

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КИКВИДЗЕНСКАЯ ДМШ»

Принято:
на Педагогическом совете
Протокол № 1 от 25.08.2025 г.

Утверждаю:
Директор ДМШ
И.В. Ерёмичев
Приказ №9 «ОД» от 25.08.2025 г.



Рабочая программа учебного предмета
«Аккордеон»
Срок обучения 5(6)лет, 8 (9) лет.

Составлена на основе дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы в области музыкального искусства
«Народные инструменты» по учебному предмету «Аккордеон»
Предметная область ПО.01.УП.01 Музыкальное исполнительство

Составитель: преподаватель ДМШ
Шуклина Г.В.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;*
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета;*
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 1.7. Методы обучения;*
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени;*
- 2.2. Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 4.2. Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 6.1. Учебная литература;*
- 6.2. Учебно-методическая литература;*
- 6.3. Методическая литература*

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность: аккордеон (готово-выборный)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса по специальности аккордеон и направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся, создание основы для приобретения ими опыта сольной исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства, на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Данная программа составлена с учётом опыта передовых музыкантов нашего времени, таких как И. Пуриц, Ф. Липс, З. Алёшина, Г. Шахов, В. Семёнов, В. Брызгалин и т.д. и все программные требования разработаны с учётом соблюдения дидактического принципа «последовательности и доступности» в обучении и усвоении учебного материала.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Специальность аккордеон» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 6 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка	1316	1530,5	924	1138,5

(в часах)				
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889	561	693

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

На уроках специальность учащиеся приобретают:

- знания, умения и навыки игры на аккордеоне, позволяющие творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- умения и навыки сольного и ансамблевого исполнительства.

Значимость занятий по специальности заключается в:

- овладении учащимися духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобретении учащимися опыта творческой деятельности.
- художественном образовании, эстетическом воспитании и духовно-нравственном развитии детей;
- выявлении одарённых детей в раннем возрасте.

Основные методы организации занятий:

Словесные методы обучения: устное изложение изучаемого материала; беседа с учащимся; рассказ; анализ (нотного текста, формы, стиля, структуры музыкального произведения и т.д.).

Наглядные методы обучения: показ видеоматериалов; посещение концертов; прослушивание музыкальных произведений; показ, исполнение преподавателем; наблюдение, сравнение и т.д.

Практические методы обучения: практическая работа; самостоятельная работа; тренировочные упражнения (упражнения, гаммы, арпеджио, аккорды, виды туше, штриховые упражнения, динамические упражнения и т.д.); техническая работа над пьесами.

Основные методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:

объяснительно-иллюстративные методы обучения;
 репродуктивные методы обучения;
 частично-поисковые (эвристические) методы обучения;
 исследовательские методы обучения и другие.

Режим занятий:

- организация образовательного процесса регламентируется годовым календарным учебным графиком, учебными планами и расписанием занятий;
- продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели;
- продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

каникулы:

- предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель;
- в первом классе для обучающихся со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы;
- летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения;
- осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Периодичность проведения занятий: 2 раза в неделю.

Выпускникам, прошедшим итоговую аттестацию и сдавшим выпускной экзамен по специальности выдается заверенное печатью Учреждения свидетельство об освоении данной программы по форме, установленной федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере культуры.

Использование образовательных технологий. В образовательном процессе используются образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования и ориентированы на формирование положительной мотивации к учебному труду, интенсификацию коммуникативной среды, развитие личности.

Применяются следующие педагогические образовательные технологии:
 классно-урочная технология;
 игровая технология (дидактическая игра);
 технология проблемного обучения;
 технология перспективно-опережающего обучения;
 технология критического мышления;
 исследовательская технология;
 информационная технология;
 педагогика сотрудничества и другие.

1.5. Цели и задачи учебного предмета

Цель программы: приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков игры на музыкальном инструменте (баян, аккордеон); обеспечение высокого качества образования, его доступности, открытости,

привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

Задачи:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Развивающие задачи:

- развитие музыкальных способностей (музыкальный слух, память, метроритм);
- развивать способность к художественному переживанию, эмоциональное начало в постоянной связи с интеллектуальным;
- развитие творческих способностей;
- развитие артистических способностей;
- развитие воображения, усидчивости, терпения, мышления.

Обучающие задачи:

- приобретение начальных профессиональных исполнительских навыков игры на инструменте;
- приобретение навыков ансамблевой игры, чтения с листа;
- приобретение необходимых навыков для самостоятельного музицирования;
- приобретение навыков самостоятельной работы над произведением;
- овладение основами аккомпанемента.

Воспитательные задачи:

- воспитание культуры личности;
- эстетическое и нравственное воспитание учащихся;
- воспитание трудолюбия, чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- формирование патриотизма на основе репертуара.
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков

взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Специальность «Аккордеон».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету

«Специальность аккордеон» должны иметь площадь не менее 9 кв.м. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов, так необходимых для самых маленьких учеников.

Материально-техническое обеспечение программы:
 учебные аудитории для индивидуальных занятий, с хорошей освещённостью и проветриванием;
 технические средства (грамзапись, фонозапись, радио, телевидение, кино);
 необходимое количество качественных инструментов (готово-выборные аккордеоны в соответствии с ростом и физическими данными обучающихся);
 пульта;
 стулья в соответствии с ростом обучающегося;
 концертный зал со звукотехническим оборудованием;
 библиотека с соответствующим нотным, научно-методическим фондом, словарями и т.д.;
 помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку).

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Для реализации программы необходимо следующее методическое обеспечение: учебники (основные, дополнительные); нотные издания; хрестоматии; партитуры; клавиры; аудио и видеоматериалы; электронные издания; мультимедийные ресурсы; образовательные ресурсы сети Интернет.

Программа предусматривает:

- организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.) и участия в них;
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей)

обучающихся;

- построения содержания программы с учетом индивидуального развития детей, а также особенностей культурно-регионального компонента.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе специальности является: урок (с теоретической и практической частями); подготовка к конкурсам, концертам; концертные выступления; участие в конкурсах; посещение и обсуждение концертов и др.

Ожидаемые результаты освоения программы:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна, аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно- концертной работы в качестве солиста.

Формы подведения итогов реализации программы:

участие в концертах, фестивалях, конкурсах различного уровня; успешное прохождение итоговой аттестации.

Критерии и формы оценки качества знаний. В конце каждой учебной четверти учащимся выставляются оценки по 5-ти бальной системе.

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет – это оценка работы на уроке, могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты,

прослушивания, технические зачеты.

Промежуточная аттестация проводится:

в рамках промежуточной аттестации на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет;

в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов, которые могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация по специальности проводится в форме выпускного экзамена. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5

Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Критерии оценок рассчитаны на дифференцированный подход в работе с учащимися, что даёт право оценивать одинаковым баллом детей с разным уровнем владения музыкальным инструментом и объяснять существование такого понятия как «Индивидуальная оценка учащегося».

Непрерывность профессионального развития преподавателя должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объёме не менее 72-х часов, не реже, чем один раз в 5 лет в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	99	99	99	132	132	132

Общее количество часов на внеаудиторные занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятий в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Срок обучения 9 лет

Срок обучения - 6 лет

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2.2. Годовые требования по классам.

Срок обучения - 6 лет

Требования по специальности для обучающихся на баяне, аккордеоне сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс (2 часа в неделю)

Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка рук. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на инструменте ритма слов. Освоение мажорных и минорных аккордов, игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий от разных нот). Игра по нотам. Знакомство с основной динамикой - форте, пиано. Определение особенностей произведения: его характера (песенный, танцевальный, маршевый и т. д.), лада, размера, формы (границы фраз). Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

Изучение музыкального материала на выборном баяне, аккордеоне, способствует последовательному развитию музыкального слуха ученика и тесно взаимодействует с приобретаемыми исполнительскими навыками ведения меха.

За учебный год учащийся должен пройти:

20-25 пьес, различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей, этюды). Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Технические требования.

Аккордеон (готово-выборный) Хроматическая гамма отдельно каждой рукой в две октавы в прямом движении.

Аккордеон (с готовыми аккордами): Гаммы до, соль, фа мажор отдельно каждой рукой в медленном темпе (второе полугодие) различными длительностями, штрихами и динамическими оттенками, определенным количеством нот на одно движение меха.

Отчетность в течение года.

1-ое полугодие:

полугодовой экзамен: 2 -3 разнохарактерные пьесы.

2-ое полугодие

3 четверть : *Технический зачёт*- Гамма правой рукой
- Этюд

4 четверть: *Переводной экзамен* 2 разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список

Этюды

К. Беренс . Этюд До мажор

Л. Шитте. Этюд До мажор

К.Черни. Этюд До мажор

Н.Любарский. Этюд Соль мажор

А.Лемуан. Этюд До мажор

С. Ляховицкая, Этюд ля минор
 В Иванов. Этюд ми минор
 А.Рожков. Этюд До мажор
 А.Чиняков. Этюд Фа мажор
 А.Салин. Этюд Фа мажор
 К.Черни. Этюд Соль мажор
 П. Лушников, Этюд Соль мажор
 А.Шитте. Этюд Соль мажор
 В Накапкин. Этюд ля минор
 И Беркович. Этюд До мажор
 В Лондонов, Этюд До мажор
 А. Денисов. Этюд До мажор
 Е.Чернявская. Этюд До мажор
 А.Денисов, Этюд До мажор.

Детские песенки

Василёк
 Лошадка
 Дон-дон
 Фанфары
 Теремок
 Частушка
 У кота.

Русские народные песни

Во поле берёза стояла
 Не летай, соловей
 Светит месяц
 Ходила младёшенька
 Как у наших у ворот
 Ты, канава
 Во саду ли, в огороде
 Ах вы сени
 Там, за речкой
 Тропинушка
 Среди долины ровныя
 Вейся, капустака
 Вставала ранёшенько
 А я по лугу
 Во кузнице
 Степь, да степь кругом
 В лесу калина
 Полянка
 Из-за острова на стрежень
 Ночка тёмная

Печорские припевки
 Белочка
 Заинька
 Стоит орешина кудрявая
 Веснянка
 Ой мы дерево срубили
 Как в лесу, лесочке
 Что пошла Параша
 Мой муж работёшенька
 Кума
 Озёра
 Ах ты хмель, мой хмелёк
 То не ветер ветку клонит
 Подай балалайку
 Девицы-красавицы
 Русская частушка Семеновна.

Украинские народные песни

По дороге жук
 Ночь такая лунная;
 Ехал казак за Дунай
 Веснянка
 Ой под вишнею
 Ой, за гаем
 Ой, ходила дивчина бережком
 По малу-малу
 Катерино-Любо
 Ой сад, виноград
 Стукалка
 Снежок идёт, метель метёт.
 Украинская народная песня «Бандура»

Белорусские народные песни

Перепёлочка
 А у поли ниука
 Прилетели гуси
 На улице мокро.

Песни других народов

Австралийская народная песня «Кенгуру»;
 Венецианская народная песня «Карнавал в Венеции»;
 Болгарская народная песня «Пчёлка»;
 Литовская народная песня «Зайчик»;
 Чешская н.п. Хороша у нас пшеница;
 Лат н.п. Шесть маленьких барабанщиков;

Грузинская н.п. Сулико.

Пьесы и песни

М.Красев. Ёлочка
 В.Шаинский. Дело было в январе
 А.Филиппенко. Цыплят
 М.Красев. Зима
 Ф.Рыбицкий. Цыганский танец
 Аз.Иванов. Полька
 В.Лушников. Прибаутка
 В.Бухвостов. Маленькая кадриль
 Ю.Слонов. Первый вальс
 Н.Качурбина. Мишка с куклою танцуют полечку
 Ф.Глюк. Мелодия;
 А.Бекман. В лесу родилась ёлочка
 А.Островский. Спят усталые игрушки
 Э.Парлов. Марш
 А.Денисов, Полька
 В.Лушников, Танец
 Д.Кабалевский. Маленькая полька
 В.Лушников. Шутка
 В.Лушников, Мелодия
 В.Лушников, Маленький вальс
 А.Салин, Вальс
 Л.Бетховен, Танец
 Тирольский вальс
 В.Ефимов. Солнышко красное
 А.Руббах Зайка
 В.Бухвостов Маленький вальс
 Д.Львов-Компанеец Полька
 А. Дворжак. Славянский танец
 К. Вебер. Колыбельная
 Ж. Веркелен. Пьеса
 А. Белоусов, Тик-так; Мы идём
 Частушечный наигрыш
 Сапожник
 Прыгалки
 Я играть всегда готов
 Б. Барток. Синкопа.
 Чайкин Н. Танец Снегурочки

Пьесы для готово-выборного аккордеона

Д.Тюрк. Весёлый Ваня
 Мелодия в унисон

Б Барток. Двухголосная пьеса
 Б.Барток. Синкопа
 Э. Денисов, Маленький канон
 Т. Хренников. Поют партизаны
 Д. Львов-Компанеец . Поют подружки
 К. Сорокин. Пастухи играют на свирели
 Д. Кабалевский. Пьеса
 М.Кажлаев. Утро

Примерные программы переводного экзамена (зачета, академического концерта):

1. Чайкин Н. Танец Снегурочки
 Украинская народная песня «Бандура»
 А. Шитте . Этюд Соль-мажор.
2. Слонов Ю. Первый вальс
 Б.н.п. Прилетели гуси.
 К.Беренс . Этюд До- мажор
3. Шитте Л. Этюд до-мажор
 В.Ефимов. Солнышко красное.
 Б. Барток. Синкопа.
4. П. Лушников. Этюд Соль-мажор.
 М. Кажлаев. Утро.
 Л.н.п. Зайчик.
5. А. Денисов. Этюд Соль-мажор.
 Б.н.п. Перепёлочка.
 Д.Тюрк. Весёлый Ваня.

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Включение в программу произведений крупной формы (сонатное аллегро, сюита).

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы). Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

За учебный год учащийся должен пройти:

2-3 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3-4 разнохарактерные пьесы; 2-3 обработки народных песен и танцев; 4-5 этюдов на разные виды техники; 1-2 произведения для самостоятельной работы;

Технические требования.

Мажорные гаммы до двух знаков в ключе в унисон и в октаву двумя руками вместе, в две октавы; минорные гаммы до двух знаков в ключе в прямом движении двумя руками вместе, в две октавы. Короткие и длинные арпеджио и трехзвучные аккорды с обращениями в пройденных тональностях отдельно каждой рукой.

Отчетность в течение года.

1-ое полугодие.

1 четверть. Технический зачёт:

Гамма с 1 знаком, арпеджио

Этюд

2 четверть. Академический концерт

Две пьесы.

2 -ое полугодие

4 –ая четверть:

Переводной экзамент

Этюд и две разнохарактерные пьесы.

