

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Красноармейская основная общеобразовательная школа»

СОГЛАСОВАНО (одобрено)
на заседании
Педагогического совета
протокол №1

« 31 » августа 2021г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор муниципального
общеобразовательного учреждения
«Красноармейская основная общеобразовательная школа»
Директор _____ Е.П.Степанова



**АДАптированная рабочая программа
к курсу «Изобразительное искусство », 5-8 кл.**

обучающихся с задержкой психического развития

Программу разработал
учитель изобразительного искусства
МОУ «Красноармейская ООШ»
Феофилактова В.Н.

**п. Громово Приозерского района Ленинградской области
2021**

1. Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для 5- 8 классов разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в редакции приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 №1644);

- Приказ Минобрнауки России от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897» (зарегистрировано в Минюсте России 02.02.2016 № 40937);

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1015;

- Адаптированная образовательная программа основного общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья МОУ «КРАСНОАРМЕЙСКАЯ ООШ»

- Приказ Минобрнауки России № 253 от 31.03.2014, Приказ от 8 июня 2015 г. № 576 "О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального и общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253", Приказ от 21.04.2016г. № 459 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального и общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253):

Рабочая программа составлена для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья с задержкой психического развития (ЗПР).

ЗПР - обратимое замедление темпа психического развития, обнаруживаемое при поступлении в школу. Выражается в недостаточности общего запаса знаний, ограниченности представлений, незрелости мышления, низкой интеллектуальной целенаправленности, преобладании игровых интересов, быстрой пресыщаемости интеллектуальной деятельностью. Ребенок с ЗПР отличается от олигофрена сообразительностью в пределах имеющихся знаний. Дети с задержкой психического развития относятся к аномалии, имеющей более благоприятное будущее, чем другие дети с проблемами в развитии. Возможная «обратимость» возникших нарушений в случае проведения соответствующих коррекционных мероприятий предопределяет временный характер трудностей и делает этих детей одной из перспективных для сознания родителей категорий.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» имеет интегративный характер, включает основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. В основу данной рабочей программы положен системно-деятельностный подход к образованию, направленный на:

- формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- проектирование и конструирование социальной среды развития обучающихся в системе образования;
- активную учебно-познавательную деятельность обучающихся;
- построение образовательной деятельности с учетом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

Важными аспектами системно-деятельностного подхода является ориентация на результаты образования и гарантированности их достижения.

Системно-деятельностный подход предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
- формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
- ориентацию на достижение основного результата образования – развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;

- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;
- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе детей, проявивших выдающиеся способности, детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

Изучение изобразительного искусства направлено на достижение **следующих целей:**

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности
- формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

Задачи курса:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как формы материального воплощения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- развитие творческого опыта, определяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, отражённой в его изобразительном искусстве, архитектуре, национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;

- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

- овладение средствами художественного изображения;

- овладение основами практической творческой работы;

- с различными художественными материалами и инструментами.

Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство»

1. Срок освоения программы

Нормативный срок освоения программы учебного предмета Изобразительное искусство на этапе основного общего образования составляет три года.

Продолжительность учебного года: 5 – 8 класс по 1 часу в неделю – 35 учебных недель. Продолжительность урока для 5 – 8 классов - 40 минут.

2. Формы реализации.

Содержательными формами проведения урока могут быть: урок-путешествие, урок-прогулка, урок-экскурсия, урок-беседа, урок-ролевая игра, урок-театрализация, урок-концерт, урок-викторина, урок-презентация, урок-импровизация и другие.

3. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и решения задач программы используются современные методы обучения и образовательные технологии деятельностного типа, взаимно дополняющие друг друга. Отбор осуществляется с учетом особенностей художественно-эстетического и практико-ориентированного содержания учебного предмета Изобразительное искусство. Методы обучения делятся на две группы: общепедагогические и художественного обучения и воспитания.

К общепедагогическим - активным методам обучения, применяемым на уроках, относятся следующие:

- проблемно-поисковый;

- исследовательский;

- творческий (художественный);

- метод учебного диалога;

- наглядный (иллюстрация, демонстрация, презентация);

- игровой.

Освоение общенаучных методов: наблюдение, измерение, моделирование.

Место учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане

Согласно учебного плана МОУ «КРАСНОАРМЕЙСКАЯ ООШ» на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» в 5 – 8 классах отводится 140 часов, по 1 часу в неделю.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Изобразительное искусство»

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения);
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);
- художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);
- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

К *личностным результатам* изучения учебного предмета на уровне основного общего образования относятся

У выпускника будут сформированы:

- 1) основы российской гражданской идентичности: патриотизма, уважение к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; Основы осознания этнической принадлежности, знание история, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества; чувство ответственности и долга перед Родиной;
- 2) ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) социальные нормы, правила поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; готовность к участию в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- 7) коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) сознание ценности здорового и безопасного образа жизни; правила индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) основы экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, опыт экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные):

Универсальные учебные действия	Выпускник научится
Регулятивные УУД	<ol style="list-style-type: none"> 1. Самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты; <input type="checkbox"/> идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; <input type="checkbox"/> выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат; <input type="checkbox"/> ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; <input type="checkbox"/> формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; <input type="checkbox"/> обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов. 2. Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; <input type="checkbox"/> обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; <input type="checkbox"/> определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи; <input type="checkbox"/> выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов); <input type="checkbox"/> выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели; составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования); <input type="checkbox"/> определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения; <input type="checkbox"/> описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса; <input type="checkbox"/> планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию. 3. Соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований,

корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной

Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других

	<p>обучающихся в процессе взаимопроверки;</p> <ul style="list-style-type: none"> □ соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; □ принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность; □ самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха; □ ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности; □ демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности). <p>Коммуникативные 1. Организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать УУД индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.</p> <p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> □ определять возможные роли в совместной деятельности; □ играть определенную роль в совместной деятельности; □ принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории; □ определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации; □ строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; □ корректно и аргументировано отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен); □ критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его; □ предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации; выделять общую точку зрения в дискуссии; □ договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей; □ организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.); □ устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.
--	---

2. Осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства; отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

3. Компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).

Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Познавательные 1. Умению определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно **УУД** выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить

логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи; самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления;
- объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

2. Умению создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с

- помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

3. Смысловому чтению.

Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста; преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

4. Экологическому мышлению, умению применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

5. Мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:
- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
 - осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
 - формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
 - соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Предметными результатами являются:

п. ФГОС ООО	Требования к результатам освоения ООП ООО (ФГОС ООО)	Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса (уточнение и конкретизация)
11.8.	<p>1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально- ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;</p> <p>2) развитие визуально-</p>	<p>Выпускник 5 класса научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов; <input type="checkbox"/> раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни; <input type="checkbox"/> создавать эскизы декоративного убранства русской избы; <input type="checkbox"/> создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы; <input type="checkbox"/> определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; <input type="checkbox"/> умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне); <input type="checkbox"/> выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов; <input type="checkbox"/> распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов;

пространственного мышления как
формы эмоционально-
ценностного освоения мира,

- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов

самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

3) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура),

- России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве;
- чувству ритма, работе с различными

- художественными материалами;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов ;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок; 26. различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива; 27. пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, цвет, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения; пользоваться

<p>приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);</p> <p>б) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);</p> <p>7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.</p>	<p>красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> различать понятия: пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм; <input type="checkbox"/> представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский; <input type="checkbox"/> опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами; 35. представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов; <input type="checkbox"/> опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных; <input type="checkbox"/> применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы; <input type="checkbox"/> применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона); <input type="checkbox"/> создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; <input type="checkbox"/> создавать практические творческие композиции в технике коллажа; <p>Выпускник 5 класса получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.); <input type="checkbox"/> владеть диалогической формой коммуникации; <input type="checkbox"/> различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе); <input type="checkbox"/> различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.); <input type="checkbox"/> различать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое); <input type="checkbox"/> использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона); <input type="checkbox"/> использовать навыки коллективной работы над объемно - пространственной композицией; 8. понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения; <input type="checkbox"/> называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
---	--

Выпускник 6 класса научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;

- чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать понятия: пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;

		<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> понимать и характеризовать основы изображения головы человека; <input type="checkbox"/> видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти; <input type="checkbox"/> использовать графические материалы в работе над портретом; <input type="checkbox"/> использовать образные возможности освещения в портрете; <input type="checkbox"/> пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке; <input type="checkbox"/> называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения; <input type="checkbox"/> навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа; <input type="checkbox"/> навыкам лепки и работы с пластилином или глиной; <input type="checkbox"/> рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства; <input type="checkbox"/> характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью; <input type="checkbox"/> объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи; <input type="checkbox"/> изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом; <input type="checkbox"/> узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»; <input type="checkbox"/> перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно - тематической картины; <input type="checkbox"/> характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины; <input type="checkbox"/> называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения; <input type="checkbox"/> творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов; <input type="checkbox"/> представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре; <input type="checkbox"/> называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы; <input type="checkbox"/> узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы; <input type="checkbox"/> характеризовать временные и пространственные искусства;
--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> понимать разницу между реальностью и художественным образом; <input type="checkbox"/> представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский; <input type="checkbox"/> опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами; <input type="checkbox"/> представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов; <input type="checkbox"/> опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных; <input type="checkbox"/> распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства; <input type="checkbox"/> понимать сочетание различных объемов в здании; <input type="checkbox"/> понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху; <input type="checkbox"/> осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.; <input type="checkbox"/> применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы; <input type="checkbox"/> применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); <input type="checkbox"/> создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; <input type="checkbox"/> создавать практические творческие композиции в технике коллажа; <input type="checkbox"/> узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики; <input type="checkbox"/> различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля; <input type="checkbox"/> различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение 19 иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси; <input type="checkbox"/> узнавать и описывать памятники шатрового зодчества; <input type="checkbox"/> характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву; <input type="checkbox"/> Отличать по характерным особенностям икону и парсуну; <input type="checkbox"/> различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; <input type="checkbox"/> сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси; <input type="checkbox"/> рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры; <input type="checkbox"/> использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков; <p>Выпускник 6 класса получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.); <input type="checkbox"/> владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства; <input type="checkbox"/> различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства; <input type="checkbox"/> различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.); <input type="checkbox"/> различать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое); <input type="checkbox"/> называть имена великих русских живописцев XVIII – XIX веков; <input type="checkbox"/> называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи; <input type="checkbox"/> понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи; <input type="checkbox"/> использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона); <input type="checkbox"/> получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира; <input type="checkbox"/> использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией; <input type="checkbox"/> понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения; <input type="checkbox"/> называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
		22

Выпускник 7 класса научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;

		<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов; <input type="checkbox"/> различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России; <input type="checkbox"/> называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства; <input type="checkbox"/> классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве; <input type="checkbox"/> объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения; <input type="checkbox"/> композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами; <input type="checkbox"/> создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов; <input type="checkbox"/> простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений; <input type="checkbox"/> навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь); <input type="checkbox"/> изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции; <input type="checkbox"/> создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел; <input type="checkbox"/> строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы; <input type="checkbox"/> характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства; <input type="checkbox"/> передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта; <input type="checkbox"/> творческому опыту выполнения графического натюрморта; <input type="checkbox"/> выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания; <input type="checkbox"/> применять перспективу в практической творческой работе; <input type="checkbox"/> навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого; <input type="checkbox"/> навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы; <input type="checkbox"/> видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и
--	--	--

		<p>настроения в природе;</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> навыкам создания пейзажных зарисовок; <input type="checkbox"/> различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива; <input type="checkbox"/> пользоваться правилами работы на пленэре; <input type="checkbox"/> использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения; <input type="checkbox"/> навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения; <input type="checkbox"/> различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.); <input type="checkbox"/> определять композицию как целостный и образный строй произведения; <input type="checkbox"/> пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники; <input type="checkbox"/> различать понятия: пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм; <input type="checkbox"/> различать и характеризовать виды портрета; <input type="checkbox"/> понимать и характеризовать основы изображения головы человека; <input type="checkbox"/> пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами; <input type="checkbox"/> видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти; <input type="checkbox"/> видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов; <input type="checkbox"/> использовать графические материалы в работе над портретом; <input type="checkbox"/> использовать образные возможности освещения в портрете; <input type="checkbox"/> пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке; <input type="checkbox"/> называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения; <input type="checkbox"/> навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека; <input type="checkbox"/> навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа; <input type="checkbox"/> навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства; <input type="checkbox"/> приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы; <input type="checkbox"/> характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью; <input type="checkbox"/> объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи; 60. изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом; <input type="checkbox"/> узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»; <input type="checkbox"/> перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины; <input type="checkbox"/> характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов; <input type="checkbox"/> узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины; <input type="checkbox"/> характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры; <input type="checkbox"/> рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории; <input type="checkbox"/> называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения; <input type="checkbox"/> творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов; <input type="checkbox"/> представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре; <input type="checkbox"/> называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы; <input type="checkbox"/> узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы; <input type="checkbox"/> характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества; <input type="checkbox"/> рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
		<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;

		<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою; <input type="checkbox"/> характеризовать временные и пространственные искусства; <input type="checkbox"/> понимать разницу между реальностью и художественным образом; <input type="checkbox"/> представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский; <input type="checkbox"/> опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами; <input type="checkbox"/> собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.); <input type="checkbox"/> представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов; <input type="checkbox"/> опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных; <input type="checkbox"/> систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна; <input type="checkbox"/> распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства; <input type="checkbox"/> понимать сочетание различных объемов в здании; <input type="checkbox"/> понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал; <input type="checkbox"/> иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох; <input type="checkbox"/> понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры; <input type="checkbox"/> различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого; <input type="checkbox"/> характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды; <input type="checkbox"/> понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху; <input type="checkbox"/> осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.; <input type="checkbox"/> применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы; <input type="checkbox"/> применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
--	--	---

- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;

- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Выпускник 7 класса получит возможность научиться:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;

