

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ставропольского края
«Буденновский медицинский колледж»**

**Фонд оценочных средств
для оценки результатов освоения
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

«ОДБ. 02 ЛИТЕРАТУРА»

Специальность: 34.02.01 Сестринское дело

Буденновск 2025 г

Фонд оценочных средств разработан на основании:
- ФГОС среднего профессионального образования по специальности
34.02.01 Сестринское дело, 31.02.02 Акушерское дело, 31.02.01 Лечебное дело
- рабочей программы учебной дисциплины «Литература»
-учебного плана ГБПОУ СК «Буденновский медицинский колледж»

Организация-разработчик: ГБПОУ СК «Буденновский медицинский колледж»

Разработчики:

- 1.Горбунова О.С., преподаватель социально-гуманитарного цикла
- 2.Сызова Л.В., преподаватель социально-гуманитарного цикла

Рецензенты:

Рассмотрено на заседании ЦМК социально-гуманитарных дисциплин,

Протокол № _____ от «___» _____ 202__ г.

Председатель ЦМК:

_____ Антонова Н.В..

СОДЕРЖАНИЕ

1	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
2	ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
3	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
4	КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ К ОСВОЕНИЮ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
5	СИСТЕМА ОЦЕНКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ
6	СТРУКТУРА КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ
7	КОМПЛЕКТ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ УПРАЖНЕНИЙ.
8	КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО ХАРАКТЕРА.
9	КОМПЛЕКТ ТЕМ СОЧИНЕНИЙ.
10	КОМПЛЕКТ ЛИТЕРАТУРНЫХ ДИКТАНТОВ.
11	КОМПЛЕКТ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ.
12	ИТОГОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА.
13	КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших общеобразовательную программу учебной дисциплины «Литература» разработана на основе:

федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО);

примерной основной образовательной программы среднего общего образования (далее – ПООП СОО);

федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 34.02.01 Сестринское дело, 31.02.02 Акушерское дело, 31.02.01 Лечебное дело.

примерной рабочей программой среднего общего образования учебной дисциплины «Литература» (базовый уровень) (одобрена решением ФУМО по общему образованию, протокол № 7/22 от 29 сентября 2022 г.)

Программа учебного предмета «Литература» разработана в соответствии с Концепцией преподавания общеобразовательных дисциплин программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования, утвержденной распоряжением Министерства просвещения Российской Федерации от 30.04.2021 № Р-98, на основании письма Департамента государственной политики в сфере среднего профессионального образования и профессионального обучения Министерства просвещения Российской Федерации от 30.08.2021 № 05-1136 «О направлении методик преподавания».

Содержание рабочей программы по предмету «Литература» разработано на основе: синхронизации образовательных результатов ФГОС СОО (личностных, предметных, метапредметных) и ФГОС СПО (ОК, ПК) с учетом профильной направленности специальности; интеграции и преемственности содержания по предмету «Литература» и содержания учебных дисциплин, профессиональных модулей ФГОС СПО.

2. ПАСПОРТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ.

2.1. Область применения контрольно-оценочных материалов

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Литература».

КОС включают контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

КОС разработаны на основании положений:

- Федеральных государственных образовательных стандартов по профессиям среднего профессионального образования (далее – СПО)

34.02.01 Сестринское дело, 31.02.02 Акушерское дело, 31.02.01 Лечебное дело;

- примерной программы учебной дисциплины «Литература».

2.2. Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания, ОК)		
Умений	Знаний	Общие компетенции
<p>У-1: воспроизводит содержание литературного произведения; выделяет основные элементы содержания произведения; пересказывает содержание произведения; развивает словарный запас.</p> <p>У-2: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.</p> <p>У-3: соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи</p> <p>У-4: выразительно читать</p>	<p>З - 1 образную природу словесного искусства; выделяет элементы красоты словесного искусства; использует в своей деятельности определенные элементы литературного языка;</p> <p>З - 2 содержание изученных литературных произведений; передает основные аспекты, тему, содержание произведения.</p> <p>З - 3 основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; вспоминает и перечисляет основные элементы жизни и творчества писателей.</p> <p>З - 4 основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</p>	<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.</p> <p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие,</p> <p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;</p> <p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с</p>

<p>изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.</p> <p>У-5: аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.</p> <p>У-6: писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.</p> <p>У-7: использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни</p>	<p>основные теоретико-литературные понятия.</p>	<p>учетом особенностей социального и культурного контекста.</p> <p>ОК 06 - Проявлять гражданско- патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.</p> <p>ПК 3.2. Пропагандировать здоровый образ жизни</p>
---	---	---

Основная цель создания примерного фонда оценочных УМК – совершенствование содержания общеобразовательной дисциплины для формирования профессионально значимых компетенций. Фонд оценочных средств представлен комплектом контрольно-оценочных средств.

Общие компетенции	Планируемые результаты обучения	
	Общие ¹	Дисциплинарные ²
<p>ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям; - использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения; - оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи образовательной деятельности и жизненных ситуациях; - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; - воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); - определять способы взаимосвязи между языком, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

	<p>своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;</p>	
	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; способы устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; - способы определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; способы выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; - способы развития креативного мышления при решении жизненных проблем; - значимость для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; - способы самовыражения в разных видах искусства, иметь стремление проявлять качества творческой личности; 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание, ключевые проблемы и суть историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведение русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов мира; - о личной причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений, включаться в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, формировать целостное отношение к литературе как неотъемлемой части культуры; - * <i>терминологический аппарат современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики</i>
<p>ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - получать информацию из разного типа источников, - самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением правовых и этических норм, норм информационной безопасности 	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); - работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем

	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы получения информации из разного типа источников, - способы поиска, анализа, систематизации и интерпретации информации различных видов и форм представления; - различные форматы текстов для представления информации с учетом назначения и целевой аудитории; способы оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; - способы распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы сформирования устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, приобщить к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
<p>ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; - давать оценку новым ситуациям; - расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений; - делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение; - оценивать приобретенный опыт; - формировать и проявлять широкую эрудицию в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень 	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять в речевой практике представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе; - <i>владеть учебной проектно-исследовательской деятельностью историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов, различными приемами цитирования и редактирования текстов;</i>

	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные сферы профессиональной деятельности, - о своем праве на осознанный выбор профессии реализовывать собственные жизненные планы; - о необходимости и ценности непрерывного образования и самообразования на протяжении всей жизни 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе; - содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведение русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов мира; - <i>методы комплексного филологического анализа художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: авангард, литературный манифест, беллетристика, массовая литература, сетевая литература, поэтика, интертекст, гипертекст;</i>
<p>ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива; - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы; - оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям; предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости; - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного 	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

	<p>взаимодействия;</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным; - уметь принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства; принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; - признавать свое право и право других людей на ошибки; - развивать способность понимать мир с позиции другого человека. 	
	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - преимущества командной и индивидуальной работы; - методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива; - способы организовывать и координировать действия по достижению цели совместной деятельности: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы; - способы позитивного стратегического поведения в различных ситуациях 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы взаимосвязи между языком, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; - аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств; 	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; - анализировать и интерпретировать художественные произведения в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного образования)

	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; - невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; - различные способы общения и взаимодействия; 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - * <i>терминологический аппарат современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;</i>
<p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявлять уважительное отношение к своему языку и культуре, прошлому и настоящему многонационального народа России; - оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; - осознанно поддерживать ценности семейной жизни в соответствии с традициями народов России 	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью
	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - традиционные национальные, общечеловеческие и гуманистические и демократические ценности; - о важности противостояния идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; - о ценности своего языка и культуры, прошлого и настоящего многонационального народа России; - ценность государственных символов, исторического и природного наследия, памятников, традиций народов России, достижений России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде; - духовные ценности российского народа; - морально-нравственные нормы и ценности; - значимость личного вклада в построение устойчивого будущего; ценности семейной жизни в соответствии с традициями народов России 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание, ключевые проблемы и суть историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов мира;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - получать информацию из разного типа источников, - самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации 	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, - уметь самостоятельно истолковать прочитанный в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения не менее 205 слов), - уметь редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;
	<p>Знать:</p> <p>Различные сферы профессиональной деятельности; способы осуществления осознанного выбора в будущей профессии; о важности государственного языка для поддержания и развития мировоззрения, основанного на диалоге культур, способствующем осознанию своего места в поликультурном мире; способы совершенствовать свою языковую и читательскую культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные представления о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, об индивидуальном авторском стиле; - основные направления литературной критики, современные подходы к анализу художественного текста в литературоведении, уметь создавать собственные литературно-критические произведения в жанре рецензии, аннотации, эссе.

2.3 Распределение типов контрольных заданий по элементам знаний и умений при текущем контроле

Условное обозначение типов контрольных заданий:

С — сообщения;

ИЗ - индивидуальное задание;

КР – контрольная работа;

СР – самостоятельная работа;

ПЗ – практическое занятие;

- У - устный и (или) письменный ответ на вопрос;
 ВСП – внеаудиторная самостоятельная работа;
 СК - составить кластер;
 СМК — составить ментальную карту;
 Э — экзамен

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В рамках программы учебного предмета «Литература» обучающимися осваиваются личностные, метапредметные и предметные результаты в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования: личностные (ЛР), метапредметные (МР), предметные для базового уровня изучения (ПРБ):

Коды результатов	Планируемые результаты освоения учебного предмета включают:
Личностные результаты (ЛР)	
ЛР 01	российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн).
ЛР 04	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире.
ЛР 06	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.
ЛР 07	навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.
Личностные результаты программы воспитания (ЛРВП)	
ЛРВП 2.1	Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости.
ЛРВП 5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.
ЛРВП 8.1	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп.
ЛРВП 8.2	Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.
ЛРВП 11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.
ЛРВП 12	Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.
Метапредметные результаты (МР)	
МР 02	умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.

MP 04	готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников.
MP 08	владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.
MP 09	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Коды результатов	Планируемые результаты освоения учебного предмета включают:
Предметные результаты базовый уровень (ПРб)	
ПРб 01	Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике.
ПРб 02	Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью.
ПРб 03	Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации.
ПРб 04.	Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров.
ПРб 05.	Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой.
ПРб 06.	Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка.
ПРб 07	Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.
ПРб 08	Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.
ПРб 09	Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.
ПРб 10	Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В процессе освоения предмета «Литература» у обучающихся целенаправленно формируются универсальные учебные действия, включая формирование компетенций, обучающихся в области учебно - исследовательской и проектной деятельности, которые в свою очередь обеспечивают преимущество формирования общих компетенций ФГОС СПО.

Виды универсальных учебных действий ФГОС СОО	Коды ОК	Наименование ОК (в соответствии с ФГОС СПО по профессиям 09.01.03; 43.01.09.
Познавательные: умение строить речевое высказывание; умение извлекать информацию из прослушанных текстов; умение работать с текстом; умение работать с таблицами; умение действовать по образцу; умение пользоваться справочным материалом; умение координированной с разными компонентами работы УМК	ОК 01 ОК 02	ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам. ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
Коммуникативные: умение слушать и вести диалог; умение работать в паре; умение работать в группе.	ОК 04 ОК 05	ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде. ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
Регулятивные: целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, само регуляция.	ОК 03	ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие в профессиональной среде.

3.1. Результаты освоения учебного предмета, подлежащие проверке

В результате аттестации по учебному предмету осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний.

Результаты обучения: умения, знания	Показатели оценки результата
Уметь:	
У1. Строить речь в соответствии с языковыми, этическими нормами.	Построение речи в соответствии с языковыми и этическими нормами.
У2. Осуществлять речевой самоконтроль, оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления в соответствии с задачей.	Осуществление речевого самоконтроля, оценка устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления в соответствии с задачей
У3. Анализировать поэтическое и прозаическое произведение, его тематику, проблематику, сюжетную линию, композицию, эпизод	Осуществление анализа художественного произведения, его подтекста, тематики и проблематики, анализа эпизода и объяснения его роли в построении художественного текста.

У4.Проводить анализ текстов с учетом исторического, историко-культурного контекста художественного произведения и контекста творчества писателя.	Проведение анализа текстов с позиции историко-культурного контекста и общественно-политической обстановки, с учетом отношения автора к историко-социальным процессам в обществе.
У5. Использовать основные виды чтения в зависимости от коммуникативной задачи.	Использование основных видов чтения в зависимости от коммуникативной задачи.
У6. Извлекать необходимую информацию из различных источников.	Извлечение необходимой информации из различных источников.
У7. Применять в практике речевого общения основные нормы современного литературного языка.	Осуществление рецензии на ответ товарища Взаимооценка и самооценка выполненных заданий. Оценка сочинений, конспектов, планов.
У8.Писать сочинения разных жанров, соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы литературного языка	Владение навыками написания сочинений разных жанров,соблюдение в практике письма орфографических и пунктуационных норм литературного языка.
У9.Использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста.	Оценка выполнения сообщений,рефератов, презентаций.
У.10. Пользоваться различными словарями и справочниками.	Оценка выполнения практической работы.
У.11 Составление отчета о результатах исследовательской деятельности.	Оценка выполнения письменного отчета о проведенной работе.
Знать:	
З 1.-знать содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;	Знание содержания произведений, верное объяснение литературы как специфического предмета, помогающего выстраивать шкалу моральных ценностей в человеке и делать выбор, влияющего на формирование национальной и мировой культуры.
З 2. -знать принципы анализа текста с точки зрения наличия в нем явной и скрытой (подтекста), основной и второстепенной информации;	Понимание смысла художественного произведения, его идейного содержания , наличия в тексте скрытой информации и ее роли в понимании глубины произведения.
З 3–знать и уметь представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений разных жанров	Выполнение письменных работ в виде рефератов, презентаций, тезисов, конспектов, сочинений, аннотаций, устных и письменных рецензий.
З 4. -выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы, выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	Выражение своего личного отношения к произведению, выстраивание устных и письменных аргументированных высказываний.
З 5.-знать приемы анализа текста с учетом их стилистической и жанрово- родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;	.Владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;

3 6.-знать приемы составления планов, устных и письменных монологических и диалогических высказываний по плану (разных типов и жанров)	Говорение и письмо: создание устных и письменных монологических и диалогических высказываний различных типов и жанров, применение в практике речевого общения и письма нормы литературного языка, соблюдение норм речевого поведения, обогащение словарного запаса, совершенствование способности к самооценке собственной речи;
3 7.- знать подходы к проведению микро и макроисследований на материале художественного произведения.	Выполнение самостоятельно устных и письменных заданий разного уровня; проведение микро и макроисследований на материале художественного произведения. Выполнение исследовательских и контрольных заданий. Решение ситуационных задач. Выполнение презентаций, мини-исследований, практических работ, аннотаций, рецензий, буктрейлеров.
38.- знать авторов учебников, в т.ч. альтернативных и параллельных, справочной литературы, интернет-ресурсов	Осуществление самостоятельного поиска информации с использованием различных источников (справочных, научных и научно-популярных изданий, компьютерных баз данных, ресурсов Интернета); применение компьютерных технологий для обработки и передачи информации и ее представления в различных формах;

3.2. Организация контроля и оценки освоения программы учебного предмета

3.2.1. Текущий контроль при освоении учебного предмета

Предметом оценки при освоении учебного предмета являются требования программы подготовки специалистов среднего звена среднего профессионального образования к умениям и знаниям, обязательным при реализации программы учебного предмета.

Текущий контроль проводится с целью оценки систематичности учебной работы обучающегося, включает в себя ряд контрольных мероприятий, реализуемых в рамках аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы обучающегося.

3.2.2. Промежуточная аттестация по учебному предмету

Промежуточная аттестация проводится с целью установления уровня и качества подготовки обучающихся ФГОС СПО по 34.02.01 Сестринское дело, 31.02.02 Акушерское дело, 31.02.01 Лечебное дело в части требований к результатам освоения программы учебного предмета «Литература» и определяет:

3.2.2.1. полноту и прочность теоретических знаний;

3.2.2.2. сформированность умений применять теоретические знания при решении практических задач.

Формой аттестации по учебному предмету является дифференцированный зачет.

Дифференцированный зачет по литературе проводится в соответствии с графиком учебного процесса учебного плана ГБПОУ СК «Буденновский медицинский колледж» по специальностям 34.02.01 Сестринское дело, 31.02.02 Акушерское дело, 31.02.01 Лечебное дело по завершении изучения предмета в течение семестра без четко выделенной сессии, за счет времени, отводимого на освоение учебного предмета.