Репертуарный список

Этюды

Г.Беренс, Этюд Ре мажор

Л.Шитте, Этюд Фа мажор

А. Биль, Этюд До мажор

К Черни, Этюд До мажор

Г. Беренс, Этюд Соль мажор

Г.Вольфарт, Этюд До мажор

С Ляховицкая, Этюд Соль мажор

А,Салин, Этюд Ре мажор

А Салин, Этюд Фа мажор

А Лешгорн, Этюд Соль мажор

Обработки народных песен и танцев

Р.н.п. Во саду ли, в огороде, Обр. Г.Бойцовой

Р.н.п. Пойду ль я, выйду ль я. Обр. Г.Бойцовой

Матросский танец Яблочко
 А.Жилинский. Латвийская полька
 Моравский танец
 Польский танец Краковяк
 Мексиканская песня Кукарача
 Финская полька
 Тирольская полька
 Р.н.п. Белолица, круглолица
 Р.н.п. Вдоль да по речке, обр. В. Лушников
 Р.н.п. Как под яблонькой, обр. Аз. Иванова
 Р.н.п. Как под горкой, обр. К.Солертовского
 Р.н.п. Ой. полным полна коробушка
 Р.н.п. Я на горку шла
 Р.н.п. Светит месяц
 Как по полю, пол
 Б.н.п. Перепёлочка
 Б.н.п. Вязанка
 Русская полька «Дедушка»
 Тирольские напевы, обр. Г. Наумова
 Чешская полька «Аннушка»
 Ю.Мельгунов. обр.р.н.п.
 Не кукуй, кукшка
 У.н.п. Подоляночка
 Закарпатский народный танец
 Шведская народная песня
 Татарская плясовая Аниса
 обр. В. Иванова; Укр.н.п. Катилася бочка
 Г.Шахов обр. р.н.п. Ехали бояре
 Французская н.п. Добрый старик
 А Талакин. Обр.русской пляски Полянка
 У.н.п. Дивлюсь я на неб
 У.н.п. Ой дивчино, шумит гай, обр. В. Ефимова
 Р.н.п. Белолица, круглолица
 Русская народная песня в обр. М.Двилянського «В низенькой светелке»

Пьесы зарубежных композиторов

Бетховен. Экосез
 А.Дюбюк. Романс
 Ф.Шуберт. Лендле
 В. Моцарт. Весенняя песня
 С. Джоплин. Артист эстрады
 Дж. Ширинг. Колыбельная пернатого царства
 Ф. Шуберт. Форель
 Ж. Рамо. Тамбурин
 Г Пёрсел. Ария

И Гуммель. Лёгкая полифоническая пьеса
 И.С. Бах. Ария
 И. Гайдн. Менуэт
 Д. Тюрк. Ариозо
 В.Моцарт. Менуэт
 Д.Ципполи. Менуэт
 И. Гайдн.Танец
 Ш. Гуно. Марш(из оперы Фауст)
 Неаполитанский танец обр. В.Баканова
 Дж. Генидикт, Карнавал в Венеции обр. В.Баканова
 Итальянская н.п. Красавица из Соренто обр. В.Баканова

Пьесы и песни русских композиторов

А Хачатурян, Вальс
 А Гурилёв. Песенка
 А Гедике. Сарабанда
 М.Глинка. Полька
 Н. Чайкин. Танец Снегурочки
 Н.Чайкин. Вальс
 Н Чайкин. Серенада
 Е Кузнецов. Танец
 П.Чайковский. Старинная французская песенка
 А.Шишкин. Романс
 И. Козловский. Контрданс
 А.Глазунов. Испанский танец
 Т.Хренников. Речная песн
 Б.Савельев. Песни из мультфильма «Приключения кота Леопольда»
 В. Шаинский. Голубой вагон
 М Глинка. Жаворонок
 Г.Шахов. В лугах
 Г.Шахов. Хоровод
 А. Иванов. Родной напев
 А. Белоусов, Новогодний вальс
 А. Белоусов, Шарманочка
 А.Иванов, Полька

Пьесы для готово-выборного аккордеона (полифония)

А.Рюигрок. Горе куклы
 В. Моцарт. Ария
 Г. Каумилнат.Спокойной ночи
 Б.Барток. Менуэт
 Г.Гендель. Чакона
 Д. Шостокович. Вальс
 Д. Кабалевский. Ёжики
 М. Парцхиладзе. С добрым утром
 М. Сорокин. Нянина песенка

А.Хачатурян. Скакалка
 А.Майкопар. Прелюдия
 А.Гречанинов. Вербушка
 А.Гречанинов. В разлуке
 И.Гуммель. Лёгкая полифоническая пьеса
 А. Белоусов , Ариетта
 А. Белоусов, Эхо
 А.Гречанинов. Вербушка.

Примерные программы переводного экзамена (зачета, академического концерта):

1. Г.Пёрсел. Ария.
 Украинская народная песня «Дивлюсь я на небо»
 А.Гречанинов. Вербушка.
 2. Шуберт Ф. Форель
 С.Ляховицкая. Этюд Соль-мажор.
 А.Белоусов. Эхо.
 3. Русская народная песня в обр. М.Двилянского «В низенькой светелке»
 Черни К. Этюд до-мажор
 Ж. Рамо. Тамбурин.
 4. Дж. Ширринг. Колыбельная пернатого царства.
 И.Гуммель. Лёгкая полифоническая пьеса.
 А.Хачатурян. Скакалка.

Третий класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

За учебный год учащийся должен пройти:

2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3-4 разнохарактерные пьесы; 2-3 обработки народных песен и танцев; 4-5 этюдов на разные виды техники; 1-2 произведения для самостоятельной работы.

Технические требования.

Мажорные гаммы до трех знаков в ключе в унисон и в октаву двумя руками вместе, в две октавы; минорные гаммы до трех знаков в ключе в прямом движении двумя руками вместе, в две октавы. Короткие и длинные арпеджио и четырехзвучные аккорды с обращениями в пройденных тональностях двумя руками.

Отчетность в течение года.

1-ое полугодие.

1 четверть. Технический зачёт:

Гамма с двумя-тремя знаками, арпеджио, аккорды

Этюд

2 четверть. Академический концерт

Две пьесы.

2 -ое полугодие

4 –ая четверть:

Переводной экзамент

Этюд и две разнохарактерные пьесы.

Репертуарный список

Этюды

- А. Дювернуа, этюд Соль мажор
- К. Черни, этюд до минор
- Л. Шитте, этюд ля минор
- К.Черни, этюд ля минор
- А. Салин, этюд Ре мажор
- Б.Барток, этюд До мажор
- А. Гвоздев, этюд соль минор
- А. Беренс, этюд Фа мажор
- С. Ляховицкая, этюд Ре мажор
- Н.Чайкин, этюд до минор
- А.Лмуан, этюд Соль мажор
- П.Лондонов, этюд До мажор
- Ю.Акимов, этюд Фа мажор
- Т.Лак, этюд До мажор
- К.Черни, этюд До мажор (репетиция)
- Г.Салов, этюд Соль мажор
- В. Бухвостов, этюд До мажор
- Г. Беренс. Этюд Фа-мажор.

Обработки народных песен и танцев

- Обр. О.Гамаюнова; Р.н.п. Я на горку шла.
- В.Лушников, Венгерский Чардаш
- А.Иванов, р.н.п. Как у наших у ворот
- Ж,Кремер, у.н.п. Взяв бы я бандуру
- Аз,Иванов, р.н.п. Во саду ли

В.Лушников, р.н.п. Как ходил, гулял Ванюша
 В Мотов, у.н.п. Поехал казак на чужбину
 П.Триодин, р.н.п. Как со вечера дождь
 Помню, я ещё молодухой была, обр с. Павина
 А.Шустов, р.н.п. Блины
 Н.Доренский, Закарпатский танец
 Н.Доренский, Французская песенка
 Н.Доренский, р.н.п. Вечор матушка
 В.Ефимов, р.н.п. Девушка-красавица
 В Ефимов, р.н.п. Не летай, соловей
 К. Солертовский, На горе то калина
 А.Доренский, Мальчик-кудрявичик
 С.Привалов, Цыганочка
 Р.Бажилин, Яблочко
 Е.Константиновский, обр. р.н.п. Утушка луговая
 Г Тышкевич, обр. р.н.п. Едет казак из дальнего края
 А Талакин, обр. р.н.п. Ах, Самара-городок
 А. Дудник, Казачий наигрыш
 Р.н.п. Зачем тебя я милый мой узнала, обр. С.Павина;
 Русская народная песня в обр. А.Сударикова «Ты, канава»

Полифонические произведения

Г.Гендель, Чакона
 Пахельбель, Сарабанда
 И.С.Бах, Ария
 В.Моцарт, Менуэт Фа мажор
 И.Пахельбель. Бурре
 Ж Рамо, Менуэт
 И.С.Бах, Полонез соль минор (из нотной тетради Анны Магдалины Бах)
 Ф.Э.Бах, Полонез (из нотной тетради Анны Магдалины Бах)
 В. Моцарт, Полонез
 Р Лебедев, Песня, обр.Ф.Бушуева.

Произведения для готово-выборного аккордеона

Г.Фрид. Просьба
 И. Шишаков. Песенка
 Грузинская н.п. Песня пахаря, обр. Аракишвили
 Р.н.п. Ты не стой, не стой, колодец. Обр. С. Ляховицкой
 Р.н.п. Ночка тёмная, обр. В Алёхина
 П. Локаттели. Менуэт
 И.С.Бах. Ария
 Г. Гендель. Менуэт ля мажор
 Ф. Моцарт. Аллегро
 Я. Сен Люк, Бурре
 Г. Гендель, Менуэт ми минор
 Л. Моцарт, Бурре
 Г.Телеман, Фантазия, вторая часть

Произведения русских и зарубежных композиторов

В Мотов. Солнышко восходит
 В.Завальный. Мелодия
 Н.Доренский. Вальс
 Н.Доренский. Сюита на тему детской песенки М.Раухвергера «Воробей»;
 Г Свиридов. Романс
 Р.Глиэр. Гимн Великому городу
 В. Мурадели. Россия-родина моя
 Палмиер-Хаггис. Полька Эмилия
 Д.Гершвин. Хлопай в такт
 Э.Пресли. Люби меня нежно
 Г.Уоррен. Чаттануга чу-чу
 Л Бетховен. Романс
 Й. Гайдн. Танец
 И. Прач. Тема с вариациями
 А.Делиб. Мазурка из балета Coppelia
 В. Бухвостов. Куст жасмиана (Вальс)
 В. Гвоздев. Напев
 А.Петров. Вальс из кинофильма «О бедном гусаре замолвите слово»
 Обр. Паоло Конте, Лазурь обр. В.Баканова
 Р. Леонковалло. Утренняя серенада обр. В.Баканова
 В.Чинри. Испанка обр. В.Баканова
 Итальянская н.п. К морю, обр. В.Баканова
 Э. Бескуччи, Моё сокровище, обр. В.Баканова
 К.Мясков. Прелюдия, обр. И.Алексеева
 Ю.Виноградов. Танец медвежат. Переложение В.Селезнёва.
 Весёлые музыканты. обр. О.Гамаюнова.

Примерные программы переводного экзамена (зачета, академического концерта):

1. А.Рубинштейн. Мелодия.
 обр. Паоло Конте, Лазурь обр. В.Баканова
 И.С.Бах. Ария
 2. А.Делиб, Мазурка из балета Coppelia.
 Обр. О.Гамаюнова; Р.н.п. Я на горку шла.
 В.Лушников, Венгерский Чардаш.
 3. Чайковский П. Неаполитанская песенка
 Русская народная песня в обр. А.Сударикова «Ты, канава»
 Н.Чайкин, этюд до минор
 4. Г. Гендель, Менуэт ми минор.
 Весёлые музыканты, обр. О.Гамаюнова.
 Беренс Г. Этюд фа мажор

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие. Освоение аккордовой техники.

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен пройти:

2-3 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3-4 разнохарактерные пьесы; 2-3 обработки народных песен и танцев; 4-5 этюдов на разные виды техники; 1-2 произведения для самостоятельной работы;

Технические требования.

Хроматическая гамма в прямом движении на полный диапазон. Мажорные гаммы до шести знаков в ключе в унисон двумя руками вместе, в две октавы, по 2,3,4 ноты на бас, используя весь диапазон; минорные гаммы до пяти знаков в ключе в прямом движении двумя руками вместе, в две октавы (три вида). Короткие и длинные арпеджио, ломаные арпеджио (по 4 на бас) и четырехзвучные аккорды с обращениями в пройденных тональностях двумя руками.

Отчетность в течение года.

1-ое полугодие.

1 четверть. Технический зачет:

Гамма с 4-5 знаками, арпеджио, аккорды

Этюд

2 четверть. Академический концерт

Полифония и две пьесы.

2 -ое полугодие

4 –ая четверть:

Переводной экзамен

Этюд, произведение крупной формы и пьеса по выбору.

Репертуарный список

Этюды

К.Черни, этюд Соль мажор
 Г.Наумов, этюд До мажор
 П. Лондонов, этюд ре минор
 А.Салин, этюд ми минор
 В.Иванов, этюд Фа мажор
 Н. Чайкин, этюд Соль мажор
 А.Лемуан, этюд фа минор
 М.Двилянский, этюд ре минор
 С.Аксюк, этюд-пьеса
 К.Бруннер, этюд сольминор
 К.Бруннер, этюд До мажор
 Х.Равина, Гармонический этюд
 А.Холминов, Этюд ля минор
 Л. Анцатти, Хроматический этюд
 Баканов В. Этюд-мюзет
 Гаврилов С. Этюд фа-диез-минор

Обработки народных песен и танцев

В.Мотов, р.н.п. Тонкая рябина
 В. Мотов, р.н.п. Полосынька
 В.Мотов, р.н.п. В низенькой светёлке
 А.Иванов, укр.н.п. Садом, садом, кумасенька
 Г. Наумов, Тирольская песня
 В.Ефимов, Среди долины ровныя
 В.Кузнецов, Саратовские переборы
 К.Солертовский, Ах вы, сени
 А. Иванов, р.н.п. На дворе метель и вьюга
 В.Мотов, р.н.п. Ах, ты степь широкая
 В.Мотов, р.н.п. Во поле берёза стояла
 В. Ефимов. Р.н.п. Уж как по лугу, лугу
 И Назаренко, обр. р.н.п. Светит месяц
 К.Солертовский, р.н.п. Чудный месяц плывёт над рекою
 На горе-то калина
 Ты воспой в саду соловейко
 А. Коробейников, Хор нашего Яна
 Дж. Сильверен, Блюз
 С.Павин, обр у.н.п. Ревёт и стонет Днепр широкий
 С.Павин, у.н.п. Ой, Маричко
 Ан. Гриценко, Коробейники
 Р.н.п. Ах,улица широкая, переложение Ф.Бушуева

Р.н.п. Как у наших у ворот, обр. Р. Гречухиной
 Русская народная песня в обр. С.Рубинштейна «Выйду ль я на реченьку»
 Русская народная песня в обр. И. Паницкого «Ой да ты, калинушка»

Полифонические произведения

И.С.Бах, Маленькая прелюдия до минор
 И.С.Бах, Маленькая прелюдия соль минор
 Г. Гендель, Сарабанда с вариациями
 А.Корелли, Сарабанда
 А Корелли, Прелюдия соль минор
 И.С. Бах, Менуэт
 К. Шааль, Два менуэта
 Л.Милан, Пavana
 Г.Гендель, Три менуэта
 Л.Куперен, Вольта
 И.Кирнберер, Лютня
 И.Критер, Бурре
 И.Критер, Сарабанда
 Г.Телеман, Лура
 И.Фишер, Ригодон
 Г.Гендель, Алеманда
 А.Диабелли, Рондо
 П.Чекалов, Инвенция №5.
 Д.Ципполи, Фугетта.
 В.Моцарт, Бурре Фа мажор.
 А. Коробейников. Прелюдия.
 С.Агабабов, Танец горянки, переложение С.Коняева.
 Ф.Бушуев, Полифоническая прелюдия.
 Ю.Щуровский, Канон, переложение Ф.Бушуева .
 И.С.Бах, Менуэт Трио.
 В.Купревич реложение А.Коробейникова «У Баха в Томаскирхе».
 И.С.Бах Двухголосная инвенция ре-мажор.

