Администрация Петрозаводского городского округа
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Петрозаводского городского округа
«Центр образования и творчества «Петровский Дворец»
(МОУ «Петровский Дворец)»

ОДОБРЕНО
Методическим советом
Протокол №1 от «24» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МОУ «Петровский Дворец»
М.М. Карасева
Приказ № 40.1-01 о/д от «30» августа 2024 г.

Рабочая программа
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности

«Современная хореография»

Возраст обучающихся: 5-6 лет
Срок реализации программы: 8 месяцев
Разработчики:
педагог дополнительного образования:
Сорокина А.А.

Петрозаводск
2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современная хореография» имеет художественную направленность.

Уровень программы – стартовый.

Актуальность программы.

Каждая эпоха требует активной целенаправленной работы с подрастающим поколением, требует новые формы и методы воспитания и обучения, такие которые отвечают настоящему времени. Воспитание личности, способной действовать универсально, владеющей культурой социального самоопределения, обладающих самостоятельностью при выборе видов деятельности и умеющих выразить свой замысел в творческой деятельности. На современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ, ориентированных на изучение культуры, истории и искусства, изучения народного творчества и охрану здоровья детей. В наше время очень важно, чтобы развитие ребенка шло в творческом и эстетическо-нравственном направлении - это является основным требованием общественно-политических задач современной педагогики. Немаловажную роль в становлении творческой, физически и эстетически развитой личности ребенка является хореография. Многие родители хотят видеть своего ребенка здоровым, физически развитым, именно поэтому они выбирают занятия хореографией, которые больше похожи на подвижные игры под музыку, сопровождаемые активным движением. Благодаря занятиям хореографией дети учатся красиво двигаться, держать осанку, становятся ловкими и хорошо координированными. Танец – это не только движение, это еще и творчество, которое дарит ребенку радость общения, создает хорошее настроение, помогает в процессе обучения раскрыть свои способности и показать окружающим, как и каким он видит этот мир, что способствует эстетическому развитию.

Актуальность программы обусловлена тем, что дошкольный возраст — один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. Всем известно, что двигательная активность, в том числе ритмика, способствуют гармоничному развитию ребёнка. Специфические средства воздействия на учащихся, свойственные ритмике, способствуют исправлению недостатков физического развития, общей и

речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию. Обучение танцам в раннем возрасте способствует формированию духовно-сильной и красивой личности. На занятиях танца можно научить хорошим манерам, вежливому обращению, красивой походке, грации и изяществу. Но танец служит не только красоте. Благодаря постоянным упражнениям он развивает (физические данные) мышцы, придаёт гибкость и эластичность корпусу, а также способствует снятию стресса в организме.

Педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа:

- принцип взаимосвязи обучения и развития;
- принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности;
- принцип изучения от простого к сложному.

Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: терпению, активности, самостоятельности, трудолюбию. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

Адресат программы.

Программа предназначена для детей в возрасте от 5-6 лет, готовящихся заниматься в фольклорно-хореографическом ансамбле «Кулкусет». На обучение принимаются обучающиеся, проявляющие интерес к хореографии. Набор осуществляется через портал «Навигатор дополнительного образования Республики Карелия».

Объем и срок освоения программы.

Сроки реализации программы – 8 месяцев.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – 64 часа.

Занятия по данной программе рассчитаны на 64 академических часа: 1 раза в неделю по 2 академических часа.

Занятия проводятся по 30 минут.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса.

Содержание и задачи взаимосвязаны и соответствуют группам начального звена обучения. Программа содержит минимум тренировочных упражнений и танцевальных движений – ритмика, элементы классического и элементы народно-сценического танца, что способствует гармоничному развитию танцевальных способностей обучающихся. Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятия и в ходе работы над постановками. В ходе обучения обучающимся следует усвоить определенный уровень знаний, умений, навыков, сведений по хореографии. Программа разделена на 6 разделов.

- введение в образовательную программу;

-элементы классического танца;

-элементы народно-сценического танца;

-партерный экзерсис;

-ритмика;

-техника безопасности;

-танцевальные комбинации и постановки.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы:

Развитие творческих способностей обучающихся через приобщение к искусству хореографии.

