

Аннотация

к рабочей программе по изобразительному искусству 5-8 класс.

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 5 класса общеобразовательной школы составлена на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (2010).
- Федерального государственного образовательного стандарта **основного общего образования** (приказ МО и Н РФ от 17.12.2010 г. № 1897
- Учебного плана МБОУ «Гимназия г. Медногорска» на 2020-2021 учебный год.
- Календарного учебного графика работы МБОУ «Гимназия г. Медногорска» на 2020-2021 учебный год.
- Основной общеобразовательной программы основного общего образования (ФГОС ООО) МБОУ «Гимназия г. Медногорска»
- Рабочей программы по предмету изобразительное искусство для общеобразовательных школ (5-8 классы), с учетом авторской программы предметной линии учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы: учеб. пособие для общеобразовательных организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских]. — 4-е изд. — М.: Просвещение.

Цели и задачи

Целью реализации основной образовательной программы основного общего образования по учебному предмету «Изобразительное искусство» является усвоение содержания предмета и достижение обучающимися результатов изучения в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования и основной образовательной программы основного общего образования.

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

Цели курса:

- *воспитание* эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- *развитие* воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- *освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роль в жизни человека и общества;
- *овладение* элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Перечисленные цели реализуются в конкретных **задачах** обучения:

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Программа рассчитана на 1 час в неделю, всего 35 часов год, в соответствии с учебным планом МБОУ «Гимназия г. Медногорска» на текущий учебный год и годовым календарным учебным графиком.

Содержание учебного предмета с указанием форм организации учебных занятий и основных видов деятельности.

5класс

№	Наименование	Всего часов	Основное содержание темы
---	--------------	-------------	--------------------------

п/п	разделов и тем	(на тему)	
1	Тема 1. Древние корни народного искусства	9 ч	Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство – уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца. Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы. Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм. Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция и декор предметов народного быта. Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды.
2	Тема 2 Связь времён в народном искусстве	7 ч	Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки. Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов. Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов. Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома. Жостово. Роспись по металлу. Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.
3	Тема 3 Декор – человек, общество, время	9 ч	Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе. Выявление господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства. Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века. Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда «говорит» о человеке. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.
4	Тема 4. Декоративное искусство в современном мире	9 ч	Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство. Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой. Творческая работа в конкретном материале – от замысла до воплощения. Современное выставочное искусство. Ты сам — мастер.

6 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов (на тему)	Основное содержание темы
1	Тема 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	8 ч	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы. Рисунок – основа изобразительного творчества Линия и её выразительные возможности. Ритм линий Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объёмные

			изображения в скульптуре Основы языка изображения
2	Тема 2 Мир наших вещей. Натюрморт	8 ч	Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира – натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта
3	Тема 3. Вглядываясь в человека. Портрет	9 ч	Образ человека – главная тема искусства. Конструкция головы человека и её основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века.
4	Тема 4 Человек и пространство. Пейзаж	9 ч	Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж – большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

7 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов (на тему)	Основное содержание темы
1	Тема 1. Искусство композиции – основа дизайна и композиции.	6 ч	Введение. Основы композиции в конструктивных искусствах. Понятие «композиции» и понимание ее значения в изобразительном искусстве. Композиция во всем визуальном пространстве. Композиция как основа. Гармония, контраст, выразительность за счет композиции. Симметрия. Асимметрия и динамическое равновесие. Движение и статика. Ритм. Равновесие. Прямые линии, как выразительный элемент. Фронтальные и глубинные композиции. Линии и прямоугольники. Ритм и планы Цвет – элемент композиционного творчества Свободная линия – характер, оттенки, интонации. Цветовой или тоновый мазок. Абстракция – образная выразительность, непередаваемая вербально или понятийно. Художественный язык отвлеченных форм. Буква-строка-текст. Искусство шрифта Превращение абстрактных форм в образно-смысловые элементы композиции. Плакат – синтез изображения и текста. Краткость и емкость. Искусство книги. Иллюстрация. Шрифт. Буквица. Переплет – обложка - форзац – титульный лист. Понятие разворота. Композиция графических элементов на развороте. Понятие графической доминанты.
2	Тема 2 В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств	8 ч	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Конструкция: часть и целое. Здание, как сочетание различных объемов. Понятие модуля Важнейшие архитектурные элементы здания Красота и целесообразность. Вещь, как сочетание объемов и образ времени Форма и материал Искусство дизайна – единство красоты и целесообразности. Эволюция формы и стиля при развитии технологий.

			Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве Эмоциональное восприятие. Цветовое решение. Участие цвета в создании единого синтетического образа здания или иного архитектурного объекта.
3	Тема 3 Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	9 ч	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого Ансамбли, характерные особенности городов. Отражение эпох. Романский, готический стили. Эпоха Ренессанса. Барокко. Классицизм. Храмовые здания. Русская архитектура. Ампи́р. Эkleктика. Художественный язык и архитектурные стили эпох как отражение развития человеческой мысли. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица Вещь в городе и дома. Городской дизайн. Мир улицы – городская среда. Реклама и витрины. Что такое пиктограмма Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства Садово-парковое искусство, его развитие в искусство ландшафтного дизайна. Висячие сады Семирамиды – древние корни этого искусства Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление
4	Тема 4 Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.	11 ч	Мой дом – мой образ жизни. Интерьер, который мы создаем. Дизайн среды твоего дома. Разделение жилого пространства на зоны. Функции вещей. Объединяющие, разделяющие предметы мебели. Дизайн и архитектура моего сада Цветы – частица сада в доме Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке. Дизайн современной одежды Автопортрет на каждый день. Грим и прическа в практике дизайна Красота женщины – ценность всех веков. Прическа и макияж – инструменты красоты. Искусство

8 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов (на тему)	Основное содержание темы
1	Тема 1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	8ч	Изображение во временах и искусствах. Технологии и синтез искусств. Особенности театрального и киноискусств как синтетических искусств, объединяющих многие искусства. Что такое «художественная условность». Жанры сценического искусства. Правда и магия театра. Театральное искусство и художник. Драматургия – основа любого сценического произведения. Пьеса – автор пишет в ней только диалог. Что делает режиссер. Роль художника театра. Сценография - искусство и производство. Сценография как сплав художественного творчества и театрального производства. Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска. Внешний облик героя – отражение его внутреннего характера. Выразительность формы и стиля костюма театрального героя. Работа над костюмом. Грим – активное средство внешней выразительности Художник в театре кукол. Кукла на сцене – творение художника и актерской фантазии. Кукольный театр и роль в нем художника. Кукольный театр – взгляд в прошлое. Союз художника и актера. Сценография кукольного театра. Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению. Этапы создания спектакля.

			Связь зрителя со спектаклем. Интерактивность, взаимодействие, роль зрительного зала. Элемент игрового творчества в жизни. Театр без границ
2	Тема 2 Эстафета искусств: с рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий	8 ч	Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография - новое изображение реальности. Грамота фотокомпозиции и съёмки. Из истории - мастерство фотопечати. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать – возможность реализовать творческую мысль. Выбор объекта, точки съёмки, ракурса, плана, кадрирование. Умение видеть интересное, необычное. Фотография — искусство светописа. Вещь: свет и фактура. «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Поиск наилучшей натуры – особенность пейзажной съёмки. Фотопейзаж – запечатлевает и рассказывает... Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка
3	Тема 3 Фильм - творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	11 ч	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. Художник - режиссёр - оператор. Художественное творчество в игровом фильме. От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм - «рассказ в картинках» Воплощение замысла Чудо движения: увидеть и снять. Бесконечный мир кинематографа Искусство анимации, или «Когда художник больше, чем художник Живые рисунки на твоём компьютере. Создание любительской анимации. Герои анимации – что может в них превратиться?
4	Тема 4 Телевидение пространство культуры? Экран - искусство - зритель	7 ч	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка. Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение - основа документального видеотворчества. Видеоэтнод в пейзаже и портрете. Репортаж с места событий. Сюжет – краткое экранное повествование. Звук – синхронный и наложенный. Репортаж и очерк могут вмещать интервью. Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка Искусство и культура – язык, связующий людей. Искусство – зеркало, увеличительное стекло, отражающее эпоху, общество, автора. Идеология массовой культуры. Форма общения в контексте интернета. Искусство, текущее во времени? Искусство