Произведения зарубежных композиторов

И.Брамс, Венгерский танец №5
 Ж.Оффенбах, Галоп
 Ф.Шуберт, Музыкальный момент
 А Пооп, Манчестер- Ливерпуль
 А Виллолдо, Аргентинское танго
 Д.Мэндел, Тень обр. В.Баканова
 А.Песталодза, Колокольчики, обр. В.Баканова
 Е.Паладиль, Серенада для мандолины, обр. В.Баканова
 Т.Котро, Прощай, Неаполь, обр. В.Баканова
 Итальянский .н.т. Тарантелла обр. В.Баканова
 Итальянский н.т. Паскуалотта, обр. В.Баканова
 В.Гуэрино Неаполитанский ветерок обр. В.Баканова

Э.ди Капура, О, Мария обр. В.Баканова
 Э.ди Капура, Моё солнышко, обр. В.Баканова
 В.Юманс, Кариока
 Б.Барток, Шутка, переложение Б.Савина.
 Т.Хаслингер, Сонатина
 А.ли Лазаро, Весёлая крестьянка обр. В.Баканова
 Итальянский н.т. Белабоко полька, обр. В.Баканова
 Итальянская н.п. К морю, обр. В.Баканова
 А. Ди Лазаро Малыш, обр. В.Баканова
 К.Мясков, Прелюдия, обр. И.Алексеева

Произведения русских композиторов

А.Полонский, Цветущий май.
 В.Ефимов, Грустный аккордеон.
 Г.Шахов, Хоровод.
 В.Ефимов, Новелетта.
 В.Ефимов, Элегия.
 Е.Дога, Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь».
 М.Шатров, На сопках Манчжурии.
 Н.Тихонов, Кадриль.
 С.Рахманинов, Итальянская полька.
 А.Коробейников, Вальс-гротеск.
 Д.Коробейников, Забытая мелодия.
 Г.Пахульский, Прелюдия.
 М.Глинка, Андалузский танец.
 А.Цфасман, Быстрый фокстрот.
 А.Кокорин, Деревенские миниатюры (Вечерок, Гармонисты, Речная гладь, Кадриль, Прощальная).
 И.Цветков, Золушка.
 Е.Дербенко, Российская кадриль.
 Е.Дербенко, Пьеса в современных ритмах.
 А.Аверин, На побывку едет, обр. А.Бурмистрова.
 С.Майкопар, Детский танец, переложение Ф.Бушуева.
 А.Греченинов, Моя лошадка, переложение С.Павина.
 Ц.Кюи, Осень, переложение Ф.Бушуева.
 И.Бургмюллер, переложение А.Гаценко.
 Пахульский Г. Мечты.

Произведения крупной формы

М.Клементи, Сонатина
 К.Вебер, Сонатина До-мажор
 А.Диабелли, Сонатина
 А.Диабелли, Рондо
 В.Моцарт, Сонатина, часть 1
 А.Гедике, Сонатина
 Д.Чимароза, Сонатина

Ф.Кулау, Сонатина

Ф.Кулау Ф. Рондо ор. 88 № 1

Примерные программы переводного экзамена (зачета, академического концерта):

1.Вебер К.М. Сонатина До мажор

Г.Наумов, этюд До мажор

Р.н.п. Как у наших у ворот, обр. Р. Гречухиной

2.Пахульский Г. Мечты

Кулау Ф. Рондо ор. 88 № 1 И

Назаренко, обр. р.н.п. Светит месяц

3.Г.Гендель, Сарабанда с вариациями

Русская народная песня в обр. И. Паницкого «Ой да ты, калинушка»

Баканов В. Этюд-мюзет

4.Купревич В, переложение А. Коробейникова «У Баха в Томаскирхе»

В.Мотов, р.н.п. Тонкая рябина

Гаврилов С. Этюд фа-диез-минор.

Пятый класс (2,5 часа в неделю)

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Освоение смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов, смены движения меха. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач.

За учебный год учащийся должен пройти:

Баян, аккордеон: 2-3 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3-4 разнохарактерные пьесы; 2-3 обработки народных песен и танцев; 4-5 этюдов на разные виды техники; 1-2 произведения для самостоятельной работы;

Технические требования:

Хроматическая гамма в прямом движении на полный диапазон. Все мажорные гаммы в унисон двумя руками вместе, в две октавы, по 2,3,4 ноты на бас, используя весь диапазон; все минорные гаммы (три вида) в прямом движении двумя руками вместе, в две октавы. Короткие и длинные арпеджио, ломаные арпеджио (по 4 на бас) и четырехзвучные аккорды с обращениями в пройденных тональностях двумя руками.

Отчетность в течение года.

1-ое полугодие.

1 четверть. Технический зачёт:

Гамма с 5-6 знаками, арпеджио, аккорды

Этюд

Знание терминов

2 четверть. Академический концерт

Полифония и две пьесы.

2 -ое полугодие

4 –ая четверть:

Переводной экзамен

Этюд, произведение крупной формы и пьеса по выбору.

Репертуарный список

Этюды

Ю.Шишаков, этюд Ля мажор
И.Гладков, этюд Ре мажор
Л.Шитте, этюд Ре мажор
С.Буланов, этюд Фа мажор
Г.Стадник, этюд До мажор
Д.Салин, этюд ми минор
В.Иванов, этюд Си бемоль мажор
К.Черни, этюд До диез минор
М.Двилянский. этюд Ре мажор
Б.Барток, этюд ми минор
Ф.Бургмюллер, этюд До мажор
А.Попов, этюд фа диез минор
Г.Бертини, этюд соль минор
Х.Равина, Хроматический этюд
Н. Канаев, Этюд ля минор
М.Двилянский, Этюд соль-минор
Лак Т. Этюд ля-минор

Обработки народных песен и танцев

Г.Динику, Мартовский хоровод
А.Иванов, р.н.п. Зачем тебя я, милый мой, узнала
С Бубенцова, Цыганская пляска
А.Коробейников, р.н.п. Не летай, соловей
С.Туликов, р.н.п. Я калинушку ломала
В.Коростелёв, р.н.п. Как со вечера пороша
П. Куликов, р.н.п. Улица широкая
В.Иванов, р.н.п. Посею лебеду
К.Солертовский, р.н.п. Во поле берёза стояла
В.Ефимов, укр.н.п. Соловейко
Шалаев А. Обработка русской народной песни «Вдоль по Питерской»
Украинская народная песня в обр. Ю.Акимова «Гандзя».
Онегин А. Обработка русской народной песни «Лесорубы раным-рано встать должны».

Полифонические произведения

И.С. Бах, Песня

Г.Ф.Гендель, Пассакалья
 И.С.Бах, Прелюдия соль минор №6
 И.С.Бах, Органная прелюдия До мажор
 И.С.Бах, Органная прелюдия ре минор
 Г.Ф.Гендель, Сарабанда ми минор
 С Майкопар, Прелюдия и фугетта
 Н.Мясковский, Фуга соль минор
 Е.Голубев, Хорал; Г.Пахульский
 Ф. Бургмюллер, Баллада
 Г. Мушель, Эллегия
 И.С.Бах Фантазия;
 А.Гедике, Прелюдия ре минор
 А.Новиков, Полифоническая пьеса
 В.Купревич, У Баха в Томаскирхе
 Э.Абраман, Хорал
 В. Лютославский, Народная мелодия
 Лондонов П. Фуга ре минор
 Бах И.С. Двухголосная инвенция До-мажор.

Произведения крупной формы

Каноническая пьеса
 Сейбер, Прелюдия
 И.С.Бах, Бурре
 Г.Ф.Гендель, Ария с вариациями
 Е.Дербенко, По щучьему веленью (детская сюита)
 Е.Дербенко, Зимним утром (детская сюита)
 А.Диабелли, Сонatina Фа мажор
 Я. Дуссек, Сонatina Соль мажор
 Л.Бетховен, Сонatina и Рондо Фа мажор
 Ф.Кулау, Сонatina
 А.Бизе, Антракт из оперы «Кармен»
 П.Фроссини, Вариации на тему
 венецианской народной песни «Карнавал в Венеции»
 Шишаков Ю. Сонatina № 2
 Моцарт В. Сонatina До мажор
 Скарлатти Д. Соната Соль мажор

Произведения русских композиторов

Н.Раков, Скерцо
 Е.Выставкин, Французский вальс
 Б.Тихонов, Карело-Финская полька
 Г.Свиридов, Вальс (Метель)
 Г.Свиридов, Военный марш (Метель)
 Н.Дербенко, Старый трамвай
 А.Алябьев, Соловей

Д.Шостакович, Романс из кинофильма «Овод»
 Е.Рохлин, Веретено
 Т. Хренников, Песня о Москве
 А.Гурилёв, Не шуми ты, рожь
 Б.Тихонов, Вальс «У моря»
 В. Ефимов. Интермеццо-экспромт
 Чайковский П. Песня жаворонка
 Рубинштейн А. «Ноченька»
 Хор из оперы «Демон»
 Е. Дога. Ручейки (Вальс)
 Мусоргский М. Старый замок
 Г.Шендерев «Луговые узоры»

Произведения зарубежных композиторов

А.Жиро, Под небом Парижа
 В Виттенет, Цыганский аккордеон
 К.Брюн, Парижское танго
 А.Пиццигони, Вальс-мюзет «Свет и тени»
 Э.Григ, Норвежский танец
 П.Фроссини, Танго «Любовные Улыбки»
 А.Пьяццола, Либертанго
 И. Штраус, Радецки марш
 И.Штраус, Полька «Анна»
 Ф.Шуберт, Вечерняя серенада
 С.Джоплин, Артист Эстрады (регтайм)
 Г.Родригес, Кумпарсита
 А.Фоссен, Карусель
 А.Монти, Чардаш;
 А. Фоссен, Брюссельские кружева
 П.Фроссини, Марипозита
 Д.Керн, Дым
 А.Огиньский, Полонез
 Ш.Камиллери, Долорес
 И. Кальман, Вступление из оперетты Сильва
 К. Борель Клерк Ла Сорелла обр. В.Баканова
 Л.Денза, Качели обр. В.Баканова;
 А.Домишгес, Перфидия
 А Вальдес, Дансон
 Бах И. С. Двухголосная инвенция До мажор
 Дакен Ф. Кукушка.
 Бах И.С. Двухголосная инвенция Фа-мажор

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1.Бах И. С. Двухголосная инвенция До мажор
 Шишаков Ю. Сонatina № 2
 Чайковский П. Песня жаворонка

Онегин А. Обработка русской народной песни «Лесорубы раным-рано встать должны»

Канаев Н. Этюд ля минор

2. Лондонов П. Фуга ре минор

Моцарт В. Сонatina до мажор

Рубинштейн А. «Ноченька». Хор из оперы «Демон»

Шалаев А. Обработка русской народной песни «Вдоль по Питерской»

Сларт А. Этюд до мажор

3. Бах И.С. Двухголосная инвенция Фа-мажор

Бетховен Л.В. Сонatina Фа-мажор

Мусоргский М. Старый замок

Иванов В. Вариации на тему русской народной песни «Посею лебеду»

М. Двилянский Этюд соль-минор

4. Дакен Ф. Кукушка

Скарлатти Д. Соната соль-мажор

Г. Шендерев «Луговые узоры»

Украинская народная песня в обр. Ю. Акимова «Гандзя»

Лак Т. Этюд ля-минор.

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

Шестой класс (2,5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

Отчетность в течение года.

1-ое полугодие.

1 четверть. Технический зачёт:

Гамма с 6-7 знаками, арпеджио, аккорды

Этюд

Знание терминов

2 четверть. Прослушивание

Полифония и две пьесы.

2 -ое полугодие

3-я четверть: прослушивание

Произведение крупной формы

Этюд.

4 –ая четверть:

Выпускной экзамен

Этюд

Произведение крупной формы

Полифония

Пьеса по выбору.

Репертуарный список

Этюды

- О. Гамаюнов, Этюд Соль мажор
- О. Гамаюнов, Этюд ре минор
- О. Гамаюнов, Этюд До мажор
- О. Гамаюнов, Этюд Фа мажор
- О. Гамаюнов, Этюд Си бемоль мажор
- О. Гамаюнов, Этюд ля минор
- О. Гамаюнов, Этюд до минор
- Г.Нечаевская, этюд Ля мажор
- Г.Нечаевская, этюд Фа мажор
- А.Лемба, Октавный этю
- А.Чиняков, Этюд Соль мажор
- В.Нестеров, этюд До мажор
- А.Крылуков, этюд До мажор
- К.Черни, этюд До мажор

Обработки народных песен и танцев

- А. На Юн Кин, Обр. р.н.п. Из–под камушка
- К Солертовский, р.н.п. Ехал на ярмарку ухарь-купец
- А.Князев, Из-за острова на стрежень
- К Солертовский, Матушка, что во поле чисто
- К Солертовский, Вот мчится тройка почтовая
- Е. Дербенко, Вариации на тему украинской народной песни «Ты ж меня обманула»
- Сибирская шуточная «Виталинка», обр.А.Бызова
- Н.Векслер, Мелодии и песни русских цыган
- В.Бухвостов, Р.н.п. Выйду ль я на реченьку
- Горелов, Белорусская н.п. «Антон младенький»
- А.Паницкий, Р.н.п. среди долины ровныя
- А.Марьин, Выйду ль я на реченьку
- А.Сурков, Ах, улица широкая
- В.Мотов, Р.н.п. Возле речки, возле моста

Г. Шендерёв, Р.н.п. отдавали молодую
 А.Шустов, Ой, со вечера, с полночи
 О. Аггафонов, О ты, гарный Семене
 А.Алёхин, чешский танец «Мадера»
 А. Салин, Отчего, Соловей
 А.Талакин, Лучинушка
 И.Дунаевский, Р.н.п. Эй, ухнем
 В.Иванов, Укр.н.п. Зажурились галичанки
 В. Хапёрский, Грузинский танец

Произведения крупной формы

А.Князев, Фантазия на тему песни Г.Пономаренко «Отговорила роща золотая»
 Е.Дербенко, Фантазия на темы казачьих песен
 Д. Скарлатти, Соната
 И.Плейель, Рондо из сонатины ре минор
 Г. Гендель, Соната
 Н.Раков, Скерцино ми минор
 А.Репников, скерцино «Сувениры»
 К. Мясков, Сонатина
 Ж.Бизе, Антракт к четвёртому действию оперы «Кармен»
 Л. Бетховен, Сонатина.
 Г. И.С.Бах, Киркор, Сонатина, 1 часть.

Полифония и произведения для готово-выборного аккордеона

Е. Дербенко, Хоральная прелюдия из сюиты «Необахиана»
 А. Черепинин Багатель
 Д.Шостакович, Прелюдия до минор
 Д. Шостакович, прелюдия фа минор
 Н.Метнер, Каприс
 В. Егоров, полифоническая пьеса
 Е. Юцкевич, Фуга
 И.С.Бах, Ария из сюиты до минор для клавира
 В.Ф.Бах, Аллегро соль минор
 И.С.Бах, Жига из сюиты соль минор для клавира
 И.С.Бах, Полонез соль минор
 К.Ф.Э. Бах, Нежная мелодия
 И.С.Бах, Сарабанда из Английской сюиты ля минор
 И.С.Бах, Сарабанда, из сюиты ля минор для клавира
 И.С.Бах, Сарабанда, из Французской сюиты минор
 В.Ф.Бах, Фуга Ре мажор; В.Ф.Бах, Ламенто ми минор

Произведения русских и зарубежных композиторов

А. Тимошенко, сюита «Сельские узоры» (Наигрыш. Девичья лирическая.
 Страдания. Чеботуха)
 Ш. Гуно, Полька из оперы Фауст
 О.Гжельский, Праздничный вальс
 А.Князев, Е.Дербенко, Прощай, Париж
 Е.Дербенко Когда играет джаз (из сюиты В джазовых ритмах)

Е Дербенко, Русский регтайм
 О. Гжельский, Прогулка
 О. Гжельский, Вечер воспоминаний
 О. Гжельский, Утро
 О. Гжельский, Петрушка
 А.Князев, Вдоль по Кутузовскому (автопрогулка)
 Е Дербенко, У обелиска
 Е Дербенко, Смуглянка
 А.Францелли, Куколки обр. В.Баканова
 В.Шестаков, Воронежский ковбой
 Э.Ллойд Уэббер, Призрак оперы
 Ю.Шишаков, Лирическая пьеса; А.Фоссен, Брюссельские кружева
 Г.Пахульский, Фантастическая сказка
 Ю.Наймушин, Клоун
 М. Двилянский, Воспоминание о менуэте
 Б.Холопенко, Хоровод
 П.Фросини, Головокружительный аккордеон
 П.Фросини, Любовные улыбки
 Я Года, Ревность
 Ж.Лапее, Осенняя ностальгия
 П.Фросини, Весёлый кабальеро
 П Прадо, Карамба
 А.Джобил, Самба одной ноты
 О.Гамаюнов, Розовый пони.
 О.Гамаюнов, К бабушке за сказками
 Б Векслер, Хава Нагила
 Б Векслер, Жаворонок
 Клауде Томайн, Шокирующий вальс
 М Табаньис, Вальс- мюзет, Обр. Р. Бажилина

Срок бучения - 9 лет

Первый класс (2 часа в неделю)

1 полугодие

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка левой руки. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Особое внимание нужно уделить одному из самых важных периодов обучения музыке – его начальному этапу. Следует увеличить "донотный" период в обучении (имеется в виду введение записи нот и чтение их уже после того, как ребенок играет и поет ряд песенок, показанных ему педагогом). Согласно известной теории

психолога Гальперина, сознательное изучение ребенком нотной грамоты начинается только после данного этапа. Такой подход вырабатывает в ученике умение опираться в процессе игры на слух, а не только на зрительную и мышечную память. Увеличение этого этапа в обучении позволит также сделать максимально постепенным переход от основного занятия детства (игры) к учебе.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на инструменте ритма слов.

