

Федеральное казенное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад №1 ФСО России»

Рассмотрена и рекомендована
к утверждению
педагогическим советом №1
«31» августа 2020г



Утверждена

Заведующий Т.Н. Степаненко

Приказ от 31.08.2020 № 66

Рабочая программа вокального кружка

«Капелька»

(рассчитана на 1 год обучения)

Составитель:

Зюкина Любовь Дмитриевна

Музыкальный руководитель ДОУ

Юхнов-1

2020

ФК ДОУ « Детский сад № 1» ФСО России

Перспективный план вокального кружка «Капелька»

на 2020-2021 учебный год

музыкальный руководитель Зюкина Любовь Дмитриевна

2020год.

Пояснительная записка

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Программа разработана на основе Программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И.Каплунова, И.Новоскольцева). Программа по вокальному пению предназначена для детей от 3-6 лет. Занятия в вокальном кружке «Капелька» проводятся с сентября по май, 72 занятия в год. Основная форма работы с детьми – занятия длительностью до 25 минут, которые проводятся два раза в неделю с оптимальным количеством детей 10 человек.

Цель программы:

Формировать основы певческой культуры у детей старшего возраста через развитие музыкальных способностей, музыкальной грамотности и расширение творческого потенциала

развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

Задачи:

Формирование интереса к вокальному искусству. Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон. Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса. Развитие умений различать звуки по высоте; Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции. Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.

Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения). Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Особенности слуха и голоса детей 3-6 лет.

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 3-5 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне ре-до². Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной tessiturой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки {ми) фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

песни хором в унисон

хоровыми группами (дуэт, трио и т.д)

тембровыми подгруппами

при включении в хор солистов

пение под фонограмму.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того, чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

игровой характер занятий и упражнений,

активная концертная деятельность детей,

доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях

атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)

звукопроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)

сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Программа включает подразделы:

восприятие музыки:

развитие музыкального слуха и голоса:

песенное творчество;

певческая установка;

певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

Артикуляция. В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (поевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;

- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание. Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки навыка выразительной дикции полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед- вправо- назад- влево - вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия.

Структура занятия.

1. Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)

работа над вокальными и хоровыми навыками;

проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

споем песню с полузакрытым ртом;

слоговое пение («ля», «бом» и др.);

хорошо выговаривать согласные в конце слова;

произношение слов шепотом в ритме песни;

выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;

настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);

задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;

обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;

использовать элементы дирижирования;

пение без сопровождения;

зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

выразительный показ (рекомендуется аккапельно);

образные упражнения;

вопросы;

оценка качества исполнения песни

Примерное пение на год

Репертуар

Количество занятий

Русские народные
песни (с
музыкальным
сопровождением)

11

Русские народные
песни

5

(без музыкального

сопровождения) Детские эстрадные песни	8
(с фортепианным сопровождением) Детские эстрадные песни	5
(под фонограмму) Песни из мультфильмов	7
(с фортепианным сопровождением) Песни из мультфильмов	4
(под фонограмму) Упражнения и попевки	32
Всего:	72

Ожидаемый результат

Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах ре-до² октавы, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, постепенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения.

Дети проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно не отставая и не опережая друг друга.

Диагностика уровня развития певческих умений

№ ФИО	Качественное исполнение знакомых песен	Наличие певческого слуха	Умение импровизировать	Навыки выразительной дикции
1				
2				

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

Литература:

Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. 33

Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. -М., 1963.

Венгер Л.А. Педагогика способностей. - М., 1973.

Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. – 232 с.

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.

Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.

Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.

Запорожен А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М., 1963

Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладунки». «Невская ПОГА», С-Пб, 2010.

Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.

Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998. – 44 с.

Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, № 11.

Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.

Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2

Никашина Т.А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях. - М..

Савельев Г.В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте. -- М..

Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Лань, 1999. – 64 с.

Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5

Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987. – 144 с.

Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1988. – 143

Планирование работы

вокально – хорового кружка

«Капелька»

Тема

Цель

Сентябрь

Диагностика музыкальных способностей

Произвести отбор детей, выявить наличие ладового чувства, чувство ритма, музыкального слуха, желания петь.

Беседа о технике безопасности.

Познакомить детей с правилами поведения в музыкальном зале.

«Цирковые собачки» попевка Е.Тиличеевой. Артикуляционные упражнения.

Упражнение для развития голоса.

Беседа об охране

В песенно-игровой форме рассказать о том, как нужно

голоса. Знакомство с
распевками.
Певческое упражне-
ние «Лошадка»
(Цокание язычком)

Дыхательная
гимнастика. «Шарик»

Разбор упражнений
«Лесенка»

муз. Е. Тиличевой

заботиться о своем голосе. Познакомить с
упражнениями, развивающими слух и голос.

