

Содержание

Список детей	3
Пояснительная записка.....	4
Рабочая программа.....	5-11
Учебный план	12
Оценочные материалы.....	13-15
Календарно – тематическое планирование.....	16-34
Методические материалы	35-36
Приложение	

Список детей кружка «Капельки»**2024-2025 учебный год**Список детей **Старшей** группы на 01.09.2024г.

№	Ф.И. ребёнка	Дата рождения
1.	Амагачан Софья Васильевна	12.05.2019г.
2.	Каунаут Алена Максимовна	16.04.2019 г.
3.	Ануфриева Майя Викторовна	19.07.2019 г.
4	Бакова Екатерина Викторовна	26.03.2019 г.
5.	Белозеров Максим Владимирович	14.09.2019г.
6.	Блинов Владимир Владимирович	20.04.2019г.
7.	Икавав Ольга Максимовна	14.03.2019г.
8.	Колесниченко Илья Владимирович	21.11.2019
9.	Кончалан Анна Владимировна	12.06.2019г.
10.	Коркопский Матвей	24.04.2019
11.	Лапина Алина Кирилловна	13.01.2019
12.	Медведев Сергей Алексеевич	05.02.2019
13.	Мейветова Карина Сергеевна	21.06.2019 г.
14.	МулинЯрослав Владимирович	17.01.2019
15.	Нутояво Надежда Сергеевна	22.12.2019

«Кем бы ни стал в дальнейшем ребенок-музыкантом или врачом, ученым или рабочим, задача педагогов – воспитывать в нём творческое начало, творческое мышление»

/Карл Орф/

Пояснительная записка

Программа разработана с учетом основной программы Т.Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование с дошкольниками» созданная по системе музыкальной педагогики К.Орфа.

«Элементарное музицирование» - слово, движение, игра, общение, музыкальный инструмент, пантомима - это и есть ЭЛЕМЕНТАРНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ. Превратить занятие в увлекательную игру, в которой есть место каждому ребенку! Это дает педагогу возможность экспериментировать, *нетрадиционно* организовывать взаимодействие с ребенком, создавая условия для развития творческих способностей.

Элементарное музицирование с дошкольниками предполагает широкое *использование детских музыкальных инструментов*, прежде всего шумовых, поскольку именно эти инструменты просты и наиболее доступны детям. *Внешняя привлекательность и необычность инструментов – главное, что определяет интерес к нему и желание взять его в руки.* Техническая легкость, игры на шумовых музыкальных инструментах, их способность тотчас же откликаться на любое соприкосновение располагают и побуждают детей к звукокрасочной игре, а через нее – к простейшим импровизациям.

В процессе игры на детских музыкальных инструментах развиваются музыкальные способности и прежде всего все виды музыкального слуха: звуковысотный, метроритмический, ладогармонический, тембровый, динамический и чувство музыкальной формы.

Элементарное музицирование способствует реализации потребности детей в движении, сохранению их психологического здоровья, а также формированию коммуникативных навыков у дошкольников. В результате элементарного музицирования у детей развивается любознательность, воображение, речевая и общая инициатива, преодолевается застенчивость, повышается уровень познавательных и творческих способностей.

Эмоциональная сфера ребенка обогащается постоянным общением с классической музыкой. Детям нравится играть те же самые произведения, которые слышит на занятиях в звукозаписи в исполнении симфонического оркестра. Они искренне радуются каждому удачно исполненному ими музыкальному произведению. Оркестр объединяет детей, помогает преодолеть нерешительность, робость неуверенность в своих силах. Формирование творческой активности ребенка на основе игровой, коммуникативной, двигательной, познавательно-исследовательской деятельности, где каждый ребенок чувствует себя музыкантом.

Актуальность

Развитие музыкально – творческих способностей в условиях обновления дошкольного образования актуально и приобретает в настоящее время доминирующее значение, потому что жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится все разнообразнее и сложнее. И она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к различным условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем.

Актуальность также объясняется современными требованиями к музыкальному воспитанию и развитию дошкольников, необходимость формирования самостоятельной творческой Личности ребенка. В основе элементарного музицирования лежит игровая, коммуникативная, двигательная, познавательно-исследовательская, продуктивная деятельность. Развитию творческой личности дошкольника способствует орфовская педагогика.

Музицирование в системе К.Орфа понимается как взаимосвязь музыки, движения и речи. Она дает возможность развивать творческий потенциал и личность ребенка в целом, так как способствует развитию речи ребенка, создает условия для звукотворчества, развития звуковой фантазии.

В процессе поэтического музицирования у детей развивается и музыкальная память. Дети приобретают навык ориентировки в пространстве, играя в координационно–подвижные игры. Технология элементарного музицирования развивает творческое воображение, способность неординарно мыслить, формирует самостоятельность в решении поставленных задач, инициативность.

Для разрешения проблемы творческого обучения необходимо понять важность соблюдения *двух ее ключевых позиций*:

- уважение к ребенку, принятие любых его индивидуально – творческих проявлений;
- создание на занятии атмосферы игры, соблюдение принципа «для ребенка, а не над ребенком»

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми актами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Правительства Российской Федерации от 15 сентября 2020 года № 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
- СанПин 2.3.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи »;
- Уставом образовательного учреждения.

Методологической основой программы является соединение принципов музыкально-творческой педагогики К. Орфа с методиками отечественной детской музыкальной педагогики.

Мотивация деятельности детей – получение удовольствия, игра, интерес к новому.

Средства обучения: музыка, речь, движение, театрализованная игра.

Цель программы:

- помочь детям дошкольного возраста в музыкально – дидактической игре войти в мир музыки, найти свои собственные формы общения с ней, ощутить и пережить ее эмоционально *как радость и удовольствие*; способствовать усвоению музыкальных знаний в игровой практике;
- удовлетворение потребностей детей в эмоциональном и двигательном самовыражении;
- создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.
- развивать интерес к эстетической стороне действительности, потребность детей в творческом самовыражении, инициативность и самостоятельность в воплощении художественного замысла.

Программа начинается с изучения немusикальных звуков окружающей среды. Постепенно дети переходят к созданию простейших инструментов по образцу, воспроизведение ритмического рисунка, песенок, потешек.

Задачи программы:Воспитательные:

- воспитание интереса и любви к музыке и музицированию;
- приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка русских и зарубежных композиторов, детская современная музыка);
- формирование целостных ориентаций средствами музыкального искусства; обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- воспитание культуры поведения и вежливости;
- воспитание сосредоточенности и внимательности на занятиях.

Развивающие :

- способствовать развитию познавательного интереса к изучению музыкальной культуры;
- способствовать развитие эмоциональности, как важнейшей основы внутреннего мира и способности воспринимать и понимать музыку;
- способствовать развитию креативных способностей, творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественной деятельности;
- способствовать развитие внутренних психических процессов: внимание, памяти, мышления, речи;
- способствовать развитию нравственно-коммуникативных качеств личности, способности к сопереживанию, ответственности, толерантности и др.;
- развитие навыков общения, контактности, доброжелательности, взаимоуважении;
- развитие движений, ориентировки в пространстве.

Обучающие:

- знакомство с многообразием мировой музыкальной культуры в практике музицирования;
- освоить навыки коммуникативной культуры;
- развитие музыкальных способностей детей в основных видах музыкальной деятельности.

Осуществить поставленные задачи возможно лишь на основе комплексного развития музыкальности у детей. Эффективного развития метроритмического чувства, тембрового, интонационно-речевого и ладового слуха, его чуткости, реактивности, быстроты, навыков элементарного импровизированного движения, рече-двигательной координации, а также развития социально-коммуникативных качеств.