2 полугодие

Продолжение «донотного» периода: освоение мажорных и минорных аккордов, игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий от разных нот). Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение игры правой рукой. Знакомство с основой динамики - форте, пиано. Определение особенностей произведения: его характера (песенный, танцевальный, маршевый и т. д.), лада, размера, формы (границы фраз). Определить динамические оттенки, повторяющиеся элементы фактуры. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

Изучение музыкального материала на выборном баяне, аккордеоне, способствует последовательному развитию музыкального слуха ученика и тесно взаимодействует с приобретаемыми исполнительскими навыками ведения меха.

Навыки звукоизвлечения ученики осваивают и совершенствуют под руководством педагога на протяжении всего периода обучения в школе, работая над динамикой, штрихами, фразировкой и разнообразными характерными приемами. Учитывая слабую, еще не развитую координацию движений и двигательную память детей, нельзя злоупотреблять быстрыми темпами и преувеличенной динамикой, что может привести к зажатию рук и станет серьезным препятствием на пути технического и музыкального развития ученика.

Необходимо учитывать, что занятия на баяне требуют от ученика некоторой физической силы и выносливости. Педагог должен вовремя заметить признаки усталости и сделать небольшой перерыв или изменить характер деятельности ученика. Во время перерыва необходимо снять инструмент и немного походить по классу.

За учебный год учащийся должен пройти:

Баян, аккордеон: 20-25 пьес, различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей, этюды). Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Технические требования.

Аккордеон (готово-выборный) Хроматическая гамма отдельно каждой рукой в две октавы в прямом движении.

Аккордеон (с готовыми аккордами): Гаммы до, соль, фа мажор отдельно каждой рукой в медленном темпе (второе полугодие) различными длительностями, штрихами и динамическими оттенками, определенным количеством нот на одно движение меха.

Отчетность в течение года.**1-ое полугодие:**

полугодовой экзамен: 2 -3 разнохарактерные пьесы.

2-ое полугодие:

3 четверть : *Технический зачёт*- Гамма правой рукой

- Этюд

-Термины

4 четверть: *Переводной экзамен* 2 разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список**Этюды**

К. Беренс . Этюд До мажор
 Л. Шитте. Этюд До мажор
 К.Черни. Этюд До мажор
 Н.Любарский. Этюд Соль мажор
 А.Лемуан. Этюд До мажор
 С. Ляховицкая, Этюд ля минор
 В Иванов. Этюд ми минор
 А.Рожков.Этюд До мажор
 А.Чиняков. Этюд Фа мажор
 А.Салин. Этюд Фа мажор
 Е.Чернявская. Этюд До мажор
 А.Денисов, Этюд До мажор.
 П. Лушников. Этюд Соль-мажор.
 Л. Шитте. Этюд Соль мажор

Детские песенки

Василёк
 Лошадка
 Дон-дон
 Фанфары
 Теремок
 Частушка
 У кота.

Русские народные песни

Не летай, соловей
 Светит месяц
 Как у наших у ворот
 Ты, канава
 Во саду ли, в огороде
 Ах вы сени
 Там, за речкой
 Тропинушка

Вставала ранёшенько
 А я по лугу
 Во кузнице
 В лесу калина
 Полянка
 Белочка
 Заинька
 Веснянка
 Ой мы дерево срубили
 Как в лесу, лесочке
 Мой муж работёшенька
 Кума
 Ах ты хмель, мой хмельёк
 Подай балалайку
 Девицы-красавицы
 Русская частушка Семеновна.

Украинские народные песни

По дороге жук
 Бандура
 Ночь такая лунная
 Веснянка
 Ой, за гаем
 Ой, ходила дивчина бережком
 По малу-малу
 Катерино - Любо
 Ой сад, виноград
 Стукалка

Белорусские народные песни

Перепёлочка
 А у поли ниука
 Прилетели гуси
 На улице мокро

Песни других народов

Австралийская народная песня «Кенгуру»
 Венецианская народная песня «Карнавал в Венеции»
 Болгарская народная песня «Пчёлка»
 Литовская народная песня «Зайчик»
 Чешская н.п. Хороша у нас пшеница
 Лат н.п. Шесть маленьких барабанщиков
 Грузинская н.п. Сулико

Пьесы и песни

М Красев. Ёлочка
 В Шаинский. Дело было в январе

А. Филиппенко. Цыплята
 М Красев. Зима
 Ф. Рыбицкий. Цыганский танец
 Аз. Иванов. Полька
 В. Лушников. Прибаутка
 В.Бухвостов. Маленькая кадрили
 Ю. Слонов. Первый вальс
 Н. Качурбина. Мишка с куклою танцуют полечку
 Ф.Глюк. Мелодия
 А.Бекман. В лесу родилась ёлочка
 А.Островский. Спят усталые игрушки
 Э.Парлов. Марш
 А. Денисов, Полька
 В Лушников, Танец
 Д. Кабалевский. Маленькая полька
 В. Лушников. Шутка
 В. Лушников, Мелодия
 Чайкин Н. Танец Снегурочки

Пьесы для готово-выборного аккордеона

Д.Тюрк. Весёлый Ваня
 Мелодия в унисон
 Б Барток. Двухголосная пьеса
 Б.Барток. Синкопа
 Э. Денисов, Маленький канон

Примерные программы переводного экзамена (зачета, академического концерта):

1. Чайкин Н. Танец Снегурочки
Украинская народная песня «Бандура»
А. Шитте . Этюд Соль-мажор.
2. Слонов Ю. Первый вальс
Б.н.п. Прилетели гуси.
К.Беренс . Этюд До- мажор
3. Шитте Л. Этюд до-мажор
Б. Барток. Синкопа. В. Лушников, Мелодия
4. П. Лушников. Этюд Соль-мажор.
Э.Парлов. Марш
Л.н.п. Зайчик.
5. А. Денисов. Этюд Соль-мажор.
Б.н.п. Перепёлочка.
Д.Тюрк. Весёлый Ваня.

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

За учебный год учащийся должен пройти:

Баян, аккордеон: 4-5 пьес с элементами полифонии; 5-6 разнохарактерных пьес; 4-5 обработок народных песен и танцев; 4-5 этюдов на различные виды техники.

Технические требования.

Хроматическая гамма двумя руками в прямом движении, в две октавы. Гаммы до, соль, фа мажор двумя руками в прямом движении, в две октавы; ля, ми, ре минор (три вида) отдельно каждой рукой различными штрихами и динамическими оттенками, определенным количеством нот на одно движение меха (2, 3, 4). Короткие и длинные арпеджио и трехзвучные аккорды с обращениями в пройденных тональностях отдельно каждой рукой.

Отчетность в течение года. 1-ое полугодие.

1 четверть. Технический зачёт:

Гамма с 1 знаком, арпеджио

Этюд

Знание терминов

2 четверть. Академический концерт

Две пьесы.

2 -ое полугодие

4 –ая четверть:

Переводной экзамен

Этюд и две разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список

Этюды

Черни. Этюд Соль мажор

П. Лушников, Этюд Соль мажор

А.Шитте. Этюд Соль мажор

Накапкин. Этюд ля минор

Беркович. Этюд До мажор

В Лондонов, Этюд До мажор

А. Денисов. Этюд До мажор

Черни К. Этюд № 94 до мажор

Салин А. Этюд ля-минор

Жилинский Л. Этюд соль-мажор

Русские народные песни

Во поле берёза стояла
 Ходила младёшенька
 Среди долины ровныя
 Вейся, капуста
 Вставала ранёшенько
 Степь, да степь кругом
 Из-за острова на стрежень
 Ночка тёмная
 Печорские припевки
 Стоит орешина кудрявая
 Что пошла Параша
 Кума
 Озёра
 Ах ты хмель, мой хмельёк
 То не ветер ветку клонит
 Подай балалайку
 Русская народная песня «Со вьюном я хожу» .
 Обработка р.н.п «Заплетися, плетень»
 Лушников В. Обработка р.н.п. «Вдоль да по речке»

Украинские народные песни

Бандура
 Ночь такая лунная
 Ехал казак за Дунай
 Ой, под вишнею
 Ой ты дивчина, заручённая
 Снежок идёт, метель метёт

Белорусские народные песни

Перепёлочка
 А у поли ниука
 Прилетели гуси
 На улице мокро.

Песни других народов

Австралийская народная песня «Кенгуру»
 Венецианская народная песня «Карнавал в Венеции»
 Болгарская народная песня «Пчёлка»
 Литовская народная песня «Зайчик»
 Чешская н.п. Хороша у нас пшеница
 Лат н.п. Шесть маленьких барабанщиков
 Грузинская н.п. Сулико

Пьесы и песни

В Лушников, Маленький вальс
 А. Салин, Вальс
 Л Бетховен, Танец
 Тирольский вальс
 В. Ефимов. Солнышко красное
 А. Руббах Зайка
 В. Бухвостов Маленький вальс
 Д. Львов-Компанеец Полька
 А. Дворжак. Славянский танец
 К. Вебер. Колыбельная
 Ж. Веркелен. Пьеса
 А. Белоусов, Тик-так; Мы идём
 Частушечный наигрыш
 Прыгалки;
 Я играть всегда готов
 Шилова О. Веселое путешествие
 Бонаков В. Маленькая полька
 Чайковский П. «Старинная французская песенка»
 Коробейников А. Отважный петушок»
 Бетховен Л. «Немецкий танец»

Пьесы для готово-выборного аккордеона

Т. Хренников. Поют партизаны;
 Д. Львов-Компанеец . Поют подружки
 К. Сорокин. Пастухи играют на свирели
 Д. Кабалевский. Пьеса
 М. Кажлаев. Утро

Примерные программы переводного экзамена (зачета, академического концерта):

1. Шилова О. Веселое путешествие
 Русская народная песня «Со вьюном я хожу»
 Шитте Л. Этюд Соль мажор
2. Акимов Ю. Обработка р.н.п «Заплетися, плетень»
 Бонаков В. Маленькая полька
 Черни К. Этюд № 94 до мажор
3. Чайковский П. «Старинная французская песенка»
 Коробейников А. Отважный петушок»
 Салин А. Этюд ля-минор
4. Бетховен Л. «Немецкий танец»
 Лушников В. Обработка р.н.п. «Вдоль да по речке»
 Жилинский Л. Этюд соль-мажор

Третий класс (2 часа в неделю)

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Включение в программу произведений крупной формы (сонатное аллегро, сюита).

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы). Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

За учебный год учащийся должен пройти:

2-3 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3-4 разнохарактерные пьесы; 2-3 обработки народных песен и танцев; 4-5 этюдов на разные виды техники; 1-2 произведения для самостоятельной работы.

Технические требования.

Аkkордеон (готово-выборный) Мажорные гаммы до двух знаков в ключе в унисон и в октаву двумя руками вместе, в две октавы; минорные гаммы до двух знаков в ключе в прямом движении двумя руками вместе, в две октавы. Короткие и длинные арпеджио и трехзвучные аккорды с обращениями в пройденных тональностях отдельно каждой рукой.

Репертуарный список

Этюды

- А. Дювернуа, этюд Соль мажор
- К. Черни, этюд до минор
- Л. Шитте, этюд ля минор
- К. Черни, этюд ля минор
- А. Салин, этюд Ре мажор
- Б. Барток, этюд До мажор
- А. Гвоздев, этюд соль минор
- А. Беренс, этюд Фа мажор
- С. Ляховицкая, этюд Ре мажор
- Вольфарт Г. Этюд № 5 до мажор

Обработки народных песен и танцев

- Обр. О. Гамаюнова; Р.н.п. Я на горку шла.
- В. Лушников, Венгерский Чардаш
- А. Иванов, р.н.п. Как у наших у ворот
- Ж. Кремер, у.н.п. Взяв бы я бандуру

Аз,Иванов, р.н.п. Во саду ли
 В.Лушников, р.н.п. Как ходил, гулял Ванюша
 В Мотов, у.н.п. Поехал казак на чужбину
 П.Триодин, р.н.п. Как со вечера дождь
 С.Привалов, Цыганочка
 Р.Бажилин, Яблочко
 Е.Константиновский, обр. р.н.п. Утушка луговая
 Г Тышкевич, обр. р.н.п. Едет казак из дальнего края
 А Талакин, обр. р.н.п. Ах, Самара-городок
 А. Дудник, Казачий наигрыш
 Р.н.п. Зачем тебя я милый мой узнала, обр. С.Павина;
 Русская народная песня в обр. А.Сударикова «Ты, канава»

Полифонические произведения

Г.Гендель, Чакона
 Пахельбель, Сарабанда
 И.С.Бах, Ария
 В.Моцарт, Менуэт Фа мажор
 И.Пахельбель. Бурре
 Ж Рамо, Менуэт
 И.С.Бах, Полонез соль минор (из нотной тетради Анны Магдалины Бах)

Произведения для готово-выборного аккордеона

Г.Фрид. Просьба
 И. Шишаков. Песенка
 Грузинская н.п. Песня пахаря, обр. Аракишвили
 Р.н.п. Ты не стой, не стой, колодец. Обр. С. Ляховицкой
 Р.н.п. Ночка тёмная, обр. В Алёхина
 П. Локаттели. Менуэт
 И.С.Бах. Ария
 Г. Гендель. Менуэт ля мажор

Произведения русских и зарубежных композиторов

А.Рубинштейн, Мелодия
 В Мотов, Солнышко восходит
 Шуберт Ф. Немецкий танец
 Н.Доренский, Вальс
 Н.Доренский, Сюита на тему детской песенки М.Раухвергера «Воробей»;
 Г. Пахульский, Прелюдия
 Г Свиридов, Романс
 П.Чайковский, Неаполитанская песенка
 Р.Глиэр, Гимн Великому городу
 А.Полонский, Цветущий май
 В. Мурадели, Россия-родина моя
 А.Анцатти, Вальс-мюзет
 Палмиер-Хаггиес, полька Эмилия
 Д.Гершвин, Хлопай в такт

Э.Пресли, Люби меня нежно
 А Джулиани, Тарантелла
 Г.Уорен, Чаттануга чу-чу
 Л Бетховен, Романс
 Й. Гайдн, Танец
 И. Прач, Тема с вариациями
 А.Делиб, Мазурка из балета Coppelia
 Носковский. В старинном дворце (полонез- элегия)
 В. Бухвостов, Куст жасмиана (Вальс)
 В. Гвоздев, Напев
 П.Петров, Вальс из кинофильма «О бедном гусаре замолвите слово»
 Косма В. «Сырба»
 Э. Бескуччи, Моё сокровище, обр. В.Баканова
 А. Ди Лазаро Малыш, обр. В.Баканова
 К.Мясков, Прелюдия, обр. И.Алексеева
 Ю.Виноградов, Танец медвежат. Переложение В.Селезнёва.
 Весёлые музыканты, обр. О.Гамаюнова.
 Щуровский Ю. Песня
 Шевченко С. Канон
 Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
 Баканов В. «Полька»
 Кабардинка, обр. Р.Бажилина

Примерные программы переводного экзамена (зачета, академического концерта):

1.Щуровский Ю. Песня
 Шуберт Ф. Немецкий танец
 Вольфарт Г. Этюд № 5 до мажор
 2. П.Петров, Вальс из кинофильма «О бедном гусаре замолвите слово»
 Шевченко С. Канон
 Салин А. Этюд фа мажор
 3.Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
 Баканов В. «Полька»
 Косма В. «Сырба»
 4.Гендель Г. Чакона
 Кабардинка, обр. Р.Бажилина
 Гурлит К. Этюд соль-мажор

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приему, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

За учебный год учащийся должен пройти:

Баян, аккордеон: 2-3 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3-4 разнохарактерные пьесы; 2-3 обработки народных песен и танцев; 4-5 этюдов на разные виды техники; 1-2 произведения для самостоятельной работы;

Технические требования:

Мажорные гаммы до трех знаков в ключе в унисон и в октаву двумя руками вместе, в две октавы; минорные гаммы до трех знаков в ключе в прямом движении двумя руками вместе, в две октавы. Короткие и длинные арпеджио и четырехзвучные аккорды с обращениями в пройденных тональностях двумя руками.