Дифференцированный зачет проводится в виде выполнения контрольной работы (тестовых заданий и заданий нетестового характера).

Для проведения дифференцированного зачета сформирован комплект фонда оценочных средств.

Оценочные средства составлены на основе рабочей программы учебного предмета и охватывают наиболее актуальные разделы и темы Литературы.

Перечень вопросов, выносимых на дифференцированный зачет, разработан преподавателем учебного предмета, рассмотрен на заседании цикловой методической комиссии и утвержден директором колледжа.

3.2.3. Мониторинг эффективности образовательного процесса по учебному предмету

Контроль образовательных достижений обучающихся в виде срезов знаний проводится:

- для определения уровня знаний и умений обучающихся;
- для получения данных, свидетельствующих о возможном снижении/повышении качества преподавания и корректировки программы учебной дисциплины;
- для обеспечения самооценки качества реализации ППССЗ по специальности.

Контроль осуществляется по истечении не менее месяца после окончания изучения раздела, темы дисциплины в форме тестирования.

4. КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ К ОСВОЕНИЮ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

4.1. Задания для подготовки обучающихся к текущему контролю по учебному предмету

Для подготовки к теоретическим и практическим занятиям по каждому разделу (теме) составлены контрольные вопросы и задания для подготовки к оценке освоения умений.

Задания для подготовки обучающихся к текущему контролю по учебному предмету входят в состав учебно – методических комплексов тем предмета, хранятся у преподавателя.

№	Назначение задания	Вид задания	Примечание
1.	Задания для подготовки обучающихся к проверке результатов освоения теоретического курса учебному предмету.	Перечень контрольных вопросов, тестовые задания, ситуационные задачи.	Входят в состав учебно-методических комплексов тем учебного предмета; хранятся у преподавателя
2	Задания для подготовки обучающихся к проверке результатов практического курса учебного предмета.	Задания в карточках – инструкциях практических занятий.	Входят в состав УМК разделов и тем учебного предмета

3.	Задания для подготовки обучающихся к проверке результатов освоения внеаудиторной самостоятельной работы.	Перечень реферативных сообщений, компьютерных презентаций.	Входят в состав учебно-методического комплекса предмета.
----	--	--	--

4.2. Задания для подготовки обучающихся к промежуточной аттестации по учебному предмету

№	Назначение задания	Вид задания	Примечание
1.	Задания для подготовки обучающихся к дифференцированному зачету по учебному предмету	Перечень вопросов для подготовки обучающихся к дифференцированному зачету	Приложение 1. Перечень вопросов для подготовки обучающихся

5. СИСТЕМА ОЦЕНКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Оценка индивидуальных образовательных достижений, обучающихся предполагается в форме текущего контроля умений и знаний и промежуточной аттестации. Ежемесячно преподавателем осуществляется оценка аудиторной и внеаудиторной деятельности обучающихся в форме контрольной точки. Результаты итогового контроля складываются из результатов:

- 5.1. работы студентов на занятиях, в т.ч. практических;
- 5.2. выполнения внеаудиторной самостоятельной работы;
- 5.3. творческих заданий;
- 5.4. написания рефератов;
- 5.5. составления кластеров и таблиц;
- 5.6. контрольных и тестовых работ.

Для получения допуска к промежуточной аттестации обязательно выполнение всех практических и полного перечня всех форм внеаудиторной самостоятельной работы. При оценке всех видов работ обучающихся используется следующая шкала оценки образовательных достижений

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка уровня подготовки	вербальный аналог
	балл (отметка)	
90-100	5	отлично
80-89	4	хорошо
70-79	3	удовлетворительно
менее 70	2	неудовлетворительно

Критерии оценки практических заданий:

Качество знаний студентов оценивается по пятибалльной системе:

«Отлично»

- задание выполнено полностью;
- материал оформлен в соответствии с требованиями;
- четкое и обоснованное изложение ответа.

«Хорошо»

- задание выполнено полностью;
- в целом материал оформлен в соответствии с требованиями, но могут быть незначительные отклонения от требований;
- не совсем четкое и обоснованное изложение ответа.

«Удовлетворительно»

- задание выполнено не полностью;
- оформление материала не соответствует требованиям;
- изложение ответа краткое и содержит некоторые неточности.

«Неудовлетворительно»

- задание не выполнено

5.1. Оценка устных ответов обучающихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний обучающихся. Развернутый ответ должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа, обучающегося надо руководствоваться следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если обучающийся: 1) полно излагает изученный материал, дает правильные определения языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1—2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 — 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка «1» ставится, если обучающийся обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на

проверку подготовки обучающегося отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т. е. за сумму ответов, данных обучающимся на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы обучающегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

5.2. Оценка сочинений

Сочинение — основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки обучающегося.

С помощью сочинений проверяются:

- 1) умение раскрывать тему;
- 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая - за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания обучающихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных ошибок - орфографических, пунктуационных и грамматических.

1. Основные критерии оценки

Оценка «5»

Содержание и речь

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 — 2 речевых недочета.

Грамотность

Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

Оценка «4»

Содержание и речь

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
 5. Стил ь работы отличается единством и достаточной выразительностью.
- В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 — 4 речевых недочетов.

Грамотность

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

Оценка «3»

Содержание и речь

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
 4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
 5. Стил ь работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.
- В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Грамотность

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок.

5.3. Оценка устного выступления

I. Оценка содержательной стороны выступления: - 5 баллов.

1. Понравилось ли выступление.
2. Соответствует ли оно заявленной теме.
3. Интересно выступление и не слишком ли оно длинное.
4. Установлен ли контакт с аудиторией.
5. Продуман ли план.
6. Весь ли материал относится к теме.
7. Примеры, статистика.
8. Используются ли наглядные средства.
9. Формулировка задач или призыв к действию.
10. Вдохновило ли выступление слушателей.

II Оценка культуры речи выступающего. - 3 балла.

1. Соответствует ли речь нормам современного русского языка.

2. Какие ошибки были допущены.
3. Можно ли речь охарактеризовать как ясную, точную, краткую, богатую.

III. Оценка ораторской манеры выступления. - 2 балла.

1. Манера держаться
2. Жесты, мимика.
3. Контакт с аудиторией.
4. Звучание голоса, тон голоса.
5. Темп речи.

Пожелания выступающему. Максимум за выступление - 10 баллов.

«5» (отлично)- до 9 баллов

«4» (хорошо)- до 7 баллов

«3» (удовлетворительно)- до 5 баллов

«2» (неудовлетворительно)- менее 5 баллов

Итоговая оценка в конце изучения дисциплины проводится по результатам текущего контроля и дифференцированного зачёта.

СТРУКТУРА КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ.

- **Задания текущего / рубежного контроля:**

1) ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

составление персонального словаря непонятных слов на основе прочитанных художественных текстов

Тема 2.1. Составьте на основе прочитанных эпизодов словарик («Мой словарь к «Обломову»») непонятных вам слов и объясните их значение при помощи словарей.

лингвистическая работа с художественным текстом

Тема 4.3. Выполните семантический анализ («облако слов») словосочетания «дно жизни» (по пьесе М. Горького «На дне»).

Тема 5.2. В предложенном фрагменте из повести А. Платонова «Усомнившийся Макар» выделить особенности стиля писателя, подчеркивающие необычность языка произведения.

2) ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА 2

выразительное чтение стихотворений и подготовка литературно-художественной композиции на основе рецепции поэтических текстов

Тема 2.7. Прочитайте рекомендованные стихотворения Н.А. Некрасова («Калистрат», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «Еще мучимый страстию мятежной...», «Да, наша жизнь текла мятежно...», «Слезы и нервы», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня Еремущке», «Элегия», «На смерть Добролюбова», «Поэт и гражданин», «Пророк», «На Волге», «Железная дорога», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «В дороге», «Тройка», «Вчерашний день часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Родина», «Размышление у парадного подъезда», «Ты всегда хороша несравненно...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Безвестен я. Я вами не стяжал...», «Внимая ужасам войны...», «Надрывается сердце от муки...», «О погоде», «Муза» (Нет, музы ласково поющей и прекрасной...), подготовьте одно из них для выразительного чтения или, объединившись в группы, запишите аудио-/ видеоролик с выразительным исполнением стихотворений / литературно-музыкальной композицией на стихи поэта.

Тема 2.8. Прочитайте рекомендованные стихотворения Ф.И. Тютчева (Наш век!, «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...» «О, как убийственно мы любим...», «Фонтан», «Чему бы жизнь нас не учила...», «Осенний вечер», «Не рассуждай, не хлопочи...», «Я встретил вас...», «Два голоса», «Еще земли печален вид...», «Она сидела на полу...», «Есть в осени первоначальной...», «Полдень», «Предопределение», «Весь день она лежала в забытии...», «Когда дряхлеющие силы...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «О чём ты воешь, ветр ночной?) и А.А. Фета (Целый мир от красоты», «Кому венец, богине ль красоты...», «Поэтам», «Как беден наш язык», «Шепот, робкое дыханье...», «Что за ночь! Прозрачный воздух скован», «Весенний дождь...», «Какая ночь, как воздух чист...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею...», «Еще весны душистой нега...», «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я тебе ничего не скажу...», «Это утро, радость эта...», «Первый ландыш», «Смерть»), подготовьте выразительное чтение и анализ 1 стихотворения по выбору или,

объединившись в группы, запишите аудио-/ видеоролик с выразительным исполнением стихотворений / литературно-музыкальной композицией на стихи поэта.

Тема 4.1. Прочитайте выразительно стихотворение И. А. Бунина. Обоснуйте свой выбор (с элементами анализа стихотворения).

Тема 4.4. Прочитайте выразительно стихи поэтов Серебряного века (с элементами анализа – выделение признаков того или иного направления: К. Бальмонт «Я – изысканность русской медлительной речи...»; А. Белый «Раздумье»; С. Городецкий «Береза»; В. Хлебников «Заклятие смехом»).

Тема 4.5. Прочитайте выразительно стихотворение А. А. Блока («Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «Балаган», «О, я хочу безумно жить...»).

Тема 4.6. Прочитайте выразительно стихотворение В. В. Маяковского. Обоснуйте свой выбор («Послушайте!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «А вы могли бы?», «Юбилейное», «Сергею Есенину»).

Тема 4.7. Прочитайте наизусть стихотворение С. А. Есенина. Обоснуйте свой выбор («Гой ты, Русь моя родная!», «Тебе одной плету венки...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Неуютная жидкая лунность...»; «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Русь советская», «Письмо к матери»; «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова»; «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...»).

Тема 5.1. Прочитайте выразительно стихотворение М. И. Цветаевой. Обоснуйте свой выбор («Роландов Рог», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Куст», «Госка по родине! Давно...», «Вчера еще в глаза глядел...», «Идешь на меня похожий...», «Все рядком лежат...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «У тонкой проволоки над волной овсов...»).

Тема 5.1. Подготовьте мини- концерт из стихотворений М. Цветаевой (групповое задание).

Тема 5.3. Прочитайте наизусть стихотворение А. А. Ахматовой. Обоснуйте свой выбор («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смятение», «Подкрышей промерзшей пустого жилья...», «Муза», «Муза ушла по дороге...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»).

Тема 6.1. Прочитайте наизусть стихотворения Б. Пастернака (с элементами анализа).

Тема 8.1. Прочитайте выразительно одно из стихотворения И. Бродского (по выбору).

Тема 10.1 Прочитайте выразительно стихотворение К. Кулиева (по выбору; выбор обосновать).

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА 3

написание письменных работ разного типа на основе рецепции и анализа художественных текстов

Тема 2.2. Прочитайте избранные эпизоды из романа «Обломов» А.И. Гончарова. Напишите на выбор 1) небольшой текст «Зачем учиться», включающий рассказ о том, как учился Обломов, и ответ на вопрос, зачем обучение нужно вам и ваши аргументы в пользу

«очевидной выгоды образования»); 2) текст, где вы даете объяснение выражению из романа «внутренняя потребность ученья», и формулируете ответ на вопрос: что побудило вас пойти учиться избранной профессии: «внутренняя потребность ученья» или «очевидная выгода образования»?

Тема 2.2. Напишите письмо Обломову (в финал его романа с Ольгой) от лица Андрея Штольца.

Тема 2.1. Прочитайте выразительно по ролям на выбор избранные эпизоды из пьесы А.Н. Островского: «Гроза» или «Бесприданница» (или посмотрите в записи театральную постановку пьесы, экранизации) и подготовьте по группам: А) информационную заметку случившемся с Катериной «Происшествие в Калинове», в которой отражены только происходившие события, и Б) более подробный рассказ в свободной форме «Однажды в провинции» о произошедшем с главной героиней, где отражены психологические мотивировки и другие причины ее поступков. (Обратите внимание, какие фрагменты, слова, образы пьесы становятся нужны при втором подходе, и какими вы могли пренебречь в первом случае; подумайте, какие узловые точки сюжета обязательно стоит включить в рассказ);

Тема 2.2. Опираясь на текст прочитанного эпизода «Обломов на службе» напишите три абзаца текста в духе «ожидания / реальность» о том, как вы себе представляли обучение по профессии и каким оно оказалось на деле, а также какие заблуждения или стереотипы могут быть у людей, незнакомых с вашей будущей профессией изнутри, и какова она в реальности (каждый 2-4 предложения) так, чтобы у вас, подобно тому, как это выражено в тексте романа, тоже было противопоставление с союзами «но / однако».

Тема 2.3. Прочитайте по ролям эпизод спора Павла Петровича и Базарова. Дайте объяснение слову «нигилист». Какие «вечные темы» становятся предметом их разговора? О чем спорят нынешние «отцы и дети», есть ли похожие темы в их спорах? Чья позиция вам ближе и почему? Напишите рассказ о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавьте его (можно от лица Аркадия – свидетеля спора), встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дайте оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которое вы читали ранее).

Тема 2.5. Прочитайте диалог Раскольникова с Порфирием Петровичем о его теории («статье в газете») и эпизод со сном Раскольникова на каторге (о трихинах) и ответьте на вопрос, почему сон можно считать логическим завершением его теории; сравните теорию Раскольникова и 14 признаков фашизма Умберто Эко из статьи «Вечный фашизм», выделите общие признаки и напишите текст-опровержение теории Раскольникова, приведя не менее двух аргументов против нее и придумав собственный заголовок.

Тема 2.6. Прочитайте сцену чтения Евангелия (Воскрешение Лазаря) Раскольниковым и Соней, проанализируйте ее символический смысл и напишите эссе «Возможно ли Воскрешение Раскольникова?» с опорой на текст романа.

Тема 2.9. Прочитайте рассказ «Дом с мезонином» выполните задание: напишите речь в защиту позиции одной из сторон в споре Лиды и рассказчика («господина пейзажиста»), аргументированно обосновав, чья позиция в этом споре вам ближе и почему (ответ аргументируйте с опорой на текст рассказа и на необходимую вам дополнительную информацию по вопросу).

Тема 4.1. Познакомьтесь со стихотворениями Ф. Тютчева («Святая ночь на небосклон вошла...»), А. Фета («На стоге сена ночью южной...») и И. Бунина («Не устану воспевать вас, звезды!...», «Ночь») и напишите миниатюру «Три ночи».

Тема 4.1. Прочитайте рассказы И. А. Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»; «Господин из Сан-Франциско»; два рассказа из цикла «Темные аллеи»).

Напишите мини-сочинение-размышление «В чем трагизм любви в рассказе ... Бунина" (из цикла «Темные аллеи») или «Как характеризует жизненные запросы героя рассказа Бунина "Господин из Сан-Франциско" составленный им план поездки?».

Тема 4.2. Прочитайте рассказ А. И. Куприна «Олеся». Напишите мини-сочинение «Зависит ли способность "любить высоко" от уровня развития личности?».

Тема 4.3. Прочитайте рассказ М. Горького «Старуха Изергиль». Напишите эссе публицистическое «В чем величие и бессмысленность жертвы Данко?»

Тема 4.6. Познакомьтесь со стихами («Послушайте!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «А вы могли бы?», «Юбилейное», «Сергею Есенину») и поэмой («Облако в штанах») В. В. Маяковского, его личностью. Напишите литературно-критическое эссе «Мой ли поэт В. Маяковский?».

Тема 5.4. Выделите и прочитайте лирические отступления о матери в поэме А. Ахматовой «Реквием». Составьте рассказ о матери.

Тема 5.5. Выделите в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита»: 1) Московские сцены, в которых представлена литературная и культурная среда. Охарактеризуйте ее. 2) Выделить московские сцены, в которых действуют Воланд и его свита. Какова роль в романе представителей темной силы?

