

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Куженкинская основная общеобразовательная школа»
с. Куженкино Бологовского района Тверской области

«Утверждаю»
И.о.директора школы
_____/Г.В.Висленева/
«__» _____ 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

4 класс

Разработана :Макаровой В.П.,
учителем высшей
квалификационной категории

с. Куженкино

2022 г.

Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по музыке для 4 -го класса разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом второго поколения начального общего образования, с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагина.

Рабочая программа по предмету «Музыка» составлена на основе следующих нормативных документов:

- ✓ Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 24.07.2015);
- ✓ Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утвержденным приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 №373 (в ред. приказов Минобрнауки России от 26.11.2010 № 1241, от 22.09.2011 № 2357, от 18.12.2012 № 1060, от 29.12.2014 № 1643);
- ✓ Санитарно-эпидемиологическими требованиями к условиям и организации обучения в образовательных учреждениях (СанПиН 2.4.2.2821-10), утвержденными Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. N 189 в ред. 24.11.2015 г. № 81.
- ✓ Примерных программ начального общего образования, одобренный решением федерального учебно - методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г № 1/ 15 в ред./протокола №3/15 от 28.10.2015);
- ✓ Уставом школы;
- ✓ Основной образовательной программой начального общего образования МБОУ «Куженкинская ООШ»
- ✓ Положением о рабочей программе МБОУ «Куженкинская ООШ»

Срок реализации программы - 1 год

Изучение музыки в 4 классе начальной школы направлено на формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников. Введение детей в многообразный мир музыки через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих целей и задач

Цели и задачи:

формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;

воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;

развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластических движений и импровизации)

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретённые при её изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом.

Место учебного предмета в учебном плане

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю для обязательного изучения учебного предмета «Музыка», всего - 34 часа.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Личностные, метапредметные, предметные результаты

Личностные универсальные учебные действия

- эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;
- позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности;
- образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России;
- устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;
- представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.
- познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;
- нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов);
- нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений;
- понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора;
- представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки;

- формирование и объяснение собственной позиции в конкретных ситуациях общественной жизни на основе полученных знаний с позиции норм морали и общечеловеческих ценностей, прав и обязанностей гражданина.;
- находить и извлекать информацию в различном контексте;
- объяснять и описывать явления на основе полученной информации;
- анализировать и интегрировать полученную информацию;
- формулировать проблему, интегрировать и оценивать её;
- делать выводы, строить прогнозы, предлагать пути решения.

Регулятивные универсальные учебные действия

- принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;
- выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;
- осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности;
- понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т. ч. проектных и творческих;
- выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;
- воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.

Познавательные универсальные учебные действия

- осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;
 - самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;
 - передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;
 - использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;
 - выбирать способы решения исполнительской задачи;
 - соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;
 - соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;
 - исполнять попевки, ориентируясь на запись ручными знаками и нотный текст;
 - осуществлять поиск нужной информации в словаре и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;
 - соотносить различные произведения по настроению и форме;
 - строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;
 - сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);
 - обобщать учебный материал;
- представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).

Коммуникативные универсальные учебные действия

- выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства(монолог, диалог, письменно);

- выразительно исполняют музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;
 - понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;
 - проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;
 - контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;
 - понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;
 - понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
 - принимать мнение, отличное от своей точки зрения;
 - стремиться к пониманию позиции другого человека;
 - выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т. ч. средства ИКТ).
 - понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;
 - контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности.
 - формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий партнера;
 - стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
 - проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.
- Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Предметные результаты

- воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер. Балетов, кантат, симфоний;
- различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;
- понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате;
- эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;
- понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека;
- передавать в музыкально - художественной деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества;
- соотносить исполнение музыки с собственными жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д.
- осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. ИКТ;
- владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга.

Основные закономерности музыкального искусства

- слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;
- наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки;
- участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками;
- узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности;
- узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах под музыку;
- импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша;
- пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминизации;
- находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения;
- различать звучание музыкальных инструментов(включая тембр арфы, виолончели, челесты).