Репертуарный список

Этюды

Н.Чайкин, этюд до минор

А.Лмуан, этюд Соль мажор

П.Лондонов, этюд До мажор

Ю.Акимов, этюд Фа мажор

Т.Лак, этюд До мажор

К.Черни, этюд До мажор (репетиция)

Г.Салов, этюд Соль мажор

В. Бухвостов, этюд До мажор

Г. Беренс. Этюд Фа-мажор.

Самойлов Д. Этюд

Обработки народных песен и танцев

В Мотов, у.н.п. Поехал казак на чужбину

П.Триодин, р.н.п. Как со вечера дождь

Помню, я ещё молодухой была, обр с. Павина

А.Шустов, р.н.п. Блины

Н.Доренский, Закарпатский танец

Н.Доренский, Французская песенка

Н.Доренский, р.н.п. Вечор матушка

В.Ефимов, р.н.п. Девушка-красавица

В.Ефимов, р.н.п. Не летай, соловей

К. Солертовский, На горе то калина

А.Доренский, Мальчик-кудрявичик

С.Привалов, Цыганочка

Р.Бажилин, Яблочко
 Е.Константиновский, обр. р.н.п. Утушка луговая
 Г Тышкевич, обр. р.н.п. Едет казак из дальнего края
 А Талакин, обр. р.н.п. Ах, Самара-городок
 А. Дудник, Казачий наигрыш
 Р.н.п. Зачем тебя я милый мой узнала, обр. С.Павина;
 Русская народная песня в обр. А.Сударикова «Ты, канава»

Произведения крупной формы

М.Клементи, Сонатина
 Т.Хаслингер, Сонатина
 К. Вебер, Сонатина До-мажор
 А.Диабелли, Сонатина
 А. Диабелли, Рондо
 В Моцарт, Сонатина, часть1
 А.Гедике, Сонатина
 Д.Чимароза, Сонатина
 Ф.Кулау, Сонатина
 Ф.Кулау Ф. Рондо ор. 88 № 1
 Лак Т. Сонатина до мажор

Полифонические произведения

В.Моцарт, Менуэт Фа мажор
 И.Пахельбель. Бурре
 Ж Рамо, Менуэт
 И.С.Бах, Полонез соль минор (из нотной тетради Анны Магдалины Бах)
 Ф.Э.Бах, Полонез (из нотной тетради Анны Магдалины Бах)
 В. Моцарт, Полонез
 Р Лебедев, Песня, обр.Ф.Бушуева.
 Гендель Г. Сарабанда
 Пёрселл Г. Ария Р. Леонковалло
 Шуман Р. «Смелый наездник»

Произведения для готово-выборного аккордеона

Р.н.п. Ночка тёмная, обр. В Алёхина
 П. Локаттели. Менуэт
 И.С.Бах. Ария
 Г. Гендель. Менуэт ля мажор
 Ф. Моцарт. Аллегро
 Я. Сен Люк, Бурре
 Г. Гендель, Менуэт ми минор
 Л. Моцарт, Бурре
 Г.Телеман, Фантазия, вторая часть
 Шишаков Ю. Полифоническая пьеса
 Гедике А. Сарабанда ми-минор

Произведения русских и зарубежных композиторов

А.Рубинштейн, Мелодия

В Мотов, Солнышко восходит
 Р.Бажилин, Вальс
 В.Завальный, Мелодия
 Н.Доренский, Сонатина в классическом стиле
 Н.Доренский, Вальс
 В. Мурадели, Россия-родина моя
 А.Анцатти, Вальс-мюзет
 Палмиер-Хаггис, полька Эмилия
 Д.Гершвин, Хлопай в такт
 Э.Пресли, Люби меня нежно
 А Джулиани, Тарантелла
 Г.Уорен, Чаттануга чу-чу
 Л Бетховен, Романс
 Й. Гайдн, Танец
 И. Прач, Тема с вариациями
 А.Делиб, Мазурка из балета Coppelia
 Носковский. В старинном дворце (полонез- элегия)
 В. Бухвостов, Куст жасмиана (Вальс)
 В. Гвоздев, Напев
 П.Петров, Вальс из кинофильма «О бедном гусаре замолвите слово»
 Дм. И Дан. Покрасс, Москва Майская
 обр. Паоло Конте, Лазурь обр. В.Баканова
 Р. Леонковалло, Утренняя серенада обр. В.Баканова
 В.Чинри, Испанка обр. В.Баканова
 Ю.Виноградов, Танец медвежат. Переложение В.Селезнёва.
 Весёлые музыканты, обр. О.Гамаюнова.
 Хачатурян А. Вальс

Примерные программы переводного экзамена (зачета, академического концерта):

- 1.Шишаков Ю. Полифоническая пьеса
Лак Т. Сонатина до мажор
Самойлов Д. Этюд
- 2.Гендель Г. Сарабанда
Ф.Кулау, Сонатина
Беренс Г. Этюд фа мажор
- 3.Пёрселл Г. Ария
Хачатурян А. Вальс
- 4.Гедике А. Сарабанда ми-минор
Бетховен Л.В. Романс Р.
Леонковалло, Утренняя серенада обр. В.Баканова
- 5.Шуман Р. «Смелый наездник»
Русская народная песня в обр. В.Медведева «Как пошли наши подружки»
Д.Чимароза, Сонатина

Пятый класс (2 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие. Освоение аккордовой техники.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

При повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен пройти:

2-3 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3-4 разнохарактерные пьесы; 2-3 обработки народных песен и танцев; 4-5 этюдов на разные виды техники; 1-2 произведения для самостоятельной работы

Технические требования.

Хроматическая гамма в прямом движении на полный диапазон. Мажорные гаммы до четырех знаков в ключе в унисон двумя руками вместе, в две октавы, по 2,3,4 ноты на бас, используя весь диапазон; минорные гаммы до трех знаков в ключе в прямом движении двумя руками вместе, в две октавы. Короткие и длинные арпеджио, ломанные арпеджио (по 4 на бас) и четырехзвучные аккорды с обращениями в пройденных тональностях двумя руками.

Репертуарный список

Этюды

М.Двилянский, этюд ре минор

С.Аксюк, этюд-пьеса

К.Бруннер, этюд сольминор

К.Бруннер, этюд До мажор

Х.Равина, Гармонический этюд

А.Холминов, Этюд ля минор

Л.Анцатти, Хроматический этюд

Баканов В. Этюд-мюзет

Гаврилов С. Этюд фа-диез-минор
 Коняев С. Этюд ре-бемоль мажор
 Переселенцев В. Этюд ре-мажор

Обработки народных песен и танцев

В.Мотов, р.н.п. Тонкая рябина
 В. Мотов, р.н.п. Полосынька
 В.Мотов, р.н.п. В низенькой светёлке
 А.Иванов, укр.н.п. Садам, садом, кумасенька
 Г. Наумов, Тирольская песня
 В.Ефимов, Среди долины ровныя
 В.Кузнецов, Саратовские переборы
 К.Солертовский, Ах вы, сени
 А. Иванов, р.н.п. На дворе метель и вьюга
 В.Мотов, р.н.п. Ах, ты степь широкая
 В.Мотов, р.н.п. Во поле берёза стояла
 В. Ефимов. Р.н.п. Уж как по лугу, лугу
 И Назаренко, обр. р.н.п. Светит месяц
 К.Солертовский, р.н.п. Чудный месяц плывёт над рекою
 На горе-то калина
 Ты воспой в саду соловейко
 А. Коробейников, Хор нашего Яна
 Дж. Сильверен, Блюз
 С.Павин, обр у.н.п. Ревёт и стонет Днепр широкий
 С.Павин, у.н.п. Ой, Маричко
 Ан. Гриценко, Коробейники
 Р.н.п. Ах, улица широкая, переложение Ф.Бушуева
 Р.н.п. Как у наших у ворот, обр. Р. Гречухиной
 Русская народная песня в обр. С.Рубинштейна «Выйду ль я на реченьку»
 Русская народная песня в обр. И. Паницкого «Ой да ты, калинушка»
 Сурков А. Обработка русской народной песни «Как у наших у ворот»

Произведения крупной формы

М.Клементи, Сонатина
 Т.Хаслингер, Сонатина
 К. Вебер, Сонатина До-мажор
 А.Диабелли, Сонатина
 А. Диабелли, Рондо
 В Моцарт, Сонатина, часть 1
 А.Гедике, Сонатина
 Д.Чимароза, Сонатина
 Ф.Кулау Ф. Рондо ор. 88 №
 Медынь Я. Сонатина до мажор, ч. 3
 Кулау Ф. Вариации соль мажор
 Кабалевский Д. Токката

Полифонические произведения

И.С.Бах, Маленькая прелюдия до минор
 И.С.Бах, Маленькая прелюдия соль минор
 Г. Гендель, Сарабанда с вариациями
 А.Корелли, Сарабанда
 А Корелли, Прелюдия соль минор
 И.С. Бах, Менуэт
 К. Шааль, Два менуэта
 Л.Милан, Павана
 Г.Гендель, Три менуэта
 Л.Куперен, Вольта
 И.Кирнберер, Лютня
 И.Критер, Бурре
 И.Критер, Сарабанда
 Г.Телеман, Лура
 И.Фишер, Ригодон
 Г.Гендель, Алеманда
 А.Диабелли, Рондо
 П.Чекалов, Инвенция №5.
 Д.Ципполи, Фугетта.
 В.Моцарт, Бурре Фа мажор.
 А. Коробейников. Прелюдия.
 С.Агабабов, Танец горянки, переложение С.Коняева.
 Ф.Бушуев, Полифоническая прелюдия.
 Ю.Щуровский, Канон, переложение Ф.Бушуева .
 И.С.Бах, Менуэт Трио.
 В. Купревич, переложение А.Коробейникова «У Баха в Томаскирхе».
 И.С.Бах Двухголосная инвенция ре-мажор.
 Бах И.С. Ария соль-минор

Произведения зарубежных композиторов

И.Брамс, Венгерский танец №5
 Ж.Оффенбах, Галоп
 Ф.Шуберт, Музыкальный момент
 А Пооп, Манчестер- Ливерпуль
 А Виллолдо, Аргентинское танго
 Д.Мэндел, Тень обр. В.Баканова
 А.Песталодза, Колокольчики, обр. В.Баканова
 Е.Паладиль, Серенада для мандолины, обр. В.Баканова
 Т.Котро, Прощай, Неаполь, обр. В.Баканова
 Итальянский .н.т. Тарантелла обр. В.Баканова
 Итальянский н.т. Паскуалотта, обр. В.Баканова
 В.Гуэрино Неаполитанский ветерок обр. В.Баканова
 Э.ди Капура, О, Мария обр. В.Баканова
 Э.ди Капура, Моё солнышко, обр. В.Баканова

В.Юманс, Кариока
Б.Барток, Шутка, переложение Б.Савина.

Произведения русских композиторов

А.Полонский, Цветущий май.
В.Ефимов, Грустный аккордеон.
Г.Шахов, Хоровод.
В.Ефимов, Новеллетта.
В.Ефимов, Эллегия.
Е.Дога, Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь».
М.Шатров, На сопках Манчжурии.
Н.Тихонов, Кадриль.
С.Рахманинов, Итальянская полька.
А.Коробейников, Вальс-гротеск.
Д.Коробейников, Забытая мелодия.
Г.Пахульский, Прелюдия.
М.Глинка, Андалузский танец.
А.Цфасман, Быстрый фокстрот.
А.Кокорин, Деревенские миниатюры (Вечерок, Гармонисты, Речная гладь, Кадриль, Прощальная).
И.Цветков, Золушка.
Е.Дербенко, Российская кадриль.
Е.Дербенко, Пьеса в современных ритмах.
А.Аверин, На побывку едет, обр. А.Бурмистрова.
С.Майкапар, Детский танец, переложение Ф.Бушуева.
А.Греченинов, Моя лошадка, переложение С.Павина.
Ц.Кюи, Осень, переложение Ф.Бушуева.
Пахульский Г. Мечты.
Баканов В. Девичий хоровод

Примерные программы переводного экзамена (зачета, академического концерта):

1.Медынь Я. Сонатина до мажор, ч. 3
Сурков А. Обработка русской народной песни «Как у наших у ворот»
Коняев С. Этюд ре-бемоль мажор
2.Кулау Ф. Вариации соль мажор
Бонаков В. Этюд № 40 Е.
Дербенко, Российская кадриль.
3.Бах И.С. Ария соль-минор
Клементи М. Сонатина соль-мажор 1 часть, ор.36 № 2 В.Ефимов, Грустный аккордеон.
4.В.Моцарт, Сонатина, часть 1
А.Цфасман, Быстрый фокстрот.
Переселенцев В. Этюд ре-мажор
5.Кабалевский Д. Токката

Баканов В. Девичий хоровод
И Назаренко, обр. р.н.п. Светит месяц

Шестой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен пройти:

Баян, аккордеон: 2-3 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3-4 разнохарактерные пьесы; 2-3 обработки народных песен и танцев; 4-5 этюдов на разные виды техники; 1-2 произведения для самостоятельной работы.

Технические требования.

Хроматическая гамма в прямом движении на полный диапазон. Мажорные гаммы до пяти знаков в ключе в унисон двумя руками вместе, в две октавы, по 2,3,4 ноты на бас, используя весь диапазон; минорные гаммы до четырех знаков в ключе в прямом движении двумя руками вместе, в две октавы. Короткие и длинные арпеджио, ломаные арпеджио (по 4 на бас) и четырехзвучные аккорды с обращениями в пройденных тональностях двумя руками.