Объем и сроки реализации программы:

Непосредственная образовательная деятельность в кружке «Капельки» организуется в средней группе, реализует художественно-эстетическое направление развития детей.

НООД проводится с подгруппой детей не более 15 человек, 1 раз в неделю по 20-25 минут. Цикл рассчитан на 1 год обучения. При организации НОД педагогом используются: игровые, словесные и практические методы с использованием авторских наглядных пособий. Программа направлена на эстетическое и творческое развитие ребенка, через игровую музыкальную деятельность.

График работы кружка: Среда 15.30- 15.55

Задачи работы кружка:

1. Развитие музыкального слуха(звуковысотного, ритмического, тембрового);
2. Формировать умение играть в ансамбле на музыкальных инструментах;
3. Развивать творческую активность детей, художественный вкус, воображение;
4. Расширять кругозор детей, психологическую готовность и желание выступать на публике;
5. Формировать такие черты как: целеустремленность, чувство ансамбля.

Программное обеспечение

Использование элементов программы «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т. Э. Тютюнникова в основе, которой заложено сочетание принципов педагогики Карла Орфа, и отечественной детской музыкальной педагогики, что позволяет эффективно решать поставленные задачи. Вариативность программы позволяет адаптировать её к работе с детьми младшего и более старшего возраста. Работа с детьми по развитию навыков элементарного музицирования в соответствии с требованиями программы осуществляется по следующим взаимосвязанным направлениям:

-звучащие жесты;

-речевое музицирование;

-детские музыкальные инструменты (шумовой оркестр);

- песни;

-движение и активное слушание;

-импровизация.

Перспективное планирование подразумевает 4 занятия в месяц. Однако их количество и последовательность могут варьироваться с учетом периода диагностики, каникул, подготовки к праздникам, а также степени сложности т

Музыкальная основа программы:

- *русский народный детский фольклор;
- *детский фольклор народов мира;
- *авторские стихи и музыка;
- *современная детская танцевальная музыка;
- *современные детские песни.

Программа включает в себя:

- Поэтапный план
- Перспективный план по месяцам
- Описание всех видов деятельности с подробным содержанием упражнений и заданий
- Инструментарий для проведения мониторинга

Обучение детей элементарному музицированию

Разделы	1 этап	2 этап	3 этап	4 этап
Звучащие жесты	Формирование первоначальных навыков – одновременная имитация по типу «играй как я»	Комбинирование звучащих жестов с движением в пространстве (в играх по типу «эхо»)	Перенесение звучащих жестов на инструменты (индивидуальный выбор)	Чередование игры на инструментах
Речевое музицирование	Разучивание текста в естественной ритмической пульсации	Интерпретация текста в различном темпе, динамике, регистре (низком, высоком, фальцетом, свистковом), тембре, артикуляции	Самостоятельный подбор шумовых инструментов детьми для ритмизации текста	Инсценирование, речевые цепочки в игре по типу «эхо», игры с движением, диалогические игры
Инструменты	Изучение звуковых свойств различных детских шумовых музыкальных инструментов (в том числе и самодельных)	Свободные индивидуальные соло по кругу, спокойная комбинаторика	Звукоподражание на инструментах, импровизированные диалоги на инструментах («разговор»)	Импровизация шумового и ритмического аккомпанемента
Песни	Пение выученной песни	Интонационное звукоподражание игры «весело-	Речевое звукоподражание голосам животных,	Сопровождение пения игрой на инструментах

	звучащими жестами	грустно» (темпа-динамика)	явлениям природы, бытовым звукам, звучанию инструментов	
Движение и активное слушание	Игры на обострение слухового внимания. На паузу.	Импровизация ритмического аккомпанемента (свободный выбор)	Движения-импровизация с инструментами, с разной атрибутикой под музыку	Театрализованные игры на взаимодействие, игры-приветствия
Импровизация	Свободная манипуляция с инструментом, сыграй, как ты хочешь	Спонтанная двигательная импровизация с чередованием игры на шумовых инструментах под фонограмму	Свободные диалоги инструментов: бубен, маракас, барабан, треугольник и т.д.	Свободная импровизация выбранных инструментов под фонограмму

Условия:

- Наличие плана кружковой работы по программе дополнительного образования.
- В кружок зачисляются дети по желанию.
- Здоровье ребенка позволяет ему участвовать в дополнительных занятиях.
- Родители дали свое согласие на посещение ребенком кружка.
- Занятия по дополнительному образованию не нарушают норм жизнедеятельности детей, режим дошкольного учреждения и не мешают реализации задач основного дошкольного образования.

Формирование навыков элементарного музицирования осуществляется в следующей последовательности:

*Ознакомление с «природными» инструментами (притопы, шлепки, хлопки, щелчки);

*ознакомление со звучащими самодельными и орфовскими инструментами;

*игры звуками: творческое исследование тембро-динамических возможностей орфовских, «природных» и самодельных инструментов с помощью таких приемов: показ педагога («дирижер»), вопросы, стимулирующие к изобретательности («Как еще можно поиграть на инструменте?»); свободный обмен инструментами по желанию детей, ассоциативные игры;

* речевое музицирование ;

*озвучивание текстов;

*разучивание и исполнение произведений жанровой музыки в шумовом оркестре;

*импровизационная игра детей.

В программе также используются такие виды деятельности, как пальчиковые игры для развития мелкой моторики и ритмического восприятия, оркестровка музыкальных произведений из репертуара по слушанию, пению, и музыкально-ритмические движения для формирования навыка ритмического моделирования и закрепления «звучащих жестов».

Наличие различных групп музыкальных инструментов:

* ударных мелодических (барабаны- большие и маленькие), бубны, тамбурины, клавиесы (деревянные палочки), маракасы, кастаньеты, треугольники, колокольчики (*хрустальные, глиняные, валдайские, диатонические, бубенцы, ветряные –трубчатые колокольчики*), тубафон(*состоящий из 25 металлических трубок, различных по высоте издаваемого тона*),пальчиковые тарелки, треугольники, румба;

*ударных мелодических с диатоническим и хроматическим звукорядом (металлофоны, ксилофоны, балийский ксилофон (круговой));

*шумовых: погремушки;

*клавишных: аккордеон, гармошка;

* духовых однозвучных (дудки, свистульки, музыкальные молоточки);

* наборов народных инструментов (трещотки, круговые трещотки, рубель, хлопущка, коробочки, колотушки, тон-блок, двойной тон-блок, ложки;

*нестандартных самодельных инструментов(барабанчики, маракасы-шейкеры (пластмассовые яйца от киндер сюрприза «шумелочки»- наполненные разной крупой), коробочки (из-под йогуртов).

Приёмы, используемые в работе:

Побуждения; предложения совместного поиска; наблюдения; помощь.

Последовательность обучения:

-звуковые жесты (хлопки, движения под музыку, притопы, шлепки...);

- ознакомление со звучащими самодельными и орфовскими инструментами;

- творческое исследование тембро-динамических возможностей орфовских и самодельных инструментов с помощью таких приемов: показ педагога («дирижер»);

-импровизационная игра детей; вопросы, стимулирующие к изобретательности («Как еще можно поиграть на инструменте?»);

-свободный обмен инструментами по желанию детей;

-разучивание музыкальных произведений с опорой на музыкально-слуховые представления дошкольников о средствах выразительности (создана система упражнений, направленных на освоение ребенком за инструментом каждого из средств музыкального языка);

-формирование представления о мажорном и минорном ладах, их выразительных возможностях.

Важную роль в ЭМ играет чувство ритма, не все дети имеют врожденное чувство ритма, возникает необходимость его развивать.

