребёнок знает, как построиться в линию, колонну, круг, диагональ, умеет перестраиваться с одного рисунка танца в другой;
- обучающийся может участвовать в проведении разминки, а также выполнять задания после показа и по словесной инструкции педагога;
- способен во время исполнения комбинаций и держать осанку;
- знает несколько танцевальных номеров;
- быстро ориентируется, если его ставят на другое место в танце;
- ориентируется во время концерта и знает когда и откуда ему выходить на сцену.

### *Метапредметные:*

- обучающийся способен сосредоточиться при выполнении музыкальных заданий, соотносить темп движений с темпом музыкального произведения, может повторить заданный ритмический рисунок;
- умеет импровизировать;
- способен придумать движение, позу или небольшую комбинацию для танца.

## ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

| Год обучения | Дата начала обучения | Дата окончания обучения | Кол-во недель (кол-во дней) | Кол-во часов | Режим занятий |
|--------------|----------------------|-------------------------|-----------------------------|--------------|---------------|
|              | 11.09.2023           | 31.05.2024              | 34                          | 68           | 2 ч*1 раз/нед |

## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для занятий по данной программе необходим хореографический класс, оборудованный музыкальной аппаратурой.

Форма обучающихся – футболка, шорты или лосины, чешки.

Музыкальный материал.

## ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### Документы, регулирующие нормативно-правовые взаимоотношения в дополнительном образовании

1. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ.
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Устав МОУ «Петровский Дворец», утвержден постановлением Администрации Петрозаводского городского округа от 24.12.2018 № 3837.
6. Локальные акты МОУ «Петровский Дворец».

### Список литературы

1. Азаров, Ю.П. Семейная педагогика. Воспитание ребенка в любви, свободе и творчестве / Ю.П. Азаров. - М.: Эксмо, 2015. - 496 с.
2. Бабаев, В.С. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: Учебник / В.С. Бабаев, Ф.Ф. Легуша. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 256 с.
3. Бордовская, Н.В., Реан А.А. Педагогика: Учебное пособие / Н.В. Бордовская, А.А. Реан. – СПб.: Питер, 2008. – 304 с.
4. Григорьева, О.А. Школьная театральная педагогика: Учебное пособие / О.А. Григорьева. - СПб.: Лань, 2015. - 256 с.
5. Диксон, Уоллес 20 великих открытий в детской психологии/ Уоллес Диксон. - М.: Прайм-Еврознак, 2016. - 448 с.
6. Ильина Л.А. «Психологические особенности детей младшего школьного возраста» [Электронный ресурс] – URL <https://nsportal.ru/npo-spo/gumanitarnye-nauki/library/2015/06/04/psihologicheskie-osobennosti-detey-mladshego-shkolnogo>
7. Мухина, В. С. Детская психология / В.С. Мухина. - М.: Просвещение, 2015. - 272 с.
8. Смирнова, Е. О. Детская психология / Е.О. Смирнова. - М.: "КноРус медиа", 2015. - 280 с.
9. Титова, Е. В. Мы, играя, и поём, и танцуем, и живём: из опыта работы педагога / Е.В. Титова. – Петрозаводск: ДТДиЮ, 2005.
10. Титова, Е. В. Танцевальные стихи или ...плавающий чемодан, живая избушка и вежливый слон... Из опыта работы педагога / Е.В. Титова. – Петрозаводск: ДТДиЮ, 2017.
11. Шагимуратова В.Р. «Организация уроков ритмики в начальных классах общеобразовательного учреждения» [Электронный ресурс] – URL <https://multiurok.ru/files/orghanizatsiia-urokov-ritmiki-v-nachal-nykh-klassa.html>
12. Шаграева, О. А. Детская психология. Теоретический и практический курс / О.А. Шаграева. - М.: Владос, 2016. - 368 с.
13. Шинкарёва, С.Н. Хореографическое искусство как средство воспитания / С.Н. Шинкарёва // Дополнительное образование и воспитание. – 2011.- №1. – С.40-43.
14. Шуклина И.В. «Использование элементов театральной педагогики на уроках в начальной школе с целью развития творческих способностей» // Реферат [Электронный ресурс] – URL <https://infourok.ru/ispolzovanie-elementov-teatralnoy-pedagogiki-na-urokah-v-nachalnoy-shkole-s-celyu-razvitiya-tvorcheskih-sposobnostey-580596.html>

### ФОРМЫ И СПОСОБЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ:

Программа «КлаССные танцы» предполагает промежуточную аттестацию, с целью выявления успешности освоения учащимся программы за учебный год.

Формы аттестации учащихся: отчётный концерт, итоговое занятие.