Обучающие задачи:

-обучать детей основам хореографии;

-способствовать развитию навыков хореографического искусства, основам музыкального движения;

-обучать правильно и грамотно исполнить основные элементы у станка и на середине зала;

Личностные задачи:

-развивать творческие и физические способности, необходимые танцору;

-развивать художественный вкус, потребности и интересы, имеющие общественно значимый характер;

-развивать правильную осанку, творческое воображение и эмоциональное артистичное исполнение;

-развивать слух, чувство ритма, координацию движения и ориентацию ребенка в пространстве;

Метапредметные задачи:

-воспитывать интерес к искусству хореографии, чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению, художественный и музыкальный вкус, любовь к прекрасному и к танцу.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Название раздела, темы	**Количество часов**			**Формы аттестации/ контроля**
	Всего	**Теория**	**Практика**	
Введение в образовательную программу правила коллектива. Правила безопасности. Инструктаж. Оборудование кабинета, организация рабочего места. Знакомство.	**1**		**1**	Беседа. Вводный контроль
Азбука музыкального движения	**12**	**1**	**11**	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, в форме игры
Мелодия и движение. Темп. Контрастная музыка. Музыкальный размер.			1	
Музыкально – пространственные упражнения.			2	
Танцевальные шаги.			4	
Хлопки под ритм музыки.			2	
Ориентация в пространстве. Виды ходьбы. Хореографические рисунки.			2	
Элементы классического танца	**14**	**1**	**13**	Текущий контроль на

Позиции рук и ног			4	каждом занятии, итоговое занятие
Пор де бра			2	
Релеве (подъем на полупальцы)			2	
Деми плие (приседание)			2	
Батман тандю			2	
Прыжки по V и I позициям			2	
Музыкально-танцевальные игры	**4**		**4**	Текущий контроль на каждом занятии в форме игр
Партерный экзерсис	**16**	**4**	**12**	Текущий контроль на каждом занятии, в форме игры
Упражнения для развития гибкости суставов и выворотности ног.			4	
Игровой стрейчинг			4	
Упражнения для развития гибкости и подвижности позвоночника			2	
Элементы акробатики			2	
Элементы народно-сценического танца	**13**	**2**	**11**	Текущий контроль на каждом занятии, в форме игры
Танцевальные шаги			5	
«Ковырялочка»			3	
«Моталочка»			3	
Танцевальные композиции	**3**		**3**	Текущий контроль. Участие в

				концертной деятельности
Итоговое занятие	**1**		**1**	
Итого:	**64**	**8**	**56**	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I. Введение в образовательную программу.

Задачи объединения. План работы. Знакомство с репертуаром. Знакомство с искусством хореографии. Инструктаж по ТБ.

2. Техника безопасности.

Правила поведения на занятии. Гигиенические требования. Требования к форме занимающихся. Т.Б. на дорогах и общественных местах. Правила антитеррористической и противопожарной безопасности.

3. Азбука музыкального движения.

Теория: Мелодия и движение. Темп. Контрастная музыка. Музыкальный размер. Правила и логика перестроений из одних хореографических рисунков в другие, логика поворота - вправо, влево.

Практика: Музыкально-пространственные упражнения. Марш и ходы на месте, вокруг себя, вправо, влево. Танцевальные шаги с перестроениями из колонны в линию и обратно, из одного круга в два. Ходьба: шаг с носка, на полупальцах, на пяточках. Танцевальные шаги в образах животных. Хлопки под ритм музыки. Ориентир в пространстве.

4. Элементы классического танца.

Теория: Специфика танцевального шага и бега. Тренировка суставно-мышечного аппарата ребенка: осанка, опора, выворотность, эластичность и крепость голеностопного и тазобедренного суставов. Позиции рук и ног. Экзерсис. Поклон.

Практика:

Экзерсис на середине зала (в форме игры)

1. Позиции ног /1, 2, 3,5, 6/

2. Позиции рук / подготовительная, 1, 2, 3./

3. Релеве (подъем на полупальцы)

4. Деми плие (приседание)

5.Пор де бра

6.Прыжки - Соте по 6,1 позициям

5. Музыкально-танцевальные игры.

Практика: «День и ночь», «Море волнуется», «Кто скорей?», «Мальчики и девочки», «Платочек», «Отгадай, чей голос?», «Раз, два- острова».

6. Партерный экзерсис.

Теория: Координация движения, выворотность ног. Развитие гибкости.

Практика: Комплекс упражнения для развития гибкости тела. Игровой стрейчинг. Элементы акробатики -Мостик, колесо, кувырки. Упражнения для развития гибкости и подвижности позвоночника.

