

Администрация Петрозаводского городского округа  
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Петрозаводского городского округа  
«Центр образования и творчества «Петровский Дворец»  
(МОУ «Петровский Дворец»)

ОДОБРЕНО  
Методическим советом  
Протокол № 1 от «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МОУ «Петровский Дворец»  
М.М. Карасева  
Приказ № 44-01 о/д от «30» августа 2024 г.

Рабочая программа  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
художественной направленности

**«Радуга +»**

Возраст обучающихся: 4-6 лет  
Срок обучения: 1 год  
Разработчик: Мартынова Анжелика Павловна, педагог  
дополнительного образования

Петрозаводск  
2024

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга +» имеет художественную направленность.

**Уровень программы – стартовый.**

### **Актуальность**

Пение является важнейшим средством музыкального воспитания и играет существенную роль в решении задач всестороннего и гармонического развития ребенка.

Эстрадные песенные традиции имеют давние истоки. Сначала это была русская народная песня, потом городской романс и только потом эстрадная песня. Многие передовые общественные деятели высоко оценивают роль пения в жизни человека. Н.Г. Чернышевский относил пение к «высшему совершеннейшему искусству», подчеркивал: «Пение первоначально и существенно подобно разговору». Исполнение песни, воздействуя на слушателя слиянием музыки и слова, позволяет не только выразить свои чувства, но и вызвать у других эмоциональный отклик, сочувствие, понимание.

Уже в раннем возрасте дети реагируют на песню, еще не понимая до конца ее содержания. По мере развития мышления, речи, накопления новых представлений усложняются и переживания ребенка, возрастает интерес, как к самой песне, так и к ее воспроизведению. Часто можно наблюдать, как мальчик, шагая по комнате, напевает маршевую мелодию, а девочка, играя куклой, убаюкивает ее колыбельной песней. Голос ребенка - естественный инструмент, которым он обладает с ранних лет. Вот почему пение все время присутствует в жизни ребенка, заполняет его досуг. Нередко пением сопровождаются и другие виды музыкальной деятельности: игра на инструменте, танец, гимнастические упражнения, балет и т.д.

Исполнение песни вызывает у ребенка положительное отношение ко всему прекрасному, доброму и порой убеждает его сильнее, чем полученная другим путем, информация. Пение благотворно влияет на детский организм, помогает развитию речи, углублению дыхания, укреплению голосового аппарата.

В процессе обучения пению особенно активно развиваются основные музыкальные способности ребенка: эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух, чувство ритма

**Педагогически целесообразно** начинать обучать ребёнка пению с раннего возраста, т.к. в раннем детстве у ребёнка гортань работает естественно без напряжения, что важно для правильного звукоизвлечения в пении.

Процесс обучения пению требует от ребенка большой активности и умственного напряжения, поэтому необходима система обучения вокальным навыкам.

Занимаясь по программе «Радуга +», ребёнок учится прислушиваться к исполняемой мелодии на фортепиано, сопоставлять различный характер музыкальных фраз, предложений, оценивать качество исполнения, сравнивать свое пение с пением других.

Эстрадный вокал - это популярный вид деятельности для детей. Программа «Радуга +» перспективна и востребована среди детей и родителей. Участие обучающихся в фестивалях детской эстрадной песни способствуют к поддержанию интереса у детей и родителей к занятиям по данной программе.

Программа направлена не только на формирование певческих навыков у детей, но и на развитие способностей, индивидуальности, воспитание вкуса к хорошей музыке, к культуре исполнения эстрадной песни, к выбору музыкального материала в соответствии с желанием и особенностями характера.

**Адресат программы.**

Программа предназначена для детей в возрасте от 4 до 6 лет. На обучение принимаются обучающиеся, проявляющие интерес к занятиям вокалом.

### **Объем и срок освоения программы.**

Срок освоения программы – 1 год. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – 56 часов.

Занятия проводятся по 30 минут, перерыв 10 минут:

1 раз по 2 часа в неделю, 56 часов в год.

**Форма обучения:** очная.

### **Особенности организации образовательного процесса.**

В основе процесса обучения эстраднему пению лежат следующие педагогические принципы: постепенность и последовательность в овладении мастерством пения; единство художественно-эстетического и технического развития обучающихся; использование музыкально-образного, ассоциативного мышления; индивидуальный подход к обучающемуся. Принцип индивидуального подхода к обучающемуся особенно важен, так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер.