Методы и приёмы для развития чувства ритма в дошкольном учреждении

В развитии чувства ритма у детей большое внимание уделяется **речевым упражнениям**. Детей привлекает ритмика и созвучие стиха, а потешки, считалки неотделимы от игр детей и массовых танцев.

Считается, что музыкальный слух развивается в тесной связи со слухом речевым. А *речевой слух - это одна из основ музыкального слуха*. Дети учатся пользоваться выразительными средствами, которые являются общими для речи и музыки. Это темп, ритм, регистр, тембр, звуковысотный рисунок, фактура, фразировка, форма. Все эти выразительные средства нами изучаются как в речи, так и в музыке, в речевых упражнениях, они доступны детям уже в младшем возрасте.

Речевое упражнение - это ритмическая декламация стихов, потешек, прозаического текста. Ритмической основой в упражнении может быть естественный ритм стиха или же специально подобранный в зависимости от педагогических целей.

В первом варианте упражнения - это пальчиковая гимнастика, где с детьми осваивают равномерную пульсацию опосредованно, в данном случае очень важна подача взрослым - вначале музыкальным руководителем, затем воспитателем - ритмической основы текста.

Речевое упражнение является темброво-звуковой и ритмической тренировкой. Дети легко осваивают ритм слов, речи, стихов, который далее переносим в хлопки, на ударные инструменты. Большое разнообразие ритма стихов, речи помогает развивать полифонический слух ребёнка. В работе используется наложение простых ритмов друг на друга, что способствует развитию внимания детей, умению слышать одновременно несколько ритмических уровней.

В речевых упражнениях используются все возможности нашей речи: различные регистры, тембр, динамику голоса (крик, шёпот), плавную и отрывистую речь, разный темп, так как это развивает интонационный слух ребёнка, способность слышать выразительность речи. Детям нравится игра голосом и фонемами - звуковыми элементами речи. Такие фонетические упражнения помогают подготовить детей к пению. Практика показывает, что фонемы, дополненные движением, или **«пластическим жестом»** (по Т.Э. Тютюнниковой) легко переключаются детьми на воображаемые музыкальные инструменты.

«Звучащие жесты», так как это привлекает внимание детей и делает задание интереснее. Так называется игра звуками своего тела: хлопками, шлепками, прихлопами, щелчками, цоканьем языка. Звучащие жесты используются, как сопровождение в речевых упражнениях, в пении, в музицировании на детских музыкальных инструментах. Звучащие жесты доступны всем, на занятиях видно, что они доставляют радость детям, в сочетании с речью они эффективно развивают чувство ритма, так как вносят в упражнения элемент движения, который необходим для ощущения музыки детьми и освоения её ритма, внутреннего пульса. Кроме того, использование на занятиях звучащих жестов, способствует развитию внимания и координации у детей, что помогает в дальнейшем при обучении игре на музыкальных инструментах и танцах.

Становление чувства ритма

В становлении чувства ритма в дошкольном возрасте очень помогает **наглядный материал**. Процесс усвоения ритмической структуры можно ускорить при направленном обучении с помощью музыкальных игр и забав. С этой же целью используются **дидактические игры** на определение длительности звуков, чтобы закрепить появляющееся у детей чувство ритма, музыкальные инструменты должны использоваться и в повседневной жизни детского сада.

Первый год обучения

На первом году обучения работа имеет форму устного музицирования. Разучивания и запоминание исполняемых моделей происходит на слух. Первые инструменты детей – это их руки, которые могут хлопать, ноги – топать.

Используются шумовые инструменты: барабанчики, «звучащие жесты», треугольники.
Шумовые эффекты - звучит гром и дождь, пение птиц, журчание ручья.

Средства используемые в работе с детьми – музыка, речь, движение, русский фольклор: потешки, дразнилки, считалки, попевки, разнообразные ритмические игры и упражнения, театрализованных сценок, инсценировок, предлагаются детям своеобразные партитуры для оркестра детских музыкальных инструментов.

В процессе работы дается понятие о метрической организации музыки: метрический пульс, акцент, сильная - слабая доля, размеры, тактирование в них, темп, ускорение - замедление темпа, длинные - короткие звуки, длительности, форте - пиано, мажор - минор, повторение.

Учебный план

Название программы	Количество занятий в месяц	Количество занятий в год
«Капельки»	4	32

Учебный план для детей в возрасте 4-5 лет

№	Разделы и темы	Количество часов	Формы контроля
1	Звучащие жесты	6	Диагностические материалы
2	Речевое музицирование	5	Диагностические материалы Беседа
3	Инструменты (шумовой оркестр)	6	Диагностические материалы
4	Песни	7	Диагностические материалы Беседа
5	Движение и активное слушание	7	Диагностические материалы

			материалы
6	Импровизация	1	Диагностические материалы
7	Итого часов	32	

Оценочные материалы

Для достижения поставленной цели программы применяются следующие методы обучения:

По способу организации:

- словесные
- беседа
- объяснение
- рассказывание сказок, пересказ сюжета
- обсуждение по теме занятия.

Наглядные:

- показ, исполнение педагогом
- имитация упражнений
- работа по образцу
- показ тематических картинок, иллюстраций
- показ живописи (пейзажи, портреты композиторов).

Практические:

- тренинг
- музыкально-ритмические упражнения
- игровые приемы
- оценка (самооценка двигательных действий)
- контрольные задания
- разгадывание загадок, ребусов.

По способу усвоения изучаемого материала:

- объяснительно – иллюстративные
- репродуктивные
- в процессе творчества

В рамках одного занятия педагогом используются столько форм занятий и методов обучения, сколько необходимо для реализации поставленных задач.

Диагностические материалы:

- проявление ярко выраженный интерес к музыке, различным видам музыкальной деятельности;
- реагирует на разные музыкальные образы соответствующим импровизационным движением;
- проявление индивидуальных предпочтений в выборе музыкальных произведений для творческой деятельности, ситуаций с взрослым и сверстниками, в выборе вида деятельности для творческой импровизации;
- проявление осознанности – готовность объяснить свои предпочтения, предложения, оценочные высказывания, эмоциональные состояния;

-наличие у ребенка волевых усилий в музыкальной деятельности: преодоление трудностей или стремление их обойти, включенность детей, заинтересованность, сосредоточенность;
-степень активности ребенка в процессе занятий музыкой.

Система оценки:

- 1 балл – ребенок не может выполнить диагностическое музыкальное задание.
- 2 балла – ребенок выполняет диагностическое музыкальное задание с помощью взрослого.
- 3 балла – ребенок самостоятельно выполняет диагностические музыкальные задания.

Диагностика

В ходе работы по выявлению творческих способностей детей средней группы необходимо определить критерии, к которым дети должны стремиться. Формировать и развивать у них навыки элементарного инструментального музицирования. Учитывать, что дошкольники имеют разный уровень индивидуального развития. Одним из критериев результативности является оценка уровня музыкальных способностей и творческого мышления детей:

1. Ритмическое восприятие:

- повтор ритма;
- импровизация самостоятельного ритмического рисунка.

2. Слуховое восприятие:

- различение музыкального жанра;
- характеристика произведения.

3. Динамическое восприятие

4. Тембровое восприятие

5. Стихотворно-песенное импровизирование

6. Танцевально-двигательное импровизирование

7. Музыкально – игровое импровизирование

8. Импровизированное музицирование

Мониторинг проводится в конце сентября и в конце учебного года (май).

При проведении мониторинга необходимо обратить внимание:

- при ознакомлении детей с элементарным музицированием следует установить связь между всеми видами музыкальной деятельности;
- проводить работу систематически, постепенно усложняя программные требования;
- воспитывать в детях самостоятельность, умение применять навыки в самостоятельной деятельности.