Методы (способы) аттестации: педагогическое наблюдение, беседа с обучающимся и родителями.

Учащиеся первого года принимаются в учебную группу без отбора, по заявлению родителей (законных представителей). При поступлении учащегося в детское объединение определяется уровень его подготовки, что позволяет обеспечить индивидуальный подход при освоении ребенком образовательной программы.

При зачислении учащегося (в случае наличия свободных мест) в группу второго, третьего года обучения, ребенок может быть зачислен в группу, соответствующую уровню его подготовки по итогам собеседования, или по результатам, достигнутым ранее.

По итогам обучения учащийся получает сертификат.

Результаты отражают высокий, средний, опорный уровень освоения программы.

Результативность программы отслеживается по уровню творческой активности.

| уровень         | Критерии                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| опорный уровень | Умеет повторить ритмический рисунок, может выучить несложную комбинацию, способен сосредоточиться при выполнении музыкальных заданий, соотносить темп движений с темпом музыкального произведения. Обучающийся умеет правильно и чисто выполнять основные шаги хореографии, ритмично выполнять движения и комбинации. Может выполнять простые верчения, знает понятие «точка»                                                                                                                                                                                                       |
| средний уровень | Знает танцевальный материал. Умеет задать ритмический рисунок и безошибочно повторить, предлагает свои более сложные образы для игр, ритмично и музыкально выполняет движения, знает танцевальные комбинации. Умеет координировать свои усилия с усилиями других и задавать вопросы. Обучающийся может выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя, начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки. Может выполнять верчения (подскоки в повороте, галоп в повороте и др.), знает понятие «точка». Знаком с содержанием известных балетов. |
| высокий уровень | Знает танцевальный материал. Музыкально и ритмично выполняет движения, заданные педагогом. Может по заданию педагога предложить свои движения и комбинации. Быстро проучивает сложные для координации движения и может помочь другим. Педагог может поручить проверить правильность комбинации у других ребят. Знает либретто некоторых балетов.                                                                                                                                                                                                                                    |

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### *Методические особенности организации работы по теме «Играем вместе»*

Для продуктивности в любой области необходимо сочетание активности левого и правого полушарий. Однако в наш рациональный век левое полушарие получает больше импульсов для своего развития, т. к. оно ведаёт логическими, интеллектуальными, аналитическими, объективными функциями мозга. Такие же способности правого полушария, как интуиция, чувственность, предвидение, генерирование идей, нестандартность мышления остаются нераскрытыми. Именно игра, работа с образом, различные упражнения по развитию творческих способностей, психоэнергетическая саморегуляция помогают раскрыть эти возможности, потенциально имеющиеся в той или иной степени практически у всех детей. То есть занятия проходят в форме игры, через подачу образа. Каждая репетиция – это игровой праздник для детей.

Игра – это особая реальность, доступная восприятию каждого, существующая во всех степенях культуры, при разных формах мировоззрения.

Игра – это биологическая функция человека, реализация врождённого инстинкта подражания, компенсация нереализованных возможностей, выход избыточной энергии, упражнение самообладания и т. д.

Игра – это творческая деятельность детей. И хотя в нашем сознании игра – это дело несерьёзное, дети живут в игре, действие образов игры не прекращается с её окончанием. Дети живут в мире образов, зачастую не менее реальных для них, чем окружающая действительность. Реализовать этот мир игры в целях оздоровления и развития ребёнка и является целью методики.

Игра связывает детей между собой, детей с взрослыми в единое волшебное целое. И если ребёнок начинает доверять вам, верить – значит можно творить, фантазировать, воображать. Выдающийся режиссёр и актёр К.С. Станиславский в своей книге «Работа актёра над собой», характеризуя детскую игру, говорит, что игра ребёнка отличается верой в подлинность и правду вымысла. Дети получают от игры огромное удовольствие, легко вживаются в образ.

Большая часть репетиционного времени уделяется играм, с помощью которых идёт подача необходимого материала и развитие тех или иных способностей.

#### *Групповая игротерапия*

Настоящего физического здоровья и душевного равновесия достигает лишь тот, кто с детства научился жить в гармонии с собой, окружающими, природой, научился управлять своим разумом, способен реализовать свои физические и духовные способности. Это психологический и социальный процесс, в котором дети естественным образом взаимодействуют друг с другом, приобретают новые знания не только о других детях, но и о себе.

Технология групповая игротерапия призвана помочь ребёнку осознать своё реальное «я», повысить его самооценку и развить потенциальные возможности; отреагировать внутренние конфликты, страхи и агрессивные тенденции, уменьшить беспокойство и чувство вины.

