

ГКОУ «СРЕДНЕАХТУБИНСКАЯ ШКОЛА – ИНТЕРНАТ»

ПРИНЯТА

На заседании педагогического совета

От 29.08 2022г. Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ГКОУ «Среднеахтубинская
школа – интернат»

От 02.09 2022г. № 171



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественно – эстетической направленности

«АРЛЕКИН»

возраст обучающихся 7 – 10 лет
срок реализации 1 год

Автор – составитель:

Черпицкая В.В.

Педагог дополнительного
образования

Средняя Ахтуба

2022г.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ (Срок реализации программы 1 год)

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Арлекин»:
по содержанию – художественная;
по функциональному предназначению – театральная;
по форме организации – групповая;
по времени реализации – одногодичная;
возрастной уровень детей – 7-10 лет.

Дополнительная общеобразовательная программа «Арлекин» разработана на основе программы «Театр Петрушек», авторы А.Е. Коновалова и М.Д. Деменко. В нее внесены изменения, сохраняющие образовательные цели, использован собственный многолетний опыт работы с учетом требований к дополнительным общеразвивающим программам.

Кружок театра кукол – одна из форм внеклассной работы с детьми. В основе этой работы лежит любимый детьми вид театрального зрелища.

Этот вид деятельности обладает безграничными возможностями для экспериментирования и творчества. И сейчас кукольный театр- явление в нашей жизни распространённое. Детство каждого ребенка, его эстетическое воспитание начинается, как правило, со спектаклей кукол. Участие в работе кукольного кружка доставляет школьникам большую радость. При показе спектаклей применяется и художественное слово, и наглядный образ – кукла, и живописно – декоративное оформление, и музыкальное сопровождение.

Этот вид деятельности оказывает большие влияния на развитие речи детей: ребенок использует интонации, соответствующие характеру героев и их поступков, старается говорить четко, чтобы все его поняли; способствует освоению элементов речевого общения (мимика, жест, поза, интонация). Вся работа кукольного кружка «Арлекин» строится на материале произведений устного народного творчества: скороговорки, считалки, потешки, пословицы и поговорки, сказки.

Актуальность программы обусловлена тем, что помогает развивать творческие способности детей и воспитывать личность. Ведущей концептуальной идеей программы, подчиненной основной цели всестороннего, целостного и гармоничного развития личности каждого ребенка, является создание условий для развития в детях чувства прекрасного, эстетического вкуса, фантазии, умение понимать и оценивать произведения искусства. Опираясь на анализ социальных проблем в

обществе, обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Арлекин» дает возможности для формирования и развития художественной культуры ребенка, что является актуальным и современным.

Поиск эффективных способов освоения коммуникативных компетенции учащимися множественными нарушениями речи. В том числе создания оптимальных педагогических условиях для формирования у них средств коммуникации, в настоящее время становится все более актуальной проблемой для педагогов, психологов, воспитателей, специалистов дефектологов.

При изучении материала по программе «Арлекин» осуществляется возможность развивать художественный вкус детей, находить прекрасное в обыденном, вызывать желание и потребность делать нечто необыкновенное.

Отличительной особенностью данной программы является развитие творческих и коммуникативных способностей, эстетического вкуса обучающихся на основе их творческой деятельности. Дополнительная общеразвивающая программа «Арлекин» дает возможность расширить спектр изучаемых приемов выразительной речи, способов коммуникации, тем самым позволяет разнообразить творческую деятельность обучающихся. В процессе обучения дети получают знания о театре, знакомятся с профессиями «режиссер», «художник-декоратор», «актер», понятиями «ширма», «кукла». Также обучающиеся знакомятся с мастерами актерского искусства, учатся владеть куклой и правильно вести себя за ширмой, овладевают актерским мастерством, используя при этом разнообразные приемы и методы театрального мастерства. Содержание программы основывается на современных тенденциях личностно-ориентированного образования и следующих основных принципах: целостности (соблюдение единства обучения, воспитания и развития, с одной стороны, и системность, с другой); гуманизации (признания личности ребенка с ее достоинствами и недостатками, атмосфера доброжелательности и взаимопонимания); интеграции; деятельного подхода (знания приобретаются обучающимися во время активной деятельности); возрастного и индивидуального подхода (выбор форм, методов, приемов работы в соответствии с субъективным опытом и возрастом детей).

Используются образовательные технологии, способствующие формированию и развитию творческого потенциала: информационно-коммуникационная, игровые технологии, здоровьесберегающие.

Информационно - коммуникационная технология способствует достижению основной цели модернизации образования – улучшению качества обучения, обеспечению гармоничного развития личности, ориентирующейся в информационном пространстве. Одним из очевидных достоинств ИКТ на занятии является усиление наглядности. К примеру, в теме «История театра кукол» удачно используется видео и фотоматериалы по

знакомству с театром и профессиями, создающее прекрасное для зрителя, что гармонично дополняет методический материал.