Тема 6.1. Познакомьтесь со стихами Б. Л. Пастернака («Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...»). Напишите литературно-критическое эссе «В поэзии Б. Пастернака меня привлекает...».

Тема 7.1. Прочитайте повесть В. Быкова «Сотников». Напишите сочинение-сравнительную характеристику героев произведения «Герои повести В. Быкова "Сотников" в ситуации выбора».

Тема 7.2. Прочитайте повесть (рассказ) А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Напишите сочинение-рассуждение «Что помогло Шухову в любой ситуации оставаться человеком?».

Тема 7.4. Прочитайте повесть В. Распутина «Прощание с Матерой». Подготовьте сочинение по одной из тем: 1). «"Старинные старухи" в трудной ситуации выбора». 2). «Утрата нравственных ценностей молодым поколением».

Тема 9.1. Прочитайте новеллу Э. Хемингуэя «Кошка под дождем». Напишите публицистическое эссе «Всегда ли близкие люди способны понять и почувствовать друг друга?».

Тема 9.2. Прочитайте рассказ Г. Белля «Спутник, придешь когда в Спа...» и напишите развернутый ответ на вопрос: «Как вы понимаете утверждение Белля: "В огромном количестве жертв теряется отдельный человек..."?»

Тема 10.1. Отрадите свой читательский опыт и опыт общения с художественными текстами на занятиях литературой в публицистическом эссе «Художественная литература и ее роль в моей будущей профессии».

1) ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА 4

написание отзывов и рецензий на основе рецепции экранизаций литературных произведений

Тема 1.4. Познакомьтесь с одной из повестей Н.В. Гоголя и с двумя мультфильмами по его повестям на выбор («Нос» Ролан Быков, «Шинель» Юрий Норштейн, «Вий» Алла Грачева, «Пропавшая грамота» Валентина Брумберг и Ламис Бредис, «Страшная месть» Михайил Титов, «Он и она» («Старосветские помещики) Мария Муат, «Похождения Чичикова» Борис Степанцов) и напишите аннотацию к мультфильму и рецензию / отзыв на мультфильм, включив в текст рецензии /отзыва как свои впечатления от увиденного, так и анализ визуальных образов мультфильма, проанализировав, что именно художник берет за основу, превращая словесные образы в «анимированные», насколько полно переданы сюжет и фантазмагорическая атмосфера гоголевских повестей в мультипликации.

Тема 2.4. Посмотрите мультфильмы по сказке Салтыкова-Щедрина («Органчик» (1933) Николай Ходатаев, «Как один мужик двух генералов прокормил» (1965) Иван Иванов- Ваню, «Премудрый пескарь» (1979), «Пропала совесть» (1989) Алексей Соловьев, «История одного города. Органчик» (1991) Валентин Караваев) и напишите отзыв и свои впечатления, правильно используя в отзыве термины «иносказание» (аллегория), «гротеск», «ирония».

Тема 2.5. Посмотрите мультфильмы «Преступление и наказание», Петр Думала (2002) и «Сон смешного человека», Александр Петров (1992) и напишите текст «Человек в ситуации выбора», отразив как свои впечатления от увиденного, так и размышление о том, каким образом Достоевский подводит героя к моральному выбору в критической для него ситуации.

Тема 2.6. Подготовьте рецензию на две разные экранизации «Войны и мира», сравнив их.

Тема 2.9. Посмотрите одну из экранизаций пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад» и напишите рецензию на экранизацию пьесы.

Тема 5.4. Проанализируйте эпизод «Разговор Пилата и Аффания» из романа «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова. Сопоставьте его с интерпретацией в фильме режиссера В. Бортко. Где сатирическая направленность эпизода, описывающего встречу двух героев, выражена более ярко?

Тема 5.5. Просмотрите киноверсии романа-эпопеи М. Шолохова «Тихий Дон» двух режиссеров: С. Герасимова и С. Урсуляка. Сравните финалы. В чем различие трактовок режиссерами финала шолоховского произведения? Какая из этих интерпретаций ближе вашему восприятию главного героя?

Тема 8.2. Просмотрите видеозапись спектакля по одной или обоим одноактным пьесам из «Провинциальных анекдотов» А. Вампилова. От лица восхищенного/недовольного зрителя (возраст, род занятий – по вашему выбору) напишите *отзыв* о пьесе, размышляя над вопросом «К какому воздействию на зрителя стремился А. Вампилов, показывая уродливость человеческих душ в своих пьесах?».

1) ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА 5

подготовка иллюстративного ряда на основе рецепции литературного произведения с учетом его художественных особенностей

Тема 1.2. Подготовьте иллюстрации (различной природы в технике по выбору: рисунок,

коллаж, аппликация, видеоролик, презентация и др.) таким образом, чтобы они характеризовали лермонтовского лирического героя и его мироощущение.

Тема 1.4. Познакомьтесь с одной из повестей Н.В. Гоголя и с одним из мультфильмов по его повести на выбор: «Нос» Ролан Быков, «Шинель» Юрий Норштейн, «Вий» Алла Грачева, «Пропавшая грамота» Валентина Брумберг и Ламис Бредис, «Страшная месть» Михайил Титов, «Он и она» («Старосветские помещики») Мария Муат, «Похождения Чичикова» Борис Степанцов) и подберите или выполните иллюстрации (в любой технике) к одной из повестей, обосновав характер иллюстраций текстом повести и характеристикой гоголевского художественного мира.

Тема 2.2. Составьте портрет Обломова «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям, учтите те художественные детали, которые стали знаковыми в портрете Обломова (реализация на выбор студента: текстовое /цитатное описание; визуализация портрета в разных техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж и т.д.). Дополнительно: подумайте, как выглядит «Обломов наших дней»: есть ли такой тип в современном обществе, знаком ли он вам, подойдут ли художественные средства описания Обломова из романа для описания современного Обломова и почему? Сформулируйте в качестве комментария к портрету отличия романного Обломова от Обломова – вашего современника.

Тема 2.2. Составьте портрет Ольги Ильинской, учитывая не только описания ее внешности, но и ее привычки, интересы, занятия и образ жизни.

Тема 2.3. Прочитайте избранные эпизоды из романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» и составьте цитатные портреты Базарова и Павла Петровича с опорой на текст, найдя в тексте описание внешности Базарова, описание Павла Петровича; затем дайте характеристику каждому персонажу своими словами и объясните (устно или письменно – на усмотрение преподавателя), в чем заключается *антитеза*, на какие детали обращает внимание читателя автор?

Тема 2.4 Изучите иллюстрации к сказкам М.Е. Салтыкова-Щедрина разных художников (Кукрыниксы, Е. Рачев, В. Мыслицкий, А. Самохвалов и др.), обратив внимание, каким образом передан *гротеск, ирония и аллегоричность* словесных образов при их визуализации, и выполните свои.

Тема 2.6. Посмотрите мультфильм ««Чем люди живы» по рассказу Л.Н. Толстого (2010, режиссер Надежда Михайлова) и подготовьте свои иллюстрации или сценарий для инсценировки или мультфильма по одному рассказов писателя, сформулировав общий замысел (идею) вашей экранизации и выбрав из текста необходимые вам сцены, диалоги, описания и составив из них последовательный текст с необходимыми комментариями-пояснениями, почему эти сцены важны для передачи общего замысла, для тех, кто бы взялся его экранизировать.

Тема 2.6. Найдите фотографии актеров, играющих Наташу Ростову, Андрея Болконского, Марию Болконскую, Николая Ростова, Пьера Безухова, Элен, Долохова, Курагиных в фильме «Война и мир» (реж.А.Бондарчук) и фотографии актеров английской экранизации «Войны и мира» (BBC) и составьте развернутый ответ, какие образы вам кажутся ближе к толстовскому тексту и почему?

Тема 2.8. Учитывая доминирующие темы и образы в лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета, подберите иллюстрации к выбранным вами стихотворениям каждого поэта (или создайте свои

в любой технике) и обоснуйте свой выбор и характер иллюстраций особенностями поэзии каждого.

Тема 4.4. Подготовьте доклад на тему «Культура авангарда в современной массовой культуре» и презентацию к нему, включающую репродукции картин художников-авангардистов.

Тема 4.5. Представьте анализ стихотворения (по вашему выбору) в формате креолизованного текста: воспроизвести текст стихотворения графически и/или цветом, передав ритм, паузы и акценты; сопроводить рисунком, выражающим тему/идею стихотворения.

Тема 4.5. Представьте в презентации визуальный ряд из иллюстраций Ю. Анненского. Продумайте, на основе чего (сюжет, персонажи и др.) к поэме А. Блока «Двенадцать» вы выстроите этот ряд.

Тема 4.7. Подготовьте развернутый ответ на вопрос «В чем красота и притягательность поэзии С. Есенина?» в формате страницы из читательского дневника (с последующим размещением ее в социальной сети).

Тема 5.4. Подготовьте сообщение «Фантастическое и реальное в романе М. Булгакова "Мастер и Маргарита"», сопроводив его презентацией, содержащей иллюстрации разных художников к роману.

Тема 6.1. Подготовьте сообщение на тему «Зима, воспетая Б. Пастернаком», сопроводив ее презентацией, состоящей из репродукций картин И. Грабаря.

Тема 8.1. Подготовьте для мини-проекта «Стихи И. Бродского, места, связанные с жизнью поэта, в современной массовой культуре» презентацию, включающую в себя фото поэта в разные годы (до эмиграции), локации мест, где проходят встречи поклонников поэзии И. Бродского.

Тема 10.1. Подготовьте рассказ о К. Кулиеве с использованием языкового иллюстративного материала (цитаты) из стихотворений поэта, фото и репродукции картин балкарских художников.

1) ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА 6

подготовка текстов разной семиотической природы о жизни и творчестве писателя, соотнесение биографических сведений с художественным творчеством

Тема 1.2. Подготовьте материал о биографии А. С. Пушкина в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате и соотнесите факты личной биографии с художественным творчеством писателя.

Тема 2.1. Подготовьте материал о биографии А. Н. Островского в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате и соотнесите факты личной биографии с художественным творчеством писателя.

Тема 2.4. Подготовьте материал о биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате и соотнесите факты личной биографии с художественным творчеством писателя.

Тема 2.5. Подготовьте материал о биографии Ф.М. Достоевского в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате и соотнесите факты личной биографии с художественным творчеством писателя.

Тема 2.6. Подготовьте материал о биографии Л.Н. Толстого в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате и соотнесите факты личной биографии с художественным творчеством писателя.

Тема 2.9. Прочитайте рассказ «Дом с мезонином» и биографию А.П. Чехова в учебнике и дополнительных источниках, затем с опорой на сведения из биографии Чехова подготовьтесь к участию в дискуссии «На чьей стороне автор?» и ответьте на вопрос, что можно найти общего между героиней рассказа Лидой и самим писателем.

2) ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА 7

подготовка сообщений с иллюстрациями разной семиотической природы о связи историко- культурного контекста с проблематикой художественных произведений на основе анализа сведений из дополнительных информационных источников

Тема 1.2. Объединитесь в малые группы и изучите с опорой на дополнительные источники, включая электронные ресурсы: 1 группа: памятники Пушкину и героям его произведений, топонимы и другие способы сохранения памяти о поэте; 2 группа: образ поэта Пушкина в современной массовой культуре: в графических формах рекламы, постерах, комиксах, мемах, выясните в чем заключается эмблематичность (узнаваемость) его портретов, знаковость имени, что такое «Пушкин» для нашего современника и в связи с какими темами его образ привлекается чаще всего; 3 группа: образы героев его произведений в комиксах, карикатурах и др. графических формах, цитаты из его произведений в рекламе, интернет-ресурсах, музыкальных жанрах и т.д.: выясните, какие именно образы и строки встречаются чаще всего и стали хрестоматийными. По итогам работы подготовьте сообщение различного формата (презентация, буклет, постер, коллаж, видеоролик, подкаст и др.), включив в него также ответ на вопрос: какие свойства пушкинской натуры, какие литературные образы и какие его строки стали общеизвестными, знаковыми для русской культуры и почему, и представьте результаты другим группам.

Тема 2.1. Объединитесь в малые группы С опорой на дополнительные источники подготовьте информационную заметку о положении женщины мещанского сословия в обществе в середине 19 века (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.) и проанализируйте, насколько судьба героини пьесы Катерины («Гроза») (или Ларисы из «Бесприданницы») типична и вписывается в этот контекст. Результаты представьте в виде текста информационной заметки или презентации.

Тема 2.5. Объединитесь в малые группы Опираясь на дополнительные источники (в том числе электронные), подготовьте презентацию / постер, коллаж / видеоролик или др. формате (по выбору) на тему «Образ Раскольникова в современной массовой культуре».

Тема 2.6. Объединитесь в малые группы Опираясь на дополнительные источники (в том числе электронные), подготовьте презентацию / постер, коллаж / видеоролик или др. формате (по выбору) об истории создания романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого.

Тема 2.7. Объединитесь в малые группы Опираясь на дополнительные источники (в том числе электронные), подготовьте сообщение / презентацию / ролик / подкаст или др. формате (по выбору) о тех поэтических текстах Н.А. Некрасова, которые впоследствии стали народными песнями, ответив на вопрос, почему его тексты легко превращаются в песни.

Тема 2.7. Объединитесь в малые группы Опираясь на дополнительные источники (включая электронные ресурсы), соберите материал о легендах об атамане Кудеяре вразных местностях России и сравните их с версией легенды в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» («Жили двенадцать разбойников») и подготовьте сообщение о

легендарном сюжете и его воплощении в поэме Некрасова.

Тема 2.9. Прочитайте рассказ «Дом с мезонином» и- с опорой на дополнительные источники, дайте определение «теории малых дел», возникшей в конце 19 века, и подготовьте связное рассуждение (текст), с ответом на вопрос, можно ли назвать Лиду («Дом с мезонином») сторонницей теории малых дел и почему? (ответ аргументируйте с опорой на текст рассказа).

Тема 5.3. Объединитесь в малые группы. Познакомьтесь с фактами жизни А. Ахматовой и выявите, как преломляются исторические реалии в ее произведениях. Представить это в формате сообщения и презентации.

Тема 7.1. Объединитесь в малые группы. Подготовьте с опорой на дополнительные источники сообщение-презентацию «Книги современных писателей о войне».

Тема 7.2. Объединитесь в малые группы. Соберите в процессе web-сёрфинга материал о ГУЛАГе, сделайте обзор одной из статей. Используйте собранный и проанализированный материал в рассказе о писателе А. И. Солженицыне.

1) ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА 8

составление карты места действия, маршрута литературных персонажей, соотнесение вымышленной и реальной топографии с опорой на художественные тексты и дополнительные источники

Тема 2.5. Объединитесь в малые группы. Опираясь на электронные источники и карты, подготовьте вероятный маршрут экскурсии с комментариями по местам Петербурга, упомянутым в романе и визуализируйте его доступными вам средствами графики и картографирования. Представьте результат другим группам.

Тема 2.7. Объединитесь в малые группы. Найдите на карте России топонимы, упомянутые Н.А. Некрасовым в поэме «Кому на Руси жить хорошо», а также то примерное место, откуда герои поэмы отправились на поиски счастья, визуализируйте доступными вам средствами графики и картографирования их путь и их встречи с другими персонажами поэмы, чтобы у вас получилась карта-иллюстрация к поэме. Представьте результат другим группам.

2) ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА 9

инсценировка эпизодов художественного произведения в малой группе

Тема 1.4. Объединитесь в малые группы и подготовьте инсценировку одного из эпизодов прочитанной повести Н.В. Гоголя.

Тема 2.4. Объединитесь в малые группы и инсценируйте отрывок / эпизод одной из сказок М.Е. Салтыкова- Щедрина.

Тема 2.6. Объединитесь в малые группы и инсценируйте один из эпизодов романа «Война и мир» Л.Н. Толстого.

Тема 2.9. Объединитесь в малые группы и инсценируйте одно из явлений, эпизодов, действий (по выбору) пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад».

Тема 4.5. Объединитесь в малые группы и найдите в поэме А. А. Блока «Двенадцать» главу, включающую в себя многоголосие. Прочитайте ее по ролям, в соответствии с выделенными «голосами».

Тема 7.3. Объединитесь в малые группы и разыграйте диалоги из рассказов В. Шукшина

«Микроскоп» («"Ученый" разговор Андрея Ерина с сыном и женой») и «Срезал» («"Философская" беседа Глеба Капустина и московского гостя»).