Путём вовлечения в игру, педагог выявляет проблему: например, ребёнок занимается всё занятие, но в определённой игре участвовать не желает; или отказывается быть ведущим; или проявляет агрессию к другим обучающимся, проблемы возникают разные, иногда в комплексе.

- Педагог, наблюдая за ними через игру, ищет решение данной проблемы.
- Педагог просит помощи в проведении или организации игры, и ребёнок, обычно, не отказывает.
- Педагог строит занятие, ориентируясь на определённую проблему, методом от простого к сложному, отмечая каждый успех малыша.
- Педагог организует взаимодействие так, чтобы обучающиеся помогали друг другу в игре, опекали тех, кому необходимо особое внимание, брали на себя ответственность за построение межличностных отношений, приобретали опыт построения отношений с другими людьми во взаимоотноудовлетворяющей манере.

Наблюдая за другими, ребёнок обретает смелость, необходимую для того, чтобы попробовать сделать то, что ему понравилось. И обучающийся, сам того не замечая, входит в общий ритм занятия и включается в игру.

Групповая игротерапия призвана помочь ребёнку: развить более позитивную «Я» - концепцию, стать более ответственным в своих действиях и поступках, стать более самоуправляемым, развить внутренний источник оценки и обрести веру в самого себя.

Знакомство обучающихся с кантеле способствует приобщению обучающихся младшего школьного возраста к карельской народной культуре, к её историческим истокам. Использование на занятии фрагмента из эпоса «Калевала» позволяет обучающимся узнать сказочную версию происхождения инструмента кантеле, а также у них есть возможность увидеть и услышать сам инструмент.

*Методические особенности организации работы по теме «Упражнения на ориентировку в пространстве»*

Использование упражнений для того, чтобы научить делать быстро тот или иной рисунок, детьми рассматривается как игра и они очень легко и непринуждённо справляются с этими заданиями. Но следующий этап сложнее: нужно научиться это делать организованно, на определённом месте и в определённой очерёдности, оказавшись в нужной точке зала. И на последнем этапе учимся менять рисунок под музыку и на определённых танцевальных шагах. Если постепенно переходить от простого к сложному, то в результате ребёнок сможет всегда найти своё место в игре, в рисунке, в танце.

#### *Методические особенности организации работы по теме «Хореография»*

Хореография – это, в первую очередь, восприятие музыки, ее осмысление, а также выражение своих впечатлений от музыки посредством образного, эмоционально-насыщенного движения. Первостепенную роль на занятиях по ритмике играет музыкальное сопровождение, а соответственно, требования, предъявляемые к нему, достаточно высоки. Музыкальные произведения, используемые для сопровождения занятия должны быть очень разнообразными: по жанру, стилю, форме, размеру, темпу и т.д. Но при всем этом, музыкальные произведения должны быть доступны пониманию детей. Кроме того, рекомендуется использование не только “живого” аккомпанемента на фортепиано или аккордеоне, но и фонограммных записей в различной аранжировке. Все это позволяет сформировать у детей наиболее полное представление о разнообразии музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниями, помогает в воспитании музыкального вкуса.

Занятия, где уделяется время для истории балета, необходимы, чтобы познакомить детей младшего школьного возраста с историей танца, театральным этикетом, с самыми известными в мире балетами и услышать музыкальные фрагменты.

Благоприятная атмосфера среди ребят, педагогов и между педагогом и ребёнком имеют огромное значение в воспитании, в продуктивности работы.

Любое хорошее воспитание во все времена было неразрывно связано с работой над телом. Стабильный, полноценный человек представляется нам прямым, энергичным, с хорошей осанкой, походкой умением пластично двигаться, танцевать; управлять своим телом. Свобода, раскованность внешних движений неразрывно связана с внутренней свободой, естественным чувствованием, телесным и душевным покоем.

Хорошая осанка - это не только привлекательный внешний вид. Из-за её нарушения, зажатости позвоночника, возникающего плоскостопия, вызванного неправильностью походки, не разработанностью стоп, возникают многие заболевания. Позвоночник – ключ ко всему организму. При нарушении статичных нагрузок на скелет, возникают смещения позвонков, нарушается ход энергетики ко всем органам и даже происходит смещение внутренних органов. На 3ий год обучения добавляются элементы народного танца, современного танца, гимнастики, парной гимнастики.

#### *Методические особенности организации концертной деятельности*

Концерт для родителей. В конце года, в виде отчёта для родителей о проделанной работе, организуются концерты. Эта форма концертной деятельности нужна для того, чтобы малыши не боялись выступать перед зрителем. Любая концертная деятельность требует тесного сотрудничества с родителями и учителями (организационные вопросы, пошив костюмов и так далее), они же являются самыми доброжелательными зрителями, готовыми поддержать детей.