		<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи; <input type="checkbox"/> понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи; <input type="checkbox"/> определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна; <input type="checkbox"/> использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; <input type="checkbox"/> называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры; <input type="checkbox"/> создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале; <input type="checkbox"/> узнавать основные художественные направления в искусстве XIXв; <p>Выпускник 8 класса научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов; <input type="checkbox"/> раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни; <input type="checkbox"/> создавать эскизы декоративного убранства русской избы; <input type="checkbox"/> создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы; <input type="checkbox"/> определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; <input type="checkbox"/> создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции; <input type="checkbox"/> создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении; <input type="checkbox"/> умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне); <input type="checkbox"/> выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций; <input type="checkbox"/> распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов; <input type="checkbox"/> характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций; <input type="checkbox"/> различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства; <input type="checkbox"/> различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России; <input type="checkbox"/> находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов; <input type="checkbox"/> различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России; <input type="checkbox"/> называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства; <input type="checkbox"/> классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира; <input type="checkbox"/> объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения; <input type="checkbox"/> композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами; <input type="checkbox"/> создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов; <input type="checkbox"/> простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений; <input type="checkbox"/> навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь); <input type="checkbox"/> изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции; <input type="checkbox"/> создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел; <input type="checkbox"/> строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства; <input type="checkbox"/> передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта; <input type="checkbox"/> творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне; <input type="checkbox"/> выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания; <input type="checkbox"/> рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов; <input type="checkbox"/> применять перспективу в практической творческой работе; <input type="checkbox"/> навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого; <input type="checkbox"/> навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы; <input type="checkbox"/> видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе; <input type="checkbox"/> навыкам создания пейзажных зарисовок; <input type="checkbox"/> различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива; <input type="checkbox"/> пользоваться правилами работы на пленэре; <input type="checkbox"/> использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения; <input type="checkbox"/> навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения; <input type="checkbox"/> различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.); <input type="checkbox"/> определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле; <input type="checkbox"/> пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные
--	--	--

техники;

- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение

		<p>значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;<input type="checkbox"/> характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;<input type="checkbox"/> рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;<input type="checkbox"/> называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;<input type="checkbox"/> творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;<input type="checkbox"/> творческому опыту по разработке художественного проекта – разработки композиции на историческую тему;<input type="checkbox"/> творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;<input type="checkbox"/> представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;<input type="checkbox"/> называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;<input type="checkbox"/> узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;<input type="checkbox"/> характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;<input type="checkbox"/> рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;<input type="checkbox"/> описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;<input type="checkbox"/> творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;<input type="checkbox"/> анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;<input type="checkbox"/> культуре зрительского восприятия;<input type="checkbox"/> характеризовать временные и пространственные искусства;
--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> понимать разницу между реальностью и художественным образом;<input type="checkbox"/> представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.А. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский;<input type="checkbox"/> опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;<input type="checkbox"/> собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);<input type="checkbox"/> представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;<input type="checkbox"/> опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;<input type="checkbox"/> систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;<input type="checkbox"/> распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;<input type="checkbox"/> понимать сочетание различных объемов в здании;<input type="checkbox"/> понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;<input type="checkbox"/> иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;<input type="checkbox"/> понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;<input type="checkbox"/> различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;<input type="checkbox"/> характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;<input type="checkbox"/> понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;<input type="checkbox"/> осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;<input type="checkbox"/> применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;<input type="checkbox"/> применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);<input type="checkbox"/> создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;<input type="checkbox"/> создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;<input type="checkbox"/> получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и
--	--	--

		<p>дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;<input type="checkbox"/> характеризовать основные школы садово-паркового искусства;<input type="checkbox"/> понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX в.;<input type="checkbox"/> называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;<input type="checkbox"/> понимать основы краткой истории костюма;<input type="checkbox"/> характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;<input type="checkbox"/> применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны;<input type="checkbox"/> использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;<input type="checkbox"/> отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;<input type="checkbox"/> использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;<input type="checkbox"/> узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;<input type="checkbox"/> различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;<input type="checkbox"/> различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;<input type="checkbox"/> узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;<input type="checkbox"/> характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;<input type="checkbox"/> раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;<input type="checkbox"/> работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
--	--	--

- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Выпускник 8 класса получит возможность научиться:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);

		<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.; <input type="checkbox"/> создавать художественную композицию макета книги, журнала; <input type="checkbox"/> называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков; <input type="checkbox"/> называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков; <input type="checkbox"/> называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники; <input type="checkbox"/> называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи; <input type="checkbox"/> называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи; <input type="checkbox"/> понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи; <input type="checkbox"/> активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства; <input type="checkbox"/> определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна; <input type="checkbox"/> использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; <input type="checkbox"/> называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры; <input type="checkbox"/> создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале; <input type="checkbox"/> узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков; <input type="checkbox"/> узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры; <input type="checkbox"/> осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы; <input type="checkbox"/> применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
		38

		<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм; <input type="checkbox"/> характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди; <input type="checkbox"/> создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; <input type="checkbox"/> работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); <input type="checkbox"/> использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства; <input type="checkbox"/> характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России; <input type="checkbox"/> получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира; <input type="checkbox"/> использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией; <input type="checkbox"/> понимать основы сценографии как вида художественного творчества; <input type="checkbox"/> понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения; <input type="checkbox"/> называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский); <input type="checkbox"/> различать особенности художественной фотографии; <input type="checkbox"/> различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.); <input type="checkbox"/> понимать изобразительную природу экранных искусств; <input type="checkbox"/> характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа; <input type="checkbox"/> различать понятия: игровой и документальный фильм; <input type="checkbox"/> называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков; <input type="checkbox"/> понимать основы искусства телевидения; <input type="checkbox"/> понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа; <input type="checkbox"/> применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля; <input type="checkbox"/> применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов; <input type="checkbox"/> добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля;
		39

		<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии; <input type="checkbox"/> применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.; <input type="checkbox"/> пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей; <input type="checkbox"/> понимать и объяснять синтетическую природу фильма; <input type="checkbox"/> применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма; <input type="checkbox"/> применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра; <input type="checkbox"/> использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа; <input type="checkbox"/> применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации; <input type="checkbox"/> смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильма мастеров кино; <input type="checkbox"/> использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения; <input type="checkbox"/> реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.
--	--	--

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов по изобразительному искусству

1. Активность участия.
2. Умение собеседника почувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развёрнутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческих работ.

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Оценка "5"

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка "4"

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка "3"

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка "2"

- учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока; Основными критериями оценки ученического проекта могут быть следующие:
 - актуальность темы и предлагаемых решений, практическая направленность и значимость работы;
 - полнота и логичность раскрытия темы, ее законченность;
 - умения делать выводы и обобщения;
 - самостоятельность суждений, уровень творчества участников проекта, оригинальность раскрытия темы, подходов, решений;
 - умение аргументировать собственную точку зрения;
 - художественное оформление проекта (подбор музыкальных произведений, слайдов, рисунков; изготовление альбомов, стендов, газет, фотографий, видеороликов; литературное и сценическое сопровождение защиты проекта и пр.).

Основными критериями оценки ученического проекта могут быть следующие:

- актуальность темы и предлагаемых решений, практическая направленность и значимость работы;
- полнота и логичность раскрытия темы, ее законченность;
- умения делать выводы и обобщения;
- самостоятельность суждений, уровень творчества участников проекта, оригинальность раскрытия темы, подходов, решений;
- умение аргументировать собственную точку зрения;
- художественное оформление проекта (подбор музыкальных произведений, слайдов, рисунков; изготовление альбомов, стендов, газет, фотографий, видеороликов; литературное и сценическое сопровождение защиты проекта и пр.).

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

Изобразительное искусство. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты .

Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепы, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Истоки и смысл искусства. Искусство и мировоззрение. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Исторические эпохи и художественные стили. Целостность визуального образа культуры.

Декоративно-прикладные виды искусства. Народное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства. Семантика образа в народном искусстве. Орнамент и его происхождение. Виды орнамента. Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Материалы декоративно-прикладного искусства. Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка.

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Силевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

Средства художественной выразительности Художественные материалы и художественные техники. Материалы живописи, графики, скульптуры. Художественные техники.

Композиция. Композиция — главное средство выразительности художественного произведения. Раскрытие в композиции сущности произведения.

Пропорции. Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции.

Цвет. Цветовые отношения. Колорит картины. Напряжённость и насыщенность цвета. Свет и цвет. Характер мазка.

Линия, штрих, пятно. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача графическими средствами эмоционального состояния природы, человека, животного.

Объём и форма. Передача на плоскости и в пространстве многообразных форм предметного мира. Трансформация и стилизация форм. Взаимоотношение формы и характера.

Ритм. Роль ритма в построении композиции в живописи и рисунке, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве.

Изобразительные виды искусства. Живопись, графика, скульптура. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Портрет, пейзаж, натюрморт; бытовой, исторический, анималистический жанры. Сюжет и содержание в произведении искусства. Изображение предметного мира. Рисунок с натуры, по представлению. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Опыт художественного творчества.

Понимание смысла деятельности художника.

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин). Изображение фигуры человека и образ человека.

Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Храмовая живопись и зодчество. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины.

Традиционный и современный уклад семейной жизни, отражённый в искусстве. Образы мира, защиты Отечества в жизни и в искусстве.

Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни.

Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и в искусстве.

Вечные темы и великие исторические события в искусстве.

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Polenov). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

Художественный диалог культур. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Особенности средств выразительности в художественных культурах народов Запада и Востока. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Крупнейшие художественные музеи мира.

Специфика художественного изображения. Художественный образ — основа и цель любого искусства. Условность художественного изображения. Реальность и фантазия в искусстве.

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства. Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека.

Конструктивное искусство: архитектура и дизайн.

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный

дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной

среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

Искусство в современном мире. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Изобразительная природа визуальных искусств, их роль в современном мире. Роль музея в современной культуре.

Конструктивные виды искусства. Архитектура и дизайн. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне.

Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека.

Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён.

Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

Искусство полиграфии.

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге).

Взаимосвязь истории искусства и истории человечества.

Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина).

Художественно-творческие проекты.

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В.

Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук).

Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков).

Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

5 класс

№ урока	Тематический блок с указанием количества часов на его освоение	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
ОБРАЗ РОДНОЙ ЗЕМЛИ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ (9 Ч)			
1-2.	Тема 1. Образ плодородия земли в изобразительном искусстве – 5 ч.	<p>Дары осени в натюрморте. Колорит и образный строй натюрморта.</p> <p>Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Великие мастера русского и европейского искусства. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Изображение предметного мира. Объемиформа. Передача на плоскости и в пространстве многообразных форм предметного мира.</p>	<p>Рассматривать произведения мастеров натюрморта (живописцев и графиков), в которых отразилась красота предметного мира, даров земли в пору осени. Различать средства художественной выразительности в натюрмортах живописцев и графиков. Высказывать своё мнение о средствах выразительности, которые используют художники для достижения цельности композиции; о связи воедино изображённого множества предметов благодаря выделению главного предмета (группы предметов); о том, что общего и различного в натюрмортах, написанных в различное время художниками разных стран; о передаче колорита.</p> <p>Сопоставлять изображения плодов в композициях натюрмортов художников разных стран. Находить общее и объяснять, в чём их различия (в наборе предметов, композиции, колорите, передаче освещённости).</p> <p>Анализировать колорит натюрмортов живописцев. Понимать и объяснять смысл понятия колорит. Участвовать в обсуждении средств художественной выразительности для передачи формы, фактуры и цвета плодов земли. Работать по художественно-дидактической таблице. Определять</p>

	<p>Композиция – главное средство выразительности художественного произведения. Пропорции. Цветовые отношения. Свет и цвет. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Рисунок с натуры, по представлению.</p>	<p>местоположение главного предмета (группы предметов) в композиции. Изображать осенние плоды. Применять правила перспективы и знания о композиции. Использовать приёмы композиции натюрморта (ритм, симметрия и асимметрия, равновесие частей, выделение сюжетно -композиционного центра). Применять выразительные живописные и графические средства в работе. Выполнять творческое задание согласно условиям. Выразить в творческой работе своё видение мира и отношение к нему. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
3-4.	<p>Осенние плоды в твоём натюрморте.</p> <p>Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Художественный образ - основа и цель любого искусства. Условность художественного изображения. Художественные материалы и художественные техники. Композиция. Цвет. Объем и форма. Трансформация и стилизация форм. Ритм. Изобразительные виды искусства. Декоративно-прикладные виды искусства.</p>	<p>Рассматривать живописно-декоративные натюрморты художников разных стран. Рассказывать о своих впечатлениях от них и произведений мастеров декоративно - прикладного искусства (усиление декоративности за счёт передачи объёма, упрощение цвета, усиление яркости и многокрасочности чёрным или синим контуром, условное решение пространства). Определять какими изобразительными средствами выражают художники своё отношение к плодам земли в произведениях разных видов искусства и какие приёмы они используют для усиления декоративности (предельно условное решение пространства, упрощение объёма, трансформация формы, лаконичность цвета, введение в изображение контура). Участвовать в обсуждении особенностей творческой манеры художников, средств художественной выразительности, придающих натюрмортам декоративный характер. Анализировать цвет как основное выразительное средство декоративной</p>

		<p>Материалы декоративно прикладного искусства.</p>	<p>живописи, его возможности в передаче своеобразия плодов и цветов, роль линии в декоративной живописи. Различать реальность и условность в изображении фруктов, овощей, цветов и других предметов в декоративной композиции. Определять использование традиционных и оригинальных художественных материалов и техник в декоративных натюрмортах. Работать по художественно -дидактической таблице. Выполнять рисунок композиции декоративного натюрморта в карандаше и декоративный натюрморт в цвете в технике коллажа, передавая характерные особенности в изображении фруктов, овощей, цветов и других предметов в декоративной композиции. Выполнять творческое задание согласно условиям. Выразить в творческой работе своё отношение к натуре. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей творческо-художественной деятельности.</p>
5.		<p>Чудо-дерево. Образ-символ «древо жизни» в разных видах искусства.</p> <p>Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Художественный диалог культур. Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Условность художественного</p>	<p>Рассматривать декоративные рельефные композиции «древо жизни» в архитектурных сооружениях (в экстерьере и интерьере) и произведениях разных видов искусства. Рассказывать об особенностях плакатного искусства. Приводить примеры изображения «древа жизни» в разных видах искусства. Называть главные средства выразительности рельефных композиций (пластика, высота рельефа, цвет, линия). Объяснять значения слов барельеф, горельеф. Участвовать в обсуждении особенностей изображения мотива «древо жизни» в технике рельефной лепки, средств художественной выразительности, своеобразия композиции, значения образа символического мотива «древо жизни» в творчестве мастеров народов мира.</p>