Тема 8.2. Объединитесь в малые группы, выделите фрагмент диалога из пьесы А. Вампилова «Двадцать минут с ангелом» (6-7 реплик). Переведите выделенные реплики на английский язык. Разыграйте диалог.

3) **ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА 10**

создание вторичных текстов разных видов на основе учебного и дополнительного текстов

Тема 1.1. Составьте конспект лекции А. Зорина «Любовь, искусство и смерть: романтизм как мироощущение» («Арзамас»)

Тема 2.3. Составьте тезисы к материалу «Отцы и дети» сайта «Полка», сохранив исходную структуру статьи.

Тема 4.4. Составьте кластер лекции преподавателя «Серебряный век: общая характеристика и основные представители».

Тема 4.7. Составьте тезисы мини-лекции преподавателя «Драматизм судьбы поэта: С. А. Есенин».

Тема 5.1. Составьте конспект мини-лекции преподавателя «Исповедальность лирики М. И. Цветаевой» (формат по выбору учащегося: вербальный или креолизованный текст).

Тема 5.2. Составьте план статьи учебника об А. Платонове (Литература: учеб. для студ. учреждений средн. проф. образования / [Г. А. Обернихина, И. Л. Вольнова, Т.В. Емельянова и др.]; под ред. Г. А. Обернихиной. 13-е изд. – М.: «Академия», 2015. – С. 578-583).

Тема 5.4. Составьте конспект мини-лекции преподавателя ««Изгнанник, избранник»: М. А. Булгаков» в формате креолизованного текста.

Тема 5.5. Составить тезисы статьи учебника о М. Шолохове и запутанной судьбе его романа (Сухих И. Н. Литература: учебник для 11 класса (базовый уровень). В 2 ч. Ч. 2. – 4 изд. – М. «Академия», 2011. – С. 5-15).

1) **ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА 11**

создание высказывания на основе опорных таблиц, схем

Тема 2.5. Составьте таблицу с важнейшими биографическими фактами из жизни Ф.М. Достоевского и на ее основе подготовьте сообщение о тех событиях, которые стали определяющими в мировоззрении писателя.

Тема 4.2. Составьте на основе опорной таблицы «Образ "маленького человека"» развернутый ответ на вопрос «Что отличает Желткова от "маленького человека" Н. В. Гоголя?»

Тема 4.3. Составьте на основе опорной схемы устное высказывание «Три правды в пьесе М. Горького "На дне"».

2) **ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА 12**

развернутые ответы на проблемные вопросы

Тема 2.5. Дайте развернутый ответ на вопрос «Почему Раскольников убивает?»

Тема 4.2. Дайте ответ на проблемный вопрос по рассказу А. Куприна «Гранатовый браслет»: «Почему князь Шеин изменил своему намерению в отношении Желткова после визита к нему?».

Тема 5.5. Ответьте на проблемный вопрос по роману-эпопее М. Шолохова «Тихий Дон»: «В чем трагедия Григория Мелехова, так и не нашедшего свой путь среди «хода истории?».

Тема 7.1. Ответьте на проблемный вопрос по рассказу В. Астафьева «Связистка»: «Что важнее: воинский долг или человеческая жизнь?»

Тема 9.1. Дайте развернутый ответ на вопрос по рассказам Р. Брэдли «И грянул гром» и «Вельд»: «Фантастические произведения Р. Брэдли часто называют произведениями-предупреждениями человечеству. Согласны ли вы с такой оценкой? Обоснуйте свое мнение, обратившись к произведениям писателя».

1) ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА 13

написание литературоведческого диктанта на основе изученного теоретико-литературного материала

Тема 2.8. С опорой на книгу М. Эпштейна «Природа. Мир. Тайник вселенной...» дайте определение бурному и идеальному пейзажам и приведите их примеры из поэзии Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.

Тема 4.4. Напишите литературоведческий диктант по теме «Серебряный век русской поэзии».

Тема 4.6. Напишите литературоведческий диктант по теме «Поэтическое новаторство В. Маяковского».

2) ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА 14

составление литературоведческого словаря на основе прочитанных стихотворных произведений

Тема 2.8. Выпишите из статьи М. Гаспарова «Фет безглагольный» все литературоведческие термины, по образцу проанализируйте выбранное вами стихотворение Ф.И. Тютчева.

Тема 6.1. Составить словарь литературоведческих терминов по лирике Б. Пастернака («Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...»).

Тема 8.1. Составьте словарь литературоведческих терминов по творчеству одного из поэтов: И. Бродского или Д. Самойлова (*И. Бродский*: «В деревне Бог живет по углам...», «Пилигримы», «Воротишься на родину. Ну что ж», «Стансы», «Postscriptum» («Как жаль, что тем, чем стала для меня...»), «Ниоткуда с любовью надцатого марта...», «Конец прекрасной эпохи», «Пятая годовщина», «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественская звезда», «Не выходи из комнаты...»; *Д. Самойлов*: «Сороковые, роковые...», «Если вычеркнуть войну...» «Семен Андреич»; «Дай выстрадать стихотворенье!..», «Стих небогатый, суховатый...», «Пестель, поэт и Анна»; «Конец Пугачева»; «Названья зим», «Мне снился сон жестокий...»; «Двор моего детства»;

«Болдинская осень», «Рождество Александра Блока»; «Память »).

КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО ХАРАКТЕРА.

Исследовательские задания № 1.

А. С. Пушкин. Лирика.

Проверяемые результаты обучения: З1-4; У2,У3,У5, У7; ОК-3, ОК-6.

Задание № 1.

1. В первой части стихотворения «Деревня» поэт не раз обращается к природе:

«Я твой: я променял...» Почему этого обращения нет во второй части стихотворения? Почему вместо него появляется обращение к друзьям: «Увижу ль, о друзья...»?

2. В стихотворении «Деревня» поэт использовал слова-символы, которые в среде его свободолюбивых современников имели политический ореол:

«оковы», «ярём», «Отечество», «заря», «звезда». Раскройте общественно- политический смысл этих слов.

Задание № 2.

1. Каждое лирическое произведение пронизано настроением, отражающим чувства поэта, его отношение к жизни. Какое настроение поэт выразил в послании «К Чаадаеву»?

2. Ожидание «минуты вольности святой» в послании «К Чаадаеву» поэт сравнил с чувствами влюбленного юноши. Почему он использовал именно это сравнение? Как вы понимаете слова «*тихая слава*», написанные в первой строке послания. Почему поэт избрал именно эпитет «тихая»?

Задание № 3.

Название стихотворения «Арион» побуждает читателя вспомнить легенду о древнегреческом поэте и музыканте Арионе. Но в самом стихотворении нет ничего общего с легендарным преданием об Арионе. Почему же Пушкин назвал это произведение *именно так*?

Задание № 4.

Существует мнение, что стихотворение «Осень» не закончено поэтом. Но некоторые литературоведы полагают, что это вполне завершенное произведение. С какой точкой зрения вы согласны? Почему?

Задание № 5.

Как вы понимаете слова — «духовной жаждою томим», — начинающие стихотворение «Пророк»? Как вы понимаете само слово «пророк»? В каком смысле употребил его поэт? Почему в стихотворении так много старославянизмов?

Задание № 6.

«Чувства добрые» воплощены в каждой из строф стихотворения «Памятник». Докажите это. Почему почти во всех строфах использованы глаголы будущего времени?

Исследовательские задания № 2. М. Ю.

Лермонтов. Лирика.

Проверяемые результаты обучения: З1-4; У2,У3,У5, У7; ОК-5, ОК-6.

Задание № 1.

1. Многие современники оценили стихотворение «Смерть поэта» как гражданский подвиг Лермонтова. Подтвердите это фактами биографии поэта. Почему свое стихотворение Лермонтов не назвал «Смерть Пушкина», а предпочел название «Смерть поэта»?

2. Некоторые строки стихотворения «Смерть поэта» навеяны поэзией Пушкина. Какие именно? В чем заключается их новое содержание?

Задание № 2.

1. С какой целью к стихотворению «Как часто построю толпою окружен» поэт предпослал эпиграф: «1-е января»?

2. Что ненавидит и презирает лирический герой стихотворения «Как часто построю толпою

окружен» в своих современниках? Что общего в отношениях Лермонтова и Чацкого из комедии А. С. Грибоедова к своим современникам?

3. На каком приеме построена композиция стихотворения «Как часто пестрою толпою окружен»? Как он помогает понять идейное содержание произведения?

Задание № 3.

1. «Печально я гляжу на наше поколение», — так начинается стихотворение «Дума». Какие чувства лирического героя отразились в других строках этой элегии? Какое чувство преобладает в стихотворении?

2. «Пустые похвалы», пустое сердце» — это слова из «Смерти поэта». В «Думе» мы встречаем: «Его грядущее — иль пусто, иль темно». Случайно ли это совпадение слов в разных стихах Лермонтова?

Задание № 4.

1. В стихотворении «Выхожу один я на дорогу» изображены только природа и человек. Лирический герой одинок, он жаждет сближения не с людьми, а с природой. Какие чувства и настроения поэта отразились в этом?

2. «Звезда с звездой говорит», «земля в сиянье голубом» — как вы понимаете эти образы стихотворения «Выхожу один я на дорогу»? Некоторые исследователи называют элегию «космической». Почему?

Задание № 5.

1. Н. А. Добролюбов, оценивая стихотворение «Родина», писал, что Лермонтов обладал «громким талантом и умением рано постичь недостатки современного общества, умел понять и то, что спасение от этого ложного пути находится только в народе». Подтвердите это, опираясь на содержание стихотворения «Родина».

2. Как вы понимаете строку «дрожащие огни печальных деревень» из стихотворения «Родина»? Какие мысли и чувства поэта отражены в этих словах?

3. Почему, говоря о березах, белеющих на фоне желтого поля, Лермонтов использует слово «чета», а не «пара»?

Задание № 6

С тех пор как вечный судия

Мне дал всеведенье пророка... —

эти строки, открывающие лермонтовское стихотворение «Пророк», словно бы продолжают одноименное стихотворение Пушкина. С какой целью Лермонтов использовал прием параллели?

Исследовательские задания № 3. А. Н.

Островский. «Гроза».

Проверяемые результаты обучения: З1-4; У2, У3, У5, У7; ОК-3, ОК-6.

Задание № 1.

Почему Островский не назвал драму «Гроза» именем главной героини? Какой общественный и нравственный смысл заключен в названии драмы?

Задание № 2.

Литературовед А. И. Ревякин определил образ Катерины как романтический образ, созданный реалистическими средствами. Какие черты характера Катерины дали А. И. Ревякину основания для этого?

Задание № 3.

Литературовед В. Лакшин отметил: «Кулигин и Катерина это две разные, но глубоко родственные стороны народной жизни...»

Как вы понимаете эти слова? Согласны ли вы с ними?

Задание № 4.

Писатель И. А. Гончаров так отозвался о содержании «Грозы»: «Увлечение нервной страстной женщины и борьба с долгом, падение, раскаяние и тяжкое искупление вины все

это исполнено живейшего драматического интереса и введено с необычайным искусством и знанием сердца».

Согласны ли вы с этой оценкой содержания «Грозы»?

Задание № 5.

«...В «Грозе» есть даже что-то освежающее и ободряющее... Самый характер Катерины... тоже веет на нас новой жизнью, которая открывается нам в самой ее гибели». (*Добролюбов, Н. А. Луч света в темном царстве.*)

Согласны ли вы с мнением критика? Что позволило Н. А. Добролюбову назвать драму «Гроза» «самым решительным произведением Островского»?

Исследовательские задания № 4. И. С. Тургенев. «Отцы и дети».

Проверяемые результаты обучения: 31-4; У2,У3,У5, У7; ОК-5, ОК-6.

Задание № 1.

В статье «Базаров» Писарев писал о романе: «Создавая Базарова, Тургенев хотел разбить его в прах и вместо того отдал ему полную дань справедливого уважения. Он хотел сказать: наше молодое поколение идет по ложной дороге, и сказал: в нашем молодом поколении вся наша надежда».

Согласны ли вы с этой оценкой романа?

Задание № 2.

Базаров не раз говорит о своем презрении к народу: «...Что ж, коли он заслуживает презрения!»

Как вы думаете, с какой целью Тургенев избрал для своего героя именно такую смерть: он умирает, заразившись при вскрытии трупа мужика — одного из тех, кого *презирал* Базаров?

Задание № 3.

Современный исследователь Ю. В. Лебедев пишет, что «Отцы и дети» — это не только роман, знакомящий читателя с общественной жизнью 60-х годов XIX века. Это и роман о необходимости любви — любви сыновней и отцовской, любви человека к своему народу».

Чем вы можете подтвердить или опровергнуть это мнение?

Задание № 4.

Современники И. С. Тургенева считали, что роман «Отцы и дети» явился плодом его общения с Белинским и редакцией журнала «Современник». Почему возникло такое мнение?

Согласны ли вы с ним? Аргументируйте текстом романа.

Исследовательские задания № 5. И. А.

Гончаров. Роман «Обломов».

Проверяемые результаты обучения: 31-4; У2,У3,У5, У7; ОК-3, ОК-5.

Задание № 1.

«...Рабство это так переплетается с барством Обломова, так они взаимно проникают друг в друга и одно другим обуславливаются, что, кажется, нет ни малейшей возможности провести между ними какую-нибудь границу. Это нравственное рабство Обломова составляет едва ли не самую любопытную сторону его личности и всей его истории... <...> Вся жизнь этого барин убита тем, что он постоянно остается рабом чужой воли и никогда не возвышается до того, чтобы проявить какую-нибудь самобытность. Он раб каждой женщины, каждого встречного, раб каждого мошенника, который захочет взять над ним волю. Он раб своего крепостного Захара, и трудно решить, который из них более подчиняется власти другого. По крайней мере чего Захар не захочет, того Илья Ильич не может заставить его сделать, а чего захочет Захар, то сделает и против воли барина, и барин покорится... <...> Отчего же это? Да все оттого, что Обломов, как барин, не хочет и не умеет работать и не понимает отношений своих ко всему окружающему».

(*Добролюбов, Н. А. Что такое обломовщина? 1859.*)

«Мы уже сказали, что нежная, любящая натура Обломовых вся озаряется через любовь и

может ли быть иначе с чистою, детски ласковой русской душою, от которой даже ее леность отгоняла растление с искушающими помыслами. Илья Ильич высказался вполне через любовь свою, и Ольга, зоркая девушка, не осталась слепа перед теми сокровищами, что перед ней открылись <...> Он дорог нам по истине, какою проникнуто все его создание, по тысяче корней, которыми художник связал его с нашей родной ночью».

(*Дружинин, А. В. «Обломов» И. Гончарова, 1859.*)

Чье мнение из процитированных критиков вам ближе. Выскажите свое отношение к Обломову, опираясь на текст романа, знание эпохи.

Задание № 2.

Обломов окружен обломовцами большими, чем он сам. «Да я ли один? — говорит он Штольцу. — Смотри: Михайлов, Петров, Семенов, Алексеев, Степанов... не пересчитаешь: наше имя легион!»

Подтвердите фактами эти слова Обломова, указав черты обломовщины в его знакомых, в частности в Тарантьеве. (*Добролюбов, Н. А. Что такое обломовщина? 1859.*)

По мнению Добролюбова, черты обломовщины, и главное — неумение связать слово и дело, свойственны таким героям русской литературы, как Евгений Онегин, Печорин, Бельтов, Рудин и другие. Ему позднее возражал В. Ф. Переверзев «В действительности психика Обломова не имеет ничего общего с психикой героев онегинской и рудинской складки.

У этих последних характерной и основной чертой душевной организации является вечная тревога и непрерывное искание. Это — натуры беспокойные, неудовлетворенные, с сильным уклоном к органическому, не только идейному, пессимизму. Им предназначено судьбой быть духовными скитальцами, томиться жаждой душевного покоя и искать его. Полную противоположность этому представляет Обломов. Он не скиталец, а домосед. Беспокойство и тревога не в натуре Обломова. Его нравственная стихия инерция и безмятежность».

(*Переверзев, В. Ф. Творчество Гончарова. 1928.*)

С каким из приведенных мнений вы согласны или не согласны и почему?

Задание № 3.

Почему писатель Обломова показывает в разных сценах и ситуациях, а о *Штольце* преимущественно рассказывает. Есть ли в Штольце черты обломовщины. Согласны ли вы с мнением критика. Аргументируйте свою точку зрения.