7. Элементы народно-сценического танца.

Теория: Разговор с обучающимися о происхождении народного танца. Предоставление наглядного материала. Рассказ о характерных особенностях той или иной страны. Важность правильного исполнения и работы в ансамбле (соблюдение синхронности исполнения). Игровые минутки (русские народные игры)

Практика: Русский поклон. Шаги русского народного танца (простой шаг с носка, с каблука), «Гармошка», «Елочка», «Ковырялочка», «Моталочка».

8.Танцевальные композиции.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты:

-развить творческие и физические способности, необходимые танцору на начальной стадии развития; развить художественный вкус, потребности и интересы, имеющие общественно значимый характер; развить слух, чувство ритма, координацию движения и ориентацию в пространстве.

Метапредметные результаты:

-у обучающихся формируется интерес к искусству хореографии, чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению, художественный и музыкальный вкус, любовь к прекрасному и к танцу;

Предметные результаты:

-освоить азы хореографии, азбуки музыкального движения, обучиться правильно и грамотно исполнять основные элементы у станка и на середине зала.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество недель (количество дней)	Количество часов	Режим занятий
1 год обучения	10.10.2024	31.05.2025	64	64	1 ч * 1 раз/нед

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Танцевальный класс (покрытие линолеум), оборудованный станками и зеркалами.

Техническое оснащение – магнитофон, музыкальные инструменты. Методические карточки, плакаты, DVD диски, USB носители, диски с записями.

Костюмы для выступлений.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Документы, регулирующие нормативно-правовые взаимоотношения в дополнительном образовании

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный Закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся.
3. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 года № 809 «Об утверждении основ государственной политики в укреплении традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Методические рекомендации МОиН РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Письмо Министерства образования и науки России от 18.11.2015 г. (№09-3242).

8. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ -3935/06 о «Методических рекомендациях по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны».
9. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16).
10. Распоряжения Правительства РФ от 12.11.2020 № 2945-р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021–2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
12. Устав МОУ «Петровский Дворец», утвержден постановлением Администрации Петрозаводского городского округа от 24.12.2018 № 3837
13. Локальные акты МОУ «Петровский Дворец».

Список литературы для детей

1.Александрова Н.А. «Танцы. Мини-энциклопедия для детей. Рассказы о танцах разных народов и времен», Рольф Москва, 2010 год

2. Кэтрэк Н. «Хочу танцевать» Москва, 2017 год

3Ожич Е. «История танцев», Москва, 2018 год

4.Методическое пособие: карточки, плакаты

Список литературы для педагога

1. Ваганова А.Я. «Основы классического танца».

2.Александрова Н.А. «Танцы. Мини-энциклопедия для детей. Рассказы о танцах разных народов и времен», Рольф Москва, 2010 год

3. Кэтрэк Н. «Хочу танцевать» Москва, 2017 год

4. Ожич Е. «История танцев», Москва, 2018 год

5. Гусев Г.П. «Народный танец. Методика преподавания. Учебное пособие.», Владос, 2019 год.

6. Мельдаль Кристине «Поэтика и практика хореографии» Кабинетный ученный, 2019 год.

7.Методическое пособие: карточки, плакаты

ФОРМЫ И СПОСОБЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Формы контроля: итоговый концерт перед родителями.

Оценочные материалы.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются педагогическое наблюдение.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Первое время на занятиях хореографии основное внимание уделяется постановке тела (корпуса, ног, головы, рук) в I, II и III позициях в выворотном положении ног (разворот ног на 180), лицом к станку и, держась двумя руками за станок. Особое внимание обращается на постановку стопы в позициях - не допускать навала на переднюю часть ноги. Снимая руки со станка, следует начать тренировать равновесие.

Для выработки равновесия тела большую роль играют правильно поставленные руки, так как они выполняют роль регулятора равновесия. В экзерсисе у станка и на середине зала на каждом уроке необходимо выполнять упражнения для рук, координируя движения рук с поворотами и наклонами головы и одновременно согласовывая с движениями ног. В дальнейшем значение рук на уроках будет возрастать, поскольку они несут пластическую функцию.

Путем исполнения вспомогательных подготовительных упражнений можно добиться значительного улучшения стоп.

Движения рекомендуется изучать в трех ракурсах:

-стоя лицом к станку

-стоя спиной к станку

-стоя боком к станку

Важно внимательно следить, как ученик выполняет движения. Необходимо контролировать, на каком расстоянии от станка он стоит. Нельзя стоять близко к станку, нельзя удаляться от него.