Упражнять детей в точном воспроизведении голосом
поступенного движения мелодии вверх и вниз.
Добиваться плавного пения.

Знакомство с песней Разучивание песни. Пропеваем
мелодию и разбор текста.

Октябрь

Беседа о
звукообразовании и
звукосложении.

Разучивание упражне-
ния «Охо».

Закрепление
упражнений
«Лесенка»,
«Дудочка», «Охо».

Дыхательная
гимнастика. «Собачке

жарко» Игра
«Дирижер».

Закрепление
выученных песен и
поспевок.

Песня «Скворушка
прощается».

муз. Т. Попатенко.
дыхательная
гимнастика «Надуй
шарик»

Ноябрь

Вокально-певческая

Познакомить детей с приемами красивого пения.

Упражнять детей в точном определении высокого и
низкого звуков, в чистом интонировании.

Закрепление навыка правильного извлечения звука.
Продолжаем разучивание песни. Работа на
выразительностью исполнения.

Познакомить детей с правильным дыханием во время
пения. В игровой форме провести дыхательную
гимнастику. Повтор выученных песен.

Закреплять правильное дыхание, правильное
интонирование в выученных упражнениях-поспевках.
Закрепление выученных песен. Работа над
выразительным исполнением.

Познакомить с вокально-певческой постановкой

постановка корпуса.	корпуса. Исполнение муз. руководителем песенки «Петь приятно и удобно». Закрепление упражнений и песен.
Дыхательное упражнение «Горка»	
Знакомство с новой песней «Наш край»	Повторить упражнения для развития слуха и голоса. Беседа с детьми о родном крае. Познакомить с содержанием песни.
Продолжать учить новую песню.	
Знакомство с новой попевкой «Бубенчики» Е. Тиличеевой.	Повторение и доработка знакомых песен, закрепление новой. Учить детей различать звуки по высоте. Чисто интонировать. Петь естественным звуком не напрягаясь.
Занятие с родителями.	Пригласить родителей на занятие кружка, познакомить с ролью кружка в жизни ребенка, задачами пения, с перспективами выступления.
Декабрь	
Дикция, артикуляционное слово. Знакомство с новой песней «Как на тоненький ледок» (р.н.п.)	Познакомить с одним из приемов выразительного пения – дикцией. Рассказ об артистах театра. Привести примеры шуток-прибауток для выработки четкой дикции. Познакомить детей с новой песней.
Дикция, артикуляционное слово. Знакомство с попевкой «Чики-чики, чикалочки» Е. Тиличеевой.	
Закрепление дыхательной гимнастики. «Хомячок»	Игра на дыхание «Дирижер». Учить петь выразительно, легким звуком, ясно произносить слова.
Разучивание новой песни «Что под елкой спрятано». «.	
Подготовка к Новому году.	Знакомство с новой песней. Закрепление приемов выразительного пения.
Сводное занятие кружка.	Мини-концерт.
Январь	
Выразительное пение.	
Разучивание попевки «Зайка» В.Карасевой.	Познакомить с выразительным исполнением, разговор о содержании песен и о приемах правильного исполнения. Учить слушать вступление и вовремя

	<p>брать дыхание, вступая точно на первый звук. Разбор песни.</p> <p>Беседа о композиторах песенниках А. Филлипенко, Г. Гладков, В. Шаинский.</p>	<p>Познакомить с творчеством советских композиторов. Исполнить знакомые детям песни из м/ф.</p> <p>Закрепление упражнений- попевок для развития голоса. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость. Закрепление выразительного исполнения песен.</p> <p>Закрепление песен, упражнений для голоса и дыхания</p>
Февраль		
Разучивание новой песни «Блины» р.н.м.		Познакомить с песней и ее содержанием. Учить петь естественным голосом без напряжения, следить за произношением в словах.
Разучивание упражнения «Бай, качи, качи». Песня «Морской капитан» Саар		Разучивание песни. поем напевно. Добиваться чистого интонирования, четкого, ясного произношения.
Артикуляционная гимнастика		
Подготовка к празднику «День защитников Отечества»		Выразительное исполнение песен, исполнение сольных песен.
Выступление перед родителями.		Поем выразительно, чисто интонируя. Передаем характер песни.
Март		
Разучивание новых попевок «Солнышко-ведрышко» р.н.м.		Закреплять у детей умение петь естественным голосом, добиваться легкого подвижного звучания, расширять диапазон детского голоса.
Разучивание новой песни «Песенка о песенке» муз. Понатенко.		Разбор мелодии новой песни, хлопками отметить сильные доли, простучать ритмический рисунок, показать рукой движение мелодии.
Творческие импровизации танцевальной песни.		Рассказать детям о жанровой основе каждой песни (танец, марш), побуждать детей находить интонации для песни-полюбки.
Разучивание новой песни «Настоящий		Знакомство с содержанием песни. Работа над выразительным исполнением.