		<p>изображения. Материалы живописи, скульптуры, графики. Художественные техники. Объем и форма. Передача на плоскости и в пространстве многообразия формпредметного мира. Семантика образов в народном искусстве. Украшение жизни людей, его функции в жизни общества.</p>	<p>Работать в паре. Выполнять рельефную композицию «древо жизни» согласно условиям творческого задания. Создавать образ плодоносящего дерева, преодолевая буквальное понимание сюжета. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творчески работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
--	--	--	--

6-9.	<p>Тема 2. Поэтический образ родной природы в изобразительном искусстве – 4 ч.</p>	<p>Красота осеннего пейзажа в живописи и графике. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Великие мастера русского и европейского искусства. Композиция — главное средство выразительности художественного произведения. Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции. Цветовые отношения.</p>	<p>Рассматривать лирические пейзажи русских художников, пейзажные композиции в технике монотипии. Сопоставлять отображение лирического настроения в творчестве художников-пейзажистов и русской поэзии, выделять особенности «пейзажей настроения». Рассказывать о главных выразительных средствах в осенних пейзажах живописцев. Участвовать в обсуждении художественных средств создания образов осенней природы в творчестве мастеров пейзажного жанра. Объяснять значение слова монотипия. Отличать особенности техники монотипии. Выполнять эскизы живописного фона для осеннего пейзажа в технике монотипии. Представлять мотив этого пейзажа и близкий для его настроения колорит. Определять, какие цвета (тёмные и светлые, тёплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи грустного, пасмурного или радостного солнечного состояния природы. Прорисовывать по монотипии детали кистью, пером, гелевой ручкой и т. п. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. Выполнять задания по сбору и поиску информации с использованием поисковых систем Интернета и обработку информации с применением компьютерных технологий и полученных знаний в изменённых условиях.</p>
		<p>Колорит картины. Свет и цвет. Особенности художественного образа в пейзаже.</p>	

5
2

		<p>«Осенних дней очарованье» в книжной графике.</p> <p>Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества. Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Язык пластических искусств и художественный образ. Художественные материалы и художественные техники. Композиция. Цвет. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача графическими средствами эмоционального состояния природы, человека, животного. Изобразительные виды искусства.</p>	<p>Рассматривать примеры оформления книги выдающихся мастеров отечественной книжной графики. Сопоставлять техники, манеры и приёмы выполнения иллюстраций разных художников-иллюстраторов. Рассказывать об основных компонентах книги. Высказывать суждение о разнообразии приёмов и манер иллюстрирования в русской книжной графике, особенностях стиля, единстве изобразительного образа и литературного текста. Объяснить смысл понятий графика, гравюра.</p>
<p>ЖИВАЯ СТАРИНА. ПРИРОДНЫЕ И ТРУДОВЫЕ ЦИКЛЫ В НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ И ИХ ОБРАЗЫ В ИСКУССТВЕ (8 Ч)</p>			
10-11.	<p>Тема 3.</p> <p>Народные праздники и обряды в жизни и искусстве.</p> <p>Традиции и современность – 2 ч.</p>	<p>Человек и земля-кормилица. Праздник урожая как завершение трудового и природного цикла.</p> <p>Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Выражение в произведениях искусства</p>	<p>Рассматривать произведения изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, в которых нашли отражение осенние праздники и ярмарки, красота окружающего мира и образ земли-кормилицы. Различать средства художественной выразительности в произведениях народного и декоративно-прикладного искусства и в произведениях живописцев и графиков. Высказывать своё суждение о том, как влиял традиционный земледельческий календарь на организацию праздников в народной культуре</p>

		<p>представлений о мире, явлениях жизни и природы. Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни. Композиция. Пропорции. Бытовой жанр. Сюжет и содержание в произведении искусства.</p>	<p>народов России. Рассказывать о своих наблюдениях и впечатлениях от осенних праздников урожая в родном крае. Объяснять смысл понятий бытовой жанр, пропорции фигуры человека. Определять смысловой центр многофигурных композиций в произведениях живописцев и народных мастеров, статичный и динамичный строй композиции. Участвовать в обсуждении отображения в произведениях народного, декоративно-прикладного искусства и живописи традиционных праздников урожая и ярмарки, связи земледельца с природой; выразительных средств создания праздничного настроения, единения природы и человека в творчестве народных мастеров и живописных произведениях бытового жанра. Работать по художественно-дидактической таблице. Различать изображение фигуры взрослого человека в движении, пропорции взрослого и ребёнка. Выполнять подготовительный рисунок (зарисовку) фигуры человека в движении для многофигурной композиции. Применять выразительные графические средства в работе. Выполнять творческое задание согласно условиям. Выразить в творческой работе своё отношение к празднику урожая. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. Выполнять задания творческого и поискового характера по сбору и поиску информации с использованием поисковых систем Интернета, применяя знания в изменённых условиях и компьютерные технологии. Готовить презентацию.</p>
		<p>Ярмарка как периодически</p>	<p>Рассматривать живописные произведения бытового жанра,</p>

		<p>устраиваемый торг и обмен культурно-промышленными товарами и форма общения между людьми.</p> <p>Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Великие мастера русского и европейского искусства. Народные праздники, обряды в искусстве и современной жизни. Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и искусстве.</p> <p>Композиция. Раскрытие в композиции сущности произведения. Пропорции. Цвет. Сюжет и содержание в произведении искусства. Бытовой жанр.</p>	<p>созданные художниками Западной Европы и России в XVI—XX вв. Высказывать своё суждение о том, как композиционные живописные приёмы влияют на передачу замысла произведения. Объяснять смысл понятий сюжет, тема, содержание и форма. Сравнить произведения западноевропейских мастеров с произведениями отечественных живописцев. Находить общее и различное. Определять тему, сюжет бытовой картины, пропорции фигуры человека, смысловой (композиционный) центр. Называть художественно-выразительные средства, участвующие в создании художественного образа.</p> <p>Участвовать в обсуждении характерного и типического в бытовом жанре, динамики и статики в компонентах многофигурной композиции; художественно-выразительных средств воссоздания художественного образа ярмарки. Выполнять многофигурную композицию «Праздник урожая» или «Ярмарка» согласно условиям творческого задания. Выделять характерные наиболее яркие черты в поведении и внешности людей, используя свои наблюдения осеннего праздника в твоём крае, городе (посёлке). Выразить в творческой работе своё отношение к празднику урожая. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
--	--	--	--

12-13.	<p>Тема 4. Образ времени года в искусстве – 2 ч.</p>	<p>Зимняя пора в живописи и графике.</p> <p>Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Великие мастера русского и европейского искусства. Художественный образ — основа и цель любого искусства. Композиция. Цвет. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Рисунок с натуры и по представлению. Изображение предметного мира.</p>	<p>Рассматривать произведения пейзажного жанра в творчестве отечественных и западноевропейских художников разных эпох, отразивших состояние и настроение природы в зимнем пейзаже. Находить общее и различное в передаче естественной красоты зимнего пейзажа, понимание сути природы и её значимости для человека. Рассказывать о своих наблюдениях и впечатлениях от наблюдений различных состояний и настроений в зимней природе. Приводить примеры. Высказывать своё мнение о средствах художественной выразительности в передаче красоты и особенностей зимней природы, отображённой живописцами и графиками в своих произведениях. Участвовать в обсуждении художественных особенностей передачи состояния зимней природы, разнообразия художественных средств выразительности (пространство, линия, цвет, силуэт, пятно) в создании художественного образа зимнего пейзажа. Выполнять композицию зимнего пейзажа в графике на основе зарисовок зимней природы по памяти и представлению, сделанных на предыдущем уроке согласно условиям. Выражать в пейзаже своё эмоционально-ценностное отношение к красоте зимней природы. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности.</p>
14-15.	Тема 5.	Делу время, потехе час.	Рассматривать произведения живописи, изображающие
			56

	<p>Традиции современность. Взаимоотношения людей в жизни искусстве. Роль декоративно-прикладных искусств повседневной жизни человека общества – 2 ч.</p>	<p>Искусство вокруг нас. Рукодельницы и мастера.</p> <p>Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества.</p> <p>Народное традиционное искусство. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни. Взаимоотношения между людьми разных поколений в жизни и искусстве. Художественные материалы и художественные техники. Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества.</p>	<p>молодёжь в сценах совместного труда и отдыха, изделия декоративно-прикладного искусства. Рассказывать старинных праздниках и обычаях, традиции которых продолжаются в жизни родного края, города, посёлка. Высказывать своё отношение к произведениям живописцев, в которых отражены характерные сцены народной жизни и особенности традиционного народного крестьянского костюма. Определять сходство и различия в изображении костюмов разных персонажей. Объяснять, какова роль искусства в формировании материального окружения человека, каков вклад творчества народных мастеров в украшение предметной среды. Приводить примеры. Участвовать в обсуждении средств художественной выразительности, которые используют художники при изображении сцен трудовой и праздничной жизни молодёжи, а также художественных материалов (мягких и твёрдых) и художественных техник (плетение поясов, изготовление дымников). Работать по художественно-дидактической таблице. Проследить технику плетения поясов из трёх и пяти нитей и технологию изготовления дымника с флюгером. Сверять свои действия при изготовлении поясов и дымников с рекомендациями таблиц. Работать в паре. Выполнять графический эскиз пояса или дымника с флюгером. Конструировать изделия из мягких и твёрдых материалов согласно эскизам. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
16-17.	<p>Тема 6. Сплав фантазии и</p>	<p>Герои сказок и былин в творчестве мастеров</p>	<p>Рассматривать произведения разных видов искусства, запечатлевшие образы фольклорных героев. Сравнивать</p>

<p>реальности образах фольклорных героев – 2 ч</p>	<p>в</p>	<p>искусства. Народное традиционное искусство. Изобразительные виды искусства. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека. Специфика художественного изображения. Условность художественного изображения. Реальность и фантазия в искусстве. Средства художественной выразительности.</p>	<p>особенности изображения добрых и злых героев в произведениях изобразительного искусства. Различать средства художественной выразительности в творчестве мастеров народного и декоративно-прикладного, театрально-декорационного искусства и книжной графики. Высказывать своё мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники для достижения впечатлений фантастических превращений и необычных событий, сказочности композиции; о роли цвета, атрибутов, предметов, которые дополняют создаваемый образ в характеристике фольклорного героя. Понимать условность и субъективность художественного образа. Участвовать в обсуждении изображения добрых и злых героев в произведениях разных видов изобразительного искусства, роли цвета в характеристике фольклорного героя, средств художественной выразительности для передачи сказочности происходящих событий и действий. Работать по художественно-дидактическим таблицам. Анализировать последовательность изображения головы, лица героев композиции по художественно-дидактической таблице. Изображать персонажа сказки или былины по представлению. Применять выразительные живописные и графические средства в работе. Выполнять творческое задание согласно условиям. Выражать в творческой работе своё видение образов фольклорных героев и отношение к ним. Участвовать в коллективной работе по созданию новогодней галереи образов фольклорных героев. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной</p>
--	----------	--	---

			деятельности.
МУДРОСТЬ НАРОДНОЙ ЖИЗНИ В ИСКУССТВЕ (11 Ч)			
18-21.	Тема 7. Русское народное деревянное зодчество. Польза и красота. – 5 ч	<p>Памятники древнерусской архитектуры в музеях под открытым небом.</p> <p>Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Народное традиционное искусство. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Храмовое зодчество. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Единство художественного и функционального в архитектуре. Архитектурный образ.</p>	<p>Рассматривать культовые и гражданские постройки из дерева мастеров Древней Руси на фотографиях и в произведениях живописи и графики. Высказывать своё впечатление о красоте памятников древнерусского зодчества. Сравнить конструктивные и художественные особенности крестьянских домов, храмов и других построек. Различать их типы, индивидуальные черты, назначение. Осознавать, что архитектура и декоративно-прикладное искусство во все времена украшали повседневную жизнь человека. Называть ведущие художественные музеи деревянного зодчества России. Участвовать в обсуждении архитектурного образа памятников русского деревянного зодчества, роли русского деревянного зодчества в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Выполнять графические зарисовки (с натуры, по памяти) деревянных построек. Выражать в творческой работе своё отношение к природе. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
		<p>Изба – творение русских мастеров - древоделов.</p> <p>Народное традиционное</p>	<p>Рассматривать постройки деревянного русского зодчества, плотницкие инструменты, учебные работы на фотографиях, представленных в учебнике. Понимать конструктивно -</p>

		<p>искусство. Роль визуально - пространственных искусств в формировании образа Родины. Роль искусства в организации предметно - пространственной среды жизни человека. Единство художественного функционального архитектуры. Архитектурный образ.</p>	<p>техническую основу избы. Сравнить конструктивные и художественные особенности крестьянских домов и других дворовых построек. Различать их типы, назначение. Участвовать в обсуждении конструкции избы, разновидностей плотницких инструментов, конструктивных элементов самцовой (безгвоздевой) крыши. Работать по художественно - дидактическим таблицам. Анализировать и планировать предстоящую работу по инструкционным картам, направленную на создание макета бытового окружения человека и использование навыков работы в технике бумагопластики. Выполнять макет избы или других дворовых построек из бумаги. Использовать известные приёмы обработки бумаги для конструирования и декорирования макета избы. Выразить в творческой работе своё отношение к традиционному крестьянскому жилищу. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их художественно - конструкторской деятельности</p>
21-22.		<p>Изба – модель мироздания. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Роль искусства в организации предметно - пространственной среды жизни человека.</p>	<p>Рассматривать примеры декоративного убранства в облике деревянных домов. Понимать смысл поэтического отражения образа вселенной в знаках - символах домовой резьбы; условность художественного образа. Сравнить художественные особенности декоративного убранства крестьянских домов разных регионов. Различать типы и назначение домовой резьбы. Участвовать в обсуждении синтетического характера народной культуры на примере украшения жилища, отражения мировосприятия людей в облике дома и его декоративном убранстве, в знаках - символах, разнообразии форм в природе как основы</p>

		<p>Архитектурный образ. Семантика образа в народном искусстве. Стилизация и знаковый характер декоративного образа.</p>	<p>декоративных форм в резном убранстве фасада крестьянского дома, художественных особенностей домовой резьбы; значения знаков - символов в декоре дома. Выполнять графические зарисовки знаков - символов в резном убранстве фасада крестьянского дома. Выражать в творческой работе своё отношение к символике декоративного убранства дома. Участвовать в комплексной работе над проектом макета «Деревенская улица». Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их художественно - конструкторской деятельности</p>
		<p>Лад народной жизни и образы его в искусстве. Традиции и современность. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Традиционный и современный уклад жизни, отражённый в искусстве. Роль ритма в построении композиции в живописи и рисунке, декоративно-прикладном искусстве. Архитектурный образ.</p>	<p>Рассматривать сцены семейной жизни далёкого прошлого, настоящего в произведениях живописи и графики, лаковой миниатюре, а также декоративное убранство деревянных построек Томска. Сопоставлять произведения художников, посвящённые теме согласия в семье, взаимоотношениям между людьми разных поколений. Определять общее и различное в их содержании, композиции и средствах художественной выразительности, помогающих передавать идею связи поколений. Участвовать в обсуждении традиционного и современного уклада семейной жизни, отражённого в идейно - художественном содержании произведений разных видов искусства, художественных приёмов передачи красоты и гармонии фасада избы в декоративном убранстве деревянных крестьянских построек. Выполнять элементы декора крестьянской избы из бумаги в постройке крестьянского подворья. Участвовать в комплексной работе над проектом макета из бумаги «Деревенская улица». Участвовать в подведении итогов</p>