«...Из романа Гончарова мы и видим только, что Штольц — человек деятельный, все о чем-то хлопочет, бегаёт, приобретает, говорит, что жить — значит трудиться и пр. Но что он делает, и как он ухитряется делать что-нибудь порядочное там, где другие ничего не могут сделать, — это для нас остается тайной <...> Штольц не дорос еще до идеала общественного русского деятеля.

<...> И мы не понимаем, как мог Штольц в своей деятельности успокоиться от всех стремлений и потребностей, которые одолевали даже Обломова, как мог он удовлетвориться своим положением, успокоиться на своем одиноком, отдельном, исключительном счастье... Не надо забывать, что под ним болото, что вблизи находится старая Обломовка, что нужно еще расчищать лес, чтобы выйти на большую дорогу и убежать от обломовщины. Делал ли что-нибудь для этого Штольц, что именно делал и как делал, — мы не знаем. А без этого мы не можем удовлетвориться его личностью... Можем сказать только то, что не он тот человек, который сумеет, на языке, понятном для русской души, сказать нам это всемогущее слово: «вперед!» (*Добролюбов, Н. А. Что такое обломовщина? 1859.*)

Исследовательские задания № 6. Ф. И.

Тютчев. Лирика.

Проверяемые результаты обучения: 31-4; У2, У3, У5, У7; ОК-3, ОК-8.

Задание № 1.

Исследователь К. В. Пигарев пишет, что Тютчев «любил сопоставлять то или иное явление природы с душевным состоянием человека».

Найдите подтверждение или опровержение этой мысли ученого в лирике Ф. И. Тютчева. О чем

свидетельствует такая особенность дарования поэта?

Задание № 2.

Л. Озеров пишет о стихотворении «Цицерон»: «...Сокрушительного много. Строки выражают эпоху. Не столько тютчевскую, сколько нашу».

Что имеет в виду Л. Озеров, говоря о том, что в стихотворении много «сокрушительного»? Какие строки стихотворения «Цицерон» наиболее ярко выражают тютчевскую эпоху? Разве может стихотворение 1830 года выражать и нашу эпоху? Если да, то каким образом?

Задание № 3.

Какие средства языка являются для Тютчева ведущими при создании облика природы, ее «души», «языка», «свободы», «любви»?

Исследовательские задания № 7.

Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание».

Проверяемые результаты обучения: З1-4; У2, У3, У5, У7; ОК-3, ОК-6.

Задание № 1.

В 1 главе автор пишет о Раскольнике: «... он менее всего стыдился своих лохмотьев на улице...», «...не стыд, а совсем другое чувство... охватило его...» А во 2-й главе мы читаем, что и Мармеладов не стыдится своего падения:

«Ничего-с! Сим покиванием глав не смущаюсь...».

О чем свидетельствует эта близость чувств Раскольникова и Мармеладова?

Задание № 2.

«Бывают иные встречи, совершенно даже с незнакомыми людьми, которыми мы начинаем интересоваться с первого взгляда... Такое точно впечатление произвел на Раскольникова тот гость, который сидел поодаль и походил на отставного чиновника. Молодой человек несколько раз потом припоминал это первое впечатление и даже приписывал его предчувствию» так рассказывает автор о встрече Раскольникова с Мармеладовым.

Чем заинтересовал его Мармеладов?

Задание № 3.

Мысли Раскольникова о преступлении автор называет «мечтой». Совместимы ли понятия «преступление» и «мечта». Почему автор именно так определяет замысел своего героя?

Задание № 4.

Логически и нравственно Раскольников был готов к преступлению («...весь анализ, в смысле нравственного разрешения вопроса, был уже им покончен: ... и сам в себе он уже не находил возражений»). Почему же Достоевский подчеркивает, что преступление совершилось как бы *помимо воли* самого Раскольникова. «Никак он не мог, например, вообразить себе, что когда-нибудь он кончит думать, встанет и — просто пойдет туда...»?

Задание № 5.

«И тогда, стало быть, так же будет солнце светить!..» — эта мысль мелькнула в уме Раскольникова, вошедшего в комнату старухи-процентщицы. Почему Раскольников в этот момент вспоминает о солнце?

Задание № 6.

С какой целью Достоевский рассказал о сне (5-я гл., I часть) и грезах Раскольникова накануне преступления (6-я гл., часть I)

Задание № 7.

В первых шести главах романа Достоевский несколько раз дает зарисовки пейзажа, интерьера и внешнего вида своих героев. Найдите эти фрагменты текста и объясните их роль в романе.

Задание № 8.

Во 2-й главе II части романа так описаны чувства Раскольникова: «Одно новое, непреодолимое ощущение овладевало и все более почти с каждой минутой: это было какое-то бесконечное, почти физическое отвращение ко всему встречавшемуся и окружающему, злобное, ненавистное. Ему гадки были все встречные... Просто наплевал бы на кого-нибудь,

укусил бы, кажется, если б кто-нибудь с ним заговорил...»

К какому выводу подводит читателей автор, рассказывая об этом состоянии Раскольникова?

Задание № 9.

Пожилая купчиха и ее дочь пожалели Раскольникова, когда его хлестнул кнутом кучер. Раскольников бросает в воду двугривенный, который они ему дали: «Он разжал руку, пристально поглядел на монетку, размахнулся и бросил ее в воду; затем повернулся и пошел домой. Ему показалось, что он как будто ножницами *отрезал себя от всех и всего в эту минуту*». Какая связь между двугривенным и этим чувством Раскольникова?

Задание № 10.

Почему в романе так много «желтого цвета»? Какую роль этот цвет играет в идейном содержании? Проанализируйте сцены описания интерьера комнат Раскольникова, Алены Ивановны, Сони Мармеладовой; лица-портреты Катерины Ивановны, старухи-процентщицы и т. д.

Задание № 11.

Объясните фразу Раскольникова (конец 2-й главы, часть II): «Ко всему-то *подлец-человек* привыкает!» Относит ли Раскольников эти слова к самому себе? Объясните противоречие: перед тем, как в голове Раскольникова пронеслись жестокие мысли о «подлеце-человеке», он оставил почти все свои последние деньги Мармеладовым. Зачем же он сделал добро, если считает, что человек — подлец?

Задание № 12.

В 7-й главе и части романа Раскольников, выйдя из квартиры Мармеладовых, чувствует неожиданный прилив сил: «Гордость и самоуверенность прибывали в нем каждую минуту...» Чем вызвано это? Как вы относитесь к Раскольникову в эти мгновения?

Задание № 13.

Сцена встречи Раскольникова с матерью и сестрой (конец 7-й главы II части, начало 1-й главы III части).

Объясните состояние Раскольникова: «Обе бросились к нему. Но он стоял как мертвый; невыносимое, внезапное сознание ударило в него как громом. Да и руки его не поднимались обнять их: не могли».

Задание № 14.

Сцена второго разговора Раскольникова с Соней (4-я глава V часть), когда он сознается в преступлении. Как относится Раскольников к самому себе и к своей «теории»?

Задание № 15.

Почему Раскольникову почувствовавшему любовь Сони, стало еще тяжелее: «...ему стало вдруг тяжело и больно, что его так любят...»?

Задание № 16.

Достоевский в романе хотел показать, что смирение, самопожертвование, религиозность — это черты всего русского народа. Какие образы романа воплощают эту его идею?

Сопоставьте мнение Достоевского о русском народе с оценкой народного характера, данной Н. А. Некрасовым в поэме «Кому на Руси жить хорошо?».

Задание № 17.

Соня читает Раскольникову из Библии сцену воскрешения Лазаря. Почему именно этот фрагмент читает Соня неверующему Раскольникову? Каков смысл этого эпизода в идейном замысле, композиции романа?

Задание № 18.

Во всех шести частях романа звучат «голоса» героев страстные диалоги и монологи. В эпилоге преобладает авторская речь. Почему именно этот прием изображения возрождения Раскольникова избрал писатель, почему авторский «голос» вытеснил «голос» героев?

Задание № 19.

Оценивая эпилог «Преступления и наказания», литературовед В. Шкловский писал, что Достоевскому *пришлось договаривать* свое произведение, заканчивая его эпилогом. Как вы понимаете эту оценку?

Задание № 20.

Мы понимаем, что индивидуалистический бунт Раскольникова порожден социальной несправедливостью. Мы соглашались с Достоевским, когда он осуждает индивидуализм бунтарства, бесчеловечность идеи Раскольникова. Но можем ли мы согласиться с писателем, когда он противопоставляет «теории» Раскольникова «правду» Сони?

Задание № 21.

В 1949 году А. Зегерс, создавая роман «Мертвые остаются молодыми», опиралась на роман Ф. М. Достоевского в разоблачении фашизма. Какие идеи «Преступления и наказания» вскрывают бесчеловечность фашистской идеологии? (Учтите, что Достоевский написал роман в XIX веке, когда идеологии фашизма еще не существовало.)

Исследовательские задания № 8.

Л. Н. Толстой. Роман «Война и мир».

Проверяемые результаты обучения: З1-4; У2, У3, У5, У7; ОК-3, ОК-5.

Задание № 1.

В 60-е годы XIX века в русской литературе герой из дворянской среды изображался преимущественно как «лишний» человек, как личность, не способная на активную жизненную позицию.

Центральные герои романа — Пьер Безухов и Андрей Болконский — дворяне. Можно ли их считать «лишними» людьми? Почему Толстой изобразил героя из дворянской среды, ищущим свое место в жизни?

Задание № 2.

Л. Толстой говорил, что в романе «Война и мир» он любил «мысль народную вследствие войны 1812 года». Раскройте содержание понятия «мысль народная». Почему Толстой связывал его с войной 1812 года?

Задание № 3.

Как решает тему войны 1812 года Лермонтов в стихотворении «Бородино» и как она решена в романе «Война и мир»? Какие идеи стихотворения «Бородино» получили развитие у Толстого?

Задание № 4.

Раскройте смысл названия романа «Война и мир». В старой дореволюционной орфографии слово «мир» писалось по-разному, в соответствии с разными значениями: «миръ» (не война) и «міръ» (общество). При жизни Толстого второе слово в названии романа печаталось только как *миръ*. Насколько полно это? Отвечало ли это содержанию произведения?

Задание № 5.

Литературовед А. В. Чичерин пишет, что Бородинский бой — это композиционный центр романа, поскольку это важнейший этап в духовном развитии главных героев и изображение жизни народа получает здесь наиболее полное и ясное выражение.

Докажите справедливость этого мнения.

Задание № 6.

Правильно ли считать, что Толстой в романе «Война и мир» выступает принципиально против любых войн? Сопоставьте изображение Шенграбенского, Аустерлицкого и Бородинского сражений.

Задание № 7.

Под влиянием событий, происходивших в занятой французами Москве, Пьер потерял веру в жизнь, в добро, в справедливость. В таком состоянии встречается он с Платоном Каратаевым.

Объясните, как помог Каратаев восстановить Пьеру душевное равновесие,

вернуться к жизни. Как менялось отношение Пьера к Каратаеву? Чем объясняется эта перемена?

Задание № 8.

Нередко в образе Платона Каратаева видят предвестие поздних идей Толстого:

непротивления злу, религиозность. Иначе об этом образе высказался философ и литературовед Л. Гулыга, оценивший его как воплощение лучших народных черт добра, трудолюбия, человечности.

Как вы оцениваете образ Платона Каратаева?

Задание № 9.

Что думает Пьер, возвратившись в Можайск после Бородинского сражения? Какой нравственный процесс совершается в его душе? Как отразилась в раздумьях Пьера «мысль народная» романа?

Задание № 10.

Лингвист В. В. Виноградов считал, что «французский язык в романе прежде всего представляется Толстому языком красивой фразы и искусственной позы».

Согласны ли вы с этим утверждением? В каких случаях Толстой использует французский язык? Кто из героев романа чаще всего обращается к французской речи?

Высказывает ли писатель свое отношение к использованию французского языка героями романа?

Задание № 11.

Исследователь В. Ф. Соколова утверждает, что «необычность Наташи обусловлена, в частности, влиянием на ее развитие народной среды».

В чем вы заметили «необычность» Наташи в сравнении с другими героинями романа? Можете ли вы согласиться с тем, что на ее развитие (графини- дворянки) влияет народная среда? Аргументируйте свой ответ.

Задание № 12.

М. Е. Салтыков-Щедрин считал, что в изображении Толстого «Багратион и Кутузов — кукольные генералы».

Как вы понимаете определение «кукольный»? Подходит ли такое определение Багратиону и Кутузову в том, как они изображены Толстым? Аргументируйте свой ответ.

Задание № 13.

М. Е. Салтыков-Щедрин писал о батальных сценах «Войны и мира»: «Эти военные сцены одна ложь и суэта».

Можете ли вы согласиться с таким мнением? Если да, то в чем вы увидели «ложь и суету» батальных сцен? Что интереснее читать в романе Толстого: сцены мира или сцены войны? Почему?

Задание № 14.

«Черты индивидуализма наполеоновского склада ясно выступают в стремлениях князя Андрея, в его отношении к подвигу» (*М. Б. Храпченко*).

Можете ли вы согласиться с мыслью исследователя? Если да, то в чем и как проявляется «индивидуализм наполеоновского склада» Андрея Болконского? Нет ли в отношении Андрея Болконского к подвигу других черт?

Задание № 15.

Возмущенный искажениями исторической правды относительно Бородинского сражения Толстой писал в одном из начальных вариантов романа: «... Книжки, написанные в этом тоне, все истории... Я бы сжег и казнил авторов».

Осталась ли эта мысль в окончательном тексте романа? Может быть, она не высказана прямо, а присутствует в самом повествовании, действиях героев? Как вы считаете, какой главный мыслью проникнуто описание Бородинского сражения в романе Толстого?

Задание № 16.

В черновых заметках к «Войне и миру» Лев Толстой сообщает: «... Я буду писать историю людей, более свободных, чем государственные люди, историю людей, *живших* в самых *выгодных* условиях жизни... Людей, свободных от бедности, от невежества и независимых...»

Толстому было принципиально важно изображать прежде всего «людей, свободных от бедности, от невежества и независимых»?

Исследовательские задания № 9. А. II.

Чехов. «Вишневый сад».

Проверяемые результаты обучения: З1-4; У2,У3,У5, У7; ОК-5, ОК-8.

Задание № 1.

Прощаясь с Лопахиним, Петя Трофимов говорит о высшем счастье, к которому идет человечество. В это время «слышно, как вдали стучат топором по дереву». Что подсказывает читателю автор этой деталью?

Задание № 2.

Почему в финальной сцене комедии повторяется «звук лопнувшей струны, замирающий, печальный»? Почему автор не закончил этим пьесу, а добавил:

«Наступает тишина, и только слышно, как далеко в саду топором стучат по дереву»?

Задание № 3.

Зачем Лопахин купил вишневый сад? Почему он с иронией говорит о себе:

«Идет новый помещик, владелец вишневого сада!»? А следом сад «нового помещика» идет под топор? Есть ли у Лопахина и настоящих помещиков Гаева и Раневской общие черты?

Задание № 4.

Чехов считал, что центральный образ пьесы — Лопахин. Совпадает ли авторская точка зрения с вашим восприятием комедии? Какой образ произведения вы считаете главным?

Задание № 5.

В. Г. Короленко считал, что в комедии «Вишневый сад» нет ни малейшей крупинки «надежды на лучшее будущее». А один из современников писал Чехову: «Знаете, как только я увидел этого «вечного» студента, услышал его страстный, бодрый и уверенный призыв к жизни, новой жизни, ...призыв к деятельности, энергичной и кипучей работе, к отважной, неустрашимой борьбе,

— ... я испытал такое наслаждение, такое счастье...»

Чем отличается это мнение от мнения В. Г. Короленко? Какую оценку комедии вы считаете верной?

Задание № 6.

Чехов отмечал: «Аню может играть кто угодно, ... лишь бы была молода, и походила бы на девочку, и говорила бы молодым, звонким голосом. Это роль не из важных».

Следовательно, драматург считал ее образ второстепенным. Согласны ли вы с автором? Аргументируйте свой ответ.

Исследовательские задания № 10. А. А.

Блок. Поэзия.

Проверяемые результаты обучения: З1-4; У2,У3,У5, У7; ОК-3, ОК-5.

Задание № 1.

В стихотворении «Фабрика» изображены «люди», «народ», «недвижный кто-то», «черный кто-то» и нет ни одного индивидуализированного образа, ни одного живого человеческого лица. Как вы думаете, почему образы этого стихотворения обезличены?

Задание № 2.

Уже в первых двух строках стихотворения «О доблестях, о подвигах, о славе...» проявилась контрастность, свойственная поэзии Блока: герой живет на «горестной земле», но его жизнь одухотворена сиянием любви и высокими стремлениями.