Репетиция. На репетициях используются разнообразные упражнения, насыщенные потенциалом решения многообразных и разноплановых задач. Отметим часть - развивающие, коррекционные, реабилитирующие, воспитательные аспекты.

#### *Алгоритм занятий*

Занятие носит комплексный характер

*В первой (вводной) части* ставится задача - мягко ввести обучающегося, подготовить к более сложным и интенсивным движениям в последующей (основной) части занятия.

В содержание вводной части входят перестроение в пространстве, упражнения игровой ритмики, танцевальные упражнения, упражнения на внимание, координацию движений, упражнения, разогревающие все мышцы по очереди. Проводится в форме игры («попугайчики»).

*Во второй (основной) части* занятия дети обучаются новым упражнениям, комбинациям, закрепляют старые (задача: плавно погрузить ребят в основной процесс). Педагог может в этот момент вести постановочную работу.

*В третьей (заключительной) части* занятия решаются задачи постепенного перехода организма обучающегося к другим видам деятельности. Проводятся игровые танцы под знакомую детям музыку. Выполнение простых танцевальных движений в игровой форме расширяет двигательные навыки детей, приучает их координировать свои движения согласно музыке, создаёт дополнительный фон и настрой. (Иногда третья часть включает в себя повтор хорошо известного танцевального репертуара).

### ***Основные принципы организации занятий***

1. *Наглядность.* Показ физических упражнений, образный рассказ, подражание, имитация известных детям движений.
2. *Доступность.* Обучение упражнениям от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребёнка.
3. *Систематичность.* Регулярность занятий, повышение нагрузки, увеличение количества упражнения, усложнение техники их выполнения.
4. *Закрепление навыков.* Многократное выполнение упражнений. Умение выполнить их самостоятельно, вне занятий.
5. *Индивидуальный подход.* Учёт особенностей возраста, особенностей каждого обучающегося. Воспитание интереса к занятиям, активности обучающегося.
6. *Сознательность.* Понимание пользы упражнений, потребность их выполнения в домашних условиях.

Эффективность занятий определяется показателем общего состояния обучающегося в конце года, его адаптацией к нагрузке, координацией движений, тонусом мышечной системы. Занятия проходят в форме игры («Зеркало»).

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| <b>Блок,<br/>раздел<br/>/<br/>№<br/>темы</b> | <b>Тема занятия</b>                                                                 | <b>Возможность работы в дистанте</b> | <b>Количество часов</b> |
|----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|-------------------------|
| 1.                                           | Играем вместе: правила поведения и техника безопасности                             |                                      | 1                       |
| 2.                                           | Хореография: упражнения на выносливость и силу, элементы акробатики, скакалка       |                                      | 1                       |
| 3.                                           | Хореография: упражнения на развитие разных групп мышц.                              | Да                                   | 1                       |
| 4.                                           | Играем вместе: Упражнения из театральной педагогики на развитие чувства партнерства |                                      | 1                       |
| 5.                                           | Упражнения на ориентировку в пространстве: свободное распределение по классу        |                                      | 1                       |
| 6.                                           | Играем вместе: упражнения из театральной педагогики на чувство ансамбля             |                                      | 1                       |
| 7.                                           | Хореография: Упражнения для выработки устойчивости. Театральный этикет              | Да                                   | 1                       |
| 8.                                           | Играем вместе: музыкальные игры                                                     |                                      | 1                       |
| 9.                                           | Хореография: правила выполнения движений современной хореографии                    | Да                                   | 1                       |
| 10.                                          | Хореография: упражнения на укрепление позвоночника                                  |                                      | 1                       |
| 11.                                          | Играем вместе: игры на развитие фантазии                                            |                                      | 1                       |
| 12.                                          | Хореография: упражнения на расслабление, на выработку устойчивости, равновесия      | Да                                   | 1                       |
| 13.                                          | Упражнения на ориентировку в пространстве: выполнение и правила прочёса             |                                      | 1                       |
| 14.                                          | Хореография: импровизация. Скакалка                                                 | Да                                   | 1                       |
| 15.                                          | Играем вместе: актёрское мастерство                                                 | Да                                   | 1                       |
| 16.                                          | Хореография: комбинации танца                                                       | Да                                   | 1                       |
| 17.                                          | Хореография: упражнения на расслабление                                             |                                      | 1                       |
| 18.                                          | Хореография: постановка танца.                                                      | Да                                   | 1                       |
| 19.                                          | Хореография: импровизация.                                                          | Да                                   | 1                       |
| 20.                                          | Играем вместе: игры на развитие воображения                                         |                                      | 1                       |
| 21.                                          | Хореография: Упражнения для выработки устойчивости                                  | Да                                   | 1                       |
| 22.                                          | Хореография: элементы современного танца                                            |                                      | 1                       |
| 23.                                          | Хореография: упражнения на координацию                                              | Да                                   | 1                       |
| 24.                                          | Упражнения на ориентировку в пространстве: свободное распределение по классу        |                                      | 1                       |
| 25.                                          | Играем вместе: игры на развитие фантазии                                            | Да                                   | 1                       |
| 26.                                          | Хореография: упражнения для выработки устойчивости                                  | Да                                   | 1                       |
| 27.                                          | Играем вместе: актёрское мастерство                                                 | Да                                   | 1                       |
| 28.                                          | Упражнения на ориентировку в пространстве: перестроение диагоналей                  |                                      | 1                       |
| 29.                                          | Хореография: упражнения на силу и выносливость                                      | Да                                   | 1                       |
| 30.                                          | Хореография: упражнения на укрепление позвоночника                                  | Да                                   | 1                       |
| 31.                                          | Играем вместе: подражательные образы                                                | Да                                   | 1                       |
| 32.                                          | Хореография: Промежуточная аттестация. Форма контроля: наблюдение                   |                                      | 1                       |