			творческой работы. Обсуждать творчески работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их художественно - конструкторской деятельности
23-25.	Тема 8. Образ народной жизни в опере-сказке «Снегурочка». Синтез искусств. – 3 ч.	<p>Художник и театр. Декорации к опере- сказке «Снегурочка». Изображения в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Художник в театре. Исторические, мифологические, библейские темы в изобразительном искусстве.</p>	<p>Рассматривать эскизы декораций и костюмов В. М. Васнецова, К. А. Коровина, И. Я. Билибина к опере-сказке «Снегурочка». Участвовать в обсуждении особенностей творчества театрального художника, влияния сказочных образов народной культуры и декоративно-прикладного искусства на творчество театрального художника, синтетичного характера народной культуры (украшения жилища, предметов быта, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки), эскизов театральных декораций и костюмов, художественных особенностей театрально-декорационного искусства. Создавать средствами живописи эмоционально- выразительные образы природы, сказочных героев. Передавать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние природы, персонажей оперы-сказки; характерные черты внешнего облика, одежды, украшений персонажей спектакля. Выполнять эскизы декораций, костюмов к театральной постановке на заданную тему. Передавать в серии рисунков развитие действия. Выражать в творческой работе своё отношение к персонажам спектакля. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творчески работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
		<p>Образы персонажей. Народные традиции в сценическом костюме к</p>	<p>Рассматривать эскизы костюмак операм-сказкам «Снегурочка» и «Золотой петушок». Понимать художественные особенности изображения в театрально-</p>

		<p>опере-сказке «Снегурочка». Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Художник в театре</p>	<p>декорационном искусстве. Участвовать в обсуждении особенностей работы художника по созданию эскизов театральных костюмов, синтетического характера театрального искусства (художник-оформитель, драматург, композитор), выбора художественных материалов и средств для создания выразительных образов театрально-декорационного искусства. Создавать графическими средствами эмоционально-выразительные эскизы костюмов сказочных героев. Передавать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние персонажей оперы-сказки; характерные черты внешнего облика, одежды, украшений персонажей спектакля. Выполнять эскизы декораций, костюмов к театральной постановке на заданную тему. Выражать в творческой работе своё отношение к персонажам спектакля. Участвовать в коллективной работе над панно «Театральное представление сказки «Снегурочка» в технике коллажа. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творчески работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
26-28.	<p>Тема 9. Календарный праздник широкой Масленицы как часть народной художественной культуры и современной жизни. – 3 ч.</p>	<p>Гулянье на широкую масленицу и образы его в искусстве. Роль художественной деятельности человека в развитии культуры. Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни. Взаимоотношения между людьми разных</p>	<p>Рассматривать живописные произведения на тему масленичных гуляний. Понимать особенности передачи праздничного ощущения мира в творчестве художников-живописцев. Участвовать в обсуждении картин, отображающих народный праздник Масленицы, роли природных условий в передаче характера традиционных праздников, образа человека в традиционной культуре, художественных материалов и средств для создания выразительных образов. Создавать средствами живописи эмоционально-выразительные образы природы, людей в</p>

		<p>поколений в жизни и в искусстве. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве</p>	<p>момент масленичных гуляний. Выполнять зарисовки с 56 натуры или по памяти и представлению фигуры человека в народном костюме в движении на заданную тему. Передавать праздничное ощущение в многофигурной композиции. Выразить в творческой работе своё отношение к теме народных праздников в культуре русского народа. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
			<p>Рассматривать произведения народных мастеров на тему календарного народного праздника Масленицы. Рассказывать, как соединяется реальное и сказочное в сюжетах лаковой миниатюры. Участвовать в обсуждении произведений лаковой миниатюры, отображающих народный праздник Масленицу, роли природных условий в передаче характера традиционных праздников. Создавать эскиз многофигурной композиции на тему масленичных гуляний. Выполнять сюжетно-декоративную многофигурную композицию в виде коллективного панно. Передавать радостное настроение народного праздника Масленицы в многофигурной композиции коллективного панно, учитывать многообразные действия участников праздника. Объединять отдельные сюжетные панно, выполненные одноклассниками, в единое большое панно. Выполнять декоративное обрамление панно. Выразить в творческой работе своё отношение к теме народных праздников в культуре русского народа. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку</p>

результатам своей и их художественной деятельности

ОБРАЗ ЕДИНЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА С ПРИРОДОЙ В ИСКУССТВЕ (7 Ч)

29-30.	Тема 10. Изображение в искусстве животного объекта поклонения, изучения опозитизированного художественного образа. – 2 ч.	Животные – братья наши меньшие. Роль искусства и художественной деятельности человека развитии культуры. Истоки и смысл искусства. Искусство и мировоззрение. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Специфика художественного изображения. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Анималистический жанр. Рисунок натуры, по представлению.	Рассматривать изображения животных в скульптуре, монументальном и декоративно-прикладном искусстве, станковой и книжной графике. Рассказывать о своём понимании художественного замысла автора. Приводить примеры изображения животных в народном и декоративно-прикладном искусстве. Сопоставлять изображения животных и птиц в графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве. Находить общее и различное в создании художественного образа произведения. Объяснять значение понятий анималистический жанр и художник-анималист. Участвовать в обсуждении роли животных в жизни человека, становления и развития анималистического жанра в пространстве культуры, художественных выразительных средств, используемых художниками для передачи образа животных в различных материалах. Выполнять наброски животных с натуры, по памяти и представлению. Выразить в художественно-творческой деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к образу животного. Следовать в своей работе условиям творческого задания. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
		Животные и его повадки в творчестве скульпторов-анималистов. Роль искусства и	Рассматривать произведения отечественных художников-анималистов. Рассказывать о характерах и особенностях своих домашних любимцев (животных). Сопоставлять изображения животных, выполненных художниками в

		художественной деятельности человека в развитии культуры. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Анималистический жанр. Объём и форма, передача на плоскости и в пространстве многообразных форм предметного мира. Взаимоотношение формы и характера.	разных материалах и техниках. Находить общее и различное. Приводить примеры скульптурного изображения домашних или диких животных в своём городе. Участвовать в обсуждении красоты и разнообразия животного мира, закономерностей применения средств художественной выразительности в передаче образа животного. Работать по художественно-дидактическим таблицам, применяя различные приёмы лепки для создания своего образа животного, учитывая советы скульптора. Представлять образ животного для изображения. Исполнять скульптурный этюд животного по памяти и представлению на основе своих наблюдений. Передавать в художественно-творческой деятельности своё эмоционально- ценностное отношение к образу животного. Следовать в своей работе условиям творческого задания и рекомендациям (советам) мастера.
31.	Тема 11. Тема защиты и охраны природы и памятников культуры. – 1 ч.	Экологическая тема в плакате. Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Искусство в современном мире. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности.	Рассматривать плакаты, посвящённые различным актуальным темам современности. Рассказывать о проблемах сохранения природной среды в своём городе, селе. Приводить примеры плакатов на экологическую тему в своём городе. Сравнить плакаты по содержанию, целям воздействия на человека и закономерностям применения средств художественной выразительности. Находить общее и различное. Участвовать в обсуждении роли плаката в сбережении памятников культуры и природы, художественных выразительных средств, применяемых в плакатах, разных по содержанию. Понимать роль композиционного единства всех элементов изображения плаката в его эмоциональном воздействии на зрителя. Работать по художественно- дидактическим таблицам, исследуя композиционные приёмы работы над плакатом.

			Выполнять эскиз плаката, применяя выразительные композиционные и графические средства. Передавать в художественно-творческой деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к содержанию плаката. Следовать в своей работе условиям творческого задания. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности. Участвовать в конкурсе плакатов на экологическую тему
32-35.	Тема 12. Народный календарный праздник Троицыной недели в жизни и искусстве. – 4 ч.	Троицына неделя и образы ее в искусстве. Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества. Искусство и мировоззрение. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Народные праздники, обряды в искусстве и современной жизни. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном	Рассматривать произведения живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства, посвящённые народным праздникам и возрождению природы. Рассказывать о своих впечатлениях и наблюдениях, о том, как встречают весну и лето люди, животные, растения. Сопоставлять поэтические описания весны и лета в народных песнях с произведениями художников. Объяснять роль цветовой гаммы в создании определённого состояния природы, настроения в картине. Участвовать в обсуждении образов весенних праздников и обрядов в искусстве, содержания и композиции картин, выразительных средств, используемых художниками (композиционно-сюжетный центр, пространственные планы, ритм, динамика, колорит). Называть основные детали праздничного народного костюма. Сравнить пропорции фигур взрослых и детей. Выполнять сюжетно-тематическую композицию по наброскам, сделанным на предыдущем уроке. Выразить в творческой работе своё отношение к красоте летнего народного праздника. Выполнять творческую работу согласно условиям.

		<p>искусстве. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности.</p>	<p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
		<p>Обрядовые куклы Троицыной недели. Традиции и современность. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Народные праздники, обряды в искусстве и современной жизни. Взаимоотношения между людьми разных поколений в жизни и в искусстве. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Семантика образов</p>	<p>Рассматривать традиционные праздничные женские и мужские костюмы. Рассказывать о вкладе народных мастериц в их изготовление и украшение. Раскрывать символическую связь конструкции и декора дома с традиционным праздничным женским костюмом. Высказывать своё мнение о роли традиционного костюма в культуре русского народа. Сравнивать северорусские и южнорусские костюмы. Находить общее и различное. Понимать смысл создания обрядовой куклы в народных культурных традициях. Рассказывать о преемственности народных праздничных традиций в современности. Участвовать в обсуждении народных традиций, связанных со сменой времён года и сельскохозяйственных сезонов, традиций изготовления детских игрушек, кукол в народной культуре, разнообразных видов обрядовой куклы Троицыной недели. Работать по художественно-дидактическим таблицам, исследуя размер и пропорции куклы, особенности конструирования костюма, выразительных средств создания образа природы в троицыной кукле. Изготавливать куклу в праздничном наряде. Выражать в творческой работе своё отношение к образу природы. Выполнять творческую работу согласно условиям. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творчески работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>

	в народном искусстве	
Итого: 35 часов		

6 класс

№ урока	Тематический блок с указанием количества часов на его освоение	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
ОБРАЗ ЦВЕТУЩЕЙ ПРИРОДЫ – ВЕЧНАЯ ТЕМА В ИСКУССТВЕ (6 Ч)			
1.	Тема 1. Цветы в живописи, декоративно-прикладном и народном искусстве – 6 ч.	<p style="text-align: center;">Осенний букет в натюрморте живописцев.</p> <p>Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни природы. Специфика художественного изображения. Композиция. Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции. Цветовые отношения. Напряжённость и насыщенность цвета. Свет и цвет. Характер мазка. Ритм.</p>	<p>Рассматривать натюрморты живописцев, запечатлевших красоту цветов в букетах. Различать краски осени на картинах живописцев и соотносить их с цветами осенней природы родного края и описаниями в стихотворениях поэтов. Высказывать суждения о понравившемся осеннем пейзаже живописца. Наблюдать цветы в природе, различать их характерные особенности. Объяснять смысл понятий идеал, красота, мировоззрение и мироощущение художника, художественный образ. Сравнить натюрморты художников Западной Европы и России, находить в них общее и различное. Участвовать в обсуждении особенностей художественного изображения цветов: обогащение техники приёмов письма (воздушная среда, нюансы, насыщенность цвета, контраст и сближенные цвета). Анализировать изображения цветов,</p>

		<p>Натюрморт.</p>	<p>выполненные приёмом красочного пятна и линии. Выполнять творческое задание согласно условиям. Создавать с натуры этюд осенних цветов, используя в работе выразительные средства живописи (красочное пятно, линия) и выражать в нём своё отношение к природе родного края средствами художественного образного языка живописи. Описывать словами замысел своей творческой композиции. Выбирать соответствующие замыслу живописные материалы. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников, давать оценку результатам своей и их творческо -художественной деятельности. Выполнять задания по сбору и поиску информации о культуре и искусстве с использованием поисковых систем Интернета, располагать найденные натюрморты из цветов в порядке времени исполнения, готовить презентацию и сообщение на тему «Сходство и различия в изображении цветов в живописи и фотографиях»</p>
2-3.		<p>Цветы на лаковых подносах мастеров из Жостова и Нижнего Тагила.</p> <p>Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Истоки и смысл искусства. Народное традиционное искусство. Роль</p>	<p>Рассматривать изделия из разных региональных центров России и характеризовать росписи лаковых подносов из Жостова и Нижнего Тагила. Сравнивать изображение цветочного мотива на подносах из Нижнего Тагила с росписью Жостова. Находить общее и различное. Узнавать этапы послойного письма Жостова и называть их. Участвовать в обсуждении истоков народного</p>

		<p>изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Роль искусства в создании материальной среды в жизни человека. Художественный образ — основа и цель любого искусства. Условность художественного изображения. Реальность и фантазия в искусстве. Композиция. Цвет. Объём и форма. Ритм.</p>	<p>искусства и его роли в жизни человека, произведений народных художественных промыслов России (с учётом местных условий), художественных особенностей изображения цветов родной природы в росписи подносов, различных приёмов изображения цветочных композиций. Работать по художественно - дидактической таблице. Повторять за народным мастером этапы послойного письма (замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка) и сверять свои навыки работы кистью с художественно -дидактической таблицей. Выполнять творческую работу — цветочные мотивы — приёмами кистевой росписи, вариации жостовских цветов. Сверять рисунок с таблицей. Выразить в творческой работе своё отношение к красоте природы средствами приёмов кистевого письма. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и фотографии цветов, продемонстрированные на 3 63 презентации, и давать оценку результатам своей и их творческо -художественной деятельности</p>
4-6.		<p>Осенние цветы в росписи твоего подноса. Народное традиционное искусство. Роль искусства в организации предметно - пространственной среды в жизни человека. Специфика</p>	<p>Характеризовать художественные изделия — лаковые подносы, выполненные народными мастерами из Жостова, узнавать своеобразную роспись и называть её элементы. Участвовать в обсуждении художественного своеобразия росписи подносов из Жостова, творчества народных мастеров, в котором продолжается</p>

