

Педагогический проект «Мамина колыбельная» в 1 младшей группе

«Песня матери – главная песня в мире, начало всех человеческих песен» Расул Гамзатов

«Кто не слышал русской песни ещё над своей **колыбелью**,
и кого её звуки не провожали во всех переходах жизни,
у того, разумеется, сердце не встрепенётся при её звуках,
на которых душа его выросла, она ему ничего не напомнит...»

(П. В. Кириевский, собиратель русского фольклора)

АКТУАЛЬНОСТЬ.

Колыбельная песня, по мнению народа, - спутник детства. С древнейших времен матери убаюкивали детей песнями. Исследования современных ученых показывают, что **колыбельные** песни вызывают у ребенка чувство психологической защищенности. Они несут в себе пожелание добра и благополучия своему ребенку со стороны матери, уверенность в том, что он будет здоров и счастлив. Через выражение любви к ребенку со стороны взрослого, которым пронизана **колыбельная**, дети учатся понимать «*доброе*» и «*злое*», закладываются основы человеколюбия и гуманизма ко всему живому.

Колыбельные играют громдную роль в ознакомлении ребенка с окружающей жизнью: традициями, обычаями, бытом собственного народа, способствуют развитию речи детей, формированию умения видеть и понимать красоту родного языка, воздействуют на воспитание эстетических чувств ребенка. **Колыбельные** заключают в себе могучую воспитательную силу.

К сожалению, многие современные мамы не понимают воспитательной ценности малых фольклорных форм в развитии детей, не поют своим детям **колыбельные**, ссылаясь на отсутствие музыкальных способностей и дефицит времени. Поэтому основная задача данного **проекта** – приобщить родителей и детей к **колыбельным** песням, как неисчерпаемому источнику воспитательных и образовательных возможностей.

Тип **проекта**: игровой, информационный

Участники **проекта**: Воспитанники и родители воспитанников I **младшей группы**, воспитатели

По продолжительности: Краткосрочный (с 0.09.2020 - 08.10.2020)

Цель: приобщение детей и родителей воспитанников к малым фольклорным формам, к **колыбельным песням**.

Задачи:

Донести родителям воспитанников важность **колыбельных** песен в воспитании детей;

Содействовать созданию эмоционально положительного климата в **группе**, возникновению и поддержанию у детей чувства комфорта и защищенности;

Продолжить формирование нравственных качеств воспитанников (*доброта, человеколюбие*);

Способствовать проявлению у детей интереса к музыке, желанию слушать народные песни;

Создать условия для повышения уровня коммуникативного развития воспитанников: обогащения словарного запаса, освоению грамматического строя речи;

Способствовать развитию интереса к играм-действиям под музыку, под звучащее слово (*в произведениях малых фольклорных форм*);

Создать условия для укрепления эмоциональной связи между родителями и детьми.

Задачи:

1. Донести родителям воспитанников важность **колыбельных** песен в воспитании детей;
2. Содействовать созданию эмоционально положительного климата в **группе**, возникновению и поддержанию у детей чувства комфорта и защищенности;
3. Продолжить формирование нравственных качеств воспитанников (*доброта, человеколюбие*);
4. Способствовать проявлению у детей интереса к музыке, желанию слушать народные песни;
5. Создать условия для повышения уровня коммуникативного развития воспитанников: обогащения словарного запаса, освоению грамматического строя речи;
6. Способствовать развитию интереса к играм-действиям под музыку, под звучащее слово (*в произведениях малых фольклорных форм*);
7. Создать условия для укрепления эмоциональной связи между родителями и детьми.

Прогнозируемый результат:

1. Проявление активности воспитанников при подпевании и пении, выполнении простейших танцевальных движений;
2. Проявление эмоциональной отзывчивости воспитанниками при прослушивании **колыбельных песен**;
3. Поддержание эмоционально положительного климата в **группе**;
4. Укрепление взаимоотношений между родителями и детьми;
5. Появление игровых действий с куклами, подражающими действиям взрослых при пении **колыбельных песен**;
6. Более широкое использование **колыбельных** песен родителями в воспитании детей;
7. Создание книжечки «Колыбельные».

Этапы работы над **проектом**:

1. подготовительный (*проектирование*)
2. технологический (*реализация*)
3. заключительный (*итоговый*)

Образовательная деятельность:

1. Непосредственно образовательная деятельность
2. Образовательная деятельность в режиме дня
3. Образовательная деятельность в процессе организации различных видов деятельности детей
4. Самостоятельная деятельность детей
5. Взаимодействие с семьями

Первый этап - подготовительный

Задачи:

1. Довести до участников **проекта** важность данной проблемы, создать интерес к **проекту**, мотивацию к дальнейшей деятельности;
2. Составить план мероприятий;
3. Подобрать художественную литературу, иллюстрированный и игровой материал для детей.

Второй этап - технологический

Цель : прививать детям желание слушать и исполнять **колыбельные песни**

ОО «Чтение художественной литературы», ОО «Музыка»

Восприятие и исполнение: песенок, потешек, стихотворений, сказок: «Люли, люлюшки, люли», «Серенький волчок», «А баиньки – баиньки», «Вот и люди спят», «Ночь пришла», «Баю – бай, баю – бай», «Люли, люли! Налетели гули», «Приди, котенька – коток», «Ходит Сон по сенюшкам», «Спи, **младенец мой прекрасный**», «Бродит Дрёма» З. Александрова «Катя в яслях», С. Капутикян «Все спят», Я. Аким «Луна», П. Воронько «Спать пора», В. Лебедев – Кумач «Сон приходит на порог», Ф. Тютчев «День вечереет, ночь близка», «Сказка о глупом мышонке» С. Маршак

ОО «Социализация», ОО «Чтение художественной литературы»

Показ кукольного театра: «Баю, баю, гуси!», «Ходит по ночам коза», «Баю – баю, надо спать», «Котя – котюшка, коток», «Пошёл котик во лесок»

ОО «Социализация», ОО «Коммуникация»

Создание игровых ситуаций: «Кукла Катя хочет спать», «Игрушки устали»,

«Весёлые зверюшки», «Нам пора отдохнуть»

ОО «Музыка» (слушание и исполнение)

«Пушистая песенка», «Спят усталые игрушки», «**Колыбельная медведицы**»,

«Спи, моя радость, усни»

Третий этап - заключительный

Совместная образовательная деятельность: исполнение детьми

совместно с воспитателем народных **колыбельных песенок** (под фонограмму).

Интеграция ОО «Музыка», «Социализация»

Взаимодействие с родителями

Папка – передвижка «**Значение колыбельных песен**»

Буклеты для мам «**Колыбельные песенки**»

Анкетирование родителей «**Мамина колыбельная**»

Консультация-практикум для родителей

«**Значение колыбельных песен в жизни ребенка**»

Результативность **проекта**:

1. Наблюдения показали, что дети стали проявлять доброжелательность

и эмоциональную отзывчивость по отношению к сверстникам;

2. Дети проявляют интерес к народной музыке, эмоционально откликаются при прослушивании музыкальных произведений, повысилась активность детей при подпевании и пении;

3. Наблюдаются изменения в игровой деятельности детей

(укладывают кукол спать, поют им **колыбельные песни**, качают на руках);

4. Опрос родителей показал, что **колыбельные** песни стали чаще использоваться ими в воспитании детей, также некоторые родители отметили улучшение взаимоотношений с детьми;

5. Отмечено повышение речевой активности детей, обогащение словарного запаса;

6. Создана книжечка «Колыбельные»;

7. В **группе** создан благоприятный микроклимат.