Критерии оценки

Три уровня музыкального развития ребенка:

Высокий (25-17 баллов) – творческая активность, самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, эмоциональность во всех видах музыкальной деятельности;

Средний (6-8 баллов) – творческая активность, задания выполняет сам ребенок или с помощью взрослого, проявляет эмоциональность;

- *Низкий* (7-0 баллов) – малоактивен, не проявляет интереса к музыке, затрудняется при выполнении задания.

Мониторинг на начало года

№	Ф.И. ребенка	Ритм	Муз. слух	Динамика	Тембр	Стихотворно-песенная импровизация	Танцевально-двигательная импровизация	Музыкально-игровая импровизация
1.								

В конце учебного года проводится диагностика, на которой выявляется уровень развития музыкальных способностей детей. Результаты заносятся в таблицу:

Мониторинг на конец года

№	Ф.И. ребенка	Ритм	Муз. слух	Динамика	Тембр	Стихотворно-песенная импровизация	Танцевально-двигательная импровизация	Музыкально-игровая импровизация
1.								

По каждому показателю выставляются соответствующие баллы:

- 0-казанные показатели не сформированы
- 1-показатели находятся в стадии формирования
- 2-показатели сформированы, уровень средний
- 3- показатели сформированы, уровень высокий

Ожидаемые результаты

- разовьются способности слышать, видеть, понимать, чувствовать, фантазировать и придумывать;
- научатся самостоятельно воспроизводить элементарные мелодии, а также создавать свои при помощи шумовых инструментов;
- появится способность самостоятельно изготавливать простейшие шумовые инструменты;
- воспитанники приобретут умения выходить перед публикой, вести себя на сцене;
- разовьется мелкая моторика рук;
- сформируется музыкальный, эстетический вкус и чувство гармонии;
- любовь и уважение к музыкальному искусству;
- сформируются навыки самостоятельности.

Календарно-тематическое планирование для детей 5-6 лет

Цели и задачи года: формирование устойчивого ощущения равномерной метроритмической пульсации, ощущения музыки как процесса. Выделение акцента (сильной доли) и игра базовой партитуры (сильная доля на фоне пульса).

Артикуляционно-телесные и двигательные ощущения элементарных ритмических рисунков. Начальный этап отделения ритма от слов, игра простейших остинатных фигур (звучащие жесты) как аккомпанемент к музыке. Формирование интуитивных представлений о связи музыки с жизнью, через озвученное слово и жест. Звукоподражания на инструментах. Тембр, темп, динамика, как важнейшие средства выразительности, доступные детям данного возраста. Игры звуками как первая ступень к музыкальной импровизации. Свободные импровизации на инструментах как звукоподражания явлениям природы, импровизация движения как спонтанного отклика на звучащую музыку.

Месяц	Сентябрь
<i>Звучащие жесты</i>	<p>«Тюшки-Тютюшки», ритмические игры «Молоточки» (кулачки и деревянные палочки). Специальное подчеркивание акцента (сильной доли) в звучащих жестах (ШЛЁП-хлоп, ТОП-хлоп). Игра «Тихие и громкие ладошки» под музыку</p>
<i>Речевое музицирование</i>	<p>«Таря-Маря» работа над эмоциональностью декламации исполнение с инструментами. Речевые диалоги «Разговоры» - барабана и треугольника, маракаса и бубенцов, воды и травы (с речевым звукоподражанием). Ритмическое проговаривание коротких фольклорных текстов (потешек, закличек), сопровождая их равномерными хлопками, шлепками («Зайчик», «Котик», «Петушок»).</p>
<i>Инструменты</i>	<p>Маленькие колокольчики, бубенцы на руках, маракасы из «Киндеров сюрпризов» – (шекеры) засыпанных различной крупой. Привлечение внимания к различным тембрам; исследование того, что конкретно звучит и соотнесение с тем как звучит. Ксилофон, тарелочки, маракасы, бубенцы, молотки. <i>Исполнение музыки в шумовом оркестре:</i> двухчастные польки. <u>Методический прием:</u> играем и молчим (<i>дети прячут инструменты за спину, в это время на другом инструменте воспитатель</i>).</p>

	<p>Разучивается как игра с движением «бегаем врассыпную и звеним, присаживаемся и молчим»</p> <p>«Финская полька» (диалогическая игра), «Янка» - игра по очереди, «Полька» М. Глинки – подчеркивание акцента.</p>
Песни	<p>Игра с пением и инструментами «Колокольцы - бубенцы» .</p> <p>Хороводная игра «Петушок» с аккомпанементом ксилофона (играет педагог) латыш.н.м. «Петушок» (песню поет педагог; дети сопровождают звучащими жестами, в конце один из детей кукарекает).</p> <p>«Кто как кричит» В. Иванникова – звукоподражание к голосам животных, как первоначальная ступень к развитию интонационного слуха (различные варианты: сердитая утка, уставший ослик, грустный котенок и т.д.)</p> <p>Хороводная игровая песня «Синички» муз.Д.Кабалевского, «Наш котёнок» муз. Г.Читчян, «У кого какая песня»</p>
Движение и активное слушание	<p>Игровой танец-команда «Шагом и бегом», игра «Ниточка и иголочка, ее вариант «Бусы».</p> <p>«Полька» А. Жилинского с инструментами: бегаем и звеним, присаживаемся и молчим.</p> <p>«Рондо с палочками» С. Слонимского, «Семь прыжков»</p>
Импровизация	<p>«Два утёнка» Е.Поляновой – импровизированное движение (мышечное ощущение настроений весело-грустно).</p> <p>Импровизированная театрализация в парах.</p> <p>Свободная импровизация с инструментами – «сыграй , как ты хочешь»,</p>
Фонограммы	<p>«Семь прыжков»</p> <p>«Перекрестный танец» польская н.м.</p>

Месяц	Октябрь
Звучащие жесты	<p>Продолжение работы над выделением акцента, тактирование в размере две четверти со слоговой поддержкой (ШЛЁП-хлоп, ТОП-хлоп).</p> <p>Проговаривание цепочек двухсложных имен с таким аккомпанементом (Ма-ша, Ди-ма, Ко-ля, Та-ня). Песенка- приветствие: каждый называет</p>

	<p>свое имя (просто и ласково) цепочкой без пауз. Игра «Прыг-скок» тактирование в звучащих жестах.</p> <p>Исполнение 1-й части польки М. Глинки с подобным аккомпанементом, 2-ю часть педагог играет на бубенцах.</p> <p>Речевая игра –команда со звучащими жестами «Прыг-скок по ладошке».</p>
<p><i>Речевое музицирование</i></p>	<p>Речевая игра «Зайчик» с театрализацией и последующим озвучиванием ее на инструментах: речевая звукоподражательная игра «Капля раз, капля два...»</p> <p>Звукоподражательные артикуляционные игры: «Дождик», «Гром» с последующим озвучиванием на инструментах.</p> <p>Речевая игра-команда «Была-тишина.....»</p> <p>Речевые диалоги «Разговоры » - дождика и ветра, лягушки и рыбки.</p> <p>«Мелкий дождик моросит»- звукоподражание на инструментах. «Прыг-скок» - со звучащими жестами, затем с инструментами. «Разговоры» - перенос ритма на выбранные инструменты, исполнение с речевой поддержкой.</p> <p>Парная речевая игра «Плакса» сл.А. Бродского</p>
<p><i>Инструменты</i></p>	<p>Музыкальные молоточки и колокольчики, бубенцы и маракасы. Знакомство с приемом игры метрическое встряхивание, метрическое постукивание (игра пульса). Листочки бумаги и бумажные султанчики(для озвучивания).</p> <p>Исполнение в ансамбле польки «Янка» с чередованием 2-х способов игры на бубенцах (ритмично встряхивать и просто звенеть), а затем с чередованием группы инструментов (маракасы и бубенцы).предварительно разучивается со звучащими жестами вместо инструментов.</p> <p>Звукоподражательные игры с инструментами и различными предметами для озвучивания явлений природы: ветра, дождя, грома, шелеста листьев.</p> <p>Пальчиковые тарелочки, коробочки деревянные, разноцветные коробочки от йогуртов.</p>