Игровые технологии повышают интерес к занятиям и улучшают качество знаний обучающихся, используются на практических занятиях:

театрализация, сюжетно-ролевые игры, пальчиковые игры, театрализованные представления (по сказке «Колобок», «Рукавичка» и др.). В игровой форме проводится артикуляционная гимнастика и физ. минутки.

Здоровье сберегающие технологии реализуются в данной программе на основе личностно – ориентированного подхода, предполагают активное участие самого обучающегося в освоении программы, в формировании опыта здоровьесбережения, который приобретается через постепенное расширение сферы общения и деятельности ребенка, развитие его саморегуляции (от внешнего контроля к внутреннему самоконтролю).

Используются физкультурно – оздоровительная деятельность на занятиях в виде различных гимнастик (зрительных, пальчиковых), физкультминуток, динамических пауз и смены деятельности.

Адресат программы

В реализации дополнительной общеразвивающей программы «Арлекин» участвуют дети 7-10 лет, имеющие желание к актерскому творчеству. В этом возрасте обучающиеся способны на достаточно хорошем уровне выполнять предлагаемые задания, они могут повторить за педагогом действия направленные на создание несложного образа. С поступающими детьми проводится вводная диагностика, в ходе которой выявляются индивидуальные особенности и способности к художественному творчеству.

Объем программы:

Общее количество учебных часов – 34 академических часа в год.

Формы обучений и виды занятий

Учитывая психологические особенности обучающихся, цель и задачи содержания учебного материала, а также условия программы, занятия проводятся с применением разнообразных методов и приёмов обучения.

Форма организации обучения: групповая. Применяется индивидуальный подход к каждому ребенку.

Методы обучения: словесные (беседы, объяснения, лекции), наглядные (показ видеоматериала, иллюстрации, работа по образцу), практические (выполнение творческого задания, этюды, ремонт кукольной декорации, выступления).

Занятия по типу проведения – комбинированные. Теоретическая часть обеспечивает реализацию основной идеи программы: знакомство с разнообразными приемами и техниками художественного творчества. Практическая часть занимает большое количество времени и применяется для овладения видами художественного творчества.

Возможные формы проведения занятий: рассказ с элементами беседы, обыгрывание, ролевая игра, инсценировки, выступления.

Сроки освоения программы:Дополнительная общеразвивающая программа «Арлекин» рассчитана на 1 год обучения.

I уровень– стартовый (первый месяц обучения).

Включает в себя объем обязательных знаний, умений и навыков, обеспечивающих успех в достижении основ актерского творчества.

II уровень – базовый (до конца года обучения).

Включает деятельность, направленную на освоение специализированных знаний и умений.

Режим занятий: Учебные занятия в творческом объединении проводятся 1 раза в неделю по 1 академическим часа в соответствии с Сан Пин 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014 г. № 41.

Цель программы - эстетическое воспитание участников, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества; раскрытие и развитие потенциальных способностей детей через их приобщение к миру искусства - театру кукол.

Задачи:

Обучающие:

- обучить навыкам работы с куклой;
- обучить правилам техники безопасности при работе с различными инструментами и материалами;
- обучить приемом проведения артикуляционной гимнастики;

Развивающие:

- способствовать развитию устной речи, формировать навыки исполнения фольклорных произведений.
- способствовать развитию крупной моторики рук и выработке правильной осанки.
- развить коммуникативную сферу.
- способствовать развитию у детей художественного вкуса и творческого потенциала.

Воспитательные:

- способствовать нравственному и культурному воспитанию обучающихся;
- воспитывать уважение к труду;
- формировать чувство коллективизма;
- воспитывать аккуратность.

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Стартовый уровень				
I.	Введение в театральное – кукольное искусство.	6	3	3	
1.1	Вводное занятие. История театра кукол.	2	1	1	Стартовая диагностика: беседа, игра-викторина
1.2	Театр начинается с вешалки, а кукольный театр – с ширмы. Культура и техника речи	2	1	1	Аукцион знаний, наблюдение, игра
1.3	Таинственные превращения. Ввести детей в мир театра и театрального искусства.	2	1	1	Инициирование, наблюдение
	Базовый уровень				
II.	Работа над пьесой	28	4	24	
2.1	Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение пьесы педагогом.	2	1	1	беседа, наблюдение
2.2	Распределение ролей.	2	1	1	наблюдение
2.3	Отработка чтения каждой роли. Репетиции за столом.	2	1	1	Наблюдение
2.4	Отработка чтения каждой роли.	2	-	2	Практическая работа
2.5	Презентация «Мастерская кукол»	2	-	2	Выставка, наблюдение
2.6	Обучение работе над ширмой и за ширмой.	2	1	1	Наблюдение
2.7	Работа над ширмой и за	2	-	2	Наблюдение

	ширмой.				
2.8	Музыкальное оформление спектакля.	2	-	2	Практическая работа, игра
2.9	Репетиция пьесы. Заучивание текста.	2	-	2	Наблюдение
2.10	Репетиция.	2	-	2	Практическая работа
2.11	Генеральная репетиция. Звуковое оформление.	2	-	2	Практическая работа
2.12	Показ пьесы ученикам. Обсуждение выступления.	2		2	Выступление. Наблюдение.
2.13	Итоговое занятие. Обсуждение репертуара на следующий год.	2	-	2	Итоговая диагностика. Беседа.
2.14	Литературная гостиная. Чаепитие.	2	-	2	Наблюдение
	ВСЕГО	34	8	26	

Содержание учебного плана

Раздел I. Введение в театральное – кукольное искусство.