При обучении учитываются: физиология организма, строение голосового аппарата; особенности данного возрастного периода; общее развитие обучающегося, его кругозор; интересы при подборе репертуара; окружающая атмосфера как на занятиях, так и в домашнем кругу; погодные условия, влияющие на общее состояние и чистоту интонирования.

## **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель программы:** развитие и реализация творческого потенциала и музыкальных способностей детей через искусство эстрадного вокала.

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

- формирование основной базы знаний и представлений о вокальной музыке, её языке, средствах, выразительности, жанрах;
- формирование певческих навыков; навыков сольного и ансамблевого пения;
- формирование умения работать с фонограммой, микрофоном;
- формирование навыка выразительного исполнения эстрадных произведений; навыка сценической культуры.

#### *Развивающие:*

- развитие голосовых данных: силу голоса, диапазон, беглость, тембр и регистровые возможности;
- развитие вокального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, чувства ансамбля;
- развитие творческой фантазии, воображения;
- развитие оценочного музыкального мышления;
- развитие артистической смелости и умения держаться на сцене;
- научить использовать полученные певческие навыки в повседневной жизни (в семейном кругу, среди друзей, в школьной жизни и др.).

#### *Воспитательные:*

- воспитывать интерес к певческой деятельности;

- воспитание коллективной ответственности, взаимопонимания, взаимовыручки;
- воспитание нормы коллективного взаимодействия и сотрудничества в учебной и концертной деятельности;
- воспитание самоорганизации и самоконтроля.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название дисциплины, раз-дела дисциплины	Количество часов			Формы аттеста-ции/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Работа над вокально-певческими навыками	16	2	14	Педагогическое наблюдение, концерт
2.	Работа над репертуаром	34	2	32	Педагогическое наблюдение, выступление
3.	Работа с микрофоном	6	1	5	Педагогическое наблюдение, концерт
	Итого	56	5	51	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Тема 1. Вокально-певческие навыки

**Цель:** Развивать певческие способности обучающихся, воспитание сценической культуры, музыкального вкуса.

**Задачи:** Формировать певческие умения, навыки, способствующие выразительному исполнению: дыхание, фразировка, звукоизвлечение, дикция, интонация, сила звука во время пения.

Развивать музыкальный слух, приучая различать правильное и неправильное пение, высоту звуков, их длительность, направленное движение мелодии, слышать себя во время пения, замечать и исправлять ошибки (слуховой самоконтроль).

Учить выразительному, искреннему исполнению понятных, интересных для ребёнка песен в сопровождении инструмента и под фонограмму,

**Теория:** Правила посадки. Понятие: артикуляция, дикция, дыхание, звукообразование. Голосовой аппарат является не только исполнителем, но и в такой, же мере участником формирования музыкального слуха и памяти. Что же касается дошкольников и младших школьников, то чаще всего у них не плохой слух, а плохая координация слуха и голоса. Что и ведет к неправильному голосообразованию. Обучение же правильному пению с детства успешно развивает и музыкальный слух, и певческий голос, и память. Голос увеличивается в объеме, совершенствуется в подвижности, интонационной гибкости, тембровой красочности. Владение голосом дает ребенку возможность выразить свои чувства в пении, что заряжает его жизненной энергией.

Учить правильно, пользоваться своими природными данными, бережному отношению к голосу, бережное отношение к своему голосу (не кричать, не форсировать звук во время пения, к здоровью).

**Практика:** Песенка-правило, как надо сидеть во время пения. Необходимо формировать певческую установку. Человек хорошо сидит, значит, хорошо поет. Комплекс обязательных требований: стоять или сидеть подтянуто, не напряженно, развернув плечи и держа голову прямо. Эти требования способствуют правильному звукообразованию, формированию певческой установки – очень важный и во многом определяющий момент исполнительства. Певческая установка непосредственно связано с навыком певческого дыхания. Тремя составляющими дыхания являются: вдох, мгновенная задержка дыхания и выдох. Наиболее целесообразно для пения грудобрюшное дыхание, предусматривающее при вдохе расширения грудной клетки в средней и нижней ее части с одновременным расширением передней стенки живота. “Ключичное” дыхание, при котором дети поднимают плечи при вдохе, недопустимы. С певческим дыханием связано понятие певческой опоры. В пении она обеспечивает наилучшие качества певческого звучания, а также является необходимым условием чистоты интонации. Но не надо забывать, что результаты могут быть обратными: дети напрягаются, сопят, поднимают плечи. Дыхание при пении можно брать по фразам, если фразы превышают физические возможности певческого голоса, необходимо применять цепное дыхание: не делать вдох одновременно с рядом сидящим соседом; не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а лишь по возможности внутри длинных нот; брать дыхание незаметно и быстро; вливаться в общее звучание хора без акцента, с мягкой атакой интонационно точно; чутко прислушиваться к пению своих соседей и общему звучанию в ансамбле.