Помогает ли эта контрастность понять причину жизненной драмы героя стихотворения?

Задание № 3.

В стихотворении «О доблестях, о подвигах, о славе...» много образов-символов. Какую роль они играют в раскрытии драмы, разыгравшейся в судьбе героя. Каков смысл кольцевой композиции «твое лицо в простой оправе передо мной сияло на столе» и концовка «твое лицо, в его простой оправе, своей рукой убрал я со стола»?

Задание № 4.

В стихотворении «Незнакомка» противопоставлены два мира: мир пошлости и мир красоты.

Как отражается это противопоставление в лексике стихотворения? Слова «И каждый вечер...» дважды повторяются в той части стихотворения, где поэт рассказывает о пошлом мире. Но эти же слова «открывают» появление Незнакомки. С какой целью? Как вы понимаете смысл последней строфы этого стихотворения? («Ты право, пьяное чудовище, я знаю: истина в вине»).

Задание № 5.

Некоторые исследователи отмечают сходство стихотворения А. Блока «На железной дороге» с некрасовской «Тройкой». Сравните эти два стихотворения. Что общего, на ваш взгляд, и чем различается идейно-художественный подход поэтов к одной и той же теме?

Задание № 6.

Время, в которое протекают события, изображенные в поэме «Двенадцать», — это только один вечер в одна ночь. Но поэт пишет:

И вьюга пылит им в очи

Дни и ночи

Напролет...

С какой целью он прибегает к этому «расширению» границ времени?

Задание № 7.

Какое символическое содержание имеет в поэме образ «паршивого пса»? Почему он не отстает от двенадцати красногвардейцев?

Задание № 8.

Литературовед Л. К. Долгополов считает, что кульминационным моментом поэмы, главным «сюжетным звеном» является убийство Катьки. Правильно ли считать, что именно гибель Катьки — главная причина перемены в настроениях двенадцати? Какие изменения имеет в виду литературовед?

Задание № 9.

С каким высказыванием об образе Христа в поэме «Двенадцать» вы согласны? Аргументируйте свой ответ.

«Христос говорит о большевистских симпатиях автора». (В. Г. Короленко.)

«Слишком тяжел был груз прошлого, слишком далек поэт от народа. Поэтому он и не нашел для революции такой символики, которая действительно объективно передавала бы ее сущность». (Л. И. Тимофеев.)

«Образ Христа свидетельствует, что ...Блок, верный себе, не устранил из своей поэмы давней исконной тревоги о судьбе Мира, о его будущем». (Д. Е. Максимов.)

Христос — «это и каратель отживающего мира, и носитель революционной жертвенности, бунтарь, мечтатель..., провозвестник будущего царства свободы». (В. Г. Базанов.)

Исследовательские задания № 11. А. М.

Горький. Пьеса «На дне».

Проверяемые результаты обучения: З1-4; У2, У3, У5, У7; ОК-5, ОК-6.

Задание № 1.

Почему в пьесе «На дне» нет той романтизации босяков, которая была присуща ранним рассказам Горького («Коновалов», «Челкаш» и др.)?

Задание № 2.

Либеральная критика так отзывалась о первой постановке драмы «На дне»:

«Ложью живет мир. Она одна ободряет его. Спасибо Луке-Горькому за его лирическую поэму!» Чем объясняется, что они идеализировали образ Луки и ставили знак равенства между ним и Горьким.

Задание № 3.

В режиссерском экземпляре пьесы «На дне» К. С. Станиславский сделал такие замечания о поведении Луки: «хитро поглядывает», «коварно улыбаясь», «вкрадчиво, мягко», «проскользнул», «сентиментально врет». Какое представление о Луке отразилось в этих режиссерских замечаниях? Согласны ли вы с трактовкой этого образа К. С. Станиславским?

Задание № 4.

Появившись в ночлежке, Лука произносит: «Мне — все равно! Я и жуликов уважаю, по моему, ни одна блоха не плоха: все — черненькие, все — прыгают...»

Какую черту характера Луки отражают эти слова, сказанные в начале знакомства с обитателями «дна»?

Задание № 5.

Лука обращается со словами утешения не ко всем ночлежникам. Как вы думаете, чем определяется этот выбор? Почему он не пытается утешить Клещу?

Задание № 6.

Сатин советует Клещу: «...ничего не делай! Просто — обременяй землю!..» А Лука в разговоре с Сатиным произносит:

«Легко ты жизнь переносишь! А вот давеча тут... слесарь так взвыл... а-а-яй!.. Работы, кричит, нету... ничего нету!». Как относятся Лука и Сатин к Клещу? Одинаково ли это отношение?

Задание № 7.

Во 2-м действии Лука говорит: «... Человек все может... лишь бы захотел...» Сопоставьте эту фразу со словами Сатина:

«Существует только человек, все же остальное дело его рук и его мозга!..» Чем вы объясните совпадение в словах Сатина и Луки о человеке?

Задание № 8.

В драме «На дне» нет ни одного призыва к революции, но, по словам артиста В. Качалова, «зрительный зал принимал пьесу бурно и восторженно, как пьесу «Буревестник», которая предвещала грядущие бури и к бурям звала!» Как же воплощены в пьесе революционные идеи?

Задание № 9.

Является ли драма «На дне» произведением критического реализма? Сопоставьте эту пьесу и комедию Чехова «Вишневый сад». В чем разность гуманизма Чехова и Горького? Одинаково ли ответили Чехов и Горький на вопрос о том, каким будет человек, который изменит жизнь страны?

Задание № 10.

Литературовед Н. К. Гей пишет о драме «На дне»: «В финале ни Сатин, ни Лука не вправе претендовать на роль победителя в дискуссии. Самим ходом драматического действия опровергается утешительство, «спасительная ложь» Луки, но одновременно разоблачается и несостоятельность Сатина..., знающего одну беспощадную «правду», которая не помогает человеку выстоять, а подталкивает к гибели... Оба ведущих персонажа терпят поражение перед лицом жизни... Но победитель — автор и его концепция гуманизма».

Прав ли исследователь, утверждая, что Лука и Сатин терпят поражение «перед лицом жизни»? Как вы понимаете слова о том, «победитель — автор»? В чем суть его «концепции гуманизма»?

Исследовательские задания № 12. С. А. Есенин. Лирика.

Проверяемые результаты обучения: **З1-4; У2, У3, У5, У7; ОК-3, ОК-6.**

Задание № 1.

Природа в стихах Есенина неотделима от переживаний лирического героя. Докажите это, анализируя стихотворение «Отговорила роща золотая...».

Задание № 2.

Некоторые литературоведы называют стихотворение «Не жалею, не зову, не плачу...» горькой жалобой на быстротечность жизни, на мимолетность юности и неизбежность быстрого «увядания» человека. Согласны ли вы с этой оценкой?

Задание № 3.

Сопоставьте стихотворение «Не жалею, не зову, не плачу...» с пушкинскими стихотворениями «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и «Вновь я посетил...» Что общего в

настроениях лирического героя Пушкина и Есенина?

Задание № 4.

Стихотворение «Песнь о собаке» начинается и заканчивается словами, производными от слова «золото».

Утром в ржаном закуте,
Где златятся рогожи в ряд...;
...Покатились глаза собачьи
Золотыми звездами в снег.

Объясните идейную роль этого обрамления.

Задание № 5.

Поэзии Есенина близки народно-песенные интонации. Поэт часто использовал распространенные в народной поэзии образы-символы: ива, верба, калина, береза, ворон, кукушка. Найдите эти образы в стихах Есенина и раскройте их символический смысл.

Задание № 6.

Есенин считал Блока своим учителем, а Блок в 1918 году назвал С. Есенина «человеком одного с собой настроения». Сравните блоковскую «Россию» со стихотворением С. Есенина «Запели тесаные дроги». Что общего в их поэзии?

Исследовательские задания № 13. В. В.

Маяковский.

Проверяемые результаты обучения: 31-4; У2,У3,У5, У7; ОК-3, ОК-6.

Задание № 1.

Прочитайте первую часть статьи Маяковского «Как делать стихи» и сопоставьте ее со стихотворением «Разговор с фининспектором о поэзии». Что общего между ними?

Задание № 2.

Какие мысли, высказанные в «Разговоре с фининспектором о поэзии», Маяковский развил и углубил во вступлении к поэме «Во весь голос»?

Задание № 3.

Сопоставьте вступление к поэме Маяковского «Облако в штанах» с его стихотворением «Нате!». Что между ними общего?

Задание № 4.

В статье «Можно ли стать сатириком?» Маяковский писал, что слово в сатирическом произведении должно быть «заострено». Один из приемов этого «заострения» — соединение лексически несоединимых слов. Найдите примеры использования этого приема в стихотворениях «О дряни», «Прозаседавшиеся». Какой сатирический эффект достигается при этом?

Задание № 5.

В первой части «Письма товарищу Кострову из Парижа о сущности любви» Маяковский открыто высказывает свое представление о любви. В чем оно состоит в понимании поэта? Почему во многих строках второй части этого стихотворения поэт повторяет образ звезды? Как вы понимаете его роль?

Задание № 6.

Третья часть поэмы «Облако в штанах» насыщена библейскими образами, но они у поэта наполняются иным, нежели в Священном Писании смыслом, и сам лирический герой назван тринадцатым Апостолом, то есть Антихристом. Как вы понимаете такую трактовку библии? Как отразились в ранней поэме Маяковского его взгляды на искусство, религию, любовь?

Исследовательские задания № 14. М. А.

Шолохов. «Тихий Дон».

Проверяемые результаты обучения: 31-4; У2,У3,У5, У7; ОК-5, ОК-8.

Задание № 1.

Роман «Тихий Дон» — многотомник, многособытийное произведение охватившее огромный жизненный и временной пласт. Какая тема романа, на ваш взгляд, является главной?

Задание № 2.

Итог жизни Григория Мелехова трагичен. Но литературовед В. Щербина отметил: «... эта внешняя, хотя и неопровержимая истина фактов далеко не исчерпывает смысл финала романа». Как вы понимаете смысл финала романа «Тихий Дон»?

Задание № 3.

Отвечает ли «Тихий Дон» требованиям жанра «роман-эпопея». Сравните его с эпопеей Л. Н. Толстого «Война и мир». Есть ли общее в двух романах, написанных с разницей в 60 лет?

Задание № 4.

Почему главным героем романа эпопеи выбран Григорий Мелехов? Какой смысл вкладывает Шолохов, говоря о Григории «добрый казак»?

Задание № 5.

Какую роль играет в эпопее пейзаж? Докажите, что название романа многозначно. Подтвердите примерами из текста.

Задание № 6.

Авторское к войне в романе. Что противопоставляет М. Шолохов войнам? Как он объясняет нежелание казаков воевать? Как авторская позиция проявляется в финальной сцене романа?

Задание № 7.

Является ли любовь средством «очеловечить», сделать интереснее и ближе роман о революции и Гражданской войне? Какую роль в романе играет противопоставление двух героинь — Натальи и Аксиньи? На чьей стороне ваши симпатии и симпатии автора. Аргументируйте свой ответ.

Задание № 8.

Литературовед В. Кожин считает, что Любовь в романе есть воплощение Революции. Любовь изменяет, преобразует и самих героев, и окружающую их жизнь. Согласны ли вы с этой точкой зрения.

• КОМПЛЕКТ ТЕМ СОЧИНЕНИЙ.

1. Тема: Творчество А. Н. Островского.

Проверяемые результаты обучения: 32; У1, У3, У6; ОК-3, ОК-5.

Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза».

1. Протест Катерины против «темного царства».
2. Изображение "жестоких нравов" "тёмного царства".
3. Семейный и общечеловеческий конфликт в драме А.Н. Островского «Гроза».
4. Смысл названия драмы А.Н. Островского «Гроза».
5. Образ Катерины.
6. Дикой и Кабанова (сравнительная характеристика).

2. Тема: Творчество Н.А. Некрасова.

Проверяемые результаты обучения: 32; У1, У3, У6; ОК-3, ОК-8.

1. Стихотворение Н. А. Некрасова «Поэт и гражданин»
2. Поэтический мир Николая Некрасова
3. Жизнь народа – жестокое отражение действительности (в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»)
4. «Народные заступники»: Ермил Гирин и Гриша Добросклонов (по поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»)
5. «Счастливица» Матрена (по поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»)
6. Проблема счастья в поэме.

3. Тема: Творчество Ф.М. Достоевского.

Проверяемые результаты обучения: 32; У1, У3, У6; ОК-5, ОК-8.

1. «Достоевский – художник... бездны человеческой, человеческой бездонности» (Н. А.

Бердяев)

2. Красота человеческого поступка (по одному из романов Ф. М. Достоевского: «Преступление и наказание» или «Идиот»)

3. Тема падения и духовного возрождения человека в произведениях Ф. М. Достоевского (по одному из романов: «Преступление и наказание» или «Идиот»)

4. Тема: Творчество Л.Н. Толстого.

Проверяемые результаты обучения: 32; У1,У3,У6; ОК-3, ОК-5.

1. Андрей Болконский на поле боя под Аустерлицем (анализ эпизода романа Л. Н. Толстого «Война и мир»)

2. Размышления Андрея Болконского по дороге в Отрадное (анализ эпизода романа Л. Н. Толстого «Война и мир»)

3. Пути исканий князя Андрея в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»

4. Образ Наташи Ростовской в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»

5. Пьер Безухов – герой романа Л. Н. Толстого «Война и мир»

6. Кутузов и Наполеон в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»

7. Правда о войне в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»

8. «Мысль семейная» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»

9. Семья Болконских и Курагиных в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»

10. Партизанская война в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»

5. Тема: Творчество А.П. Чехова.

Проверяемые результаты обучения: 32; У1,У3,У6; ОК-3, ОК-8.

1. "На краю обрыва в будущее" (по пьесе А. П. Чехова "Вишневый сад").

2. Когда за окнами - другая жизнь... (по пьесе А. П. Чехова "Вишневый сад").

3. Будущее в представлении чеховских героев (по пьесе А. П. Чехова "Вишневый сад"),

4. Если бы сад не продали? (по пьесе А. П. Чехова "Вишневый сад").

5. Авторский идеал и действительность в пьесе А. П. Чехова "Вишневый сад".

6. Прошлое, настоящее и будущее в пьесе А.П. Чехова.

7. Тема счастья в пьесе А. П. Чехова "Вишневый сад".

• КОМПЛЕКТ ЛИТЕРАТУРНЫХ ДИКТАНТОВ.

Литературный диктант № 1 А.Н.Островский «Гроза».

Проверяемые результаты обучения: У1, У2, 32, ОК-3, ОК-8.

1. Изобрести вечный двигатель, получить за него миллион и обеспечить работой бедных людей мечтал_____.

2. Утверждала, что есть люди с песьими головами, что «огненного змия стали запрягать... ради скорости,_____.

3. Довела дочь до бегства из дома, сына – до абсолютного безволия, а невестку – до самоубийства _____.

4. При упоминании о том, что должен кому-то отдать долг, свирепел и ругался _____.

5. Говорил, что он возьмёт и пропьёт свой последний ум, и пусть тогда маменька с ним, дураком, мучится,_____.

Ключи:

1. Кулигин.

2. Феклуша.
3. Кабанова.
4. Дикой.
5. Тихон Кабанов.

Литературный диктант И.А.Гончаров. «Обломов».

Проверяемые результаты обучения: У1, У2, З2, ОК-3, ОК-8.

1. «Вся жизнь есть мысль и труд, труд хоть и безвестный, но непрерывный», - говорил _____.
2. «Он весь составлен из костей, мускулов и нервов как кровная английская лошадь» - это портрет _____.
3. Почти всё время проводил на лежанке, погружённый в дремоту, _____.
4. Начертил в порыве восторга имя своей любимой на столе, покрытом пылью, _____.
5. Имел фамилию от глагола «вытягивать», что соответствовало его должности и характеру, _____.

Ключи:

1. Илья Обломов.
2. Андрей Штольц
3. Захар, слуга Обломова.
4. Илья Обломов.
5. Вытягушкин, староста имения Обломовых.

Литературный диктант И.С.Тургенев. «Отцы и дети».

Проверяемые результаты обучения: У1, У2, З2, ОК-3, ОК-8.

1. Ещё молодая, белокурая, несколько растрёпанная дама - _____.
2. Высокий худощавый человек, с взъерошенными волосами и тонким орлиным носом - _____.
3. Утверждал, что «все люди друг _____ на друга похожи как телом, так и душой», _____.
4. Влюбился в женщину с загадочным взглядом и десять лет прожил бесцветно, бесплодно и быстро» _____.
5. Назвала Базарова хищным, а Аркадия Кирсанова ручным _____.