Тема 1.1. Вводное занятие. История театра кукол.

Теория: История театра кукол (презентация).

Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.

Практика: Работа с инструкциями по ТБ. Игры на знакомство. Игра-викторина для диагностирования творческих способностей обучающихся.

Тема 1.2. Театр начинается с вешалки, а кукольный театр – с ширмы.

Культура и техника речи.

Теория: Что такое ширма и работа за ней. Знакомство с ширмой.

Практика: Разучивание речевых гимнастик «Окошко», «Чистим зубы», «Месим тесто».

Тема 1.3. Таинственные превращения. Ввести детей в мир театра.

Теория: Дать первоначальное представление о «превращении» и «перевоплощении», как главном явлении театрального искусства.

Практика: Инсценировка сказки «Теремок», «Колобок», «Репка».

Раздел II. Работа над пьесой.

Тема 2.1 Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение пьесы педагогом.

Теория: Сделать режиссерскую разработку. Это значит продумать: сколько кукол будет участвовать в спектакле, как они должны будут выглядеть.

Расписать сказку по ролям и сцены, которые будут разыгрываться.

Практика: Чтение сказки педагогом и подробный разбор характера каждого героя в сказке и как он будет выглядеть. Чистоговорки и скороговорки.

Тема 2.2 Распределение ролей.

Теория: Техника голосовой практики. Как пользоваться интонацией.

Практика: Театральные пробы. Пальчиковые игры «Замок», «Лепестки».

Ролевые игры.

Тема 2.3 Отработка чтения каждой роли. Репетиции за столом.

Теория: Значение интонации в передаче настроения и характера сказочного персонажа.

Практика: Заучивание текста сказки. Обратит внимание на артикуляцию, дыхание и голос.

Тема 2.4. Отработка чтения. Обыгрывание каждой роли.

Практика: Отработка правильного чтения, соблюдая правильное дыхание, логическое ударение, паузы. Упражнения для развития дыхания: «Цветочный магазин», «Свеча». Упражнения на постановку ударения: «Доскажи словечко».

Тема 2.5. Презентация «Мастерская кукол»

Теория: Просмотр фото презентации «Мастерская кукол».

Практика: Творческое выполнение декораций по сказкам из ткани и бумаги, оформление выставки, наблюдение.

Тема 2.6. Обучение работы за ширмой, над ширмой.

Практика: Надевание куклы на руку, упражнения с куклой на вытянутой руке за ширмой. Обыгрывание. Артикуляционная гимнастика.

Тема 2.7 Обучение работе над ширмой и за ширмой.

Практика: Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях. Репетиция эпизодов спектакля.

Тема 2.8. Музыкальное оформление спектакля.

Практика: Прослушивание отрывков произведений, которые будут звучать в спектакле. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.

Тема 2.9 Репетиция пьесы. Заучивание пьесы наизусть.

Практика: Отработка эпизодов спектакля с использованием декораций.

Назначить ответственных за смену декораций во время спектакля. Голосовые упражнения: «Тихо жабы», «Гром грохочет».

Тема 2.10.Репетиция.

Практика: Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декорации, музыкального сопровождения. Учить детей оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями.

Тема 2.11.Генеральная репетиция. Звуковое оформление.

Практика: Отработка всех движений со сменой декорации и музыкальным оформлением.

Тема 2.12. Показ пьесы ученикам младших классов. Обсуждение выступления

Практика: Выступление.

Тема 2.13. Итоговое занятие. Обсуждение репертуара на следующий год.

Практика:

Тема 2.14. Литературная гостиная. Чаепитие.

Практика: Воспроизведение отрывков из любимых сказок (импровизация).Разговор о летних каникулах.

Ожидаемые результаты освоения программы

По окончании стартового уровня обучающиеся

будут знать:

- основные термины, применяемые в кукольном театре: «театр», «ширма», «актер», «художник – декоратор»;
- правила поведения в театре.

будут уметь:

- правильно одевать куклу на руку;
- делать артикуляционную гимнастику с помощью педагога.

По окончании базового уровня обучающиеся

будут знать:

- приемы пользования интонацией;
- приемы управления куклой за ширмой.

будут уметь:

- вживаться в свою роль и интонацией, жестом передавать настроение персонажа;
- четко и ясно проговаривать все слова в тексте;
- дружно и слаженно работать в коллективе;
- делать самостоятельно артикуляционную гимнастику.

В процессе реализации программы развиваются следующие качества личности детей:

- взаимоуважение и взаимопомощь;
- умение оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями;
- умение внимательно слушать других;
- ответственность и самостоятельность.