	«Вализер»- шуточный оркестр под фонограмму (щелчки по коробочке от йогуртов и вращение её на пальце). Звукоподражание дождю на разных инструментах, а также используя предметы быта (по ковру, щелчком по коробочкам йогурта).
Песни	«Дождик» Е. Попляновой – диалогическое исполнение с движением и звукоподражанием на пальчиковых тарелочках . «Семейка огурцов» - песня с пальчиковой игрой. «Глаза открой, глаза закрой» Р.н.потешка «Заинька» -пение со звучащими жестами звукоподражательной речевой игрой прыг-скок. «У кого такая песня» А. Жилинскаса–речевое подражание голосам животных, явлениям природы и бытовым звукам.
Движение и активное слушание	Использование движений рук и инструментов для формирования у детей мышечных ощущений равномерной метрической пульсации. М. Пархаладзе«Осенний дождичек». Пьеса «Дождик» А. Александрова - игра «дождика» по телу кончиками пальцев касаются различных частей тела. «Осенний калейдоскоп»- танец листочков. Танец-игра «Вализер»
Импровизация	Дождики на инструментах (сильный, слабый, затухающий – работа с динамикой и темпом). «Две тучки» с. В. Белозерова – озвучивание на инструментах. Индивидуальной подражание _ голосам животных. Диалоги (двух утят, котенка и курочки).
Фонограммы	«Вализер» нем. нар.танец Танец-команда «Семь прыжков»

Месяц	Ноябрь
	Ритмическая игра «Тюшки-тютюшки»- появление в ритмических играх восьмых длительностей, пауз. Игра приветствие «Мое имя» (простое – ласковое: «Маша-Машенька»). Игровое

<p><i>Звучащие жесты</i></p>	<p>упражнение проводится как чередование соло-ребенок говорит свое имя, ритмично хлопая в ладоши, а тутти –вся группа произносит его ласковое имя, сопровождая речь шлепками.</p> <p>Игра сильной доли и паузы после нее (разведение рук в стороны) с проговариванием - «хлоп-пауза, шлеп-пауза»</p> <p>Исполнение данных последовательностей под звучащую музыку (польки, марши). «Туки-туки» - пение со звучащими жестами, музыка К. Ковалинка.</p>
<p><i>Речевое музицирование</i></p>	<p>Речевая ритмическая игра с палочками «Тук-тук -деревянный это звук» с использованием различных видов движений руками и палочками, доступных детям.</p> <p><i>Речевая игра</i> «Скачут две лошадки» - ритмическое звукоподражание с переносом его на деревянные (коробочка, тон-блок, палочки). «На лугу» сл.В. Степанова – речевая звукоподражательная игра.</p> <p>«На стене часы висели» (1-й вариант с движением рук и с деревянными палочками), «Вышли мышки» - игра с движением и озвучиванием текста.</p>
<p><i>Инструменты</i></p>	<p>Деревянные палочки, ложки, рубель, дерев.двойной тон-блок, бубенцы. Сравнение звучания различных деревянных инструментов (громкие и тихие, звонкие и глухие). Выбор их для различных вариантов озвучивания «цокота копыт лошадки».</p> <p><i>Игра в шумовом оркестре:</i> р.н.м. «Ах вы, сени» (ложки и вертушка или рубель).</p> <p>Деревянный тон-блок двойной, два различных подвешенных треугольника и тарелки (ударная установка) – звукоподражание на инструментах тиканью различных часов, звону будильника, перезвону башенных часов. Знакомство с хрустальным оркестром (столик с фужером). Исполнение: «Анданте» Й. Гайдна («Часы») Исполнение знакомых произведений (полька «Янка»), чередуя по частям игру пульса на</p>

	маракасах и сильной доли на молотках (бубнах).
<i>Песни</i>	<p>«Лошадка» А. Агафонникова, игровая песня «А у меня есть пони» амер.н.м., «Котенок» -детская песенка – сопровождение жестами и инструментами.</p> <p>«Осень» В. Иванникова, «Часы» муз. А. Бирнова</p> <p>Понятие «пауза» в движении – «Легким шагом».</p> <p>«Согревалка» - игра на обострение слухового внимания и реакции на паузу.</p>
<i>Движение и активное слушание</i>	<p>Игра на различение темпа, тембра, динамики: «Ходим, бегаем, замираем» (ксилофон, тарелка).</p> <p>Театрализация песни «А у меня есть пони» - игра в парах в лошадку.</p> <p>«Ах вы, сени» - ходить врассыпную и ритмично стучать ложками, затем, подняв их, кружится на месте(подготовка к игре в оркестре).</p> <p>Импровизационная игра с разноцветными газовыми платками.</p> <p>М. Пархаладзе «Осенний дождичек» - игра «дождика» по телу кончиками пальцев.</p> <p>«Осенний калейдоскоп»- танец листочков.</p> <p>Танец-игра «Вализер»</p>
<i>Импровизация</i>	<p>«Лошадка» (цокот копыт и ржание), «Дятел жил в дупле пустом» (песенка дятла), «Простая песенка » - свободная импровизация голосом.</p> <p>Тиканье часов, бой часов, - сольные импровизации в «хрустальном » оркестре.</p>
<i>Фонограммы</i>	<p>«Согревалка »</p> <p>«Гармония» - движение с газовыми платками.</p>

Месяц	Декабрь
<i>Звучащие жесты</i>	<p>Импровизированное сопровождение звучащими жестами четверостиший «Метелица», «Снег» с использованием различных вариантов.</p> <p>Работа над координацией движений в более сложных последовательностях.</p>

	<p>Введение третьего жеста в конце ритмической последовательности: «Хлоп-шлеп, хлоп-шлеп, ТОП» и т.п.</p> <p>Песня-команда «Хлопай-топай» муз. С. Перкио с проговариванием тематических цепочек из слов на проигрыш (лимон-апельсин, банан-мандарин).</p>
<i>Речевое музицирование</i>	<p>Озвучивание модели «Снег, снег» сл. И. Токмаковой.</p> <p>Звукоподражательная игра «Зимняя буря» (тихий свист, глиссандирование голосом).</p> <p>Новогодний салат «Тутти-фритти рондо» (импровизированное соединение названий фруктов в ритмические цепочки).</p> <p>Речевая пьеса с озвучиванием: «Хрустальный колокольчик» сл. В. Данько</p>
<i>Инструменты</i>	<p>Стеклянные предметы, хрустальный оркестр, треугольник, колокольчики разных размеров.</p> <p>«Чайная полька» лат.нар.мел.- шуточный оркестр из чайной посуды (игра пульса, тремоло и свободная импровизации)</p> <p>Пальчиковые тарелочки с палочками для игры с ними, треугольник, молотки, бубенчики, маракасы. Сопровождение метрической игрой на пальчиковых тарелках, треугольнике маленьких пьес в высоком регистре фортепиано.</p> <p>Исполнение в оркестре пьесы «Финская полька» с диалогической игрой во 2-й части: тутти и соло (бубенцы и большая тарелка).</p>
<i>Песни</i>	<p>«Зимушка хрустальная» муз. К. Мяскова</p> <p>Песня-команда со звукоподражательной игрой «Метелица», «Снег, снег» муз. М. Ройтерштейна.</p> <p>«Глаза закрой и открой» пеня-команда на различие мажора и минора (поет педагог, дети выполняют команды).</p>
<i>Движение и активное слушание</i>	<p>Пальчиковая игра «Чайничек с крышечкой» (фольклорный текст). «Звездная полька» австр. нар.мел. – детский вариант.</p> <p>«Деревья в зимнем лесу»-зимняя буря и сильный мороз. «Четыре импровизации» - импровизационное движение с неожиданными остановками по типу «Замри!» Игра «Метелица» в кругу.</p>