		<p>художественного изображения. Средства художественной выразительности. Композиция. Цвет. Линия, штрих, пятно. Ритм.</p>	<p>разработка традиций старинного русского промысла. Определять, какой из композиционных типов жостовских букетов согласуется с формой твоего подноса. Рисовать декоративную композицию нарядных осенних цветов, соблюдая поэтапность жостовской росписи, и выражать в творческой работе своё отношение к красоте цветов послойного жостовского письма. Участвовать в подведении итогов работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности</p>
		<p>Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Запада и Востока.</p> <p>Роль художественной деятельности человека в развитии культуры и освоении мира. Народное традиционное искусство. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Материалы декоративно - прикладного искусства. Декоративно - прикладные виды искусства. Изображение предметного мира.</p>	<p>Рассматривать разнообразные изделия декоративно - прикладного искусства народов мира, живописно - декоративные натюрморты французского художника А. Матисса и живописный натюрморт отечественного художника Н. Н. Сапунова, находить общее и различное в изображении цветов. Различать формы, цвета, строение цветов в природе и сравнивать их с изображением в декоративно - прикладном искусстве. Объяснять значение понятий декоративность и трансформация. Сравнить произведения разных мастеров в искусстве народов России, стран Запада и Востока, находить сходство и различия в изображении цветочных мотивов. Определять центр композиции и характер расположения цветочных мотивов, связь декора с формой украшаемого предмета. Участвовать в</p>

			<p>обсуждении особенностей композиции и передачи цветом объёма, формы и фактуры в живописном, и живописно-декоративном натюрморте; приёмов трансформации природных форм в декоративные в изделиях декоративно-прикладного искусства; и народных мастеров России, Франции, Кореи, Китая, Турции. Работать по художественно-дидактической таблице, проследить связь декора с формой расписываемого предмета, композиционное разнообразие цветочных мотивов в изделиях из разных материалов и в росписи декоративных тарелок. Определять приёмы декоративного мотива в проекте М. П. Вернея (ритм расположение цветов, из которых составлен декор) и объяснять их связь с формой и назначением. Выполнять наброски цветка с натуры. Искать варианты декоративного решения цветка для украшения предмета. Использовать палитру, усложнять цветки в зависимости от замысла. Исполнять творческое задание согласно условиям. Выразить в творческой работе своё отношение к красоте природы с помощью приёмов трансформации природных форм в декоративный мотив. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
ИЗ ПРОШЛОГО В НАСТОЯЩЕЕ. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ДИАЛОГ КУЛЬТУР (10 Ч)			
7-9.	Тема 2.	Древний Египет – родина	Рассматривать произведения разных видов
		73	

Символика древних орнаментов. – 7 ч.	<p>растительного орнамента.</p> <p>Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Выражение в произведениях искусства тростника представлений о мире, явлениях жизни и природы. Специфика художественного изображения. Композиция. Цвет. Ритм. Взаимоотношения формы и характера. Передача на плоскости и в пространстве многообразия форм предметного мира. Трансформация и стилизация форм. Виды орнамента. Орнамент и его происхождение</p>	искусства, украшенные растительным орнаментом. Высказывать суждение об орнаментальном искусстве Древнего Египта на примере росписей дворцов, храмов и гробниц, изделий декоративно-прикладного искусства. Рассказывать о роли искусства в Древнем Египте и обожествлении природных мотивов в нём. Объяснять смысл понятий канон, символ. Сопоставлять изображение реального лотоса и тростника (папируса) с их декоративным изображением. Анализировать приёмы трансформирования формы, цвета, объёма природных растений в декоративные. Участвовать в обсуждении символического значения растительных мотивов в древнеегипетском орнаменте, художественного приёма трансформации растений в орнаменте. Работать по художественно-дидактическим таблицам. Прослеживать, какова последовательность составления древнеегипетского растительного орнамента. Выполнять творческое задание согласно условиям. Выполнять цветные зарисовки — повтор мотивов знакового, символического языка древнеегипетского орнамента (обобщённость природных форм, выявление существенных признаков для создания декоративного образа, условность цвета). Выразить в творческой работе своё отношение к образу-символу, учитывать колорит древнеегипетского искусства (белый, чёрный,
--------------------------------------	---	--

			красный, зелёный, жёлтый цвета). Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
		<p>Зооморфные мотивы в искусстве Древнего Египта.</p> <p>Роль искусства и деятельности человека в развитии культуры. Истоки и смысл искусства. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Условность художественного изображения. Реальность и фантазия в искусстве. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Трансформация и стилизация форм. Роль ритма в построении композиции в живописи и</p>	<p>Рассматривать образы божеств в искусстве Древнего Египта. Анализировать аллегорическую форму выражения отвлечённых понятий (священный жук — знак солнца и др.). Объяснять смысл понятий аллегория, символ. Участвовать в обсуждении образов искусства Древнего Египта, которые создавались средствами художественной выразительности и наделялись поэтическим чувством и мыслями египтянами, очеловечивавшими природу. Работать по художественно-дидактической таблице. Изучать ритм, симметрию, колорит, трансформацию при изображении фантастических существ в древнеегипетском орнаменте. Выполнять зарисовки — повтор отдельных зооморфных мотивов (жука-скарабея, сокола, шакала) для композиции — вариации ленточного орнамента по мотивам древнеегипетского. Находить возможные варианты включения зооморфных мотивов и элементов растительного орнамента при компоновке композиции — вариации ленточного древнеегипетского орнамента. Подбирать колорит, характерный для искусства Древнего Египта. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие</p>

		<p>рисунке, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве. Орнамент и его происхождение.</p>	<p>работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности</p>
		<p>Изысканный декор сосудов Древней Греции. Роль искусства и деятельности человека в развитии культуры. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Художественный образ — основа и цель любого искусства. Художественные материалы и художественные техники. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Истоки декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>Рассматривать сюжетно-изобразительную роспись древнегреческой керамики — своеобразную энциклопедию жизни древних греков, источник изучения их быта, культуры, мифологии (VI—V вв. до н. э.). Высказывать суждение о значении греческой вазописи в мировой художественной культуре, о том, какие сюжеты росписи особенно понравились. Сопоставлять декор чёрнофигурных и краснофигурных ваз, выявлять связь сюжетной росписи с формой сосудов, узнавать сюжетно-изобразительные росписи о героях мифов, спортивных состязаниях и называть их. Участвовать в обсуждении разнообразия вазовых рисунков (охота и битвы, танцы, герои мифов, их подвиги и чудесные приключения), орнаментальных мотивов в декоре ваз, своеобразия сюжетно-изобразительной росписи чёрнофигурных и краснофигурных сосудов, о взаимоотношениях характера росписи с формой сосудов. Работать по художественно-дидактическим таблицам. Выяснять и приводить примеры отдельных видов древнегреческих сосудов, их практического назначения. Рассматривать расположение орнаментальных фризов из пальметт и меандра на сосудах. Выполнять зарисовки — повтор расположения</p>

			<p>мотивов древнегреческого орнамента. Располагать орнаментальные полосы на силуэте вазы, применять в росписи орнаментальных мотивов композиционные приёмы (выделять главный мотив, фризовость), планировать местоположение орнаментальных полос, согласовывать конструкцией вазы (горловина, плечи, тулово, поддон). Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей творческо-художественной деятельности</p>
10-11.		<p>Древние орнаменты в творчестве художников разного времени.</p> <p>Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Художественный диалог культур. Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Виды орнамента. Материалы декоративно-прикладного искусства</p>	<p>Рассматривать изделия балхарской керамики, фарфор Императорского фарфорового завода в Санкт -Петербурге, гончарную чёрнолощёную керамику российских современных мастеров. Рассказывать, в каких музеях и на каких выставках представлена керамика XVIII —XX вв., какие произведения понравились. Сравнить современные балхарские сосуды древнегреческими амфорами, находить общее и различное в их пластике и росписи вне зависимости от поставленных задач в разные эпохи разными народными мастерами. Приводить примеры трансформации декоративных композиций, в которых отражены образы - символы. Участвовать в обсуждении декоративных образов произведений разных видов керамики и художественных выразительных средств, с помощью которых они</p>

			<p>были 11 68 созданы в XVIII—XX вв. Работать по художественно-дидактическим таблицам. Рассматривать разнообразие форм керамической посуды и особенности согласования элементов декора с конструкцией различных сосудов. Выполнять творческое задание согласно условиям. Создавать эскиз-проект для конструирования формы современной керамической вазы и украшения её узором. Конструировать объёмную форму вазы на основе проекта, используя вспомогательные готовые формы из пластиковых упаковок. Выполнять роспись вазы по мотивам современного декора фарфорового изделия, используя зарисовки — повторы орнаментальных мотивов. Согласовывать и использовать элементы декора с конструкцией различных ваз. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
12-13.		<p>Орнаментальные мотивы в художественном текстиле Индии и русская набойка. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни природы. Художественный диалог культур. Особенности средств выразительности в</p>	<p>Участвовать в обсуждении богатства и разнообразия традиционной художественной культуры (на примере орнамента текстиля Индии и русской набойки), особенностей декоративной композиции и цветового решения коврика-покрывала для слона. Работать по художественно-дидактическим таблицам. Рассматривать форму, мотивы, используемые при заполнении внутренней плоскости, цветовое решение</p>

		художественных культурах народов Запада и Востока. Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности. Трансформация и стилизация форм. Взаимоотношение формы и характера. Роль ритма в построении композиции в живописи, рисунке, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве. Семантика образа в народном искусстве. Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Материалы декоративно-прикладного искусства.	орнаментального элемента «индийская пальметта» («восточный огурец»). Проследить состав композиции (орнаментальная кайма, розетка в центре прямоугольника с ковровым узором) орнамента коврика-покрывала для слона. Выполнять творческое задание с использованием приёмов трансформации природных форм в декоративные. Выполнять зарисовку индийского орнамента «индийская пальметта» («восточный огурец») и эскиз традиционной композиции орнамента для коврика-покрывала для слона. Учитывать традиционные композиционные схемы коврика-покрывала. Употреблять при исполнении индийского орнамента не более 3—4 красок, соблюдая цветовой ритм. Наносить роспись лёгкими, сочными, живыми линиями и мазками. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
14.	Тема 3. Традиции новолетия в культуре народов мира. – 3 ч.	Традиции встречи Нового года в Западной Европе и на Востоке в жизни и искусстве. Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества. Роль искусства и художественной деятельности	Рассматривать произведения разных видов искусства, посвящённые традициям встречи Нового года, эскизы театральных костюмов, выполненные К. А. Коровиным, Л. С. Бакстом, С. Ю. Судейкиным и др. Рассказывать, какие персонажи изображены, из чего изготавливались маски-личины, какие поверья, обычаи характерны для народного быта на Святках в

		<p>человека в развитии культуры. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Художественный диалог культур. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Особенности средств выразительности в художественных культурах народов Запада и Востока. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Проектирование пространственной и предметной сферы.</p>	<p>Работать по художественно-дидактическим таблицам, создавать эскиз целостного комплекта костюма литературного героя и изображать фигуру человека в нём. Принимать участие в коллективной работе по группам в «артели весёлых мастеров». Выполнять творческое задание согласно условиям. Выбирать рабочую группу в соответствии со своими интересами для создания украшений для ёлки, праздничного стола, карнавального костюма, сувениров. Работать в группах: определять задачу работы, распределять виды работ между членами группы, устанавливать сроки выполнения работы по частям и в целом, оценивать промежуточные и итоговые результаты работы выбранной рабочей группы. Конструировать новогоднюю атрибутику (сувениры, 70 украшения для ёлки и новогоднего стола, карнавальные костюмы). Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности. Выполнять задания творческого и поискового характера, применяя знания в изменённых условиях. Сбирать и осуществлять поиск информации о культуре и искусстве с использованием</p>
--	--	--	---

			поисковых систем Интернета. Готовить презентацию.
15-16.		<p>«Новый год шагает по планете»</p> <p>Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Художественный диалог культур. Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности.</p>	<p>Рассматривать произведения отечественных и западноевропейских живописцев, находить в них соответствия в передаче главных признаков радости «на миру», праздничных ситуаций, цветовых сочетаний в изображении участников карнавала. Наблюдать праздничные ситуации, различать их характер и эмоциональную окрашенность. Сравнить композицию и цветное решение сцен праздничного карнавала в работах разных живописцев. Определять общее и различное в них. Высказывать суждение о понравившемся произведении давать свою эмоциональную оценку. Аргументировать ответ. Участвовать в обсуждении выразительности композиции, колорита, сцен праздничного карнавала в произведениях выдающихся художников разных стран мира. Рисовать по памяти, по представлению фигуры праздничного карнавального шествия. Подбирать жизнерадостные цвета для выражения в творческой работе своего эмоционально-ценностного отношения к новомуднему карнавалу. Создавать коллективную декоративно-живописную композицию на тему «Новогодний карнавал» для украшения школьного интерьера к празднику. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам</p>

			своей и их творческо-художественной деятельности. Оценивать общий результат коллективной работы
ИСТОРИЧЕСКИЕ РЕАЛИИ В ИСКУССТВЕ РАЗНЫХ НАРОДОВ (11 Ч)			
17.	Тема 4. Образы мира и ратного подвига и тема защиты родной земли в искусстве. – 4 ч.	Каменные стражи России (XII – XVII вв.) Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Исторические эпохи и художественные стили. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён.	Рассматривать крепостные сооружения древнерусских городов. Узнавать и называть древнерусские крепости России, известные из курса начальной школы, по урокам истории в 5 классе. Рассказывать о взаимосвязи архитектурных крепостных сооружений с особенностями ландшафта. Узнавать основные архитектурные элементы древнерусских крепостей и сравнивать их. Находить сходство и различия. Высказывать своё суждение о значении творчества А. М. Васнецова, создавшего архитектурные виды древней Москвы, в которых археологическая точность сочетается с поэтичностью. Участвовать в обсуждении главных архитектурных элементов древнерусских крепостей с учётом региональных особенностей архитектуры, древнерусских крепостей как памятников архитектуры и символа борьбы нашего народа за независимость Родины. Выполнять зарисовки по памяти, представлению и описанию элементов древнерусских крепостей (стены, башни, ворота, бойницы) с учётом связи крепости с ландшафтом и региональных особенностей архитектуры. Использовать различные художественные приёмы для создания задуманного образа. Участвовать в подведении
82			

			итогах творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей их художественно-творческой деятельности
18.		<p>Рыцарский замок в культуре средневековой Европы. Романский и готический стили в архитектуре Западной Европы. Синтез искусств.</p> <p>Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Исторические эпохи и художественные стили. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён.</p>	<p>Рассматривать особенности крепостной архитектуры Западной Европы. Определять своими словами главное в архитектурном облике замков разных стран. Высказывать своё отношение к мощи и красоте оборонительных сооружений. Объяснять смысл понятий романский и готический стили. Участвовать в обсуждении сооружений крепостного романского или готического стиля, особенностей архитектурных форм, применяемых в строительстве замков, и принципов их возведения. Сравнить стилевые особенности замков или культовых сооружений романского или готического стиля Западной Европы. Выполнять творческое задание согласно условиям. Выбирать для зарисовки элементы романского или готического стиля. Выполнять зарисовки по представлению главных архитектурных элементов средневекового замка или постройки романского или готического стиля. Отражать стилевые особенности архитектуры графическими материалами или силуэтно—приёмом аппликации. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной</p>