Ключи:

1. Авдотья Кукшина.
2. Василий Иванович Базаров.
3. Евгений Базаров.
4. Павел Кирсанов.
5. Катя, сестра Одинцовой.

Литературный диктант Ф.И.Тютчев, А.А.Фет, Лирика.

Проверяемые результаты обучения: У1, У2, З2, ОК-3, ОК-8.

1. В 15 лет Ф.И.Тютчев – студент Московского университета, а в 17 лет – русский посол в _____.
2. Примером философской лирики является стихотворение Ф.И.Тютчева «Два _____».
3. Тютчев интересовался философскими взглядами Шеллинга и _____.
4. А.Фет долго боролся за то, чтобы вернуть себе фамилию отца _____.

5. А.Фет считается непревзойдённым певцом _____ и _ _ _ _

_ Ключи:

1. Баварии.
2. голоса.
3. Гёте.
4. Шеншин.
5. любви и природы.

Литературный диктант М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города».

Проверяемые результаты обучения: У1, У2, З2, ОК-3, ОК-8.

1. Органчик, способный произносить слова «разорю» и не потерплю», была у_____.
2. Желудок, в котором, как в могиле, исчезали всякие куски, был у _____.
3. Основателем города Глупова было племя _____.
4. Действовал сначала «по возможности», потом по принципу «хоть что-нибудь», затем «применительно к подлости» _____.
5. Въехал в город на белом коне, сжёг гимназию и устранил науки _____.

Ключи:

1. Брудастого.
2. предводителя дворянства.
3. Головотяпов.
4. герой сказки «Либерал».
5. Перихват-Залихватский.

Литературный диктант Ф.М.Достоевский. «Преступление и наказание».

Проверяемые результаты обучения: У1, У2, З2, ОК-3, ОК-8.

1. Церемония гражданской казни на Семёновском плацу состоялась 22 декабря_____года.
2. Ужасно похудевшая женщина, тонкая, довольно высокая и стройная, ещё с прекрасными тёмно-русскими волосами – это _____.
3. «...мещанка, а не чиновница, девица, и собой ужасно нескладная, росту замечательно высокого - _____».
4. Небольшую комнату...с жёлтыми обоями, геранями и кисейными занавесками на окнах занимала _____.
5. «Довольно!..Пора!..Прощай, горемыка.. Уездили клячу!..» - говорила перед смертью ____.

Ключи:

1. 1849 года.
 2. Катерина Ивановна Мармеладова.
 3. Лизавета.
 4. старуха-процентщица.
5. Катерина Мармеладова.

Литературный диктант Л.Н.Толстой. «Война и мир».

Проверяемые результаты обучения: У1, У2, З2, ОК-3, ОК-8.

1. Лев Толстой родился в _____ году.
2. Стремился женить своего сына на богатой княжне Марье _____.
3. В партизанской отряде Денисова «был самым полезным и храбрым человеком» _____.
4. Думал завоевать военную славу не получением наград при штабе, а своей храбростью в бою _____.
5. Приказал вновь забросать снегом расчищенную дорогу _____.

Ключи:

1. 1828.
2. Князь Василий Курагин.
3. Тихон Щербатый.
4. Андрей Болконский.
5. Старик Болконский.

Литературный диктант А.П.Чехов. «Вишнёвый сад».

Проверяемые результаты обучения: У1, У2, З2, ОК-3, ОК-8.

1. Съел сразу полведра огурцов _____.
2. Говорил: «Вся Россия – наш сад!» _____.
3. При отъезде в запертом доме забыли _____.
4. Прозвище «двадцать два несчастья» имел _____.
5. Обращался к шкафу с торжественной речью _____.

Ключи:

1. Симеонов-Пищик.
2. Петя Трофимов.
3. слугу Фирса.
4. Епиходов.
5. Гаев.

• КОМПЛЕКТ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ.

Самостоятельная работа по произведению Л.Н.Толстого «Война и мир» Проверяемые результаты обучения: У1, У2, З1-3, ОК-3, ОК-8.

1-й вариант

1. Укажите соответствие по возрасту героев в начале романа (июль 1805 года)

- | | |
|------------|--------------|
| А) Наташа | 1) 20 |
| Б) Николай | 2) 13 |
| В) Пьер | 3) 27 |
| Г) Андрей | 4) 20 или 24 |

2. Чей это портрет?

«Толстый, выше обыкновенного роста, широкий, с огромными красными руками, он, как говорится, не умел войти в салон и ещё менее умел из него выйти, то есть перед выходом сказать что-нибудь особенно приятно»:

- А) Долохов;
- Б) Болконский;
- В) Ростов;
- Г) такого ответа здесь нет

3. Чей это портрет?

«В соседний будуар вошла высокая красивая дама, с огромной косой и очень оголенными белыми . полными плечами и шее , на которой была двойная нитка больших жемчугов...»

- А) графиня Ростова;
- Б) Анна Павловна;
- В) Анна Михайловна;
- Г) такого персонажа здесь нет

4. Чей это портрет?

«Он был в синем мундире, раскрытом над белым жилетом, спускавшимся на крупный живот, в белых лосинах, обтягивающих жирные ляжки коротких ног, и в ботфортах. Короткие волосы его, очевидно, только что были причесаны, но одна прядь волос спускалась книзу над

серединой широкого лба»:

- А) князь Василий;
- Б) Кутузов;
- В) Наполеон;
- Г) такого персонажа в романе нет.

5. Какая мысль приводила её в ужас княжну Марью?

« Эта мысль приводила её (Марью) в ужас, заставляла содрогаться, краснеть и чувствовать ещё не испытанные ею припадки злобы и гордости. Всё, что только было тяжёлого и, главное, оскорбительного в её положении, живо представилось ей»:

- А) мысль о смерти отца;
- Б) о взбунтовавшихся крестьянах Богучарова; В) о своей «душевной мерзости»;
- Г) о приходе французов в родное гнездо и невозможности выехать оттуда.

6. После какого сражения князь Андрей разочаровался в своём кумире – Наполеоне?

- А) Шенграбинское Б)
- Бородинское В)
- Аустерлицкое Г)
- Фридландское

7. Как определил сам Толстой жанр «Войны и мира»?

- А) роман - эпопея Б)
- роман
- В) поэма
- Г) историческая хроника

8. Брак Андрея и Наташи не состоялся из-за:

- А) несогласия князя Николая Болконского
- Б) мимолётного увлечения Наташи Анатодем Курагиным
- В) отсутствия приданого у Наташи
- Г) недоброжелательного отношения графа Ростова к жениху

9. В чём была истинная причина дуэли Безухова с Долоховым?

- А) зависть к Долохову Б) измена Элен
- В) случайное стечение обстоятельств
- Г) оскорбление, которое Долохов нанёс Ростовым

10. Кто из героев романа мечтает «солдатом быть, просто солдатом. Войти в эту общую жизнь всем существом, проникнуться тем, что делает их такими»

11. Кто из героинь романа безропотно переносила деспотизм своего старика отца, была покорна, религиозна, думала о счастье других людей, а счастья себе не ждала?

**12. Расскажите об истории создания романа «Война и мир»
Дайте характеристику Андрею Болконскому**

2-й вариант

1. В каком чине закончили персонажи военную кампанию за границей? Установите соответствие.

- | | |
|----------------------|--------------|
| А) Андрей Болконский | 1) прапорщик |
| Б) Борис Друбецкой | 2) капитан |
| В) Фёдор Долохов | 3) майор |

- Г) Николай Ростов
- Д) Василий Денисов

- 4) поручик
- 5) офицер

2. Кто из героев романа на всю жизнь свою смотрел «как на непрерывное увеселение, которое кто-то такой почему-то обязался устроить для него»? А) Болконский;

- Б) Анатолий Курагин;
- В) Безухов;
- Г) Курагин Ипполит.

3. Чей это портрет?

«... (он) был один из тех людей, которые, несмотря на свою внешнюю так называемую слабость характера, не ищут поверенного для своего горя он перерабатывал в себе свое горе.»

- А) П. Безухов; Б) Н. Ростов;
- В) А. Болконский;
- Г) такого персонажа здесь нет.

4. Чей это портрет?

Она «боялась проспать время заутрени. Поспешно умываясь и с смирением одеваясь в самое свое дурное платье и старенькую мантилью, содрогаясь от свежести,выходила на пустынные улицы, прозрачно освещенные утренней зарей».

- «... новое... чувство смирения перед великим, непостижимым, охватывало её »: А) Марья;
- Б) Наташа;
- В) Жюли;
- Г) такой героини в романе нет.

5. Что, по мнению Кутузова, могло «решить дело»?

«Кутузов презирал и знание и ум и знал что-то, что должно было решить дело, - что-то другое, независимо от ума и знания»:

- А) количество солдат;
- Б) наличие боевой техники; В) дух русской армии;
- Г) неизбежный ход событий.

6. Определите кульминацию первого тома «Войны и мира»:

- А) именины в доме Ростовых Б) встреча в Тильзите
- В) Аустерлицкое сражение Г) случай с Теляниным

7. Что привлекло Пьера в масонстве?

- А) возможность общаться с властью имущими Б) идеи единения и братства людей
- В) возможность отвлечься от несчастливого брака Г) смена обстановки

8. Роман начинается с:

- А) вечера у А. П. Шерер
- Б) описания Шенграбинского сражения В) именин в доме Ростовых
- Г) описания встречи отца и сына Болконских

9. Какой персонаж романа «Война и мир» Л.Н. Толстого является воплощением толстовского идеала русского человека?

- А) Платон Каратаев Б) Тихон Щербатый В) Долохов

Г) Капитан Тушин

10. Кто упросил оставить его в партизанском отряде и дать возможность участвовать в настоящем деле, а на следующий день героически погиб при столкновении с французами?

11. Кто из персонажей романа «Война и мир» создавал впечатление «ласки и

простоты», «чего-то приятно, успокоительного, круглого»?

12. Назовите признаки романа-эпопеи в «Войне и мире»

13. Дайте характеристику Наташе Ростовой

Ключи к тесту

Вариант 1

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
А-2,Б-1,В-4, Г-3	Г	Г	В	Г	А	А	Б	Б	Пьер	Княжна Марья
<p>12 Замысел эпопеи формировался задолго до начала работы над тем текстом, который известен под названием «Война и мир». Сначала Толстой задумал написать повесть , герой которой должен был быть декабрист. События должны были разворачивались в 1825 году – герой был уже возмужалым, семейным человеком. Чтобы понять его, автор переносит к его молодости, и молодость его совпала с эпохой 1812 года. Далее Толстой не остановился, и так как война 1812 года находилась в неразрывной связи с 1805 годом, то и все сочинение он начал с этого времени.</p>										
<p>13. Это один из главных героев романа. В начале романа мы видим Болконского как умного, гордого, но достаточно надменного человека. Он презирает людей высшего света, несчастлив в браке и не уважает свою хорошенькую жену. Этот герой переживает большие духовные перемены. Сначала мы видим, что его кумиром является Наполеон, которого он считает великим человеком. Андрей попадает на войну, тяжело ранен в Аустерлицком сражении. Этот момент крайне важен, потому что именно тогда началось духовное перерождение героя. Андрей испытывает глубокое чувство к Наташе Ростовой, которая помогла так же измениться Андрею внутренне. Перед смертью он прощает Наташу и понимает истинный смысл любви.</p>										

Вариант 2

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
А-2, Б-1, В-3, Г-4, Д-5	Б	А	Б	В	В	Б	А	А	Петя Ростов	Платон Каратаев

12 «Война и мир» как роман-эпопея имеет такие признаки:

- совмещение рассказа об общенациональных событиях с рассказом о судьбах отдельных людей.
- описание жизни Российского и Европейского общества девятнадцатого века.
- имеют место изображения различных типов характеров всех социальных пластов общества во всех проявлениях.
- в основе романа – грандиозные события, благодаря, которым автор изобразил основные тенденции исторического процесса того времени.
- совмещение реалистических картин жизни 19 века, с философскими рассуждениями автора про свободу и необходимость, роль личности в истории, случайность и закономерность.

14. В начале романа Наташе тринадцать лет, она живёт в атмосфере

постоянной влюбленности. По мере развития сюжета она превращается в привлекательная своя живость и обаянием девушку, чутко реагирующую на все происходящее. Чаще всего именно Н. Р. принадлежат в романе самые точные характеристики других героев. Она способна на самопожертвование и самозабвение, высокие душевные порывы (обжигает раскаленной линейкой руку, чтобы доказать свою любовь и дружбу Соне; фактически решает судьбу раненых, отдавая подводы, чтобы вывезти их из горящей Москвы; спасает от умопомешательства мать после смерти Пети; самозабвенно ухаживает за умирающим князем Андреем) . Став невестой Андрея Болконского, она не выдерживает годичного испытания и увлекается Анатодем Курагиным, готовая в своем увлечении на самые безрассудные поступки. После случайной встречи в Мытищах с раненым князем Андреем, осознавая свою вину и получив возможность искупить ее, Н. Р. вновь возрождается к жизни; а после смерти Болконского (уже в эпилоге романа) становится женой Пьера Безухова, близкого ей по духу и по-настоящему любимого ею. В эпилоге Н. Р. представлена Толстым как жена и мать, целиком погруженная в свои семейные заботы и обязанности, разделяющая интересы мужа и понимающая его.

• ИТОГОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА.

Проверяемые результаты обучения: У1, У2, З1-3, ОК-3, ОК-8.

Критерии оценивания:

«5» - 90 – 100 % от общего количества вопросов,

«4» - 70 – 89 % от общего количества вопросов,

«3» - 50 – 69 % от общего количества вопросов,

«2» - менее 50 % от общего количества вопросов. I

вариант

1. Какого писателя XX в. называли «Буревестником революции»?

- а) А. П. Чехова
- б) М. Горького
- в) В. В. Маяковского
- г) С. А. Есенина

2. Укажите, какой роман М. А. Булгакова увидел свет в начале 60-х годов XX в. на страницах журнала «Новый мир»?

- а) «Жизнь господина де Мольера»
- б) «Белая гвардия»
- в) «Театральный роман»
- г) «Мастер и Маргарита»

3. Назовите поэта, являющегося младосимволистом.

- а) З. Н. Гиппиус
- б) В. Я. Брюсов
- в) А. А. Блок
- г) Ф. К. Сологуб

4. Кто из перечисленных русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?

- а) А. И. Солженицын
- б) Б. Л. Пастернак
- в) И. А. Бунин
- г) М. А. Шолохов

4. Назовите автора следующих строк.

О, весна без конца и без краю - Без
конца и без краю мечта!

Узнаю тебя, жизнь! Принимаю! И
приветствую звоном щита!

- а) В. В.

Маяковский

- б) Б. Л. Пастернак
- в) А. А. Блок
- г) С. А. Есенин

5. Определите жанр «Тихого Дона» М. А. Шолохова.

- а) роман-путешествие
- б) любовный роман
- в) роман-эпопея
- г) авантюрный роман

6. «Книга про бойца» является подзаголовком:

- а) поэмы А. Т. Твардовского «Василий Теркин»
- б) рассказа А. Н. Толстого «Русский характер»
- в) рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека»
- г) романа К. М. Симонова «Живые и мертвые»

7. Какой поэт написал стихотворение, посвященное погибшему дипломатическому курьеру Теодору Нетте?

- а) С. А. Есенин
- б) В. В.

Маяковский

- в) А. А. Блок
- г) А. Т. Твардовский

8. Назовите писателя второй половины XX в., который был киноактером, сценаристом и режиссером кино.

- а) Ю. В.

Трифонов

- б) В. П. Астафьев
- в) В. Г. Распутин
- г) В. М. Шукшин

9. Сколько композиционных частей можно выделить в стихотворении А. А. Блока

«Незнакомка»?

- а) одну
- б) две
- в) четыре
- г) пять

10. Укажите, в каком произведении М. Горького поставлена проблема о двух типах гуманизма.

- а) «Мать»
- б) «Старуха Изергиль»
- в) «На дне»
- г) «Челкаш»

11. Какому поэту принадлежат слова «Ведь если звезды зажигают - значит - это кому-нибудь нужно?»?

- а) А. А. Блоку
- б) С. А. Есенину
- в) В. В. Маяковскому
- г) Б. Л. Пастернаку

12. Укажите, кто из писателей XX в. похоронен у Кремлевской стены.

- а) А. И. Куприн
- б) М. Горький
- в) В. В. Маяковский
- г) А. А. Фадеев

13. Каким образом раскрывается тема «человек и природа» в раннем творчестве С. А. Есенина?