Очень важно создавать на занятиях различные воспитательные ситуации. Одна из самых важных – ситуация успеха. Самый страшный комплекс у человека - комплекс неудачника, комплекс неполноценности. Необходимо отмечать каждую законченную работу ребенка, похвалить его указать на допущенные ошибки. Когда дети видят, что их товарищ достиг определенного успеха - это вселяет веру в собственные силы, они радуются за товарища. Это способствует созданию атмосферы взаимоуважения, гордости друг к другу, воспитанию чувства коллективизма.

Основной принцип - постепенность в усвоении материала: «от первых шагов до танца на сцене». В основе подачи материала лежит классическая обучающая методика, так как без нее обучающиеся не могут овладеть необходимыми навыками и умениями искусства танца.

Особое значение приобретает взаимодействие традиционных и инновационных педагогических подходов на занятиях с хореографическим коллективом.

К **традиционным методам** подготовки относятся методы и рекомендации по изучению танцевальной техники, построения и разучивание танцевальных комбинаций, изучение истории становления и развития искусства танца, общее эстетическое развитие занимающихся.

Нетрадиционные методы работы включают в себя воспитательную работу: работа с родителями, нравственно-правовое воспитание, формирование положительных привычек, познавательная деятельность, художественная деятельность и эстетическое воспитание, спортивно-оздоровительная профилактическая деятельность.

Инновационные методы включают в себя следующие компоненты: современные педагогические технологии развития лидерских и диалогических способностей; педагогические аспекты творческой деятельности; методы развития межличностного общения в коллективе; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива; методы создания художественной среды средствами хореографии.

Инновационный опыт представляет собой применение комплексного способа разучивания танцевальных комбинаций на основе приема «от простого к сложному» для развития танцевальных способностей воспитанников.

Данный способ включает:

- визуальный компонент (наглядная подача материала самим педагогом, знакомство с новыми танцевальными движениями на основе видеоматериала, просмотр идеальных образцов танцевальной культуры);

- теоретический компонент (объяснение правил выполнения движений с учетом возрастных особенностей детей);

- практический компонент (разучивание и проработка элементов танцевальной комбинации, закрепление путем многократного повторения, тренировка мышечной памяти; на практических занятиях использую видеосъемку, для работы на следующем этапе);

-рефлексивный компонент (предполагает обращение к видеозаписи практических занятий для анализа и сравнения, что позволяет оценить достоинства и недостатки работы; также дается установка на домашнее задание, мысленный повтор разученных комбинаций).

Развитие личности ребенка в учреждении дополнительного образования детей идет на учебном занятии, в воспитательной работе; на досуговых и творческих мероприятиях. Применяемые формы, методы и педагогические технологии, соответствуют интересам и потребностям учащихся. При создании творческих или проблемных ситуаций широко используется метод моделирования детьми «взрослых отношений». Как известно, дети очень любят играть во «взрослых». И познание материального и духовного мира у них в основном происходит через подражательные игры. Ребенок должен не только грамотно и убедительно решать каждую из возникающих по ходу его работы творческих задач, но и осознавать саму логику их следования. Поэтому важным методом обучения танцам является разъяснение ребенку последовательности действий в постановочной работе. Прохождение каждой новой темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такие методы как «возращение к пройденному», «играем во взрослых» придают объемность линейному и последовательному освоению материала в данной программе.

Наиболее эффективными педагогическими технологиями в работе с детьми являются следующие:

1. Технология проблемного обучения. Эта технология рассматривается как базовая, поскольку преобразующая деятельность обучающихся может быть наиболее эффективно реализована в процессе выполнения заданий проблемного характера.

2. Технология проективного обучения. В основе системы проектного обучения лежит творческое усвоение учащимися знаний в процессе самостоятельной поисковой деятельности, то есть проектирования.

3. Здоровьесберегающие технологии, направленные на сохранение физического, психического здоровья, нравственного и духовного здоровья.

4. Игровые технологии, способствующие ускорению процесса адаптации, межличностному и территориальному знакомству, выявлению лидеров и аутсайдеров.

Форма организации деятельности детей на занятии:

-по количеству детей – групповая;

-по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей – практикум, конкурсы, смотры, фестивали, отчетные концерты;

-по дидактической цели – вводное занятие, по углублению знаний, практическое занятие;

-по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.