			деятельности
19.		<p>Военное облачение русского воина и доспехи западноевропейского рыцаря в жизни и искусстве.</p> <p>Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Храмовая живопись. Художественный диалог культур. Великие мастера русского и европейского искусства. Образы мира, защиты Отечества в жизни и искусстве. Живопись, графика, скульптура. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Портрет. Специфика художественного изображения и художественные техники.</p>	<p>Рассматривать произведения русских и западноевропейских художников, изделия народных мастеров России и Западной Европы, посвящённые теме героического эпоса и исторического прошлого периода Средневековья. Определять своими словами самое главное в них. Рассказывать о своих впечатлениях от восприятия этих произведений. Участвовать в обсуждении своеобразия образов воинов — защитников родной земли, созданных в произведениях разных видов изобразительного искусства России XII—XX вв., и образа рыцаря в искусстве Западной Европы XIII—XVI вв. Особенности изображения воина в религиозном и светском искусстве. Работать по художественно-дидактическим таблицам. Рассматривать боевое снаряжение русского воина и западноевропейского рыцаря, сверять свои действия с таблицами при изображении русского воина или рыцаря. Выполнять творческое задание согласно условиям. Выполнять зарисовки по представлению и описанию фигуры русского воина или рыцаря в доспехах. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности</p>
20.		Батальная композиция. У	Называть батальные композиции, известные из

		<p>истоков исторического жанра. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Великие мастера русского и европейского искусства. Образы мира, защиты Отечества в жизни и в искусстве. Язык пластических искусств и художественный образ. Специфика художественного изображения. Специфика художественной выразительности. Виды и жанры пластических искусств. Исторический жанр. Сюжет и содержание в произведении искусства. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Особенности художественного образа в разных видах искусства.</p>	<p>курса начальной школы. Приводить примеры изображения боевых сцен разных народов Древнего мира на основе изучения истории Древнего мира. Рассматривать батальные композиции в разных видах искусства (графика, живопись, медальерное искусство, шпалера, лаковая миниатюра (Палех, Мстёра). Объяснять, что означает понятие батальный жанр. Участвовать в обсуждении произведений разных видов искусства батального жанра, созданных в Западной Европе и России, художественных выразительных средств создания образа битвы мастерами разных эпох. Рисовать батальную композицию. Выбирать сюжет боевых действий эпохи Средневековья. Выбирать согласно замыслу художественные выразительные средства и материалы. Выражать в творческой работе своё отношение к непоколебимой стойкости русских воинов. Работать в любой технике: графической, живописной или смешанной с применением аппликации. Выделять композиционный центр и придавать уравновешенность композиции. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
21-22.	<p>Тема 5. Прославленные женщины в искусстве.</p>	<p>Тема прекрасной девы и женщины- матери в искусстве.</p>	<p>Рассматривать произведения иконописи и светской живописи, воссоздавшие образ женщины. Рассказывать о своих впечатлениях от</p>

<p>Образ девы и жизни в искусстве разных эпох. – 3 ч.</p>		<p>Особенности воплощения образа женщины в религиозном и светском искусстве. Искусство и мировоззрение. Роль изобразительной символики традиционных образов в развитии культуры. Целостность визуального образа культуры. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека. Храмовая живопись. Великие мастера русского европейского искусства. Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества. Специфика художественного изображения. Условность художественного изображения. Композиция. Пропорции. Цвет. Портрет</p>	<p>Произведений византийской и древнерусской иконописи. Высказывать суждения о произведениях Леонардо да Винчи и других художников эпохи Возрождения, в которых изображение богинь и мадонн претерпевает изменения. Сопоставлять образ женщины в портретах разных эпох и высказывать своё суждение о том, что тема женственности и материнства—вечная тема искусства. Участвовать в обсуждении своеобразия иконописного образа женщины, его канона, разработки женской темы в искусстве эпохи Возрождения и последующих веков и характерных его признаков для каждого этапа развития искусства. Работать по художественно-дидактическим таблицам. Рассматривать пропорции лица и изменения в расположении губ, бровей, век, вызванные различным эмоциональным состоянием человека. Выполнять творческое задание согласно условиям. Выполнять зарисовки по представлению женского лица. Передавать характерные возрастные особенности (юность, молодость, старость). Намечать лёгкими линиями овал головы и профильную (среднюю) линию, проходящую через середину лба, переносицы и подбородка. Рисовать линию глаз, надбровных дуг, основание носа и уха. Применять парные, симметрично расположенные относительно средней линии опорные точки головы и наносить их с учётом</p>
---	--	--	--

			<p>основных пропорций головы, характера движения и перспективных сокращений. Завершать прорисовку карандашом общей формы и деталей головы. Прорабатывать светотени. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
23.		<p>Личность женщины в портретно- исторической композиции XVIII – начала XX в.</p> <p>Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Великие мастера русского и европейского искусства. Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека. Раскрытие в композиции сущности произведения. Контраст в композиции. Колорит картины. Портрет.</p>	<p>Рассматривать женские портреты, созданные отечественными и западноевропейскими художниками. Рассказывать, какие портреты и каких художников понравились и почему. Определять особенности в передаче образа героини и её костюма в портретах разных времён. Участвовать в обсуждении художественных особенностей мастеров России и Западной Европы, значения костюма в портретно- исторической композиции женской фигуры. Выполнять творческое задание согласно условиям. Создавать портретно-историческую композицию с передачей исторического времени с помощью костюма героини. Намечать лёгкими линиями силуэт женской фигуры (парадный портрет во весь рост, поясной портрет и др.), учитывать выбранный формат листа. Выбирать соответствующий исторический костюм, учитывать изменения его силуэта, аксессуаров на протяжении XVIII— XIX вв. Использовать репродукции в альбомах по искусству, а также поисковые системы Интернета. Принимать</p>

			участие в выставке рисунков в классе и защищать свою портретную композицию и выбор исторического костюма. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
24-25.	Тема 6. Народный костюм в зеркале истории. – 2 ч.	<p>Русский народный костюм как культурное достояние нашей Родины.</p> <p>Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды в жизни человека. Семантика образа в народном искусстве. Материалы декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>Рассматривать образцы традиционного русского женского и мужского костюма конца XIX в. Рассказывать, из каких элементов состоит северорусский и южнорусский комплекс традиционной женской одежды, выявлять разнообразие кроя и вышивки в северорусском и южнорусском комплексах традиционной одежды. Называть музеи, в фондах которых хранятся традиционные русские народные костюмы. Участвовать в обсуждении отличительных черт русского народного костюма (плавность форм, живописный характер тканей и головных уборов). Узнавать и называть образы-символы, которые включались в орнамент русского традиционного костюма. Разъяснять обереговую функцию орнамента на рубахе. Высказывать своё суждение, почему национальная одежда русского народа входит в портретное искусство и историческую живопись. Выполнять задание согласно условиям. Выполнять зарисовку женской фигуры в народном костюме с учётом региональных особенностей (разнообразия северорусского, южнорусского костюма или костюма народов</p>

			<p>России). Намечать лёгкими линиями обобщённый силуэт женской фигуры, передавая её особую стать с помощью изображения конусообразной линии, ограничивающей сарафан. Намечать рукава рубахи, абрис головного убора. Прорисовывать декоративные мотивы. Завершать композицию женской фигуры в народном костюме в цвете, используя доминирующие цвета (красный, синий, золотистый) и нанося их на главные части одежды. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. Выполнять задания творческого и поискового характера, применяя знания в изменённых условиях. Осуществлять сбор и поиск информации о культуре и искусстве с использованием поисковых систем Интернета. Готовить презентацию. Составлять описание традиционных костюмов народов России</p>
26-27.	<p>Тема 7. Международный фольклорный фестиваль в пространстве современной культуры. Синтез искусств. – 2 ч.</p>	<p>«Возьмемся за руки, друзья...» Разноликий хоровод. Творческая сила и самобытность вековых традиций разных народов в жизни и искусстве. Декоративно-прикладные виды искусства. Художественный диалог культур.</p>	<p>Рассматривать традиционные костюмы народов России. Рассказывать об общем и различном в народных костюмах представителей разных народов России. Высказывать свои суждения о том, с какой целью проводятся фольклорные фестивали и почему традиционная народная одежда является их отличительным признаком. Участвовать в обсуждении характерных особенностей национального костюма из разных</p>
			89

		<p>Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и искусстве. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.</p>	
		<p>9 0</p>	<p>регионов России. Сравнивать изображения народного костюма в произведениях разных видов искусства: живопись, фигуры из большой серии «Народы России» (Императорский фарфоровый завод), тряпичные куклы, в костюмах которых переданы этнографические признаки одежды народов из разных регионов России. Работать по художественно-дидактической таблице. Проследить, каковы особенности объёмно-пластической формы, реализованные в крое, каков состав элементов костюма, особенности их декорирования. Выполнять творческое задание согласно условиям. Выбирать художественные приёмы для осуществления своего замысла творческой работы. Рисовать по-своему наряд участников фестиваля. Выразить в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к традиционному народному костюму. Выполнять лёгкими линиями разработку фигур людей в народных костюмах России в композиции. Выделять цветом силуэты фигур людей на фоне окружающей среды. Завершать композицию разработкой декоративных элементов праздничной одежды. Составлять фризовую композицию для оформления школьного интерьера к фольклорному празднику. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной</p>

			деятельности. Обсуждать и оценивать результат коллективной работы
ОБРАЗ ВРЕМЕНИ ГОДА В ИСКУССТВЕ. ВЕСНА – УТРО НАРОДА (8 Ч)			
28-29.	Тема 8. Первые приметы пробуждения природы и их образа в искусстве. – 4 ч.	Весенний гомон птичьих стай в жизни и искусстве. Изобразительные виды искусства. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Пейзаж, анималистический жанр. Изображение предметного мира. Рисунок с натуры и по представлению. Декоративно-прикладные виды искусства. Семантика образа в народном искусстве. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни природы. Язык пластических искусств. Средства художественной выразительности. Художественные материалы и художественные техники.	Рассматривать произведения пейзажного искусства и анималистического жанра отечественных и зарубежных художников, воссоздавших живописные образы весны и птиц. Находить в них признаки реальной природы. Высказывать свои впечатления от увиденного. Рассматривать произведения народного искусства. Рассказывать об уникальности образов птиц, созданных народными мастерами из разных художественных центров России. Различать произведения по технике исполнения, по художественным приёмам росписи. Высказывать собственные суждения о произведениях. Участвовать в обсуждении примет весны, отражённых в произведениях живописи, в устном народном творчестве, народном декоративно-прикладном искусстве, а также образа птицы в верованиях и мифологии древних славян, в резной, расписной, щепной, глиняной игрушке. Сопоставлять средства художественной выразительности разных видов искусства. Выявлять живописные и декоративные приёмы передачи особенностей мифологических и реальных птиц. Выполнять с натуры, по памяти, по представлению зарисовку птицы. Применять графические приёмы в создании выразительного изображения птиц. Выполнять по эскизу

			скульптурный этюд птицы-образа. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
30-31.		«Живая зыбь» Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Художественный образ — основа и цель любого искусства. Композиция. Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции. Цветовые отношения. Колорит картины. Напряжённость насыщенность цвета. Свет и цвет. Характер мазка. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Роль ритма в построении композиции в живописи и рисунке	Рассматривать пейзажи отечественных и зарубежных мастеров, воссоздавших образы водной стихии. Сопоставлять их с реальными природными явлениями. Находить сходство живописных образов с действительностью. Выявлять приёмы достоверной, убедительной и волнующей зрителя передачи образов водного пространства и композиционные, колористические, эмоциональные особенности. Выявлять среди пейзажных произведений сходство и различия в композиционном решении, манере исполнения, эмоциональном настроении. Объяснять, в чём состоит привлекательность произведений того или иного художника. Наблюдать за изменениями в природе в родных местах, замечать красоту водоёмов в период весеннего пробуждения. Участвовать в обсуждении манеры письма разных художников-маринистов, особенностей сюжетов, мотивов, композиции, колорита. Высказывать суждения и давать эмоциональную оценку их творчеству. Выполнять эскиз композиции по памяти или по представлению пейзажа с водным пространством (озеро, река, морские дали и т. д.) и завершать композицию в цвете. Выполнять творческое

			задание согласно условиям. Выразить в творческой работе своё отношение к природе. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо- художественной деятельности
32-33.	Тема 9. Светлое Христово Воскресение, Пасха. – 2 ч.	«Как мир хорош в своей красе нежданной...» Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни природы. Духовно- нравственные проблемы жизни и искусства. Народные праздники, обряды в искусстве	Рассматривать произведения отечественных художников, в которых воссозданы образы Пасхи —праздника Воскресения Христова, весны, плодоносящих сил природы. Рассказывать, почему художники обращаются в своих произведениях к этой теме. Высказывать своё суждение и отношение к Пасхальному празднику, к произведениям иконописи и светской живописи, воплотившим его образное решение. Сопоставлять натюрморты художников с праздничной пасхальной атрибутикой. Рассказывать о традициях празднования Пасхи в своей семье. Участвовать в обсуждении традиций орнаментальной и сюжетной росписи яиц, атрибутов Пасхального праздника, особенностей манеры, средств художественной выразительности пасхальных натюрмортов, своеобразия композиции (набор предметов, колорит, общее эмоциональное настроение). Выявлять различные средства художественно- образного языка разных художников для творческого воплощения образа светлого
		93	

			<p>христианского праздника. Высказывать своё впечатление от пасхальных натюрмортов.</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице. Осмысливать композиционное построение пасхального натюрморта и учитывать в работе свойства цвета в передаче праздничного настроения. Выполнять эскизы композиции натюрморта и завершать композицию натюрморта в цвете. Выразить своё отношение к празднику, к предметному миру, соответствующему праздничной ситуации. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности.</p>
34-35.	<p>Тема 10.</p> <p>Весеннее многообразие природных форм в искусстве. – 2 ч</p>	<p>«Поле зыблется цветами»</p> <p>Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Виды и жанры пластических искусств. Изображение предметного мира. Рисунок с натуры, по представлению. Передача на плоскости и в пространстве многообразных форм предметного мира. Трансформация и стилизация</p>	<p>Рассматривать произведения отечественных и западноевропейских живописцев, воссоздавших образы пробуждающейся природы (растений, птиц, насекомых). Рассказывать, почему художники обращаются в своих произведениях к этой теме. Рассматривать произведения декоративно-прикладного искусства, в декоре которых присутствуют разнообразные природные мотивы. Сопоставлять эти мотивы с реальными природными объектами. Находить в них сходство и различия. Высказывать своё отношение к произведениям, воплотившим образное решение мира весенней природы. Рассказывать о местных особенностях растительного мира, птицах, насекомых. Участвовать в обсуждении</p>