Репертуарный список

Этюды

М.Двилянский, этюд ре минор
С.Аксюк, этюд-пьеса
К.Бруннер, этюд сольминор
К.Бруннер, этюд До мажор
Х.Равина, Гармонический этюд
А.Холминов, Этюд ля минор
Л. Анцатти, Хроматический этюд
Баканов В. Этюд-мюзет
Гаврилов С. Этюд фа-диез-минор
На Юн Кин А. Этюд-чакона
Гаврилов С. Этюд соль-минор

Обработки народных песен и танцев

В. Мотов, р.н.п. Полосынька
В.Мотов, р.н.п. В низенькой светёлке
Г. Наумов, Тирольская песня
В.Ефимов, Среди долины ровныя
В.Кузнецов, Саратовские переборы
А. Иванов, р.н.п. На дворе метель и вьюга

В.Мотов, р.н.п. Ах, ты степь широкая
 В. Ефимов. Р.н.п. Уж как по лугу, лугу
 К.Солертовский,р.н.п. Чудный месяц плывёт над рекою
 На горе-то калина
 А. Коробейников, Хор нашего Яна
 Дж. Сильверен, Блюз
 С.Павин, обр у.н.п. Ревёт и стонет Днепр широкий
 Ан. Гриценко, Коробейники
 Р.н.п. Ах,улица широкая, переложение Ф.Бушуева
 Р.н.п. Как у наших у ворот, обр. Р. Гречухиной
 Русская народная песня в обр. С.Рубинштейна «Выйду ль я на реченьку»
 Русская народная песня в обр. И. Паницкого «Ой да ты, калинушка»
 Русская народная песня в обр. В.Лушникова «Я на камушке сию»
 Русская народная песня в обр. В.Бухвостова «Ах, Самара-городок»

Полифонические произведения

И.С.Бах, Маленькая прелюдия соль минор
 А.Корелли, Сарабанда
 А Корелли, Прелюдия соль минор
 И.С. Бах, Менуэт
 К. Шааль, Два менуэта
 Г.Гендель, Три менуэта
 Л.Куперен, Вольта
 И.Кирнберер, Лютня
 Г.Телеман, Лура
 И.Фишер, Ригодон
 Г.Гендель, Алеманда
 А.Диабелли, Рондо
 П.Чекалов, Инвенция №5.
 Д.Ципполи, Фугетта.
 В.Моцарт, Бурре Фа мажор.
 А. Коробейников. Прелюдия.
 С.Агабабов, Танец горянки, переложение С.Коняева.
 Ф.Бушуев, Полифоническая прелюдия.
 И.С.Бах, Менуэт Трио.
 В. Купревич, переложение А.Коробейникова «У Баха в Томаскирхе».
 И.С.Бах Двухголосная инвенция ре-мажор.
 Бах И.С. Двухголосная инвенция ля-минор

Произведения зарубежных композиторов

Ж.Оффенбах, Галоп
 Ф.Шуберт, Музыкальный момент
 А Пооп, Манчестер- Ливерпуль
 А Виллолдо, Аргентинское танго
 А.Песталодза, Колокольчики, обр. В.Баканова
 Е.Паладиль, Серенада для мандолины, обр. В.Баканова

Итальянский .н.т. Тарантелла обр. В.Баканова
 В.Гуэрино Неаполитанский ветерок обр. В.Баканова
 Э.ди Капура, О, Мария обр. В.Баканова
 В.Юманс, Кариока
 Б.Барток, Шутка, переложение Б.Савина.

Произведения русских композиторов

В.Ефимов, Грустный аккордеон.
 В.Ефимов, Новелетта.
 В.Ефимов, Элегия.
 Е.Дога, Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь».
 Н.Тихонов, Кадриль.
 А.Коробейников, Вальс-гротеск.
 Д. Коробейников, Забытая мелодия.
 М. Глинка, Андалузский танец.
 А Цфасман, Быстрый фокстрот.
 А. Кокорин, Деревенские миниатюры (Вечерок, Гармонисты, Речная гладь, Кадриль, Прощальная).
 Е. Дербенко, Российская кадриль.
 Е. Дербенко, Пьеса в современных ритмах.
 А.Аверин, На побывку едет, обр. А.Бурмистрова.
 С.Майкопар, Детский танец, переложение Ф.Бушуева.
 Ц.Кюи, Осень, переложение Ф.Бушуева.
 И.Бургмюллер, переложение А.Гаценко.
 Пахульский Г. Мечты.
 Хренников Т. Грустный вальс
 Баканов В. Французская открытка
 Джулиани А. Тарантелла
 Брамс И. Венгерский танец № 5

Произведения крупной формы

К. Вебер, Сонатина До-мажор
 А.Диабелли, Сонатина
 В Моцарт, Сонатина, часть 1
 А.Гедике, Сонатина
 Ф.Кулау, Сонатина
 Ф.Кулау Ф. Рондо ор. 88 № 1
 Чимароза Д. Соната соль минор
 Глазунов А. Сонатина ля минор
 Диабелли А. Рондо из сонатины соль-мажор

Примерные программы переводного экзамена (зачета, академического концерта):

1.Чимароза Д. Соната соль минор
 На Юн Кин А. Обработка русской народной песни «Вдоль да по речке»
 Самойлов Д. Этюд ми минор

2. Глазунов А. Сонатина ля минор
 Хренников Т. Грустный вальс
 На Юн Кин А. Этюд-чакона
 3. Бах И.С. Двухголосная инвенция ля-минор
 Русская народная песня в обр. В. Лушниковой «Я на камушке сижу»
 Гаврилов С. Этюд соль-минор
 4. Диабелли А. Рондо из сонатины соль-мажор
 Циполи Д. Фугетта
 Баканов В. Французская открытка
 5. Джулиани А. Тарантелла
 Брамс И. Венгерский танец № 5
 Русская народная песня в обр. В. Бухвостова «Ах, Самара-городок»

Седьмой класс (2,5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен пройти:

2-3 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3-4 разнохарактерные пьесы; 2-3 обработки народных песен и танцев; 4-5 этюдов на разные виды техники; 1-2 произведения для самостоятельной работы.

Технические требования.

Хроматическая гамма в прямом движении на полный диапазон. Мажорные гаммы до шести знаков в ключе в унисон двумя руками вместе, в две октавы, по 2,3,4 ноты на бас, используя весь диапазон; минорные гаммы до пяти знаков в ключе в прямом движении двумя руками вместе, в две октавы (три вида).

Короткие и длинные арпеджио, ломанные арпеджио (по 4 на бас) и четырехзвучные аккорды с обращениями в пройденных тональностях двумя руками.

Репертуарный список

Этюды

П. Лондонов, этюд ре минор
 А.Салин, этюд ми минор
 В.Иванов, этюд Фа мажор
 Н. Чайкин, этюд Соль мажор
 А.Лемуан, этюд фа минор
 М.Двилянский, этюд ре минор
 К.Бруннер, этюд соль минор
 Х.Равина, Гармонический этюд
 А.Холминов, Этюд ля минор
 Баканов В. Этюд-мюзет
 Гаврилов С. Этюд фа-диез-минор
 Шалаев А. Этюд-скерцо
 Попов А. Этюд фа-минор
 Холминов А. Этюд си-минор

Обработки народных песен и танцев

Г. Наумов, Тирольская песня
 В.Ефимов, Среди долины ровныя
 В.Кузнецов, Саратовские переборы
 К.Солертовский, Ах вы, сени
 А. Иванов, р.н.п. На дворе метель и выюга
 В.Мотов, р.н.п. Ах, ты степь широкая
 В.Мотов, р.н.п. Во поле берёза стояла
 В. Ефимов. Р.н.п. Уж как по лугу, лугу
 И Назаренко, обр. р.н.п. Светит месяц
 К.Солертовский, р.н.п. Чудный месяц плывёт над рекою
 На горе-то калина
 Ты воспой в саду соловейко
 А. Коробейников, Хор нашего Яна
 С.Павин, обр у.н.п. Ревёт и стонет Днепр широкий
 С.Павин, у.н.п. Ой, Маричко
 Ан. Гриценко, Коробейники
 Р.н.п. Ах,улица широкая, переложение Ф.Бушуева
 Русская народная песня в обр. В.Бухвостова «Выйду ль я на реченьку»
 Русская народная песня в обр. В.Агафонова «Как ходил-гулял Ванюша»
 Русская народная песня в обр. С.Рубинштейна «Выйду ль я на реченьку»

Полифонические произведения

А Корелли, Прелюдия соль минор
 И.С. Бах, Менуэт

К. Шааль, Два менуэта
 Л.Милан, Павана
 Г.Гендель, Три менуэта
 Л.Куперен, Вольта
 И.Кирнберер, Лютня
 И.Критер, Бурре
 И.Критер, Сарабанда
 И.Фишер, Ригодон
 Г.Гендель, Алеманда
 А.Диабелли, Рондо
 П.Чекалов, Инвенция №5.
 В.Моцарт, Бурре Фа мажор.
 А. Коробейников. Прелюдия.
 Ф.Бушуев, Полифоническая прелюдия.
 И.С.Бах Двухголосная инвенция ре-мажор.
 Бах И.С. Двухголосная инвенция фа-мажор
 Хауг Э. Прелюдия из «Скандинавской сюиты»

Произведения зарубежных композиторов

Ж.Оффенбах, Галоп
 Ф.Шуберт, Музыкальный момент
 Д.Мэндел, Тень обр. В.Баканова
 А.Песталодза, Колокольчики, обр. В.Баканова
 Т.Котро, Прощай, Неаполь, обр. В.Баканова
 Итальянский .н.т. Тарантелла обр. В.Баканова
 В.Гуэрино Неаполитанский ветерок обр. В.Баканова
 Б.Барток, Шутка, переложение Б.Савина.

Произведения русских композиторов

Е.Дога, Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь».
 М.Шатров, На сопках Манчжурии.
 Н.Тихонов, Кадриль.
 С. Рахманинов, Итальянская полька.
 А.Коробейников, Вальс-гротеск.
 Г. Пахульский, Прелюдия.
 М. Глинка, Андалузский танец.
 А.Цфасман, Быстрый фокстрот.
 А. Кокорин, Деревенские миниатюры (Вечерок, Гармонисты, Речная гладь, Кадриль, Прощальная).
 Е. Дербенко, Российская кадриль.
 Е. Дербенко, Пьеса в современных ритмах.
 А.Аверин, На побывку едет, обр. А.Бурмистрова.
 С.Майкопар, Детский танец, переложение Ф.Бушуева.
 Ц.Кюи, Осень, переложение Ф.Бушуева.
 И.Бургмюллер, переложение А.Гаценко.
 Меркушин В. Зимняя сюита

Произведения крупной формы

М.Клементи, Сонатина
 Т.Хаслингер, Сонатина
 К. Вебер, Сонатина До-мажор
 А.Диабелли, Сонатина
 А. Диабелли, Рондо
 В Моцарт, Сонатина, часть 1
 А.Гедике, Сонатина
 Д.Чимароза, Сонатина
 Ф.Кулау, Сонатина
 Ф.Кулау Ф. Рондо ор. 88 № 1
 Скарлатти Д. Соната до-минор
 Моцарт В.А. Рондо в турецком стиле

Примерные программы переводного экзамена (зачета, академического концерта):

1.Бах И.С. Двухголосная инвенция фа-мажор
 Шалаев А. Этюд-скерцо
 Русская народная песня в обр. В.Бухвостова «Выйду ль я на реченьку»
 2.Меркушин В. Зимняя сюита
 Попов А. Этюд фа-минор
 Скарлатти Д. Соната до-минор
 3.Моцарт В.А. Рондо в турецком стиле
 Русская народная песня в обр. В.Агафонова «Как ходил-гулял Ванюша»
 4.Хауг Э. Прелюдия из «Скандинавской сюиты»
 Холминов А. Этюд си-минор
 Русская народная песня в обр. С.Рубинштейна «Выйду ль я на реченьку»

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать:

умение сыграть любую гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;

исполнение 3-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой solo.

За учебный год учащийся должен пройти:

2-3 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3-4 разнохарактерные пьесы; 2-3 обработки народных песен и танцев; 4-5 этюдов на разные виды техники; 1-2 произведения для самостоятельной работы.

Технические требования.

Хроматическая гамма в прямом движении на полный диапазон. Все мажорные гаммы в унисон двумя руками вместе, в две октавы, по 2,3,4 ноты на бас, используя весь диапазон; все минорные гаммы (три вида) в прямом движении

двумя руками вместе, в две октавы. Короткие и длинные арпеджио, ломанные арпеджио (по 4 на бас) и четырехзвучные аккорды с обращениями в пройденных тональностях двумя руками.

Репертуарный список

Этюды

Г.Наумов, этюд До мажор
 П. Лондонов, этюд ре минор
 А.Салин, этюд ми минор
 Н. Чайкин, этюд Соль мажор
 А.Лемуан, этюд фа минор
 М.Двилянский, этюд ре минор
 К.Бруннер, этюд сольминор
 Х.Равина, Гармонический этюд
 А.Холминов, Этюд ля минор
 Л. Анцатти, Хроматический этюд
 Баканов В. Этюд-мюзет
 Гаврилов С. Этюд фа-диез-минор
 Канаев Н. Этюд ля минор
 Сларт А. Этюд до мажор
 Казанский Т. Этюд ми-минор
 Бургмюллер Ф. Этюд до-мажор О. Гамаюнов, Этюд Фа мажор
 О. Гамаюнов, Этюд Си бемоль мажор
 О. Гамаюнов, Этюд ля минор
 О. Гамаюнов, Этюд до минор

Обработки народных песен и танцев

Шалаев А. Обработка русской народной песни «Вдоль по Питерской»
 В.Мотов, р.н.п. В низенькой светёлке
 Г. Наумов, Тирольская песня
 В.Ефимов, Среди долины ровныя
 В.Кузнецов, Саратовские переборы
 К.Солертовский, Ах вы, сени
 А. Иванов, р.н.п. На дворе метель и вьюга
 В.Мотов, р.н.п. Ах, ты степь широкая
 В. Ефимов. Р.н.п. Уж как по лугу, лугу
 И Назаренко, обр. р.н.п. Светит месяц
 К.Солертовский, р.н.п. Чудный месяц плывёт над рекою
 На горе-то калина
 Ты воспой в саду соловейко
 А. Коробейников, Хор нашего Яна
 Дж. Сильверен, Блюз
 С.Павин, обр у.н.п. Ревёт и стонет Днепр широкий
 С.Павин, у.н.п. Ой, Маричко
 Ан. Гриценко, Коробейники

Р.н.п. Ах,улица широкая, переложение Ф.Бушуева
 Р.н.п. Как у наших у ворот, обр. Р. Гречухиной
 Русская народная песня в обр. И. Паницкого «Ой да ты, калинушка»
 Онегин А. Обработка русской народной песни «Лесорубы раным-рано встать должны»
 Г.Тышкевич Вариации на тему русской народной песни «Я на горку шла»
 Венгерский танец «Чардаш», обр. М.Двилянського А. На Юн Кин, Обр. р.н.п. Из–под камушка
 К Солертовский, р.н.п. Ехал на ярмарку ухарь-купец
 А.Князев, Из-за острова на стрежень
 К Солертовский, Матушка, что во поле чисто
 К Солертовский, Вот мчится тройка почтовая

Полифонические произведения

И.С.Бах, Маленькая прелюдия соль минор
 Г. Гендель, Сарабанда с вариациями
 А Корелли, Прелюдия соль минор
 И.С. Бах, Менуэт
 К. Шааль, Два менуэта
 Г.Гендель, Три менуэта
 Л.Куперен, Вольта
 И.Кирнберер, Лютня
 И.Критер, Бурре
 И.Критер, Сарабанда
 Г.Телеман, Лура
 И.Фишер, Ригодон
 Г.Гендель, Алеманда
 П.Чекалов, Инвенция №5.
 В.Моцарт, Бурре Фа мажор.
 А. Коробейников. Прелюдия.
 С.Агабабов, Танец горянки, переложение С.Коняева.
 Ф.Бушуев, Полифоническая прелюдия.
 И.С.Бах, Менуэт Трио.
 Бах И. С. Двухголосная инвенция До мажор
 Лондонов П. Фуга ре минор
 Бах И.С. Органная прелюдия ре-минор
 Бах И.С. Двухголосная инвенция Ми-мажор

Полифония и произведения для готово-выборного аккордеона

Е. Дербенко, Хоральная прелюдия из сюиты «Необахиана»
 А. Черепинин Багатель
 Д.Шостакович, Прелюдия до минор
 Д. Шостакович, прелюдия фа минор
 Н .Метнер, Каприс
 В. Егоров, полифоническая пьеса
 Е. Юцкевич , Фуга

И.С.Бах, Ария из сюиты до минор для клавира
 В.Ф.Бах, Аллегро соль минор
 И.С.Бах, Жига из сюиты соль минор для клавира
 И.С.Бах, Полонез соль минор
 К.Ф.Э. Бах, Нежная мелодия
 И.С.Бах, Сарабанда из Английской сюиты ля минор
 И.С.Бах, Сарабанда, из сюиты ля минор для клавира
 И.С.Бах, Сарабанда, из Французской сюиты минор
 В.Ф.Бах, Фуга Ре мажор; В.Ф.Бах, Ламенто ми минор

Произведения зарубежных композиторов

Ж.Оффенбах, Галоп
 Ф.Шуберт, Музыкальный момент
 А Виллолдо, Аргентинское танго
 Д.Мэндел, Тень обр. В.Баканова
 А.Песталодза, Колокольчики, обр. В.Баканова
 Е.Паладиль, Серенада для мандолины, обр. В.Баканова
 Т.Котро, Прощай, Неаполь, обр. В.Баканова
 Итальянский н.т. Тарантелла обр. В.Баканова
 Итальянский н.т. Паскуалотта, обр. В.Баканова
 В.Гуэрино Неаполитанский ветерок обр. В.Баканова
 В.Юманс, Кариока
 Б.Барток, Шутка, переложение Б.Савина.