Комплекс организационно – педагогических условий**Условия реализации программы**

Для успешной реализации данной программы необходим ряд условий:

- Хорошо освещенное помещение со столами и стульями;
- Ширма, деревянные стойки;
- Набор кукол для кукольного театра;
- Компьютер;
- Ткани, бумага, клей, картон;
- Канцелярские товары.

Формы аттестации

Для определения результативности усвоения общеразвивающей программы «Арлекин» используются следующие формы аттестации: педагогическое наблюдение, мониторинг (для выявления личностного роста и развития творческой деятельности), беседа, опрос, диагностика, наблюдение, тестирование, выступления.

Критерии определения уровня усвоения программы:

Низкий – с трудом повторяет задания после показа педагога, хотя присутствует желание воспроизводить задание также хорошо. Навыков собственного творчества нет.

Средний – выполняет задание хорошо, владеет навыками творчества, художественной выразительностью, но продолжает делать по образцу.

Высокий – имеет творческое воображение, индивидуальность,

импровизирует, имеет художественный вкус. Сразу может повторить задание после показа педагога.

Оценочные материалы

За период обучения обучающиеся получают определенный объем знаний и умений, уровень усвоения которых проверяется в течении всего года. Для этой цели проводится педагогическая диагностика:

- стартовая, прогностическая (проводится при наборе детей);
- текущая, промежуточная (проводится в течении учебного года);
- итоговая диагностика (проводится в конце учебного года).

Разработана система оценки – «Смайлики» по критериям: качество творческой работы, самоподготовка к занятиям, развитие личностных качеств.

Методические материалы

Дополнительная общеразвивающая программа «Арлекин» реализуется на основе дидактических и методических разработок по каждому разделу. Используются наглядные пособия. Из дидактического обеспечения – индивидуальные, разноуровневые карточки-задания. Для отдыха детей применяется метод физкультминуток, используются аудиозаписи детских песен, сказок.

Дидактический материал

- иллюстрации и фото-презентации по сказкам;
- компьютерная база медиаресурсов.

Список литературы и источников, рекомендованный педагогам

1. Атупова П.Р. «Вторая жизнь вещей» 1989 год.
2. Альхимович С. «Театр Петрушки в гостях у малышей», 1969 год.
3. Деммени Е. «Призвание кукольник», искусство, 1986г.
4. Калмановский Е. «Театр кукол, день сегодняшний», искусство, 1977г.
5. Королев М. «Искусство театра кукол», искусство, 1973г.
6. Образцов С. «Актер с куклой», искусство, 1973г.
7. Смирнова Н.И. «Оживают куклы», М. 1982г.
8. Федотов А. «Секреты театра кукол», М. 1963г.

Принципы и методические подходы организации занятий:

- Учет психолога- возрастных и индивидуальных особенностей детей среднего школьного возраста.
 - Создание эмоционально- образной атмосферы проведения занятий, способствующей развитию учащихся.
 - Стимулированное индивидуального развития каждого ребенка.
 - Принципы доступности и систематичности.
- Использование здоровьесберегающих технологий на занятиях.

Срок реализации образовательной программы – 1 год.

Структура программы. В программе выделено два типа задач. Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

Формы и методы занятий. Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Очень важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных, практических занятий, лекций, тренингов, игр, бесед.

Результатом театральной деятельности детей будут представления кукольного театра для школьников, родителей, детей.

Для развития театрализованной творческой деятельности программой предусмотрено знакомство с разновидностями театров, историей возникновения, посещения театра кукол, обсуждение спектакля, знакомство с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре. Театр начинается с вешалки, а кукольный театр – с ширмы. Ребятам предоставляется возможность в выборе произведения, изготовлении кукол, распределении ролей. Отрабатывают чтение каждой роли и интонации.

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю, т.е. количество часов в неделю 1; 32 часа в год. В реализации программы участвуют ребята 1-4 классов. В группе 10 человек.

Ожидаемые результаты освоения программы.

В конце года обучения ученик будет знать:

- Сценой в кукольном театре, является ширма.
- Понятия «театр», «режиссер», «художник-декоратор», «актер».
- Правила поведения в театре.

Ученик будет уметь:

- Делать артикуляционную гимнастику с помощью учителя.
- Правильно одевать на руку куклу.
- Управлять правильно куклой и говорить за нее, спрятавшись за ширму.
Уметь внимательно слушать другого.

Результатом освоения программы является: творческое и духовное развитие участников процесса, и воспитание социально-адаптированного человека, способного применять на практике знания, полученные в кукольном театре.

Способы проверки результатов освоения программы. Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- Репетиций.
- Кукольный спектаклей.
- Тестов- опросников.

Условия реализации программы.