|     |                                                                                     |    |           |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------|----|-----------|
| 33. | Играем вместе: упражнения из театральной педагогики                                 | Да | 1         |
| 34. | Хореография: верчения, «точка»                                                      | Да | 1         |
| 35. | Хореография: элементы современного танца                                            | Да | 1         |
| 36. | Упражнения на ориентировку в пространстве: изменение направления движения           | Да | 1         |
| 37. | Играем вместе: упражнения из театральной педагогики на развитие чувства партнерства |    | 1         |
| 38. | Хореография: импровизация.                                                          | Да | 1         |
| 39. | Хореография: Упражнения для выработки устойчивости                                  | Да | 1         |
| 40. | Хореография: растяжка, упражнения на развитие силы мышц                             | Да | 1         |
| 41. | Играем вместе: упражнения на внимательность                                         | Да | 1         |
| 42. | Хореография: упражнения на силу и выносливость                                      | Да | 1         |
| 43. | Хореография: упражнения на развитие чёткости и точности движений                    |    | 1         |
| 44. | Хореография: элементы современного танца                                            | Да | 1         |
| 45. | Играем вместе: игры на развитие воображения                                         |    | 1         |
| 46. | Хореография: упражнения на развитие координации                                     | Да | 1         |
| 47. | Хореография: упражнения на чувство ансамбля                                         |    | 1         |
| 48. | Хореография: упражнения для выработки устойчивости                                  | Да | 1         |
| 49. | Играем вместе: Изменение направления и формы ходьбы, бега                           | Да | 1         |
| 50. | Хореография: импровизация.                                                          | Да | 1         |
| 51. | Хореография: постановка танца                                                       |    | 1         |
| 52. | Хореография: парная гимнастика, укрепление мышц                                     |    | 1         |
| 53. | Играем вместе: упражнения из театральной педагогики                                 | Да | 1         |
| 54. | Хореография: упражнения на чувство ансамбля                                         |    | 1         |
| 55. | Хореография: смена темпа в музыке и движении                                        | Да | 1         |
| 56. | Хореография: упражнения на развитие координации                                     | Да | 1         |
| 57. | Хореография: упражнения на укрепление мышц, растяжка                                |    | 1         |
| 58. | Хореография: элементы современного танца                                            | Да | 1         |
| 59. | Хореография: работа над постановкой танцев                                          |    | 1         |
| 60. | Хореография: упражнения на силу и выносливость                                      | Да | 1         |
| 61. | Хореография: работа над постановкой танца                                           |    | 1         |
| 62. | Хореография: упражнения на чувство ансамбля                                         |    | 1         |
| 63. | Хореография: элементы современного танца                                            | Да | 1         |
| 64. | Хореография: импровизация. Танцевальный тест.                                       | Да | 1         |
| 65. | Хореография: упражнения на развитие координации                                     | Да | 1         |
| 66. | Хореография: упражнения на чувство ансамбля                                         |    | 1         |
| 67. | Концертная деятельность: репетиция на сцене                                         |    | 1         |
| 68. | Концертная деятельность: выпускной                                                  |    | 1         |
|     | <b>Итого</b>                                                                        |    | <b>68</b> |