- а) человек - преобразователь природы
- б) человек и природа антагонистичны
- в) природа враждебна человеку
- г) человек находится в гармонии с природой

14. Строку какого произведения С. А. Есенина перефразировал В. В. Маяковский в стихотворении «Сергею Есенину»?

В этой жизни помереть нетрудно
Сделать жизнь значительно трудней.

- а) «Русь советская»
- б) «Анна Снегина»
- в) «До свиданья, друг мой, до свиданья»
- г) «Письмо к матери»

15. Укажите, какое произведение называют «поэтической энциклопедией Великой Отечественной войны».

- а) «Василий Теркин» А. Т. Твардовского
- б) «Пулковский меридиан» В. М. Инбер
- в) «Ленинградская поэма» О. Ф. Берггольц
- г) «Зоя» М. М. Алигер

16. Кто из писателей XX в. создал эпическое произведение о «земле, любви и воле»?

- а) М. Горький «Жизнь Клима Самгина»
- б) А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»
- в) М. А. Булгаков «Белая гвардия»
- г) М. А. Шолохов «Тихий Дон»

17. Назовите поэта, являющегося футуристом.

- а) С. А. Есенин
- б) А. А. Блок
- в) В. В. Маяковский
- г) А. А. Ахматова

18. Какой эпизод является кульминацией поэмы А. А. Блока «Двенадцать»?

- а) убийство Катьки Петрухой
- б) появление «товарища-попа»
- в) шествие красногвардейцев по улицам Петрограда
- г) встреча двенадцати с буржуем и псом на перекрестке

19. Назовите персонажа пьесы М. Горького «На дне», который говорит, что странник Лука подействовал, «как кислота на старую и грязную монету».

- а) Барон б) Сатин в) Актёр г) Настя

II вариант

1. Укажите произведения М. Горького, которые могут быть отнесены к раннему (романтическому) периоду творчества писателя.

- а) «Жизнь Клима Самгина»
- б) «На дне»
- в) «Макар Чудра»
- г) «Васса Железнова»
- д) «Старуха Изергиль»

2. Героем какого произведения является Данко?

- а) А. И. Куприн «Гамбринус»
- б) И. А. Бунин «Качели»
- в) Л. Н. Андреев «Большой шлем»
- г) М. Горький «Старуха Изергиль»

3. Укажите, представителем какого литературного направления был А. А. Блок?

- а) имажинизм
- б) классицизм
- в) акмеизм
- г) символизм

4. Укажите центральный образ ранней лирики А. А. Блока (первая книга «трилогии вочеловечения»).

- а) Незнакомка
- б) Снежная маска
- в) Прекрасная Дама г) Русь

5. Кому из русских поэтов принадлежат следующие строки?

Мне голос был. Он звал утешно, Он
говорил: «Иди сюда,
Оставь свой край глухой и
грешный, Оставь Россию
навсегда...»

- а) М. И. Цветаева
- б) А. А. Блок
- в) З. Н. Гиппиус
- г) А. А. Ахматова

6. Укажите, кто из русских поэтов является автором поэтического цикла

«Персидские мотивы».

- а) А. А. Блок
- б) С. А. Есенин
- в) М. И.

Цветаева

- г) А. А. Ахматова

7. Русский футуризм был заметным явлением в искусстве. Как называлось это течение в литературе после революции 1917 г.?

- а) «Кузница»
- б) «Перевал»
- в) «ЛЕФ»
- г) «Серапионовы братья»

8. Расставьте в хронологическом порядке манифесты русских поэтов.

- а) «Пощечина общественному вкусу»
- б) «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы»
- в) «Наследие символизма и акмеизм»
- г) «Русские символисты»

9. По предложенному портрету узнайте героя произведения М. А. Булгакова.

У портьера, прислонившись к притолоке, стоял, заложив ногу за ногу, человек маленького роста и несимпатичной наружности. Волосы у него на голове росли жесткие, как бы кустами на выкорчеванном поле, а на лице был небритый пух. Лоб поражал своей малой вышиной... На шее у человека был повязан ядовито небесного цвета галстук с фальшивой рубиновой булавкой. Цвет этого галстука был настолько бросок, что..., закрывая утомленные глаза, Филипп Филиппович... видел пылающий факел с голубым венцом.

- а) Коровьев
- б) Шариков
- в) Азazelло
- г) Воланд

10. Укажите, где происходит действие романа М. А. Булгакова «Мистер и Маргарита».

- а) Ленинград
- б) Петроград
- в) Москва
- г) Ершалаим

11. Укажите, в чем общность пьес А. П. Чехова и М. Горького («Вишневый сад» и «На дне»).

- а) в пьесах схожие сюжеты
- б) в пьесах нет четко выраженного конфликта
- в) в пьесах используется общий жизненный материал
- г) в пьесах используется общая событийная схема

12. Многие персонажи пьесы М. Горького «На дне» в настоящем утратили свои имена. Кого из героев в прошлом звали Густав Дебиль?

- а) Клещ
- б) Актёр
- в) Барон
- г) Кривой Зоб

13. Укажите, с каким литературным течением XVIII- XIX вв. традиционно связывают символизм.

- а) классицизм
- б) реализм
- в) сентиментализм
- г) романтизм

14. В 1916 г. Блок написал стихотворение «Демон». У кого из русских поэтов можно встретить произведение с таким же названием?

- а) М. Ю. Лермонтов

- б) А. С. Пушкин
- в) В. В. Маяковский
- г) Н. А. Некрасов

15. Кому из русских поэтов принадлежат следующие строки?

О доблестях, о подвигах, о славе Я
забывал на горестной земле, Когда
твое лицо в простой оправе Передо
мною сияло на столе.

- а) И. Ф. Анненский
- б) С. А. Есенин
- в) Н. С. Гумилёв
- г) А. А. Блок

16. «Футуризм» - признанное название литературного течения. Русские футуристы называли себя еще и:

- а) авангардисты
- б) супрематисты
- в) «будетляне»
- г) «новые люди»

17. Укажите первоначальное название поэмы В. В. Маяковского «Облако в штанах».

- а) «Флейта-позвоночник»
- б) «Тринадцатый апостол»
- в) «Я»
- г) «Долой вашу любовь!»

18. Укажите, героем какого произведения является Пьер Скрипкин (Присыпкин).

- а) А. А. Блок «Двенадцать»
- б) С. А. Есенин «Анна Онегина»
- в) В. В. Маяковский «Клоп»
- г) В. В. Маяковский «Баня»

19. Поэтов какого литературного течения объединял «Цех поэтов»?

- а) футуризм
- б) имажинизм
- в) символизм
- г) акмеизм

20. Расставьте в хронологическом порядке произведения русских писателей.

- а) А. П. Чехов «Вишневый сад»
- б) М. Горький «На дне»
- в) М. А. Булгаков «Собачье сердце»
- г) И. А. Бунин «Жизнь Арсеньева»

Ключи к тесту:

Вариант 1

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
б	г	в	в	в	в	а	б	г	б	в	б	б	г	в	а	г	в	а	б

Вариант 2

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
в,д	г	г	в	г	б	в	б,г,а,в	б	в,г	б	в	г	а	г	в	б	в	г	б,а,в,г

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Литература» проходит в форме дифференцированного зачёта в виде устного ответа на вопросы.

Перечень объектов контроля и оценки: З 1-4, У 1-7, ОК-3, ОК-8.

1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков.
2. А.С. Пушкин. Сведения из биографии. Основные темы лирики. Цикл «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина.
3. М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Ранняя лирика. Тема одиночества в лирике Лермонтова.
4. Н.В. Гоголь. Личность писателя, жизненный и творческий путь. Цикл рассказов Н.В. Гоголя «Петербургские повести».
5. Культурно-историческое развитие России с середины XIX в., отражение его в литературном процессе.
6. А. Н. Островский. Жизненный и творческий путь. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.
7. А. Н. Островский. Жизненный и творческий путь. Быт и нравы русской провинции в драме «Бесприданница». Трагическая судьба Ларисы Огудаловой в мире «чистогана».
8. И. А. Гончаров. Жизненный путь и творческая биография. Роман «Обломов». История создания. Образ главного героя.
9. И. С. Тургенев. Жизненный и творческий путь. «Лагерь отцов» в романе «Отцы и дети». Споры Е. Базарова и П.П. Кирсанова.
10. Н. Г. Чернышевский. Краткий очерк жизни и творчества. Роман «Что делать?». История создания. Значение снов Веры в произведении.
11. Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Тема «очарованной души» в повести «Очарованный странник».
12. М. Е. Салтыкова-Щедрин. Жизненный и творческий путь. Сатира в сказках «Медведь на воеводстве», «Коняга».
13. М. Е. Салтыкова-Щедрин. Жизненный и творческий путь. Роман «История одного города». «Сатирический образ города Глупова и его обитателей».
14. Ф.М. Достоевский. Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Образ Раскольникова.
15. Ф.М. Достоевский. Сведения из жизни писателя. Роман «Идиот». Жанровое своеобразие и особенности сюжета романа.
16. Л.Н. Толстой. Жизненный путь и творческая биография. Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в сева­стопольский период.
17. Л.Н. Толстой. Жизненный путь и творческая биография. «Мысль народная» и мысль семейная в романе «Война и мир». Проблема народа и личности. Идеи­ные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.
18. Л.Н. Толстой. Жизненный путь и творческая биография. Образ Наташи Ростово­вой.
19. Л.Н. Толстой. Жизненный путь и творческая биография. Картины войны 1812 г. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе.
20. А.П. Чехов. Сведения из биографии. Художественное своеобразие рассказов.
21. А.П. Чехов. Сведения из биографии. Пьеса «Вишневый сад». Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы.
22. Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеи­ная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы.
23. Ф. И. Тютчев. Жизненный и творческий путь. Художественные особенности лирики.

24. А. А. Фет. Жизненный и творческий путь. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики.
25. Н. А. Некрасов. Жизненный и творческий путь. Свообразие тем поэзии. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Нравственная проблематика поэмы. Проблема счастья в поэме.
26. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Символизм и акмеизм в России, их истоки.
27. И.А. Бунин. Сведения из биографии. «Вечные темы» русской литературы и их художественное воплощение в рассказе «Господин из Сан-Франциско».
28. А.И. Куприн. Сведения из биографии. Рассказ «Гранатовый браслет». Смысл названия, спор о сильной бескорыстной любви, тема неравенства в повести.
29. А. Блок. Сведения из биографии. Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала
30. М. Горький. Сведения из биографии. Ранние рассказы М. Горького.
31. М. Горький. Сведения из биографии. Пьеса «На дне». Споры о правде и лжи. Явление Луки.
32. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы.
33. В. Маяковский. Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов.
34. В. Маяковский. Сведения из биографии. Сатира Маяковского. Пьесы «Клоп» и «Баня».
35. С.А. Есенин. Сведения из биографии. Тема родины в его творчестве Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины.
36. Становление новой культуры в 30-е годы. Социалистический реализм как новый художественный метод.
37. М. Цветаева. Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой.
38. О. Э. Мандельштам. Сведения из биографии. Лирика. Противостояние поэта «веку-волкодаву».
39. М.А. Булгаков. Обзор жизни и творчества. Роман «Мастер и Маргарита». Система образов. Трагическая любовь героев и фантастика в романе.
40. М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь. Роман-эпопея «Тихий Дон». Свообразие жанра. Образ Григория Мелехова.
41. А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Личная и общественная темы в поэме «Реквием».
42. Б. Л. Пастернак. Сведения из биографии. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Образ Юрия Живаго.
43. XX съезд партии. Особенности развития литературы периода «оттепели».
44. В. М. Шукшин. Жизнь и творчество. «Нравственность есть правда» (по рассказу В. Шукшина «Чудик»).
45. В.С. Высоцкий. Творческий портрет. Лирика и песни Высоцкого.
46. Особенности драматургии 1950—1960-х годов. А.Т. Твардовский. Личность и судьба. Основные темы и идеи лирики. Поэма «По праву памяти». Тема долга перед мертвыми и живыми.
47. А. И. Солженицын. Обзор жизни и творчества. Новый подход к изображению прошлого в повести «Один день Ивана Денисовича».
48. А. Вампилов. Обзор жизни и творчества. Свообразие драмы «Утиная охота». Система персонажей, особенности художественного конфликта.
49. Три волны эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР.

50. В. Набоков. Биография и творчество. Тема эмигрантского небытия в романе «Машенька».
51. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Основные направления развития современной литературы.
52. Л. Петрушевская. Биография. «Одиночество: счастье или беда в жизни людей» - по рассказу Л. Петрушевской «Страна».
53. С. Довлатов. Биография. Сборник «Чемодан».
54. Т. Кибиров. Биография. Стихотворения: «Умничанье», «В творческой лаборатории», «Nota bene», «С Новым годом!».

ПРИЛОЖЕНИЕ

Примерные темы индивидуальных и групповых итоговых проектов

ПРОЕКТ 1. РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА В ЖИВОПИСИ, ГРАФИКЕ, ИЛЛЮСТРАЦИЯХ

Цель проекта – научиться работать с информационными ресурсами, научиться отбирать и подбирать иллюстративный материал к изучаемым литературным произведениям, познакомиться с творчеством известных русских художников.

Найти картины русских художников на те же темы, что и произведения писателей 19 века.

Найти картины и иллюстрации, посвященные конкретным литературным произведениям русских классиков.

Написать обзор, какие темы / какие произведения / какие литературные герои становились объектом внимания художников и почему.

Подготовить презентацию с картинками на темы лит. классики.

ПРОЕКТ 2. РУССКИЕ ПИСАТЕЛИ-КЛАССИКИ В ПОРТРЕТАХ ХУДОЖНИКОВ

Цель проекта – научиться работать с информационными ресурсами, научиться отбирать и подбирать иллюстративный материал, составлять развернутый иллюстрированный ответ на ее основе. Познакомиться с творчеством русских художников – мастеров портретного жанра.

Найти картины русских художников, на которых изображены русские писатели-классики 19 века. Сравнить портреты одних и тех же писателей, написанные разными художниками.

Написать небольшую статью в формате «статья для людей, далеких от литературы и живописи» о портретах писателей: рассказать, какие писатели и почему становились объектом внимания художников, знали ли художники-современники, писавшие портреты

Достоевского, Толстого и др., что они пишут портреты классиков литературы? Что было важным для художников при изображении писателей? Читали ли они их книги до того, как написать портрет?

Подготовить презентацию с аннотированными портретами писателей авторства известных рус. художников.

ПРОЕКТ 3. РУССКАЯ КЛАССИКА НА ЯЗЫКАХ КОРЕННЫХ НАРОДОВ РОССИИ: КОГО И ПОЧЕМУ ЧАЩЕ ПЕРЕВОДИЛИ / ЧИТАЮТ СЕЙЧАС / ЭКРАНИЗИРУЮТ / СТАВЯТ В ТЕАТРЕ

Цель проекта – научиться работать с информационными ресурсами, отбирать и подбирать иллюстративный материал, составлять развернутый иллюстрированный ответ на основе полученной информации.

Определить перечень тех классиков или тех классических книг, по которым будет произведен анализ.

Изучить, на какие языки переведены, когда, как. Почему их переводят? Кто их читает?

Произвести качественный и количественный анализ.

Сделать вывод, какие рус. классические авторы и какие книги чаще всего были востребованы к переводу на языки коренных народов.

Подготовить презентацию / ролик / подкаст / инфографику или в др. форме представить результат.

ПРОЕКТ 4. ПОЭЗИЯ И МУЗЫКА: СОВРЕМЕННЫЕ ЛИТЕРАТУРНЫЕ КОМПОЗИЦИИ В СЕТИ

Цель – научиться работать с информационными ресурсами, научиться отбирать и подбирать иллюстративный материал, составлять развернутый иллюстрированный ответ на ее основе. (Познакомиться с современными поэтами, представленными в сетевом пространстве и понять, как могут быть связаны поэтический текст и музыка).

Найти стихи одного или нескольких популярных сетевых авторов, чьи тексты исполняются обычно в музыкальном сопровождении. Выяснить, какую именно музыку используют при исполнении стихов: пишется ли она специально, берутся ли какие-то известные треки, музыкальные произведения и т.п.

Ответить на вопрос, почему многие из них используют музыку. Является ли музыка фоновым шумом или полноправным художественным приемом. Если музыка важна как прием, раскрыть ее функцию – ту роль, которая ей отводится при чтении текста.

Сделать вывод, «для чего тексту музыка». Подготовить презентацию с иллюстрациями.