В кружок принимаются все желающие с 7 летнего возраста, имеющие склонности к этому виду искусства. Планируемое количество обучающихся в кружке 10 человек. Эта норма исходит из санитарно - гигиенических норм. Такое количество позволяет педагогу реализовать на практике принцип индивидуально - личностного подхода к обучающимся, что очень важно. Занятия начинаются с 1 сентября и заканчиваются 25 мая. Занятия проводятся 1 час в неделю. Педагог по своему усмотрению может выделить часы на индивидуальную работу. Постигать данное искусство обучающиеся будут постепенно: изучат историю, овладеют навыком работы с куклой, умением самостоятельно изготавливать куклы и бутафорию, а потом приступят к работе над выбранной пьесой. При организации работы педагогу нужно помнить и выполнять одно из самых основных требований к занятиям - необходимо учитывать влияние кукольного театра на детей и с большой

требовательностью относиться к идейному содержанию спектаклей, их художественному оформлению и проведению. Все, что показывается детям, должно быть высокоидейным и методически правильным. При распределении занятий учесть уровень подготовки и возраст обучающихся. Форма проведения кружка разная. При этом помнить: успехи каждого сравниваются только с предыдущим уровнем его знаний и умений. На каждом занятии проводить инструктаж по ТБ.

^ Учебно-тематический план

№ занятия	Содержание (Раздел, тема)	Характер деятельности учащихся	УУД	Оценка
				результатов
				предметных
				межпредметных
1	Вводное занятие.	Рассказ с	Дать детям	Диагностика
2	Театр. История театра кукол. Знакомство с историей возникновения театра, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник - декоратор, бутафор, актер).	элементами беседы. Игра. Экскурсия в театр	возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Знакомство с понятием «театр», «режиссер», «художник-декоратор», «бутафор», «актер». Формирование правильного поведения в театре.	«Культура поведения в театре».

Обыгрывание

ситуаций.

3	Театр начинается	Беседа.	Беседовать о ширме,
4	с вешалки, а кукольный театр – с ширмы . Культура и техника речи.	Практическая деятельность. Артикуляцион- ная гимнастика.	о работе за ней (для работы в первую очередь необходима ширма, ее можно сделать на уроках труда мальчиками- старшеклассниками, а можно подключить родителей, они смогут сделать две стойки, а между ними натянуть материю). Учить детей самостоятельно делать артикуляционную гимнастику: "Окошко" широко открыть рот — "жарко" закрыть рот — "холодно". "Чистим, зубки" улыбнуться, открыть рот кончиком языка с внутренней стороны "почистить" поочередно нижние и верхние зубы. "Месим тесто" улыбнуться пошлепать языком

между губами —
 "пя-пя-пя-пя-пя..."
 покусать кончик
 языка зубками
 (чередовать эти два
 движения) и

т.д.

5 6	Таинственные превращения. Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении”, как главном явлении театрального искусства.	Инсценировка. Ролевая игра.	Вспомнить и проинсценировать с детьми сказки «Теремок», «Колобок», «Репка». Развивать внимание, память, воображение, общение; обогащать духовный мир детей приемами, методами театральной педагогики.
			Развивать память, воображение, общение детей
7 8	Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение пьесы учителем.	Беседа о прочитанном. - Понравились ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины	Необходимо выбрать сначала самый простой сюжет для спектакля. Выбирать сказку, делать режиссерскую разработку. Это значит продумать: сколько кукол будет участвовать в спектакле, как они должны будут выглядеть. Далее расписывать сказку по ролям, мысленно представляя сцены, которые ребята

		вы представляете при чтении. Чистоговорки, скороговорки.	будут разыгрывать. Знакомиться с творческими возможностями детей, изучать их жизненный опыт; побуждать к взаимопониманию, терпению, взаимопомощи. Работа над дикцией.
9 10	Распределение ролей.	Ролевая игра. Пальчиковые игры.	Необходимо распределить роли, желательно ребята подобрать по голосам. Развивать способности детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить пользоваться интонацией, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито.
11 12	Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом.	Инсценировки. Пальчиковые игры.	Формировать умение вживаться в свою роль, учить их интонацией передавать настроение, чувства, персонажа. Разучивать с детьми текст пьесы, обращая внимание на артикуляцию,

			дыхание, голос.
			Совершенствовать внимание, воображение, память, общение детей.
13 14	Отработка чтения каждой роли.	Обыгрывание.	Научить читать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так.
			Совершенствовать память, внимание, воображение детей. Работа над техникой речи.
15 16	Презентация «Мастерская кукол».	Практическая деятельность.	Дать вторую жизнь вещам.
	Изготовление ручных кукол, бутафории и декорации.		Развивать воображение и фантазию детей. Воспитание у ребенка бережного и внимательного отношения к природе.
17	Обучение работе	Практическая	Выполнять

18	над ширмой, за ширмой	деятельность: надеть куклу на руку - голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы ; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком. Обыгрывание. Артикуляционная гимнастика	физические упражнения. (Дети должны поднимать руки вверх, если готовы куклы, то вместе с куклами, и должны на вытянутой руке покрутить куклу в разные стороны, попробовать движение вдоль ширмы. Эту работу необходимо проделывать на каждой репетиции, т.к. мышцы плеч и руки быстро начнут у ребят уставать, если заранее не подготовить их для этой работы. После физической гимнастики идет работа над ролями. Формировать произношение, артикуляцию, быстроту и четкость проговаривания слов и фраз. Развивать внимание, согласованность действий.
19 20	Обучение работе над ширмой, за ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Распределение	Репетиции.	Работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.

	технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.		Продолжить репетировать эпизоды спектакля .
21 22	Музыкальное оформление спектак- ля	Рассказ с элементами беседы. Обсуждение. Прослушивание и подбор музыки.	Познакомить детей с музыкальными произведениями, отрывки которых будут звучать в спектакле. Работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.
23 24	Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.	Игра. Инсценировка.	Репетировать пролог, 1 и 2 эпизоды спектакля с использованием декораций и реквизита. Назначить ответственных за реквизит, декорации, костюмы. Совершенствовать находить ключевые слова в предложении

и выделять их
голосом.

25 26	Репетиция пьесы.	Практическая деятельность.	Репетировать 3, 4 эпизоды с использованием декораций. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами. Совершенствовать умение детей создавать образы с помощью жестов, мимики.
27 28	Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля.		Репетировать все эпизоды спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света. Учить детей оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями. Учить детей коллективной работе. Формировать четкую и грамотную

			речь
29 30	Показ пьесы ученикам начальных классов, воспитанникам детского сада, родителям учащихся, населению в ДК	Выступление.	Формирование четкой и грамотной речи. Добиваться выразительности действия. Формирование сплоченности коллектива.
31 32	Итог занятий. Обсуждение репертуара на следующий год.	Беседа. Игра.	Умение выражать свои мысли, суждения, выслушивать мнение других. Развитие доброжелательности, чувства коллективизма.

Опросник-тест для педагогов «Оценка коммуникативных умений младших школьников»

- Постоянно прерывает во время беседы
- Никогда не смотрит в лицо во время разговора, и не понятно, слушает ли он меня
- Постоянно суетится, игрушки занимают его больше, чем мои слова, при этом невнимателен
- Переспрашивает меня, делая вид, что не расслышал
- Не дослушав до конца, перебивает меня лишь затем, чтобы согласиться
- Всегда смотрит на меня очень внимательно, не мигая
- Выслушав меня, задает интересующие его вопросы

- Когда я предлагаю что-нибудь новое, он всегда возражает
- Если тема беседы не интересна, скажет, что ему это не интересно
- Вступает в диалог, при этом может сам предложить тему для беседы

Интерпретация результатов теста:

Подсчитайте процент ситуаций, вызывающих у Вас досаду и раздражение общение с ребятами по формуле $K = C/10 \cdot 100$, где

C-количество ситуаций, вызывающих у Вас досаду и раздражение;

10- Общее количество ситуаций

Низкий уровень коммуникативных умений- оценка 1 балла: 60% -100%- коммуникативные умения развиты слабо, необходимо ребенка научить слушать, быть внимательным во время диалога

Средний уровень коммуникативных умений- оценка 3 балла: 30%-60%- в коммуникативных умениях присущи некоторые недостатки, не внимателен, иногда перебивает

Высокий уровень коммуникативных умений- оценка 5 баллов: 0%-30%- коммуникативные умения развиты, но иногда не совсем внимателен, умеет слушать, поддерживать беседу.

Исследование связной речи

1.Составление рассказа по серии сюжетных картинок По серии из 4-5-6 картинок.

Инструкция: Посмотри на эти картинки, постарайся разложить их по порядку и поставь рассказ.

Оценка производилась по трем критериям.

а)*Критерий смысловой целостности:*

5 баллов- рассказ соответствует ситуации, имеет все смысловые звенья, расположенные в правильной последовательности;

2,5 балла- допускаются незначительное искажение ситуации, неправильное

воспроизведение причинно-следственных связей, нет связующих звеньев;
1балл- выпадение смысловых звеньев, существенное искажение смысла, либо рассказ не завершен;
0баллов- отсутствует описание ситуации.

б)Критерий лексика грамматического оформления высказывания;

5 баллов- рассказ оформлен грамматически правильно с адекватным использованием лексических средств;

2,5 балла- рассказ составлен без аграмматизмов, но наблюдается стереотипность оформления, единичные случаи поиска слов или неточное словоупотребление;

1балл- наблюдается аграмматизмы, стереотипность оформления, неадекватное использование лексических средств;

0 баллов- рассказ не оформлен;

в)Критерий самостоятельности выполнения задания:

5 баллов- самостоятельно разложены картинки и составлен рассказ;

2,5 балла- картинки разложены со стимулирующей помощью, рассказ составлен самостоятельно;

1 балл- раскладывание картинок и составление рассказа по наводящим вопросам;

0 баллов- задание недоступно даже при наличии помощи

2.Пересказ прослушанного текста

Инструкция: Сейчас я прочту тебе небольшой рассказ, слушай внимательно, запоминай и приготовься его пересказывать:

ГОРОШИНЫ

В одном стручка сидели горошины. Прошла неделя. Стручок раскрылся. Горошины весело покатались на ладонь мальчику. Мальчик зарядил горохом ружье и выстрелил. Три горошины залетели на крышу. Там их склевали голуби. Одна горошина закатилась в канаву. Она дала росток. Скоро он зазеленел и стал кудрявым кустиком гороха.