Произведения русских и зарубежных композиторов

А. Тимошенко, сюита «Сельские узоры» (Наигрыш. Девичья лирическая. Страдания. Чеботуха)
 Ш. Гуно, Полька из оперы Фауст
 О Гжельский, Праздничный вальс
 О. Гжельский, Прогулка
 О. Гжельский, Вечер воспоминаний
 О. Гжельский, Утро
 О. Гжельский, Петрушка
 Е Дербенко, Прощай, Париж
 Е Дербенко Когда играет джаз (из сюиты В джазовых ритмах)
 Е Дербенко, Русский регтайм
 Е. Дербенко, Российская кадрили.
 Е. Дербенко, Пьеса в современных ритмах.
 Е Дербенко, У обелиска
 Е Дербенко, Смуглянка
 А.Князев, Вдоль по Кутузовскому (автопрогулка)
 А.Францелли, Куколки обр. В.Баканова
 В.Шестаков, Воронежский ковбой
 Э.Ллойд Уэббер, Призрак оперы
 Ю.Шишаков, Лирическая пьеса
 А.Фоссен, Брюссельские кружева

Г.Пахульский, Фантастическая сказка
 Ю.Наймушин, Клоун
 М. Двилянский, Воспоминание о менуэте
 Б.Холопенко, Хоровод
 П.Фросини, Головокружительный аккордеон
 П.Фросини, Любовные улыбки
 Я Гобе, Ревность
 Ж.Лапейе, Осенняя ностальгия
 П.Фросини, Весёлый кабальеро
 П Прадо, Карамба
 А.Джобил, Самба одной ноты
 Б Векслер, Хава Нагила
 Б Векслер, Жаворонок
 Клауде Томайн, Шокирующий вальс
 М Табаньис, Вальс- мюзет, Обр. Р. Бажилина
 В.Ефимов, Грустный аккордеон.
 Г.Шахов, Хоровод.
 В.Ефимов, Новелетта.
 В.Ефимов, Эллегия.
 Н.Тихонов, Кадриль.
 М. Глинка, Андалузский танец.
 А Цфасман, Быстрый фокстрот.
 Чайковский П. Песня жаворонка
 А. Кокорин, Деревенские миниатюры (Вечерок, Гармонисты, Речная гладь, Кадриль, Прощальная).
 А.Аверин, На побывку едет, обр. А.Бурмистрова.
 С.Майкопар, Детский танец, переложение Ф.Бушуева.
 А. Греченинов, Моя лошадка, переложение С.Павина.
 Ц.Кюи, Осень, переложение Ф.Бушуева.
 Рубинштейн А. «Ноченька». Хор из оперы «Демон»
 Рыбалкин М. Музыкальный момент
 Семенов В. Болгарская сюита
 О.Гамаюнов, Розовый пони.
 О.Гамаюнов, К бабушке за сказками

Произведения крупной формы

К. Вебер, Сонатина До-мажор
 А.Диабелли, Сонатина
 А. Диабелли, Рондо
 В Моцарт, Сонатина, часть 1
 А.Гедике, Сонатина
 Д.Чимароза, Сонатина
 Ф.Кулау, Сонатина
 Ф.Кулау Ф. Рондо ор. 88 № 1
 Шишаков Ю. Сонатина № 2
 А.Князев, Фантазия на тему песни Г.Пономаренко «Отговорила роща золотая»

Е. Дербенко, Фантазия на темы казачьих песен
 Д. Скарлатти, Соната
 И.Плейель, Рондо из сонатины ре минор
 Г. Гендель, Соната
 Н.Раков, Скерцино ми минор
 А.Репников, скерцино «Сувениры»
 К. Мясков, Сонатина
 Ж.бизе, Антракт к четвёртому действию оперы «Кармен»
 Л. Бетховен, Сонатина.
 Г. И.С.Бах, Киркор, Сонатина, 1 часть.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1.Бах И. С. Двухголосная инвенция до мажор
 Шишаков Ю. Сонатина № 2
 Чайковский П. Песня жаворонка
 Онегин А. Обработка русской народной песни «Лесорубы раным-рано встать должны»
 Канаев Н. Этюд ля минор
 2.Лондонов П. Фуга ре минор
 Моцарт В. Сонатина до мажор
 Рубинштейн А. «Ноченька». Хор из оперы «Демон»
 Шалаев А. Обработка русской народной песни «Вдоль по Питерской»
 Сларт А. Этюд до мажор
 3.Бах И.С. Органная прелюдия ре-минор
 Рыбалкин М. Музыкальный момент
 Г.Тышкевич Вариации на тему русской народной песни «Я на горку шла»
 Казанский Т. Этюд ми-минор
 4.Бах И.С. Двухголосная инвенция Ми-мажор
 Семенов В. Болгарская сюита
 Глинка М. Разлука
 Венгерский танец «Чардаш», обр. М.Двилянського
 Бургмюллер Ф. Этюд до-мажор

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс (2,5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

Репертуарный список

Этюды

- О. Гамаюнов, Этюд Соль мажор
- О. Гамаюнов, Этюд ре минор
- О. Гамаюнов, Этюд До мажор
- О. Гамаюнов, Этюд Фа мажор
- О. Гамаюнов, Этюд Си бемоль мажор
- О. Гамаюнов, Этюд ля минор
- О. Гамаюнов, Этюд до минор
- Г.Нечаевская, этюд Ля мажор
- Г.Нечаевская, этюд Фа мажор
- А.Лемба, Октавный этю
- А.Чиняков, Этюд Соль мажор
- В.Нестеров, этюд До мажор
- А.Крылузов, этюд До мажор
- К.Черни, этюд До мажор

Обработки народных песен и танцев

- А. На Юн Кин, Обр. р.н.п. Из-под камушка
- К Солертовский, р.н.п. Ехал на ярмарку ухарь-купец
- А.Князев, Из-за острова на стрежень
- К Солертовский, Матушка, что во поле чисто
- К Солертовский, Вот мчится тройка почтовая
- Е. Дербенко, Вариации на тему украинской народной песни «Ты ж меня обманула»
- Сибирская шуточная «Виталинка», обр.А.Бызова
- Н.Векслер, Мелодии и песни русских цыган
- В.Бухвостов, Р.н.п. Выйду ль я на реченьку
- Горелов, Белорусская н.п. «Антон младенький»
- А.Паницкий, Р.н.п. среди долины ровная
- А.Марьин, Выйду ль я на реченьку
- А.Сурков, Ах, улица широкая
- В.Мотов, Р.н.п. Возле речки, возле моста
- Г. Шендерёв, Р.н.п. отдавали молодую
- А.Шустов, Ой, со вечера, с полночи
- О. Аггафонов, О ты, гарный Семене
- А.Алёхин, чешский танец «Мадера»
- А. Салин, Отчего, Соловей
- А.Талакин, Лучинушка
- И.Дунаевский, Р.н.п. Эй, ухнем

В.Иванов, Укр.н.п. Зажурились галичанки
В Хапёрский, Грузинский танец

Произведения крупной формы

А.Князев, Фантазия на тему песни Г.Пономаренко «Отговорила роща золотая»
Е Дербенко, Фантазия на темы казачьих песен
Д. Скарлатти, Соната
И.Плейель, Рондо из сонатины ре минор
Г. Гендель, Соната
Н.Раков, Скерцино ми минор
А.Репников, скерцино «Сувениры»
К. Мясков, Сонатина
Ж.бизе, Антракт к четвёртому действию оперы «Кармен»
Л. Бетховен, Сонатина.
Г. И.С.Бах, Киркор, Сонатина, 1 часть.

Полифония и произведения для готово-выборного аккордеона

Е. Дербенко, Хоральная прелюдия из сюиты «Необахиана»
А. Черепинин Багатель
Д.Шостакович, Прелюдия до минор
Д. Шостакович, прелюдия фа минор
Н .Метнер, Каприс
В. Егоров, полифоническая пьеса
Е. Юцкевич , Фуга
И.С.Бах, Ария из сюиты до минор для клавира
В.Ф.Бах, Аллегро соль минор
И.С.Бах, Жига из сюиты соль минор для клавира
И.С.Бах, Полонез соль минор
К.Ф.Э. Бах, Нежная мелодия
И.С.Бах, Сарабанда из Английской сюиты ля минор
И.С.Бах, Сарабанда, из сюиты ля минор для клавира
И.С.Бах, Сарабанда, из Французской сюиты минор
В.Ф.Бах, Фуга Ре мажор; В.Ф.Бах, Ламенто ми минор

Произведения русских и зарубежных композиторов

А. Тимошенко, сюита «Сельские узоры» (Наигрыш. Девичья лирическая. Страдания. Чеботуха)
Ш. Гуно, Полька из оперы Фауст
О Гжельский, Праздничный вальс
А.Князев, Е Дербенко, Прощай, Париж
Е Дербенко Когда играет джаз (из сюиты В джазовых ритмах)
Е Дербенко, Русский регтайм
О. Гжельский, Прогулка
О. Гжельский, Вечер воспоминаний
О. Гжельский, Утро
О. Гжельский, Петрушка
А.Князев, Вдоль по Кутузовскому (автопрогулка)
Е Дербенко, У обелиска

Е Дербенко, Смуглянка
 А.Франчелли, Куколки обр. В.Баканова
 В.Шестаков, Воронежский ковбой
 Э.Ллойд Уэббер, Призрак оперы
 Ю.Шишаков, Лирическая пьеса; А.Фоссен, Брюссельские кружева
 Г.Пахульский, Фантастическая сказка
 Ю.Наймушин, Клоун
 М. Двилянский, Воспоминание о менуэте
 Б.Холопенко, Хоровод
 П.Фросини, Головокружительный аккордеон
 П.Фросини, Любовные улыбки
 Я Гобе, Ревность
 Ж.Лапее, Осенняя ностальгия
 П.Фросини, Весёлый кабальеро
 П Прадо, Карамба
 А.Джобил, Самба одной ноты
 О.Гамаюнов, Розовый пони.
 О.Гамаюнов, К бабушке за сказками
 Б Векслер, Хава Нагила
 Б Векслер, Жаворонок
 Клауде Томайн, Шокирующий вальс
 М Табаньис, Вальс- мюзет, Обр. Р. Бажилина

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их
- применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;

- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на баяне, аккордеоне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, как необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники баяниста (аккордеониста), которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности клавишных народных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей клавишных народных инструментов;
- знание музыкальной терминологии;

- знание репертуара для баяна, аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (баян, аккордеон)» охватывают все виды контроля:

- *текущий контроль успеваемости;*
- *промежуточная аттестация учащихся;*
- *итоговая аттестация учащихся.*

4.2. Контрольные требования на разных этапах обучения

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам

	урока) в рамках расписания занятий и предполагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Экзамен проводится в выпускных классах: 8(9), 5(6)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации ученика к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5(6), 8(9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

4.3. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к

	занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования. Слабый технический уровень подготовки.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительность раскрытия художественного образа музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне, аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об

основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать учащемуся выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – баяна, аккордеона.

В классе клавишных народных инструментов при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-баянисты, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание

наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Учебная литература.

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. - М., 1981.
2. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная Школа игры на баяне. Ч. 1. - М., 1975.
3. Аккордеонист-любителю. Вып. 27. – М., Композитор, 1994.
4. Аксук С. 24 пьесы-этюда для баяна. - М., 1967.
5. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Сост. А. Талакин. - М., 1978.
6. Альбом начинающего баяниста. Вып. 19. Сост. С. Павин. - М., 1979.
7. Альбом начинающего баяниста. Вып. 23. Сост. М. Панин. - М., 1981.
8. Альбом начинающего баяниста. Вып. 25. - М., 1981.
9. Альбом начинающего баяниста. Вып. 3. Сост. Ф. Бушуев, А. Талакин. - М., 1970.
10. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне. Аккомпанемент песен. - М., 2004.
11. Баканов В. Альбом баяниста и аккордеониста для детей и юношества. – М., 2004.
12. Баканов В. Альбом для юношества. Пьесы для баяна (аккордеона). – М., 2003.
13. Бардин Ю. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуе. Начальный курс. - М., 1978.
14. Баян. 1–3 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. - М., 2003.
15. Баян. 3–5 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. - М., 2003.
16. Баян. 5–7 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. - М., 2003.
17. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1 – 2 классов. Вып. 13. Сост. В. Алехин. - М., 1978.
18. Баян в музыкальной школе. Вып. 3. Сост. С. Павин. - М., 1970.
19. Баян в музыкальной школе. Вып. 30. Сост. В. Грачев. - М., 1978.
20. Баян в музыкальной школе. Вып. 5 / Сост. Ф. Бушуев. – М., 1970.
21. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1–2 классов. Вып. 19. Сост. Ф. Бушуев. - М., 1975.
22. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3–4 классов. Вып. 2. Сост. В. Алехин. - М., 1969.
23. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3–4 классов. Вып. 29. Сост. В. Алехин. - М., 1978.
24. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 4–5 классов. Вып. 27. Сост. С. Павин. - М., 1977.
25. Бонаков В. Детская тетрадь для готово-выборного баяна. - М., 1978.

26. Бонаков В. Избранные произведения для готово-выборного баяна. - М., 1990.
27. Бортянков В. Эстрадные миниатюры «Ретро» для баяна или аккордеона, выпуск 1. – С-Петербург, 1993.
28. Бухвостов В. Пьесы, обработки, ансамбли. Баян, аккордеон. - М., 2003.
29. Векслер Б. Концертные пьесы для аккордеона. – М., 2004.
30. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. - Л., 1980.
31. Говорушко П. Школа игры на баяне. - Л., 1981.
32. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 2–3 классов ДМШ. Вып. 1. Сост. В. Накапкин, В. Платонов. - М., 1971.
33. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 2–3 классов. Вып. 3. Сост. В. Накапкин. - М., 1973.
34. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 5. Сост. А. Толмачев. - М., 1974.
35. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 6. Пьесы для 1–2 классов. Сост. В. Накапкин. – М., 1975.
36. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 8. Сост. В. Накапкин. - М., 1976.
37. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 9. Сост. В. Платонов. - М., 1976.
38. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 10. Сост. В. Накапкин. - М., 1977.
39. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 11. Сост. В. Платонов. - М., 1977.
40. Готово-выборный баян к музыкальной школе. Вып. 12. Сост. В. Накапкин. - М., 1978.
41. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3–5 классов. Вып. 13. Сост. В. Платонов. - М., 1978.
42. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3–4 классов. Вып. 14. Сост. В. Накапкин. - М., 1979.
43. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 15. Сост. В. Накапкин. - М., 1979.
44. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 16. Сост. В. Накапкин. - М., 1980.
45. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 17. Сост. В. Платонов. - М., 1980.
46. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 21. Сост. В. Накапкин. - М., 1982.
47. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 23. Сост. А. Толмачев. - М., 1982.
48. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 29. Сост. В. Платонов. - М., 1985.
49. Дербенко Е. Сюита в классическом стиле. - М., 1996.