Обучающийся получит возможность овладеть:

- представлениями о композиторском (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, Ф. -Й Гайдн, И. -С. Бах , В.-А Моцарт, Э.Григ, Г.В. Свиридов, С.С. Прокофьев, Р.К. Щедрин и др.) исполнительском творчестве;
- музыкальными понятиями: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей, диез, бемоль, ария, канон и др.

Музыкальная картина мира

Обучающийся научится:

- выразительно исполнять попевки и песни с соблюдением основных правил пения - петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; исполнять песни в одноголосном и двухголосном изложении;
- различать мелодию и аккомпанемент, передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений;
- сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов;
- различать язык музыки разных стран мира.

Обучающийся получит возможность научиться:

- сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;
- узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;
- приводить примеры известных музыкальных жанров, форм;
- собирать музыкальные коллекции, принимать участие в проведении культурных мероприятий в классе, представлять результаты проектной деятельности.

Содержание учебного предмета

Раздел 1. Россия — Родина моя (4 ч)

Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы

музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата). Звучащие картины.

Вокальные импровизации на заданный текст. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий.

Музыкальный материал

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов.

Вокализ. С. Рахманинов.

Песня о России. В. Локтев, слова О. Высотской; **Родные места.** Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

Ты, река ль, моя реченька, **русская народная песня**; Колыбельная, **обработ.** А. Лядова; У зори-то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребятушки; Милый мой хоровод; А мы просо сеяли, **русские народные песни, обработ.** М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова.

Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.

Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Раздел 2. О России петь — что стремиться в храм (4 ч)

Нравственные подвиги святых земли Русской (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергей Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление. Святые Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание; особенности мелодики, ритма, исполнения. Праздники в Русской православной церкви: Пасха — «праздников праздник, торжество из торжеств». Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий.

Музыкальный материал

Земле Русская, стихия

Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителей Рябининых.

Симфония № 2 («Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А. Бородин.

Богатырские ворота. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

Величие святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев.

Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловский.

Тропарь праздника Пасхи.

Ангел вопияше. Молитва. П. Чесноков.

Богородице Дево, радуйся, № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

Не шум шумит, русская народная песня.

Светлый праздник. Финал Сюиты-фантазии № 1 для двух фортепиано. С. Рахманинов.

Раздел 3. День, полный событий (6 ч)

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки. Святогорский монастырь: колокольные звоны. Тригорское: музыкально-литературные вечера — романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий.

Музыкальный материал

В деревне. М. Мусоргский.

Осенняя песнь (Октябрь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

Пастораль. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Зимнее утро. Из «Детского альбома». П. Чайковский.

Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер, русские народные песни.

Зимняя дорога. В. Щербин, стихи Пушкина.

Зимний вечер. М. Яковлев, стихи Пушкина.

Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 ч.)

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора.

Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси: Троица. Икона «Троица» А. Рублева.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий.

Музыкальный материал

Ой ты, речка, реченька; белорусские народные песни.

Светлячок; Сулико, грузинский народные песни.

Пляска скоморохов из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Ты воспой, воспой, жавороночек. Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.

«Камаринская», «Мужик на гармошке играет». П. Чайковский.

Раздел 5. В концертном зале (5 ч.)

Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической музыки (симфония, симфоническая увертюра).

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий.

Музыкальный материал

Ноктюрн. Из Квартета № 2. А. Бородин.

Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром (фрагменты). П. Чайковский.

Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

Старый замок. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

Песня франкского рыцаря, ред. С. Василенко

Полонез ля мажор; Вальс си минор; Мазурки ля минор, фа мажор, си-бемоль мажор. Ф. Шопен.

Желание. Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского.

Соната № 8 («Патетическая») (фрагменты). Л. Бетховен.

Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.

Арагонская хота. М. Глинка.

Баркарола (Июнь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

Раздел 6. В музыкальном театре (6 ч)

События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С.

Прокофьева. Опера. Музыкальная тема — характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танцы и др. Линии драматургического развития действия в опере.

Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность.

Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка.

Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика.

Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкальных спектаклей.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий .

Музыкальный материал

Вальс. Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.

Песня Элизы («Я танцевать хочу»). Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.

Звездная река. Слова и музыка В. Семенова; Джаз. Я. Дубравин, слова В. Сулова;

Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (6 ч)

Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М.