Рассказ предьявляется не более двух раз.

Оценка производится по тем же критериям, что и для рассказа по серии картинок.

Методические рекомендации

Занятие.

Тема: Сказка – пьеса «Колобок».

Цель: Развитие творческих способностей детей через приобщение детей к театральному искусству.

Развитие коммуникативных навыков через совместную деятельность.

Задачи: Продолжить работу над выразительным чтением ролей сказки; отработка движений кукол.

Оборудование: ширма, куклы, текст сказки, декорации

Ход занятия:

1.Речевая разминка.

Работа со скороговорками.

На горе гогочут гуси, под горой огонь горит.

Летели три пичужки, через три пусты избушки.

(Медленное чтение скороговорки, чтение с ускорением, чтение парами, группами, хором, индивидуальное чтение «Кто лучше»).

2. Пальчиковая гимнастика.

Замок

На дверях висит замок.

Кто его повесить мог?

Мы замочком постучали,

Мы замочек повертели,

Мы замочек покрутили

И открыли!

На первую строчку – пальцы в «замочек». Затем стучать о стол «замочком», круговые движения и показали ладошки.

3.Работа с потешкой (из произведений устного народного творчества)

Заяц.

Заяц белый куда бегал?

- В лес дубовый!

- Что там делал?

- Лыки драл!

- Куда клал?

- Под колоду!

- Кто забрал?

- Родион!

- Выйди вон!

4. Сказка – «Колобок».

Выразительное чтение пьесы по ролям за столом (работа над выразительным

чтением каждой роли)

Движения куклы (соединение слов с движениями куклы – работа с куклами за столом).

Репетиция отдельных сцен за столом.

Движения куклы на ширме (соединение движений кукол со словами на ширме)

Репетиция отдельных сцен на ширме.

Монтаж пьесы.

5.Подведение итогов занятия.

Скороговорки

«Скороговорку, - учил Станиславский, - надо вырабатывать через очень медленную, преувеличенно чёткую речь. От долгого и многократного повторения одних и тех же слов речевой аппарат налаживается настолько, что приучается выполнять ту же работу в самом быстром темпе».

Сначала скороговорка внимательно прочитывается про себя, затем произносится беззвучно с подчёркнуто чёткой артикуляцией. Потом медленно шёпотом. Потом громче и, наконец, громко и быстро. При этом необходимо следить за правильностью дыхания и за своевременным добором

воздуха.

Скороговорки:

Щетина у чушки,
Чешуя у щучки.

Купи кипу пик!
Купи кипу пик!
Купи кипу пик!

От топота копыт пыль по полю летит.

Водовоз вёз воду из- под водопровода.

Говори, говори, да не заговаривайся.

На горе гогочут гуси, под горой огонь горит.

Съел молодец тридцать три пирога с пирогом да всё с творогом.

Сыворотка из- под кислого молока, из-под простокваши.

Всех скороговорок не перескороговоришь, не перевыскороговоришь.

Шли сорок мышей, несли сорок грошей: две мыши поплоше несли по две гроши.

У нас на дворе- подворье погода размокропогодилась.

Ткёт ткач тканьь.

Проворонила ворона воронёнка.

Осип охрип, Архип осип.

У осы не усы, не усищи, а усики.

Все бобры добры для своих бобрят.

Шла Саша пошоссе и сосала сушку.

Бык тупогуб, тупогубенький бычок,

У бычка бела губа была тупа.

Вы слышали про попку?

- Про какую про попку?

- Про попку, про попку, про попочку мою.

Чтобы текст скороговорок проговаривался не механически, а осмысленно, его нужно читать с каким-либо намерением. Например, удивить, порадовать, пошутить, осудить, предостеречь и т. д.

Шутки – чистоговорки

Ря – ря – ря синие моря;

рю – рю – рю- репу я варю;

арь – арь - арь новый букварь;

ри – ри – ри = горят фонари;

ре – ре – ре – санки на горе;

орь – орь – орь – у Андрюши корь;

ра – ра – ра – высокая гора;

ро – ро – ро – новое перо;

ру – ру – ру – коза грызёт кору;

ры – ры- ры- летят комары;

ар – ар – ар – летит комар;

ор – ор – ор – у Ромы топор;

ур – ур – ур – не гонит кур и т. д.

ло – ло – ло – у меня перо;

ал – ал – ар – в бане пар;

ри – ри – ри – купили сухари;

ли – ли – ли – мы улицу мели;

ре – ре – ре – метель в январе;

ле – ле – ле – катались на осле и т. д.

Для пальчиковой гимнастики

Замок

На дверях висит замок.

Кто его повесить мог?

Мы замочком постучали,

Мы замочек повертели,

Мы замочек покрутили

И открыли!

На первую строчку – пальцы в «замочек». Затем стучать о стол «замочком», круговые движения и показали ладошки.