		форм.	<p>особенностей манеры того или иного художника, средств художественной выразительности и своеобразия композиций при создании произведений разных видов искусства на тему преобразования весенней природы. Высказывать своё отношение к образному строю этих произведений. Работать по художественно-дидактической таблице. Прослеживать приёмы декоративной трансформации природных форм и учитывать в работе графические и живописные средства решения декоративного образа. Выполнять графические зарисовки с натуры цветов, трав, насекомых, эскизы к коллективной композиции. Принимать участие в коллективной работе по созданию декоративно- живописной композиции в материале согласно теме и условиям творческого задания. Выразить эмоционально- эстетическое отношение к родной природе, к создаваемым образам. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать совместные с одноклассниками творческие проекты и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
Итого: 35 часов			

№ урока	Тематический блок с указанием количества часов на его освоение	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
ЧЕЛОВЕК И СРЕДА В ЖИЗНИ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ (9 ч)			
1-2.	Тема 1. Объекты архитектуры в пейзаже. – 3 ч.	<p>Природа мест, где я живу.</p> <p>Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры.</p> <p>Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Великие мастера русского и европейского искусства. Язык пластических искусств и художественный образ.</p> <p>Композиция. Пропорции. Цвет. Линия, штрих, пятно и художественный образ.</p> <p>Живопись, графика. Пейзаж. Рисунок с натуры и по представлению.</p>	<p>Рассматривать живописные и графические пейзажи с объектами архитектуры отечественных и зарубежных художников XV—XX вв. Объяснять, почему в центре внимания пейзажистов часто оказываются руины архитектурных памятников далёкого прошлого или высокохудожественные сооружения современных архитекторов. Различать рисунки, имеющие вспомогательную функцию и являющиеся законченными самостоятельными графическими произведениями. Сопоставлять</p>
			<p>соразмерность застройки городского пространства с ритмом жизни человека. Находить узнаваемые памятники архитектуры в пейзажах. Объяснять смысл понятия ведута. Участвовать в обсуждении произведений пейзажной живописи зарубежных и отечественных художников, особенностей жанра пейзажа на разных этапах его становления, художественных выразительных средств создания архитектурного пейзажа. Выполнять наброски и зарисовки с натуры или по памяти элементов архитектурных сооружений родных мест, выбирая объекты для рисования как компоненты будущей пейзажной композиции. Применять графические</p>

			<p>приёмы в создании выразительного изображения. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
3.		<p>Красота городского и сельского пейзажа.</p> <p>Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Великие мастера русского и европейского искусства. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Композиция. Пропорции. Цвет. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Ритм. Пейзаж. Архитектурный образ.</p>	<p>Рассматривать произведения отечественных и зарубежных мастеров пейзажной живописи XX в. Сравнить их с работами предшественников. Выявлять в них композиционные, колористические, эмоциональные особенности передачи архитектурной среды и гармонии её с природой. Сравнить пейзажи и выявлять сходство и различия в композиционном построении, манере исполнения, передаче эмоционального настроения. Объяснять, в чём состоит привлекательность произведений того или иного художника. Наблюдать примечательные места родного города (села, деревни), выявлять их красоту и культурную значимость. Объяснять смысл понятия кубизм. Участвовать в обсуждении вклад русских художников в развитие отечественного пейзажа, развития средств художественно-образного языка в отображении пейзажа самых разных уголков России, разнообразия приёмов в создании художниками графического образа родных мест, манеры письма разных художников, графических техник, особенностей строя, сюжетов, мотивов, в эмоциональной оценке их творчества. Выполнять</p>

			композицию городского или сельского пейзажа. Выполнять творческое задание согласно условиям. Выразить в творческой работе своё отношение к природе. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности
4.	Тема 2. Предметная среда человека в натюрморте. – 3 ч.	О чем поведал натюрморт. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Художественный образ — основа и цель любого искусства. Композиция — главное средство выразительности художественного произведения. Линейная и воздушная перспектива. Цветовые отношения. Колорит картины. Свет и цвет. Объём и форма. Ритм. Натюрморт.	Рассматривать произведения отечественных и зарубежных художников XVII—XX вв. Рассказывать, почему художники обращаются в своих произведениях к созданию композиций из окружающих предметов. Объяснять, почему натюрморт используется художниками для экспериментаторства. Высказывать своё мнение о натюрморте как о произведении, в котором художник стремится отразить время, в котором он живёт, своё настроение и видение окружающего мира. Участвовать в обсуждении вклада западноевропейских и отечественных художников в развитие жанра натюрморта, своеобразия искусства натюрморта на разных этапах его развития, особенностей манеры, стиля того или иного художника, средств художественной выразительности в натюрмортах, своеобразия композиции. Объяснять, как влияет культурно - историческая ситуация в стране на формирование стиля художника. Выявлять разнообразие средств художественно-образного языка, который разными художниками используется для

			творческого воплощения образа предметного мира. Высказывать своё впечатление от восприятия произведений. Выполнять наброски и зарисовки предметов, которые войдут в композицию натюрморта согласно теме и условиям творческого задания. Выразить в набросках своё отношение к предметному миру. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
5-6.		<p>Атрибуты искусства в твоём натюрморте.</p> <p>Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества. Искусство и мировоззрение. Художественный образ — основа и цель любого искусства. Раскрытие в композиции сущности произведения. Пропорции. Цвет. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Объём и форма. Роль ритма в образе построения композиции в живописи и рисунке. Натюрморт. Рисунок с натуры и по представлению</p>	<p>Рассматривать произведения мастеров натюрморта XVII и XX вв. Сопоставлять натюрморты разных художников. Выявлять произведения, отличающиеся большей декоративностью, нестандартностью композиции и необычностью манеры исполнения. Высказывать свои суждения и своё отношение к ним. Соотносить композиционные построения в натюрмортах художников, находить соответствия в передаче предметной среды. Участвовать в обсуждении своеобразия искусства натюрморта в разные периоды его развития (XVII и XX вв.), художественно-выразительных средств создания предметного мира человека искусства, мира его увлечений в классическом натюрморте и натюрморте, выполненном представителями авангардных течений в искусстве. Выполнять композицию натюрморта согласно теме и</p>

			<p>условиям творческого задания. Выразить в работе своё отношение к предметному миру. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. Выполнять задания контрольного, поискового и творческого характера, применяя знания в изменённых условиях и используя поисковые системы Интернета для сбора и поиска информации о культуре и искусстве. Систематизировать материалы, составляя словарь символов. Анализировать натюрморт</p>
7-8.	<p>Тема 3. Интерьер как отображение предметно-пространственной среды человека. – 3 ч.</p>	<p>Интерьер в архитектуре и изобразительном искусстве. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Исторические эпохи и художественные стили. Целостность визуального образа культуры. Храмовое зодчество. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни</p>	<p>Рассматривать интерьеры XIV—XIX вв., изображённые на фотографиях и в живописных и графических произведениях интерьерного жанра. Сопоставлять разновидности интерьера: дворцовый, дворянский, усадебный, интерьер культовых сооружений, общественных зданий, купеческий, крестьянский и др. Рассказывать о своеобразии интерьера, его декора в зависимости от стиля архитектуры, от бытовавших вкусов и культурных идеалов эпохи. Приводить примеры. Высказывать суждение об устройстве интерьера разных эпох, о произведениях живописи и графики в жанре интерьера. Участвовать в обсуждении зависимости убранства интерьера от стиля архитектуры (высота и облегчённость интерьера готического стиля; бесконечность пространства, пышность и монументальность</p>

		<p>человека. Архитектурный образ. Проектирование пространственной и предметной среды. Виды и жанры пластических искусств. Изображение предметного мира. Рисунок с натуры, по представлению. Рождение интерьерного жанра в отечественной живописи и графике</p>	<p>интерьера в стиле барокко; уравновешенность, симметрия, чёткость вертикалей и горизонталей — характерная черта интерьера классицизма), живописных и графических интерьеров разных эпох, творчества авторов декоративно-художественного убранства, приёмов построения живописного или графического интерьера. Работать по художественно -дидактической таблице. Рассматривать приёмы изображения интерьера во фронтальной и угловой перспективе. Учитывать в рисунке интерьера схемы фронтальной и угловой перспективы. Выполнять зарисовки и рисунок композиции интерьера своего дома с фронтальной или угловой точек зрения согласно теме и условиям творческого задания. Выразить в творческой работе своё отношение к искусству в жанре интерьера. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо - художественной деятельности</p>
9.		<p>Интерьер твоего дома. Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в</p>	<p>Рассматривать интерьеры отечественных и западноевропейских живописцев и графиков. Выявлять функциональное значение интерьеров. Сопоставлять изображения интерьеров в работах разных художников. Находить общее и различное. Рассказывать о передаче художниками освещённости и цветового решения жилых комнат. Давать характеристику особенностям</p>

		<p>современном мире. Язык декора своей комнаты, своего дома. Участвовать в обсуждении разнообразия бытовых зон в жилом помещении, декоративно - художественного убранства интерьера жилых помещений, специфики влияния цветового решения интерьера на настроение и эмоциональное состояние человека. Выполнять цветовое решение композиции интерьера своего дома. Выполнять творческое задание согласно теме и условиям. Выражать в творческой работе своё отношение к произведениям искусства в жанре интерьера. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей творческо-художественной деятельности. Выполнять задания контрольного, поискового и творческого характера, применяя знания в изменённых условиях и используя поисковые системы Интернета для сбора и поиска информации о культуре и искусстве. Готовить презентацию</p>
МИР РУССКОЙ ДВОРЯНСКОЙ УСАДЬБЫ КАК ДОСТОЯНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И ОБРАЗ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА В ИСКУССТВЕ (8 ч)		
10.	<p>Тема 4. Русская дворянская усадьба как архитектурный ансамбль. – 3 ч.</p>	<p>Архитектурный облик дворцовой усадьбы XVII-второй половины XVIII в. Особенности паркостроения. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры.</p>
		<p>Рассматривать изображения дворцов и парков, усадебных комплексов (и их интерьеров) и садово-парковой архитектуры в окрестностях Санкт-Петербурга, в произведениях художников и на фотографиях. Рассказывать об особенностях внешнего вида дворянских усадеб, близлежащих окрестностей и парков. Высказывать свои</p>

		<p>Исторические эпохи и художественные стили. Целостность визуального образа культуры. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека. Язык пластических искусств и художественный образ. Виды и жанры пластических искусств. Садово-парковое, ландшафтное искусство.</p>	<p>суждения о красоте и гармонии жилища человека и окружающей природы; о целесообразности и красоте внутреннего убранства усадебных интерьеров. Участвовать в обсуждении своеобразия царских и дворянских усадеб, своеобразия стиля классицизма в архитектуре дворянских усадеб, национальных традиций усадебно-строительства. Понимать роль зарубежных архитекторов и отечественных зодчих, скульпторов, художников, значение архитектурных ордеров в формировании целостного облика ансамбля усадьбы. Выявлять различия в сущности регулярных и пейзажных парков, прилегающих к усадьбам. Сравнить их изображения и находить своеобразие во внешнем облике разных усадебных комплексов. Сравнить художественные подходы к декору, мебели, колористическому оформлению интерьеров с разным функциональным назначением. Соотносить графические изображения элементов усадебных построек и садово-парковой архитектуры с их изображениями в художественных произведениях, находить соответствия в передаче конструкции, стиля, природной среды. Выполнять зарисовки архитектурных элементов фасада дворца или сооружения садово-парковой архитектуры в 88 усадьбах XVII—XIX вв. Выполнять творческое задание согласно условиям. Выразить в творческой работе своё отношение к</p>
--	--	---	--

			изображаемому. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
11-12.		<p>Подмосковные дворянские усадьбы и их парки конца XVIII - середины XIX в.</p> <p>Роль искусства в предметно-пространственной среде человека и его духовной жизни.</p> <p>Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Исторические эпохи и художественные стили. Целостность визуального образа культуры. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Традиционный и современный уклад семейной жизни, отражённый в искусстве. Специфика художественного изображения. Средства художественной</p>	<p>Рассматривать изображения парковых построек, архитектурного облика и интерьеров дворцов и особняков дворянских усадеб Подмосковья на фотографиях и в живописных произведениях художников. Высказывать свои впечатления от их восприятия. Сравнить архитектурные постройки в разных усадьбах России. Находить общее и различное. Выявлять использованные фотограмами и художниками приёмы передачи перспективыкомнат,мебели.Исследовать возможности искусственного и естественного освещения в создании образа интерьера. Участвовать в обсуждении внешнего облика и внутреннего устройства интерьера дворянской усадьбы, художественного мира усадьбы, состава интерьерной среды, быта и духовно- культурной атмосферы, интерьера жилых помещений усадьбы как отражения интересов его хозяев. Выполнять по памяти или по представлению композицию интерьера дворянского особняка в карандаше и в цвете (композиция, фронтальная или угловая точка зрения, цветоцветовая среда). Выполнять творческое задание согласно условиям. Выразить в творческой работе своё отношение к изображаемому. Участвовать в подведении итогов</p>

		выразительности. Виды и жанры пластических искусств. Архитектурный образ.	творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей их творческо-художественной деятельности
13.	Тема 5. Одежда и быт русского дворянина в жизни и изобразительном искусстве – 5 ч.	Светский костюм русского дворянства XVIII - XIX столетий. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Портрет. Язык пластических искусств. Средства художественной выразительности	Рассматривать произведения отечественных мастеров портретной живописи XVIII—XIX вв. Рассказывать об образах людей, запечатлённых на полотнах. Сопоставлять художественные приёмы, позволяющие создавать выразительные портреты государственных и частных лиц. Участвовать в обсуждении своеобразия парадных и интимных портретов, художественных средств в передаче чувств, характеров, занятий и увлечений людей. Выявлять особенности мужской и женской дворянской одежды, называть разнообразные аксессуары дворянского костюма. Работать по художественно-дидактической таблице. Рассматривать особенности кроя женского платья, разнообразие дамских причёсок. Выполнять наброски по представлению или описанию элементов дворянского костюма. Выполнять творческую работу согласно условиям. Выразить в творческой работе своё отношение к моде, вкусам людей XVIII—XIX вв. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
14-15.		Русская скульптура XVIII-начала XIX в. в пространстве	Рассматривать произведения отечественных и западноевропейских скульпторов. Сопоставлять