Механизм дыхания отрабатывается рядом упражнений. Не менее важным в пении является навык звукообразования. Упражнения на дикцию и артикуляцию: прикусывание кончика языка, прикусывание языка с продвижением вперед, круговые движения кончиком языка, толкание кончиком языка верхней губы, нижней губы, правой и левой щеки, касание кончиком языка кончика носа или подбородка.

Упражнения на дыхание: вдыхаем-«нюхаем цветочек», выдыхаем через звук «С»; «усталая собака» - работа диафрагмы; «прогоняем кошку» - работа на сокращение диафрагмы.

Пение песен-распевок на развитие интонации, чувства ритма, артикуляции в диапазоне не больше квинты (первая октава) для разогрева связок перед пением основного репертуара. Особенно большое значение приобретает динамика в песнях куплетного строения, становясь здесь едва ли не главным исполнительским средством музыкального развития. Изменения нюанса в различных куплетах песни вносят контраст и разнообразие в повторяющийся музыкальный материал и оживляют форму.

## **Тема 2. Работа над репертуаром**

### **Цель:**

Развивать и воспитывать музыкальный вкус у детей дошкольного, младшего школьного возраста, подросткового и юношеского возраста. Подбирать репертуар в соответствии с возрастом и индивидуальными способностями и особенностями каждого обучающегося.

### **Задачи:**

Научить выразительному, искреннему исполнению понятных, интересных для ребёнка песен в сопровождении инструмента и под фонограмму,

Научить использовать полученные певческие навыки в повседневной жизни (в семейном кругу, среди друзей, в школьной жизни и др.),

Научить правильно, пользоваться своими природными данными, бережному отношению к голосу.

**Теория:** Певческий диапазон – это объем звуков, который определяется интервалом от самого высокого до самого низкого звука, в пределах которого хорошо звучит голос ребенка. Возможности малышей ограничены, их голоса не совершенны, быстро утомляются.

Дети не могут долго и громко петь. Поэтому необходим продуманный подбор музыкального материала – репертуара, соответствующего певческим возрастным возможностям детей, т.е. певческому диапазону.

Чтобы правильно подобрать репертуар педагог должен помнить о задачах, поставленных перед обучающимися и выбранное произведение так же должно быть направлено на отработку некоторых навыков.

**Практика:** Анализ и выбор музыкального материала с помощью педагога. Брать сложные и объёмные произведения не следует. Для детей, которые будут петь это, может оказаться неразрешимой задачей, и это обязательно скажется на продуктивности в их работе, и может повлечь за собой утомление, отсутствие интереса к делу, которым он занимается, в некоторых случаях даже отчуждение от эстрадного пения вообще (зависит от характера) ребёнка. Но сложные произведения должны входить в репертуар, их следует брать с осторожностью и с учётом всей последующей работы. В то же время большое количество легких произведений должны быть в репертуаре ограниченно, так как лёгкая программа не стимулирует профессиональный рост. А также естественно он должен быть интересен обучающимся, это даёт даже некоторое облегчение в работе, так как дети будут, стремятся как можно лучше работать и прислушиваться к каждому слову педагога.

Требования к подбору песенного репертуара и систематизация по разделам:

Учет возрастных особенностей ребенка.

Интересное, доступное содержание.

Простая мелодия, состоящая из коротких, повторяющихся фраз.

Короткий текст (1–3 куплета).

Диапазон, соответствующий возрастным и индивидуальным особенностям обучающегося

Тесситура, удобная, не вызывающая напряжения.

Работа с фонограммой: учить слушать и слышать инструментальное сопровождение песни и вместе с педагогом или самостоятельно начинать пение песни, а также заканчивать песню.