Ростропович и др.). Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная

выразительность музыкальной речи. Музыкальные инструменты: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация.

Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Музыкальный материал

Прелюдия до-диез минор. С. Рахманинов.

Прелюдия №7 и №20. Ф. Шопен.

Этюд №12 («Революционный»). Ф. Шопен.

Соната №8 («Патетическая»). Л. Бетховен.

Сюита «Пер Гюнт». Э. Григ.

Исходила младёшенька; Тонкая рябина, русские народные песни.

Песня о друге. Слова и музыка В. Высотского.

Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хаванщина». М. Мусоргский

Виды организации учебной деятельности:

- самостоятельная работа

- творческая работа

- конкурс

- викторина

Основные виды контроля при организации контроля работы:

- вводный

- текущий

- итоговый

- индивидуальный

- письменный

- контроль учителя

Формы контроля:

- наблюдение

- устный опрос

- проверочная работа

- тест

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов
1	Россия - Родина моя	4
2	О России петь - что стремиться в храм	4
3	День, полный событий	6
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	3
5	В концертном зале	5
6	В музыкальном театре	6
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	6
	Итого:	34 часа

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ

№ п/п	Раздел Тема урока	Кол-во часов	Дата		Примечание
			по плану	фактически	
Раздел 1. Россия - Родина моя (4 ч)					
1	<i>Вся Россия просится в песню...</i> Мелодия. Ты запой мне ту песню... Что не выразишь словами, звуком на душу навей... Инструктаж по технике безопасности.	1			
2	Как сложили песню. Звучащие картины	1			
3	Ты откуда, русская, зародилась, музыка?	1			
4	Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!	1			
Раздел 2. О России петь - что стремиться в храм (4 ч)					
5	<i>И почти уже две тысячи лет стоит над землёю немеркнущий свет...</i> Святые земли Русской Илья Муромец.	1			
6	Кирилл и Мефодий	1			
7	Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопиявшее	1			
8	Родной обычай старины. Светлый праздник	1			
Раздел 3. День, полный событий (6 ч)					
9	<i>В краю великих вдохновений...</i> Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...	1			
10	Зимнее утро. Зимний вечер	1			
11	Что за прелесть эти сказки! Три чуда	1			
12	Ярмарочное гулянье	1			
13	Святогорский монастырь	1			
14	Приют, сияньем муз одетый	1			
Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 ч)					
15	<i>На свете каждый миг мелодия рождается...</i> Композитор - имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	1			
16	Оркестр русских народных	1			

	инструментов. Музыкант – чародей				
17	Народные праздники. "Троица"	1			
Раздел 5. В концертном зале (5 ч)					
18	<i>Гармонии таинственная власть...</i> Музыкальные инструменты (виолончель, скрип -ка). Вариации на тему рококо. Старый замок	1			
19	Счастье в сирени живёт...	1			
20	Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы	1			
21	Патетическая соната	1			
22	Годы странствий. Царит гармония оркестра	1			
Раздел 6. В музыкальном театре (6 ч)					
23	<i>Театр уж полон; ложи блещут...</i> Опера " Иван Сусанин".Бал в замке польского короля (2 действие).	1			
24	За Русь мы все стеной стоим...(3 действие) из оперы " Иван Сусанин" М.И. Глинки	1			
25	Песня Марфы " Исходила младёшенька..." из оперы " Хованщина" М. Мусоргского	1			
26	Русский Восток."Сезам, откройся!" " Восточные мотивы"	1			
27	Балет " Петрушка" И.Ф. Стравинского	1			
28	Театр музыкальной комедии. Оперетта. Мюзикл	1			
Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (6 ч)					
29	Служенье муз не терпит суеты .Прелюдия	1			
30	Исповедь души. Революционный этюд	1			
31	Мастерство исполнителя	1			
32	В интонации спрятан человек. Музыкальные инструменты	1			
33	Музыкальный сказочник Н.А. Римский – Корсаков	1			
34	" Рассвет на Москве - реке" М.П.Мусоргского	1			

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Печатные пособия:

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 4 класса начальной школы – М.: Просвещение, 2019;
- Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т. С. Шмагина.- М.: Просвещение, 2004;
- Портреты композиторов

Техническое обеспечение:

- Персональный компьютер.
- Экран
- Проектор