Были галчата в гостях у волчат.
Были волчата в гостях у галчат.
Нынче волчата галдят, как галчата.
И, как волчата, галчата молчат.
(М. Бородинская)

Цветки.

Наши алые цветки распускают лепестки.
Ветерок чуть дышит, лепестки колышет.
Наши алые цветки закрывают лепестки,
Головой качают, тихо засыпают.

Упражнения для работы над темпом и ритмом.

Темп чтения может быть медленным, замедленным, средним, ускоренным, быстрым. Изменения темпа чтения – приём, помогающий передать в устном слове характер читаемого текста и намерения чтеца.

Отметьте все изменения темпа при чтении.

Идёт – по деревьям шагает.
Трещит по замёрзлой воде,
И яркое солнце играет
В косматой его бороде.
(Н.А. Некрасов)

Увидевши Слона, ну на него метаться,
И лаять, и визжать, и рваться,
Ну, так и лезет в драку с ним.
(И.С. Крылов)

И вдруг к машине подбежал парнишка:
Товарищ командир. Товарищ командир!
Я знаю, где их пушка. Я разведал...
Я подползал, они вон там, в саду...
(А. Т. Твардовский)

Кискино горе

Плачет киска в коридоре.
У неё
Большое горе:
Злые люди
Бедной киске
Не дают

Украсть
Сосиски!
(Б. Заходер)

Ритм есть в любой, в том числе и прозаической речи.

Однако особенно отчётливо он проявляется в чтении стихов. Ритм связан с равномерностью дыхательных циклов. Это чередование звучащих отрезков и пауз, усиление и ослабление голоса.

«Ритм, - говорил В.В. Маяковский, - основа всякой поэтической вещи...Ритм – это основная сила, основная энергия стиха».

Прочитай стихотворение в среднем темпе, выделяя голосом слоги, отмеченные ударением. Следите за отчётливостью произношения каждого звука.

Как на пишущей машинке
Две хорошенькие свинки:
Туки- туки- туки- тук!
Туки – туки – туки - тук!

И посту – кивают,
И похрю – кивают:
Хрюки – хрюки – хрюки – хрюк!
(К.И. Чуковский)

Вырабатывается у детей чувство ритма при чтении (пении) схем слов, разных по своей слоговой структуре:

Тата - , тата-
К святой пещере радостно спешат. , татата -
Татата - ,татата - .

К звуковой схеме можно подобрать соответствующие слова или из предложенных слов выбрать (отметить хлопками) нужные слова.

Упражнения на развитие дикции.

Хорошая дикция – одно из важнейших качеств речи. Условием чёткой дикции является правильная артикуляция, обеспечивающая упругое движение органов речи.

Работу над дикцией следует начинать с артикуляционной гимнастики.

Упражнения выполняются перед зеркалом:

1. Открыть рот, высунуть язык, поднять его вверх. Затем опустить вниз;
2. Открыть рот. Кончик языка поднять к верхним зубам, потом отпустить вниз, повернуть вправо, влево и кругом;

И. п. – зубы сомкнуты, губы в обычном состоянии. На счёт «один» губы вытягиваются вперёд. Как бы принимая форму «пяточка»; на счёт «два» губы растягиваются в стороны, не обнажая зубов. Упражнение повторяется 3 -4 раза. Вариантом этого упражнения являются круговые движения «пяточка» вправо, влево, вверх.

Упражнения на произнесение отдельных звуков и звукосочетаний.

Гласные звуки

Вдох, пауза, на выдохе с короткими паузами после каждого звука произнести с энергичной артикуляцией сначала беззвучно, затем, постепенно убыстрая темп, шепотом, тихо, громче и громко звуки:

а- о – у – ы – и – э
е – я – ё – ю

Прямые слоги.

К каждому гласному звуку присоединяется согласный, например:

Ба – бо – бу – бы – би – бэ
Да – до – ду – ды – ди – дэ

Слоги произносятся на выдохе с активной артикуляцией сначала беззвучно, затем с ускорением тихо, громче, громко.

Слоги с более сложными сочетаниями звуков

а) би – би – бип
бэ – бэ – бэп
ба – ба – бап
бо – бо – боп и т. д.

б) бим – бнем – БАМ – бом – бум – БАМ
лир – леер – лар – лор – лур – лыр и т.д.

Список литературы, рекомендуемой и используемой для учителя

1. «Вторая жизнь вещей» под. Ред. П.Р. Атупова 1989 год.
2. Деммени Е. «Призвание - кукольник» Л; Искусство , 1986.
3. Калмановский Е. «Театр кукол, день сегодняшний» Л; Искусство, 1977.
4. Королев М. «Искусство театра кукол» Л; Искусство , 1973.
5. Образцов С. «Актер с куклой» Кн. 1. - М; л; Искусство , 1973.
6. Соломник И. «Куклы выходят на сцену» - М; Просвещение, 1993.
7. Федотов А. «Секреты театра кукол» - М ; Искусство, 1963.
8. Смирнова Н.И. «Оживают куклы» - М; Дет. Лит. , 1982.

9. Альхимович С. «Театр Петрушки в гостях у малышей», 1969г.