### **Тема 3. Работа с микрофоном**

**Цель:** Выявление и развитие способностей обучающихся умению петь в микрофон.

**Задачи:** Научить выразительному, искреннему исполнению понятных, интересных для ребёнка песен в сопровождении инструмента и под фонограмму с помощью микрофона.

Научить использовать полученные певческие навыки в повседневной жизни (петь в караоке свои любимые песни) при помощи микрофона.

**Теория:** Как правильно пользоваться микрофоном. Искажение голоса. Правильное положение микрофона при исполнении песни. Техника безопасности при пользовании акустической аппаратуры.

**Практика:** Практические занятия. Начальное обучение для начинающих работать с микрофоном. Правильное положение микрофона при исполнении песни. Итак, микрофон у вас в руках. Как его держать, чтобы все думали, что вы это делаете не в первый раз? Только кончиками пальцев, не пытаясь обхватить всей ладонью. При этом все пальцы должны лежать на микрофоне. Особенно нужно следить за мизинцем, он не должен кокетливо оттопыриваться. Локоть при этом расслаблен и опущен. Им вы должны чувствовать ребра. Типовая ошибка – задираание локтя почти на уровень подбородка.

Микрофон следует удерживать на одинаковом расстоянии ото рта на протяжении всего выступления. Чтобы рассчитать оптимальное расстояние, рекомендуют приложить ребром ладонь с сомкнутыми пальцами к губам так, чтобы указательный касался губ. Безымянный палец в этом случае и будет там, где должен быть край микрофона. Если держать его дальше, голос будет звучать не так красиво, если ближе – при произнесении звука П. микрофон будет издавать малопрятный звук. Это расстояние нельзя менять в ходе выступления. Наклоняясь, наклоняйте и микрофон. Символически это природное явление вы и должны отражать во время выступления с микрофоном: куда бы вы не повернулись, микрофон поворачивается вместе с вами, причем оставаясь не только на одном том же расстоянии от вас, но

и повернутым одной и той же стороной к вам. Лучший звук при этом получается, когда микрофон образует перпендикуляр с вертикальной линией вашего лица.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### *Личностные*

Обучающиеся владеют основами самоконтроля и самооценки. Воспитываются этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.

### *Предметные*

У обучающихся сформированы первоначальные певческие навыки, как сольного, так и ансамблевого пения. Формируется умение работать с фонограммой и микрофоном. Владеют навыком выразительного исполнения эстрадных произведений. Сформировано представление о вокальной музыке, её языке, средствах выразительности и жанрах. Обучающиеся умеют правильно брать дыхание, стараются чисто интонировать, определять начало и конец песни, самостоятельно вступать и заканчивать песню, пользоваться микрофоном.

### *Метапредметные*

По итогам обучения по программе обучающиеся способны использовать полученные певческие навыки в повседневной жизни, в концертной деятельности, в конкурсных мероприятиях. Умеют организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками.

## ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Кол-во недель	Кол-во часов	Режим занятий
1 год обучения	01.10.2024	31.05.2025	28	56	2 часа*1 раз в неделю

### МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для занятий по данной программе необходимо: кабинет, оборудованный на 15 рабочих мест, инструмент (фортепиано), магнитофон, фонограммы, комплект аппаратуры (микрофоны, акустические колонки (2), усилитель, микшерский пункт).

### ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

#### Документы, регулирующие нормативно-правовые взаимоотношения в дополнительном образовании

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

- Федеральный Закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся.
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 года № 809 «Об утверждении основ государственной политики в укреплении традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Методические рекомендации МОиН РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Письмо Министерства образования и науки России от 18.11.2015 г. (№09-3242).
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ - 3935/06 о «Методических рекомендациях по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны».
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16).
- Распоряжения Правительства РФ от 12.11.2020 № 2945-р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021–2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Устав МОУ «Петровский Дворец», утвержден постановлением Администрации Петрозаводского городского округа от 24.12.2018 № 3837.
- Локальные акты МОУ «Петровский Дворец».

### **Литература**

1. Абелян, Л. Как Рыжик научился петь. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста / Л. Абелян. – М.: Композитор, 1993.
2. Бордовская Н.В., Реан А.А. Педагогика: Учебное пособие / Н.В. Бордовская, А.А. Реан. – СПб.: Питер, 2008. – 304 с.
3. Голованов В.П. Сущность, функции, тенденции развития в дополнительном образовании детей / В.П. Голованов // Дополнительное образование. – 2004. - №5. – С.12-16.

4. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Учебное пособие для учащихся и студентов музыкальных училищ и консерваторий /В.В. Емельянов. - С-Пб.: Лань, 2000.с.
5. Кирмасов Б.А. Разработка содержания образовательной программы педагога дополнительного образования детей / Б.А. Кирмасов // Бюллетень программно-методических материалов для УДОД (региональный опыт). - 2009. - №4. – С. 2-6.
6. Клёнова Н.В., Буйлова Л.Н. Методика определения результатов образовательной деятельности детей / Н.В. Клёнова, Л.Н. Буйлова // Дополнительное образование. – 2004. - №12. – С. 17-25.
7. Клёнова Н.В., Буйлова Л.Н. Методика определения результатов образовательной деятельности детей / Н.В. Клёнова, Л.Н. Буйлова // Дополнительное образование. – 2005. - №1. – С.18-24.
8. Колмогорцева Т.А. Педагогический мониторинг как механизм управления качеством образования / Т.А. Колмогорцева //Дополнительное образование. – 2003. - №7.- С. 7-11.
9. Кочергина Г.Д. Развитие образовательного процесса в УДОД / Г.Д. Кочергина // Дополнительное образование. – 2006. - №11. – С.3-8.
10. Кунин, Э. Секреты ритмики в джазе, рок - и поп музыке / Э. Кунин. - М.: Синкопа, 2001.
11. Лобашев В.Д. Формирование мотивации как исходное условие успешности ДОД / В.Д. Лобашев // Дополнительное образование. – 2008. - №10. – С. 3-12.
12. Маничкина З.И., Садова Н.П. Индивидуальные познавательные маршруты как способ развития личности ребёнка в условиях УДОД //З.И. Маничкина, Н.П. Садова // Дополнительное образование. – 2006. - №11. – С.23-27.
13. Михайлова Н.А. Современные научно-методические подходы к выявлению и оценке результативности образовательной деятельности детских объединений / Н.А. Михайлова //Дополнительное образование. – 2008. - №6. – С. 19-23.
14. Немов Р.С. Психологический словарь / Р.С. Немов. – М.: ВЛАДОС, 2007.- 560 с.
15. Тихомирова Н. Отслеживание личностного развития учащихся / Н.Тихомирова // Воспитательная работа в школе. – 2004. - №1. – С. 87-91.
16. Федотова В.Ю. Система целенаправленного выявления потенциальных способностей одарённых детей в рамках УДОД / В.Ю. Федотова // Дополнительное образование. – 2008. - №11. – С. 8-11.
17. Хачатуров, В. Детское эстрадное пение: разгадка тайны певческого дыхания в детском эстрадном пении [электронный ресурс].
18. The Sam west. Vocal Workout [электронный ресурс].

## **ФОРМЫ И СПОСОБЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Программа «Радуга +» предполагает различные формы промежуточной и итоговой аттестации обучающихся, ориентированные на поддержку успешности обучающегося, развитие мотивации к познанию и творчеству.

*Промежуточная аттестация* проводится с целью выявления успешности освоения обучающимся за полугодие, учебный год.

*Итоговая аттестация* проводится с целью подведения итогов обучения, выявления уровня успешности в освоении программы.

*Формы промежуточной и итоговой аттестации:* концерт для родителей, отчётный концерт, фестиваль, конкурс, итоговое занятие.

*Методы промежуточной и итоговой аттестации:* педагогическое наблюдение, беседа с ребёнком и родителями, анкетирование, прослушивание, исполнение музыкального произведения (песни), выступление.

Обучающиеся первого года принимаются в учебную группу на добровольной основе, без отбора, по заявлению родителей (законных представителей), на основании медицинского

заклучения. При поступлении обучающегося в детское объединение определяется уровень его подготовки, что позволяет обеспечить индивидуальный подход при освоении ребёнком образовательной программы. Для выявления актуального уровня подготовки ребёнка применяются следующие *методы*: прослушивание, педагогическое наблюдение.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Основными формами организации обучения являются: учебное занятие, репетиция, праздник, концертная программа.