Импровизация	Игра в «Чайном оркестре». Свободные импровизации к музыке «Танец феи Драже» (запись) на инструментах и хрустальных предметах (по 2-3 человека).
Фонограммы	«Звездная полька», «Танец феи Драже»

Месяц	Январь
Звучащие жесты	<p>«Хлопай-топай» -использовать «зимние цепочки» слов.</p> <p>Игра на внимание и реакцию «Угадай!» - после игры восьмью длительностями, например шлепков, следует остановка на другом месте - каждый раз разным (шлеп...Хлоп, шлеп...Бом, шлеп...Топ и т.д.)</p> <p>«Тюшки-тютюшки»-акцент на чередование двух жестов (хлопушки и шлепушки, шлепушки и топотушки и т.д.)</p> <p>Игра звучащих жестов под фонограмму «Черкессия » - 1 часть топают, во 2 части исполняют жесты за педагогом.</p> <p>Приветствие: сказать свои имена цепочкой без пауз, ритмично хлопая в ладоши.</p>
Речевое музицирование	<p>Игра-разминка для голоса «Зимние забавы» (зимний ветер, блеск снега, фигурное катание, лыжи, залезание на горку и т.д.).</p> <p>Речевая игра с движением «Ты мороз», речевая игра «Волшебный барабан», «Вороны» сл.А.Барто</p>
Инструменты	<p>Пальчиковые тарелочки, треугольник, металлофон, молотки, бубенцы, «хрустальный оркестр».Исполнение: «Новогодняя полька» А. Александрова</p> <p>Бубен, барабан различных размеров, треугольник, тарелка, маракасы, бубенцы. Игры на барабане палочками и рукой. Исполнение в шумовом оркестре на маленьких бубнах бел.н.м. «Бульба» с исполнением 2-х различных приемов игры: метрических ударов и звона.</p>
Песни	<p>«В мороз» муз. В. Красева, «Сапожки для кошки» муз. Л. Коган</p> <p>«Веселые инструменты» (маракасы, барабан, бубен). «Загадки» звукоподражание в пении.</p>

<i>Движение и активное слушание</i>	<p>Ходьба, бег, подскоки под барабан с замиранием на паузу. Игра-приветствие «Вот мое имя» в кругу – импровизация поз.</p> <p>Танец «Поклоны»</p> <p>М. Сорокин «Метель»- импровизированные движения с серебряным дождиком.</p> <p>Игра-команда «Ку-чи-чи», «Про кошку» - парная театрализованная игра на тактильное взаимодействие.</p> <p>«Мыши водят хоровод» - игра-ловишки с пением.</p> <p>Импровизационное движение под музыку и без нее: «Мышки», «Мышкин марш» с бумажками.</p>
<i>Импровизация</i>	<p>«Снежная сказка» импровизированное озвучивание на инструментах пьесы «Метель» М. Сорокина.</p> <p>Свободные импровизации на барабане, импровизации на ударной установке из двух инструментов: 2 треугольника, 2 барабана, треугольник и тарелка.</p>
<i>Фонограммы</i>	<p>«Поклоны» фр.нар.мел.</p> <p>«КУ-чи-чи», «Черкессия» нар.танец</p>

Месяц	Февраль
<i>Звучащие жесты</i>	<p>Начальная стадия работы над ритмом по типу «эхо» в коротких мотивах с речевой поддержкой («зайка-зайка», «петушок-петушок» и т.п.)</p> <p>Ритмическая игра «Молоточки» М. Андреевой (сначала кулачками, затем с деревянными палочками и муз.молотками) – для ритмических последовательностей выбираются стихотворные фразы, типа «динь-дон, динь-дон в огороде ходит слон!»</p>
<i>Речевое музицирование</i>	<p>Речевая ритмическая игра на воображение «Нет, не палочки!», «Сапожник» фр.нар.песня – игра с палочками-ритмические палочки в игре по типу «эхо».</p> <p>«Саночки» - озвучивание команд текста (гром, стук, звон).</p>
	<p>Молотки, деревянные палочки, бубенцы,</p>

Инструменты	деревянные коробочки. Исполнение: «Немецкая песенка» П. Чайковского-знакомство с 3-х дольной пульсацией (подчеркивание сильной доли и последующее ее наложение на метрический пульс – игра базовой партитуры). Молотки, дер. палочки, бубенцы, маракасы, бубны. Игра в оркестре «Полька» М.Глинка (на акцент играют бубны).
Песни	«Много разных звуков» - придумывание различных звуков, которые можно извлечь, сидя на стуле. Игровая песня «Фокус-покус». «Сапожник» нем.нар. песня – движение в хороводе, с подчеркиванием сильной доли притопом в 3-х дольном размере (поет педагог, дети подпевают, где могут) . «Слово на ладошке» Е. Попляновой - ритмические имитации «эхо».
Движение и активное слушание	«Энэ-бэнэ», речевая игра в кругу с палочками (упражнение на координацию и внимание). «Танец сапожников» театрализованная игра с музыкой. «Танец деревянных палочек» - свободная импровизация движений. «Игра с палочками» - упражнение на развитие чувства ритма и реакции, обогащение двигательного «словаря».
Импровизация	Сольные импровизации ритмов на палочках «туки-туки». Импровизация: свободные диалоги инструментов: бубен и маракас, барабан и треугольник.
Фонограммы	«Танец сапожников» нем.нар. мелодия «Игра с палочками»

Месяц	Март
Звучащие жесты	«Скок-скок» р.н. потешка – разучивание с аккомпанементом из 3-х звучащих жестов остинато. Аккомпанемент к звучащей музыке и пению.

	<p>Декламация закличек про солнышко, весну, птиц с различными вариантами звучащих жестов.</p>
<i>Речевое музицирование</i>	<p>«Молоточки»- игра ритмов по принципу «эхо» с заменой слов во фразе, на ритмические слоги (Та-ти-ти). «Скок-сок» речевой канон (каноном выступает педагог). «Чик-чирик» сл. А. Усачева – декламация с дудочками.</p> <p>Звуковое подражание птичьим голосам, звук капли, ручейка. Речевые пьесы «Воробушки», «Солнышко».</p>
<i>Инструменты</i>	<p>Русские народные инструменты.</p> <p>Исполнение: шуточные вариации на тему «Пойду ль, выйду ль я» (использовать не только инструменты, но и предметы – горшки, стиральные доски и т.п.).</p> <p>Свистульки, дудки различных размеров(окарины, свирели), ложки и др. инструменты. Знакомство с дудочками.</p> <p>Звукоизвлечение - произвольная манипуляция пальцами (птичьи трели). Ксилофон и металлофон.</p> <p>Исполнение фонограммы р.н. танцевальной музыки сопровождается игрой на ложках, трещотках, бубенцах (2-3 вариации).</p>
<i>Песни</i>	<p>«Весна» муз. Г.Фрида, «Блины» рус.нар. пение с инструментами. «Шаловливые сосульки» -пение с инструментами (пальчиковые тарелочки).</p> <p>Трихордные заклички «Солнышко», «Весна», «Птички».</p>
<i>Движение и активное слушание</i>	<p>Хороводы, «змейки», «улитки» с пением веснянок(поет педагог). Импровизированное движение под музыку «Воробей», «Птички» и т.п.</p> <p>«Игра со шляпами» - игра на взаимодействие.</p> <p>«Ладушки» - парная игра (повтор).</p>
<i>Импровизация</i>	<p>«Ручейки» (ксилофон, металлофон) – озвучивание движения с голубыми ленточками.</p> <p>«Капель» (металлофон, треугольник).</p> <p>Импровизированное музицирование на инструментах под фонограмму рус.нар. музыки (по 2-4 человека). Импровизированное сопровождение на инструментах песни С. Соснина «Солнечная капель» (поет педагог,</p>