- 50.Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. Ростов-на-Дону, 1998.
- 51.Доренский А. Виртуозные пьесы. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 3. - Ростов-на-Дону, 1998.
- 52.Доренский А. Эстрадно-джазовые сбиты для баяна или аккордеона. 3-5 классы ДМШ. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2008.
- 53.Завальный В. Музыкальный калейдоскоп. Пьесы для баяна и аккордеона. - М., 2004.
- 54.Звонарев С. В мире сказок. Пьесы для баяна и аккордеона. - М., 1968.
- 55.Золотарев Вл. Шесть детских сюит. Концертные пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2. - М., 1980.
- 56.Избранные произведения для баяна Вып. 1. Сост. В. Платонов. - М., 1971.
- 57.Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды для баяна. - М., 1971.
- 58.Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. Сост. Р. - В.Лушников. Школа игры на аккордеоне. 1990 год. Советский композитор.
- 59.Педагогический репертуар аккордеониста 3-5классы, выпуск 10, 1991год. Издательство «музыка». Москва.
- 60.Юному аккордеонисту. «Пчёлка». Хрестоматия педагогического репертуара для 2 класса ДМШ. 1999. Новосибирск.
- 61.Аккордеон 1-3 классы. Хрестоматия 2005 год «Кифара». Москва.
- 62.Аккордеон 3-5 классы. Хрестоматия 2005 год «Кифара». Москва.
- 63.Путешествие в мир танца. Составитель Ю.Горбунов. Новосибирск. 2000г
- 64.К.Солертовский. Русские народные песни. Издательский дом «Композитор». Москва. 2004 год.
- 65.От Баха до Оффенбаха. Популярные классические проихведения в переложении для баяна и аккордеона. Издательство «Музыка». 2004 год.
- 66.Хрестоматия аккордеониста. 3-4 классы ДМШ. Издательство «Музыка». Москва. 2004 год.
- 67.Хрестоматия аккордеониста. 5 класс ДМШ. Издательство «Музыка». Москва. 2005 год. Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста. «Русское товарищество» Москва. 2002 год.
- 68.О.Гжельский, А. Князев, МУЗЫКА ДЛЯ ДУШИ, Москва, 2003 год.
- 69.Евгений Дербенко, концертные пьесы для гармонии, баяна и аккордеона. ООО ТУЛЬСКАЯ ГАРМОНЬ 2010 год.
- 70.А.Белоусов, Я ИГРАТЬ ВСЕГДА ГОТОВ, педагогический репертуар для младших классов.
- 71.Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов, выпуск №5, издательство Советский композитор, Москва, 1970 год.
- 72.Ансамбли для баянов и аккордеонов. Санкт- Петербургская детсеая музыкальная школа имени В.В.Андреева. Издательство Композитор, Санкт-Петербург,2003 год.
- 73.Волшебные звуки Парижа, пьесы для аккордеона в стиле мюзет. Москва, издательство Дом,2004 год.
- 74.Бажилин. - М., 2000.

- 75.Коробейников А. Детский альбом для баяна и аккордеона. – М., Русское музыкальное товарищество, 2004.
- 76.Лондонов П. Полифонические произведения для баяна. - М., 1969.
- 77.Лондонов П. Пьесы, обработки и этюды для готово-выборного баяна. - М., 1971.
- 78.Маленький виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 1. Сост. А. Толмачев. - М., 1977.
- 79.Маленький виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2 / Сост. А. Толмачев. – М., 1978.
- 80.Мотов В. Русские миниатюры. - М., 2004.
- 81.Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. - М., 1985.
- 82.Нотная папка баяниста и аккордеониста № 2. Сост. В.Баканов. – М., Дека-ВС, 2006.
- 83.Нотная тетрадь баяниста. Легкие пьесы русских и советских композиторов. Вып. 7. Сост. Л. Скуматов. - Л., 1976.
- 84.Нотная тетрадь баяниста. Лирические пьесы русских композиторов. Вып. 9. Сост. П. Говорушко.- Л., 1977.
- 85.Обликин И. Дуэты аккордеонистов-баянистов. Вып. 1. - М., 2003.
- 86.Обликин И. Русские игрушки. Сюита для баяна. - М., 2003.
- 87.Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. - М., 1978.
- 88.Педагогический репертуар баяниста. Вып. 1. Сост. И. Бойко. - Ростов-на-Дону, 1997.
- 89.Педагогический репертуар баяниста. 1–2 классы ДМШ. Вып. 5. Сост. А. Крылузов. - М., 1975.
- 90.Педагогический репертуар баяниста. 1–2 классы ДМШ. Вып. 6. Сост. В. Грачев, А. Крылузов.- М., 1975.
- 91.Педагогический репертуар баяниста. 3–5 классы ДМШ. Вып. 7. Сост. В. Алехин, А. Чиняков. - М., 1976.
- 92.Педагогический репертуар баяниста. 1–2 классы ДМШ. Вып. 8. Сост. В. Грачёв, А. Крылузов. - М., 1978.
- 93.Песни героических лет. Облегченное переложение для баяна. Сост. П. Говорушко. - Л., 1977.
- 94.Полифонические пьесы И. С. Баха и его сыновей – В. Ф. Баха и Ф. Э. Баха для готово-выборного баяна. 1–5 классы ДМШ. Сост. Ю. Лихачев. - Л., 1967.
- 95.Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып 1. Сост. В. Беньяминов. - Л., 1967.
- 96.Полифонические пьесы для баяна. Вып. 2. Сост. В. Агафонов, В. Алехин. - М., 1975.
- 97.Полифонические пьесы для баяна. Вып. 3. Сост. В. Алехин, В. Агафонов. - М., 1976.
- 98.Полифонические пьесы для баяна. Вып. 4. Сост. В. Алехин, В. Агафонов. - М., 1977.
- 99.Полифонические пьесы для 3–5 классов ДМШ. Сост. В. Агафонов, В. Алехин. - М., 1980.

100. Произведения советских композиторов для баяна. Вып. 3. Сост. А. Судариков. - М., 1980.
101. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 7. Сост. В. Накапкин. - М., 1972.
102. Пьесы для многотембрового готово-выборного баяна. Вып. 3. Сост. В. Накапкин. - М., 1968.
103. Раков Н. Народные песни в концертной обработке для баяна. - М., 1970.
104. Раков Н. Силуэты. Десять пьес для баяна. - М., 1975.
105. Репников А. Альбом юного баяниста. - М., 1975.
106. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. - М., 2004.
107. Семенов В. Детский альбом. Две сюиты для баяна. - М., 1996.
108. Сонатины и вариации. Вып. 4. Сост. Ф. Бушуев. - М., 1972.
109. Сонатины и вариации. Вып. 6. Сост. Ф. Бушуев. - М., 1974.
110. Сонатины и вариации. Вып. 8. - М., 1976.
111. Сонатины и рондо в переложении для баяна. Вып. 2. Сост. В. Беньяминов. - Л., 1968.
112. Судариков А. Альбом для детей. - М., Музыка, 2006.
113. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. - М., 1979.
114. Тимошенко А. Русские картинки. Концертные пьесы для баяна. Вып. 17. - М., 1969.
115. Тихомиров Г. Пьесы для баяна. - М., 1970.
116. Французский сувенир. Популярные мелодии французской эстрады для баяна или аккордеона. Сост. В. Баканов. - М., 2004.
117. Хрестоматия баяниста. 1–2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. Ю. Акимов, В. Грачев. - М., 1971.
118. Хрестоматия баяниста. 1–2 классы ДМШ. Сост. А. Крылусов. - М., 1979.
119. Хрестоматия баяниста. 3–4 классы ДМШ. Сост. В. Грачев. - М., 1979.
120. Хрестоматия баяниста. 3 – 5 классы ДМШ. Сост. В. Алехин, С. Павин, Г. Шашкин. - М., 1976.
121. Чайкин Н. Детский альбом для баяна. - М., 1969.
122. Чайкин Н. Пьесы, обработки и этюды для готово-выборного баяна. - М., 1972.
123. Шендеров Г. Пьесы и обработки для баяна. - М., 1979.
124. Шишаков Ю. 24 прелюдии и фуги для готово-выборного баяна. - М., 1983.
125. Этюды для баяна. Вып. 2. Сост. В. Буравлев. - М., 1970.
126. Этюды для баяна. Вып. 3. Сост. Л. Гаврилов, В. Грачев. - М., 1971.
127. Этюды для баяна. Вып. 4. Сост. В. Гаврилов, Л. Гаврилов. - М., 1973.
128. Этюды для баяна. Вып. 5. - М., 1975.
129. Этюды для баяна. Вып. 8. Сост. М. Цыбулин. - М., 1979.
130. Этюды для готово-выборного баяна. Вып. 1. Сост. В. Грачев. - М., 1977.
131. Этюды для готово-выборного баяна. Вып. 2. Сост. В. Грачев. - М., 1978.

132. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. Сост. Р. - В. Лушников. Школа игры на аккордеоне. 1990 год. Советский композитор.
133. Педагогический репертуар аккордеониста 3-5 классы, выпуск 10, 1991 год. Издательство «музыка». Москва.
134. Юному аккордеонисту. «Пчёлка». Хрестоматия педагогического репертуара для 2 класса ДМШ. 1999. Новосибирск.
135. Аккордеон 1-3 классы. Хрестоматия 2005 год «Кифара». Москва.
136. Аккордеон 3-5 классы. Хрестоматия 2005 год «Кифара». Москва.
137. Путешествие в мир танца. Составитель Ю. Горбунов. Новосибирск. 2000 год.
138. К. Солертовский. Русские народные песни. Издательский дом «Композитор». Москва. 2004 год.
139. От Баха до Оффенбаха. Популярные классические произведения в переложении для баяна и аккордеона. Издательство «Музыка». 2004 год.
140. Хрестоматия аккордеониста. 3-4 классы ДМШ. Издательство «Музыка». Москва. 2004 год.
141. Хрестоматия аккордеониста. 5 класс ДМШ. Издательство «Музыка». Москва. 2005 год. Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста. «Русское товарищество» Москва. 2002 год.
142. О. Гжельский, А. Князев, МУЗЫКА ДЛЯ ДУШИ, Москва, 2003 год.
143. Евгений Дербенко, концертные пьесы для гармонии, баяна и аккордеона. ООО ТУЛЬСКАЯ ГАРМОНЬ 2010 год.
144. А. Белоусов, Я ИГРАТЬ ВСЕГДА ГОТОВ, педагогический репертуар для младших классов.
145. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов, выпуск №5, издательство Советский композитор, Москва, 1970 год.
146. Ансамбли для баянов и аккордеонов. Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени В.В. Андреева. Издательство Композитор, Санкт-Петербург, 2003 год.
147. Волшебные звуки Парижа, пьесы для аккордеона в стиле мюзет. Москва, издательство Дом, 2004 год.
148. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. Сост. Р. - В. Лушников. Школа игры на аккордеоне. 1990 год. Советский композитор.
149. Педагогический репертуар аккордеониста 3-5 классы, выпуск 10, 1991 год. Издательство «музыка». Москва.
150. Юному аккордеонисту. «Пчёлка». Хрестоматия педагогического репертуара для 2 класса ДМШ. 1999. Новосибирск.
151. Аккордеон 1-3 классы. Хрестоматия 2005 год «Кифара». Москва.
152. Аккордеон 3-5 классы. Хрестоматия 2005 год «Кифара». Москва.
153. Путешествие в мир танца. Составитель Ю. Горбунов. Новосибирск. 2000 год.
154. К. Солертовский. Русские народные песни. Издательский дом «Композитор». Москва. 2004 год.
155. От Баха до Оффенбаха. Популярные классические произведения в переложении для баяна и аккордеона. Издательство «Музыка». 2004 год.

156. Хрестоматия аккордеониста. 3-4 классы ДМШ. Издательство «Музыка». Москва. 2004 год.
157. Хрестоматия аккордеониста. 5 класс ДМШ. Издательство «Музыка». Москва. 2005 год. Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста. «Русское товарищество» Москва. 2002 год.
158. О. Гжельский, А. Князев, МУЗЫКА ДЛЯ ДУШИ, Москва, 2003 год.
159. Евгений Дербенко, концертные пьесы для гармонии, баяна и аккордеона. ООО ТУЛЬСКАЯ ГАРМОНЬ 2010 год.
160. А. Белоусов, Я ИГРАТЬ ВСЕГДА ГОТОВ, педагогический репертуар для младших классов.
161. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов, выпуск №5, издательство Советский композитор, Москва, 1970 год.
162. Ансамбли для баянов и аккордеонов. Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени В.В. Андреева. Издательство Композитор, Санкт-Петербург, 2003 год.
163. Волшебные звуки Парижа, пьесы для аккордеона в стиле мюзет. Москва, издательство Дом, 2004 год.

6.2. Учебно-методическая литература

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. - М., 1981.
2. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч. I. М., 1975. Ч. 2. - М., 1976.
3. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. - М., 1978.
4. Бесфамильнов В., Семешко А. Воспитание баяниста. Вопросы теории и практики. – Киев, Музична Україна, 1989.
5. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. - М., 2004.
6. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. - Л., 1980.
7. Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста // Методика обучения игре на народных инструментах. - Л., 1975.
8. Говорушко П. Школа игры на баяне. - Л., 1981.
9. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. - М., 1982.
10. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне. – М., Музыка, 2001.
11. Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. - С.-Пб., 2004.
12. Мотов В. О некоторых приемах звукоизвлечения на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. - М., 1980.
13. Мотов В. Простейшие приемы варьирования. - М., 1989.
14. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху. - М., 2002.
15. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. - М., 1985.
16. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. - М., 1978.
17. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио для выборного баяна. - Киев, 1982.

- 18.Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. - М., 1977.
- 19.Семенов В. Современная школа игры на баяне. – М., Музыка, 2011.
- 20.Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. - М., 1973.
- 21.Сурков А., Плетнев В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. - М., 1977.
- 22.Чапкий С. Школа игры на выборном баяне. - Киев, 1978.
- 23.Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон). - М., 2004.

6.3.Методическая литература

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. - М., 1980.
2. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста // Баян и баянисты. Вып. 4. - М., 1978.
3. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1978.
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. - Л., 1973.
5. Бирмак А. О художественной технике пианиста. - М., 1973.
6. Браудо И. Артикуляция. - Л., 1973.
7. Гвоздев П. Принципы образования звука па баяне и его извлечения // Баян и баянисты. Вып. 1. - М., 1970.
8. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники // Баян и баянисты. Вып. 1. - М., 1970.
9. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов // Баян и баянисты. Вып. 6. - М., 1984.
- 10.Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне // Баян и баянисты. Вып 2. - М., 1974.
- 11.Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. – М., 1969.
- 12.Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приемов ведения меха баянистами // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. - Л., 1985.
- 13.Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога // Баян и баянисты. Вып. 2. - М., 1974.
- 14.Липс Ф. Искусство игры на баяне. - М., 1985.
- 15.Липс Ф. О переложениях и транскрипциях // Баян и баянисты. Вып. 3. - М., 1977.
- 16.Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. - М., 1987.
- 17.Оберюхтин М. Расчлененность музыки и смена направления движения меха // Баян и баянисты. Вып. 4. –М., 1978.
- 18.Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. - М., 2001.
- 19.Семенов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне // Баян и баянисты. Вып. 4. - М., 1978.
- 20.Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией // Баян и баянисты. Вып. 7. - М., 1987.
- Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. - М.,

**ДОКУМЕНТ ПОПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат 4535F3CEA4942EFDFBE98DEB3CEA1D40

Владелец: МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "КИКВИДЗЕНСКАЯ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА" КИКВИДЗЕНСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДСКОЙ
ОБЛАСТИ, Ерёмичев Иван Васильевич, Директор