На занятиях с детьми этого возраста особое внимание уделяется наглядности, игровым приемам, работе над образом песни. Так как дошкольники быстро устают, то во время распевок применяются приемы звукоподражания птицам или животным. Во время пения песен используются двигательные упражнения. Основная форма организации занятия – это музыкальная игра.

### ***Особенности организации занятий по обучению детей эстраднему пению***

Пение - сложный процесс звукообразования, в котором очень важна, координация слуха и голоса, то есть взаимодействие певческой интонации (нефальшивое звучание) и слухового мышечного ощущения. Певческое звучание, ввиду неполного смыкания голосовых связок и колебания только их краев, характеризуется легкостью, недостаточной звонкостью и требует к себе бережного отношения.

Дети подражают речевой и певческой интонации взрослых людей, пытаются воспроизвести звуки, издаваемые домашними животными, птицами. При этом слух контролирует правильность звукоподражания. Доктор Е.И. Алмазов, изучающий природу детского голоса, подчеркивает особое значение развитого слуха для правильной вокальной интонации. Анализируя несовершенное качество детского пения, он называет причины: дефекты слуха, больное горло, отсутствие связи между слухом и голосом. Слух совершенствуется, если обучение поставлено правильно. Важной задачей педагога является - «не навредить».

### ***Методика обучения вокальным навыкам***

От правильной постановки обучения пению на занятиях во многом зависит вся последующая певческая деятельность ребенка в быту, на праздниках, концертах.

Чтобы успешно решить задачи развития творческих способностей, необходимо обучить детей навыкам и умениям, которые включают в себя певческую установку, вокальные навыки.

Певческая установка - это правильная поза. Во время пения дети должны сидеть или стоять прямо, не сутулясь.

Вокальные навыки - это взаимодействие звукообразования, дыхания и дикции. Вдох должен быть быстрым, глубоким и бесшумным, а выдох - медленным. Слова произносятся четко, ясно. При этом важно следить за правильным положением языка, губ, свободными движениями нижней челюсти.

В работе над интонацией необходимо учитывать индивидуальные способности детей.

1 группа. Дети с диапазоном не менее сексты (ре-си) интонируют мелодию без поддержки инструмента, поющие звонким, естественным звуком.

2 группа. Дети с несколько суженным диапазоном, нестабильной интонации.

3 группа. “Тудошники”.

- В основе выразительного пения, формирования слуха и голоса лежат вокально-певческие навыки. постепенное расширение диапазона и совершенствование вокальной техники;
- работа над вокальными приемами эстрадной песни;
- работа над единой манерой исполнения произведения.

Хоровые (групповые) навыки - это взаимодействие ансамбля и строя.

Ансамбль - это «слитность», то есть правильное соотношение силы и высоты звучания, выработка унисона и тембра.

Строй - это точное чистое певческое интонирование.

Звукообразование - при правильной постановке голоса должно быть звонким и легким. Однако надо учитывать возраст детей и быструю утомляемость детей младшего возраста. Дети не могут долго петь.

Дикция - формируется постепенно. Отсутствие ясной и четкой дикции делает пение вялым и слабым.

Содержание урока-занятия в студии зависит от накопленных знаний ребенком в процессе обучения.

### ***Методика работы с микрофоном***

Микрофон следует удерживать на одинаковом расстоянии ото рта на протяжении всего выступления. Чтобы рассчитать оптимальное расстояние, рекомендуют приложить ребром ладонь с сомкнутыми пальцами к губам так, чтобы указательный касался губ.

Символически это природное явление вы и должны отражать во время выступления с микрофоном: куда бы вы не повернулись, микрофон поворачивается вместе с вами, причем оставаясь не только на одном том же расстоянии от вас, но и повернутым одной и той же стороной к вам. Лучший звук при этом получается, когда микрофон образует перпендикуляр с вертикальной линией вашего лица.

### **Примерный репертуар**

1. Музыка Александра Ермолова, слова В. Осеевой. «Бедный ёжик»
2. Слова: Пряжников А. Музыка: Пряжников А. «Лягушачий хор»
3. Слова: Пряжников А. Музыка: Пряжников А «Новогодняя»
4. Слова: Андрей Усачев Музыка: Александр Пинегин. «Зимняя сказка»
5. Слова: Осошник Н. Музыка: Осошник В. «Бибика»
6. Автор слов и музыки: Любаша «Далеко от мамы»