	дети приговаривают припев). «Капельки» А. Майкапар – свободная импровизация на выбранных инструментах.
Фонограммы	Р.н. хороводные песни в исполнении оркестра народных инструментов. «Игра со шляпами»

Месяц	Апрель
Звучащие жесты	«Pata-Pata» афр.нар. мелодия - ритмичная игра по различным частям тела по показу педагога (различные звучащие жесты для разминки). Более сложные последовательности в координации как аккомпанемент к звучащей музыке.
Речевое музицирование	Звукоподражание: жуки, комарики, пчелы. Игра «Хор насекомых». Речевая пьеса «Жук» сл. М.Видовой – диалогическая игра на импровизацию голосом. «Весенние голоса» фонopedическая игра. «Весна» сл. Г. Сапгира – озвучивание на инструментах с последующей инсценировкой. «Петушок» рус .нар. потешка - речевой канон
Инструменты	А. Жилинский «Полька» -2-хчастная форма (маракасы, колокольчики). Закрепление игры в шумовом оркестре базовой партитуры (сильная доля на фоне пульса и по отдельности), использование 2-х и 3-х дольную музыку. Исполнение «Марш» Е. Марченко (базовая партитура)
Песни	«Ладушки» р.н. игра с пением. «Простая песенка». «Ай, качи» муз. М. Ройтерштейна – пение с движением. «Светит солнышко» муз. А. Лившица
Движение и активное слушание	«Вновь солнышко смеется» англ.н. песня-команда (прыгай и замри). Игра приветствие на музыку «Индо-зу» порт.нар. мелодия - умение быстро найти пару и выполнить хлопки.
	Импровизированное движение «Насекомые»

Импровизация	со звукоподражанием (вступление и заключение). Импровизация «жужжание» на ксилофоне, металлофоне. Движение под эту музыку. Диалоги на шумовых: колокольчик и барабан, рубель и треугольник, два разных барабана.
Фонограммы	«Индо-зу» «Pata-Pata» афр.нар. мелодия

Месяц	Май
Звучащие жесты	Повторение материала: одновременные имитации по типу «эхо», сильная доля, пульс, пауза, восьмые длительности. Повторение и закрепление материала: речевых игр и упражнений.
Речевое музицирование	Звукоподражание голосам кузнечика, лягушки, «Кузнечик»-речевая пьеса с движением и инструментами. «Зарядка» сл. В.Данько- озвучивание.
Инструменты	Игра на маракасах, бубенцах через такт, через два такта (пауза в партии инструмента) - «Марш» С. Прокофьева, «Бульба». То же с инструментами в движении(замирать в разных позах). Исполнение - повтор любимых пьес.
Песни	«Кукушка» Хороводная игра со звучащими жестами «Божья коровка» - пение с движениями двумя кружочками по очереди (подготовка к канону). Повторение материала года.
Движение и активное слушание	Шуточная хороводная игра «Жил был кот». Импровизированное движение «Кузнечик», «Лягушки» на муз. С. Слонимского с речевым звукоподражанием (вступление и заключение). «Бал ароматов весны» импровизация с надушенными газовыми платками («Фея сирени»).
Импровизация	«Кузнечик», «Лягушка» - импровизации на ксилофоне. Диалоги на шумовых: колокольчик и барабан, рубель и треугольник, два разных барабана.
Фонограммы	«Фея сирени» п. Чайковский из балета «Щелкунчик»

Календарно-тематическое планирование для детей 5-6 лет

Формы и виды музыкальной деятельности	Воспитательно – образовательные задачи	Репертуар
Сентябрь <i>Учебное музицирование</i>	Звуки окружающего мира и рисование звуков, создание художественных композиций. Осваивать на слух исполнение новых ритмов и воспроизводить игру на барабанах	«Как много звуков» Слушание музыкальных произведений в аудиозаписи по выбору педагога. Муз. дид. игра «Два барабана» муз.Е. Тиличевой «Эхо» - ритмическая игра
<i>Творческое музицирование</i>	На фоне звучащей музыки педагог декламирует слова, дети, выбрав по желанию инструменты, спонтанно сопровождают подходящими звуками эту композицию.	«Вальс» муз. В. Ребикова «По коленочкам» («Ах, вы сени») обр. М.А. Давыдовой
<i>Концертное музицирование</i>	Инсценирование игры, дети делятся на 2 группы «музыканты» и «танцоры» выполнение движений в метре музыки, предложить детям придумать движения	«Чей кружочек быстрее соберется» р.н. мелодия

Формы и виды музыкальной деятельности	Воспитательно – образовательные задачи	Репертуар
Октябрь <i>Учебное музицирование</i>	Учить детей ориентироваться в звукоряде ксилофона, дать представление об общем направлении звуковысотной линии: вверх-вниз, показ рукой. Учить определять на слух: исполнять ритмический рисунок	«Дождик» р.н. попевка «Кулачки и ладошки» муз. Е. Тиличевой «Осень» - декламация, применение музыкальных инструментов.

	упражнения.	
<i>Творческое музицирование</i>	Дети делятся на 2 группы танцующих и играющих, используют «звучащие жесты», можно использовать сопровождение: бубны, маракасы, деревянные палочки, ксилофон.	«Тюшки-тютюшки» («Ах ты, береза») р.н. мелодия «Ноги и ножки» «Палочки- скакалочки»»
<i>Концертное музицирование</i>	Инсценирование песни, сопровождается игрой на муз. инструментах и пением.	«Савка и Гришка» бел.н. мелодия

Формы и виды музыкальной деятельности	Воспитательно – образовательные задачи	Репертуар
Ноябрь <i>Учебное музицирование</i>	Учить детей сочинять вопросы и ответы, обращать внимание на мелодичность и напевность. Учить детей различать тембровую окраску детей, пропевать свои имена	«Комары и мошки» «Пропой своё имя» «Догадайся, кто поёт?» муз. Г. Левдокимова
<i>Творческое музицирование</i>	Играть звуками детских музыкальных инструментов, выполнять динамические оттенки, прислушиваться к общему звучанию, не пропускать время своего вступления.	«Едем на лошадке» «Звери» р.н. потешки
<i>Концертное музицирование</i>	Инсценирование песни – выбрать ребенка дирижёром. Учить эмоциональному исполнению. Дать детям возможность почувствовать себя создателями в музыкальной композиции.	«Веселые гуси» укр.н. мелодия

Формы и виды музыкальной деятельности	Воспитательно – образовательные задачи	Репертуар
Декабрь <i>Учебное музицирование</i>	На заданный текст сочинить колыбельную песню, играть на металлофоне. Дать детям представление о графической записи звуков об общем направлении мелодического движения. познакомить с понятием «нотный стан, скрипичный ключ, ноты». Музыкальные импровизации с опорой на рисунок, подбор музыкальных инструментов.	«У кот-воркота» р. н. потешка «Спой песенку» муз.дид. игра Г. Левдокимова
<i>Творческое музицирование</i>	Речевая игра с движениями. Учить детей правильной артикуляции.	«Мороз» р.н.потешка
<i>Концертное музицирование</i>	Озвучивание текста по графическим знакам, спонтанная импровизация на инструментах.	«Мохнатые гости» муз. М. Красева

Формы и виды музыкальной деятельности	Воспитательно – образовательные задачи	Репертуар
Январь <i>Учебное музицирование</i>	Учить детей сочинять несложную мелодию, сопровождать игрой на металлофоне. Учить проговаривать текст, декламируя его в разных интонациях, темпах, тембрах, размерах.	«Зайка, зайка, где бывал?» муз. М. Скребковой « Бубен и погремушка» муз.-дид. игра Е.Тиличевой
<i>Творческое музицирование</i>	Пение под шумовой аккомпанемент,	«Солнышко» р.н. попевка

	выполнение движений по тексту песен.	
<i>Концертное музицирование</i>	Хороводная песня с декламацией, исполнять простейшие приемы со слоговой поддержкой.	«Где был Иванушка?» р.н. песня

Формы и виды музыкальной деятельности	Воспитательно – образовательные задачи	Репертуар
Февраль <i>Учебное музицирование</i>	Учить детей исполнять попевку со «звучащими жестами», сочинение детьми простейшего аккомпанеента. Учить различать мелодические рисунки по ритму, динамике, темпу.	«Ладушки» р.н. потешка «Муз.лото» Е. Тиличевой
<i>Творческое музицирование</i>	Интонационно-ритмическая игра, с аккомпанементом «звучащих жестов», спонтанная игра на бубне и трещотке.	«Скок-скок р.н. потешка»
<i>Концертное музицирование</i>	Исполнение ансамблем, приобщение детей к художественной музыке в форме коллективного соучастия вместе с педагогом. Учить детей выдержке, развивать природные способности ребенка.	«Детская полька» муз. А. Жилинского

Формы и виды музыкальной деятельности	Воспитательно – образовательные задачи	Репертуар
Март <i>Учебное музицирование</i>	Использовать графический способ моделирования ритма в колыбельной и марше.	«Марш» муз. Д. Кабалевского «Вечерняя песенка» муз. В. Герчик «Петушок, курица, цыплёнок»

	Выбор инструмента по желанию детей. Развивать фантазию и воображение в игре звуками, предварительно проиграть характерные произведения. Развивать у детей ритмический слух, использовать графическую запись, «звучащие жесты».	муз.дид. игра Г. Ледокимова
<i>Творческое музицирование</i>	Фонопедическое упражнение, каждый исполняет свой звук в фальцетном регистре, используя различные звуки природы.	Весенние голоса
<i>Концертное музицирование</i>	Инсценирование песни с использованием музыкальных инструментов. На каждый куплет исполняет разная группа: колокольчики, ксилофон, треугольник и т.д.	«А я по лугу» р.н.песня

Формы и виды музыкальной деятельности	Воспитательно – образовательные задачи	Репертуар
Апрель <i>Учебное музицирование</i>	Импровизационно-двигательная игра с элементами движений, с декламацией. Учить детей различать тембровую окраску инструментов, спонтанно играть под аккомпанемент музыкального руководителя.	«Чудеса в решете» «Угадай, на чем играю?» муз.дид. игра Г. Ледокимова»
<i>Творческое музицирование</i>	Игровая песня со «звучащими жестами». Использование	«Солнышко-колоколнышко» р.н. закличка

	самодельных игрушек: пучки нарезанного целлофана, связки крупных пуговиц, ключи, стаканчики с водой.	
<i>Концертное музицирование</i>	Импровизационно-двигательное задание на движение и создание коллективного звукового аккомпанеента, легкость и выразительность исполнения.	«Дудочка» муз. М. Пацхаладзе

Формы и виды музыкальной деятельности	Воспитательно – образовательные задачи	Репертуар
Май <i>Учебное музицирование</i>	Графическое моделирование ритмического рисунка, исполнение по нему на металлофоне. Усвоение детьми динамических оттенков: пиано, форте, пение со «звучащими жестами».	«Гори-гори, ясно» р.н. потешка «Тихо-громко запоём» муз.дид. игра Е. Тиличевой
<i>Творческое музицирование</i>	Игровая песня с элементами театрализации. Пение с инструментальным сопровождением.	«Ворон» р.н. игра
<i>Концертное музицирование</i>	Учить детей языку звуков инструментов, передавать муз.образы, передавать в жестах, мимике, пластике.	«Необычный концерт» муз. В. Дементьева, сл. И. Векшегоновой

Используемая методическая литература:

1. Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. «Музыка детства»: Методические рекомендации и репертуар с нотными приложениями к программе «Мир открытый» Средняя группа детского сада: –М.Просвещение, 2021.
2. Тютюнникова Т.Э. «Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей» Игры звуками: метод. Пособие. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2018.
3. Тютюнникова Т.Э. «Доноткино»: Учебно-методическое пособие для начального музыкального воспитания и развития. –СПб.: «Музыкальная палитра», 2011.
4. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки: Система обучения Карла Орфа./Т.Э.Тютюнникова.-М.: ООО «Издательство АСТ», 2001.
5. Орф-фокус. Элементарное музицирование с детьми. Импровизация, музыка, речь, движение, театр. Ор.4/2019.
6. Орф-фокус. Элементарное музицирование с детьми. Импровизация, музыка, речь, движение, театр. Ор.3/2017.
7. Тютюнникова Т.Э. «Под солнечным парусом или полет в другое измерение». Учебно-методическое пособие для начального музыкального обучения. «Музыкальная палитра» СПб, 2008.
8. Тютюнникова Т.Э. «Потешные уроки»: Учебно-методическое пособие для начального музыкального обучения. -СПб «Музыкальная палитра», 2011.
9. Тютюнникова Т.Э. «Вариации на темы Шульверка» Ор.1/Элементарное музицирование в моем классе. Учебно-методическое пособие. -СПб, 2017.
10. Тютюнникова Т.Э. «Зазеркалье»: учебное пособие по элементарному музицированию и начальному музыкальному воспитанию.:-М.2017.
11. Тютюнникова Т.Э. «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение»: материалы семинара №1. Речевые игры. Пение с орфовскими инструментами.
12. Тютюнникова Т.Э. «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение»: Программа. Материалы семинара №1. :-М.2009.
13. Тютюнникова Т.Э. «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение»: методика «Открыть музыку в ребенке» материалы семинара №2. :-М.2009.
14. Тютюнникова Т.Э. «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение»: материалы семинара №2. Песенки-бусинки.
15. Тютюнникова Т.Э. «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение»: материалы семинара №2. Систематическое планирование **курса музицирования для дошкольников и младших школьников.**
16. Тютюнникова Т.Э. Тютюнникова Т.Э. «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение»: материалы семинара №2. Игры с инструментами.
17. Тютюнникова Т.Э. «Всюду музыка живет»
18. Тютюнникова Т.Э. «С миру по песенке» музыкальное ассорти-1.
19. Тютюнникова Т.Э. «С миру по песенке» музыкальное ассорти -2.
20. Тютюнникова Т.Э. «Шоколадное staccato»
21. Тютюнникова Т.Э. «Сундук с бирюльками» музыкальные игры.
22. Тютюнникова Т.Э. «Суп из колбасной палочки» интегрированные занятия для дошкольников.
23. Тютюнникова Т.Э. «Ушки на макушке» пособие по пению.
24. Тютюнникова Т.Э. «Веселая шарманка» шумовой оркестр для детей.:-М.
25. Тютюнникова Т.Э. «Звездная дорожка» элементарное музицирование. Занятие: младшей, средней, старшей, подготовительной группе.
26. Тютюнникова Т.Э. «Видеть музыку и танцевать стихи..» Творческое музицирование, импровизация и законы бытия. Изд.4-е.-М.:ЛЕНАНД, 2018.