		<p>города, дворянской усадьбы и парка.</p> <p>Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры.</p> <p>Искусство и мировоззрение. Исторические эпохи и художественные стили.</p> <p>Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Великие мастера русского и европейского искусства.</p> <p>Образы мира, защиты Отечества в жизни и искусстве.</p> <p>Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности.</p> <p>Изобразительные виды искусства. Скульптура.</p>	<p>скульптуры разных эпох и выявлять особенности передачи фигуры и лица человека, его костюма и динамики. Называть пластические приёмы и средства, которые используют скульпторы для передачи духа эпохи, черт индивидуальности человека, для создания аллегорических образов.</p> <p>Участвовать в обсуждении средств художественной выразительности скульптурного портрета и аллегорических фигур в архитектурно-художественных ансамблях. Работать по художественно-дидактической таблице.</p> <p>Проследить последовательность работы по лепке из мятой бумаги. Исследовать пластические возможности мятой бумаги в создании скульптурного образа человека в костюме XVIII — начала XIX в. Использовать пластические свойства мятой бумаги в лепке фигур людей.</p> <p>Выполнять творческую работу согласно условиям. Выразить в творческой работе своё отношение к культурным традициям, моде, вкусам людей, к праздникам и увеселениям в дворянской среде.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
16-17.		<p>Быт и традиции русского дворянства XVIII- начала XIX в. в жизни и искусстве.</p> <p>Роль художественной</p>	<p>Рассматривать живописные произведения, отражающие атмосферу веселья светского или религиозного праздника, традиционно бытовавшую в дворянской среде. Высказывать</p>

		<p>деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Народные праздники, обряды в искусстве и современной жизни. Взаимоотношения между людьми разных поколений жизни и искусстве. Художественный образ — основа и цель любого искусства. Условность художественного изображения.</p>	<p>своё мнение о традициях проведения празднеств, торжеств, отдыха, о произведениях искусства, запечатлевших эти моменты. Рассказывать о традициях празднования семейных праздников, Рождества. Участвовать в обсуждении разнообразия типов увеселительных затей (комнатные игры, игры на воздухе и праздники, организованные по специальной программе; сезонные праздники и увеселения, торжественные приёмы, публичные гулянья, балы), традиций празднования Рождества в России, вертепного домашнего театра и его основных персонажей. Высказывать своё мнение о рождественских обычаях. Сопоставлять старинные обычаи с современными традициями проведения рождественских праздников. Работать по художественно-дидактической таблице. Проследить способы изготовления персонажей вертепа. Выполнять эскизы и изготовлять на их основе кукол для вертепного театра. Выполнять творческую работу согласно условиям. Выразить в творческой работе своё отношение к рождественскому празднику, к обычаям его проведения, к атрибутике праздника. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности. Оформлять выставку и приглашать на неё гостей</p>
НАРОДНЫЙ МАСТЕР — НОСИТЕЛЬ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ (10 ч)			

18-19.	<p>Тема 6. Народное искусство как часть художественной культуры. Традиции и современность. – 8 ч.</p>	<p>«Без вышивки в доме не обойтись».</p> <p>Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры.</p> <p>Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека.</p> <p>Декоративно-прикладные виды искусства. Материалы декоративно-прикладного искусства. Стилизация и знаковый характер декоративного образа.</p>	<p>Рассматривать изделия, украшенные традиционной вышивкой, и традиционные текстильные игрушки. Высказывать свои впечатления об искусстве мастериц-рукодельниц.</p> <p>Сопоставлять достоинства традиционной и современной куклы. Объяснять символику вышитых мотивов и цветовой гаммы вышивки.</p> <p>Участвовать в обсуждении особенностей искусства вышивки в разных центрах народного мастерства России. Сопоставлять узоры, вышитые мастерицами разных регионов России, находить в них общее и различное. Работать по художественно-дидактическим таблицам.</p> <p>Продолжать знакомиться с изделиями традиционных текстильных ремёсел.</p> <p>Прослеживать приёмы выполнения разных видов тамбурной вышивки, последовательность изготовления текстильных сувениров. Выполнять поисковые эскизы для вышивки салфетки.</p> <p>Изготавливать текстильные изделия-сувениры.</p> <p>Выражать в творческой работе своё отношение к творчеству мастериц-рукодельниц. Выполнять творческую работу согласно условиям.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
20-21.		<p>«Размётные травы, цветы, сказочные птицы и</p>	<p>Рассматривать изделия из дерева, выполненные народными мастерами из Вологодской,</p>

		<p>быстроногие кони и олени». Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Роль искусства в организации предметно - пространственной среды жизни человека. Декоративно -прикладные виды искусства. Материалы декоративно - прикладного искусства. Стилизация и знаковый характер декоративного образа.</p>	<p>Архангельской, Нижегородской областей. Вспомнить знакомые виды росписи. Называть основные мотивы, значение образов -символов, цветовую гамму росписи. Объяснять фризное и многоярусное расположение росписи на поверхности прялки. Сопоставлять прялки, выполненные в разных центрах народного мастерства. Выявлять в них сходство и различия. Участвовать в обсуждении прялочного искусства; отражения в нём мира самобытной русской культуры, мира красоты и фантазии, средств художественной выразительности росписи по дереву, бытующих в разных центрах народного мастерства Русского Севера. Выполнять проект изделия -сувенира, конструировать его из дерева и украшать росписью. Выразить в творческой работе своё отношение к расписному узорочью. Выполнять творческую работу согласно условиям. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
22-23.		<p>«Каков мастер, такова и работа». Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Народное традиционное искусство. Роль</p>	<p>Рассматривать произведения народных мастеров - игрушечников из Рязанской, Липецкой, Архангельской, Тульской, Пензенской, Костромской, Нижегородской, Курской областей. Называть средства и художественные приёмы, характерные для игрушек из разных мест бытования. Высказывать своё отношение к</p>

	<p>изобразительной символики и традиционной народной игрушке из глины. традиционных образов в Участие в обсуждении игрушки как одной из развитии культуры. Роль наиболее жизнестойких форм современного искусства в организации народного искусства, отражения в игрушке предметно - пространственной народной эстетики, гармоничного соединения среды жизни человека. традиции с элементами современной культуры, Декоративно -прикладные виды образов глиняных игрушек разных регионов искусства. Материалы России. Выявлять их сходство и различия в 23 93 декоративно - прикладного конструкции, в характере очертаний, искусства. Стилизация и особенностей росписи. Работать по знаковый характер художественно -дидактическим таблицам. декоративного образа.</p>	<p>Проследить приёмы лепки, декора изделий из глины. Вспомнить художественные приёмы лепки и росписи, с которыми знакомились в предыдущих классах. Выполнять творческое задание согласно условиям. Выразить в творческой работе своё эмоциональное отношение к народной лепной игрушке, к традиционным керамическим изделиям, выполненным из пласта глины.</p>
24-25.	<p>Русские ювелирные украшения XVII - XX вв.</p> <p>Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Роль</p>	<p>Рассматривать ювелирные украшения разных регионов России в фотоизображениях; в праздничной одежде светских дам и крестьянок на портретах, созданных художниками. Называть элементы костюма, декорированные ювелирными украшениями, объяснять их значение. Приводить примеры современных ювелирных украшений. Объяснять связь украшений со стилем эпохи, с особенностями одежды. Участвовать в обсуждении старинных и современных</p>

		<p>искусства в организации предметно - пространственной среды жизни человека. Декоративно -прикладные виды искусства. Материалы декоративно - прикладного искусства. Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества</p>	<p>ювелирных изделий, функций ювелирного искусства (магической, обережной, декоративной, социальной), связи ювелирных украшений в светском костюме со стилем эпохи, с условиями быта, с кроем одежды, назначением, с социальным положением хозяина, национальной специфики ювелирных украшений в народном костюме. Выявлять средства придания изысканности узорами в разных ювелирных техниках. Сопоставлять традиционные и современные изделия мастеров -ювелиров. Находить общее и различное. Работать по художественно -дидактическим таблицам. Рассматривать конструкции традиционных и современных украшений и приёмы их выполнения. Разрабатывать проект и изготавливать украшения для современного молодёжного костюма. Выражать в творческой работе своё отношение к процессу разработки красивой и полезной вещи. Выбирать художественные материалы, соответствующие замыслу творческой работы. Выполнять творческое задание согласно условиям. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников, анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и творческо-художественной работе одноклассников</p>
26-27.	Тема 7. Весенняя ярмарка	Ярмарочный торг в жизни и искусстве.	Рассматривать произведения изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, в

	<p>праздник народного искусства и мастерства традиционное явление в культуре России. – 2 ч.</p>	<p>Роль искусства и художественной деятельности человека и общества. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни. Роль праздников во взаимоотношениях между людьми разных поколений, в жизни и искусстве. Проектирование пространственной и предметной среды.</p>	<p>которых созданы образы народных ярмарок. Рассказывать о том, как проводятся ярмарки в настоящее время в родных местах. Сопоставлять традиционные ярмарочные события с современными. Находить между ними сходство и различия. Участвовать в обсуждении своеобразия проведения современной ярмарки, праздничных атрибутов, оформления киосков, торговых рядов, средств художественной выразительности, которыми художники передают праздничное настроение ярмарочного торга. Называть их. Описывать свои впечатления и использовать их в зарисовках в творческой работе. Разработать проект и выполнить элементы оформления школьной ярмарочной площадки. Выразить в творческой работе своё отношение к ярмарочному событию. Выполнять творческую работу согласно условиям. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p>ЧЕЛОВЕК В РАЗЛИЧНЫХ СФЕРАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ЖИЗНИ И ИСКУССТВЕ. ТЕХНИКА И ИСКУССТВО (8 ч)</p>			
<p>28.</p>	<p>Тема 8. Творческая деятельность человека в жизни и искусстве. Космическая техника и искусство. – 3 ч.</p>	<p>Галактическая птица. Роль искусства в художественной деятельности человека, в освоении мира. Выражение в произведениях искусства представлений о</p>	<p>Рассматривать произведения современных художников на темы космических путешествий. Рассказывать о своих впечатлениях от них. Сопоставлять живописные картины со своими представлениями о летательных аппаратах, о космосе. Называть композиционные,</p>

	<p>мире, явлениях жизни природы. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности</p>	<p>колористические приёмы, которыми пользуются художники. Участвовать в обсуждении содружества художника и космонавта в создании достоверного образа межконтинентальной аппаратуры, композиции картин, обосновывать выбор художниками композиционного центра, уровня горизонта, точки зрения, колористического решения. Выполнять наброски и зарисовки летательных аппаратов по памяти или представлению. Выполнять творческое задание согласно условиям. Выражать в творческой работе своё отношение к изображению космической техники. Участвовать в подведении итогов творческой работы и оформлении работ для вернисажа</p>
29-30.	<p>В «конструкторском бюро» новых космических кораблей. Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества. Искусство и мировоззрение. Выражение в искусстве представлений о мире, явлениях жизни природы. Роль искусства в создании материальной среды человека. Реальность и фантазия в искусстве. Проектная культура. Проектирование пространственной и предметной</p>	<p>Рассматривать произведения современных художников на темы космических путешествий. Рассказывать о своих впечатлениях от них. Сопоставлять конструкцию разных летательных аппаратов. Называть элементы конструкции корпуса, деталей. Рассказывать о форме и назначении космических аппаратов. Давать им характеристику. Обосновывать соотношение формы и назначения элементов конструкции. Участвовать в обсуждении разнообразия космических летательных аппаратов, пилотируемой и беспилотной космической техники, природных форм птиц, их биологических особенностей, повлиявших на разработку космической техники, выразительных средств</p>

31-32.	<p>Тема 9. Военная героика искусство. – 2 ч</p>	<p>сферы. Специфика создания художественного образа сложной художественного изображения. космической техники. Работать по художественно Средства художественной -дидактическим таблицам. Соотносить строение выразительности. природных форм с формой космической техники.</p> <p>Образ защитника Отечества в и портретной живописи XVIII-XIX вв.</p> <p>Роль искусства и</p>	<p>Конструировать макет космического летательного аппарата. Планировать работу. Выполнять технический рисунок, подбирать необходимый материал для основных частей конструкции, для деталей, продумывать крепёж, эстетическое оформление макета. Выразить в творческой работе своё отношение к задуманной конструкции. 30 96 Выполнять творческую работу согласно условиям. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p> <p>Рассматривать произведения известных отечественных и зарубежных художников XVIII—XIX вв., воссоздавших образы славных героев, защитников своей страны. Сопоставлять приёмы</p>
		<p>художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Язык пластических искусств и художественный образ. Виды и</p>	<p>создания портретных образов художниками разных времён. Называть известных героев различных военных событий. Называть качества современного человека, отражённые в образах солдат и офицеров Российской армии. Участвовать в обсуждении отражения в произведениях живописного и графического искусства на разных исторических этапах образов героических защитников Отечества, средств</p>
		114	

		<p>жанры пластических искусств. Живопись, графика, скульптура. Портрет.</p>	<p>художественной выразительности, которые используют художники в достижении выразительности портрета конкретного человека. Выполнять рисунок портрета героя войны. Выражать в творческой работе своё отношение к теме защиты Отечества. Выполнять творческую работу согласно условиям. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
33.	Тема 10. Спорт и искусство. – 3 ч.	<p>Образ спортсмена в изобразительном искусстве.</p> <p>Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Великие мастера русского и европейского искусства. Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного</p>	<p>Рассказывать об известных спортсменах, принёсших славу России. Высказывать своё мнение о самоотверженности спортсменов. Сравнить современные образы спортсменов с образами античных героев спортивных состязаний. Находить общее и различное в трактовке образов. Участвовать в обсуждении отражения в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике, о здоровье и красоте, представлений народа о красоте человека (внешней и духовной) в момент состязаний, отражённых в искусстве, выразительных средств и композиционных приёмов, которые используют художники для передачи моментов наивысшего напряжения сил, красоты телосложения спортсменов. Работать по художественно-дидактической таблице. Рассматривать фигуры</p>

	<p>выбора отдельного человека. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности. Изобразительные виды искусства.</p>	<p>спортсменов в движении. Выполнять по представлению зарисовки спортсменов в разных видах спорта (на выбор). Выражать в творческой работе своё отношение к спортивным занятиям, к героям спорта. Выполнять творческую работу согласно условиям. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
34-35.	<p>«Спорт, спорт, спорт...» Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Великие мастера русского и европейского искусства. Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека. Язык пластических искусств и художественный образ.</p>	<p>Рассматривать произведения художников XX в., в которых мастерски отражены спортивное мужество и стремление к победе начинающих и опытных спортсменов. Рассказывать, какие спортивные события значимы для страны, какие виды спорта являются распространёнными в родном городе. Называть выдающихся спортсменов в разных видах спорта. Высказывать своё мнение о занятиях спортом. Сравнить образы представителей разных видов спорта. Находить разницу в их спортивном снаряжении, атрибутах, характерных для конкретного вида спорта движениях. Участвовать в обсуждении образа спортсмена в искусстве, эмоциональной и художественной выразительности образов героев спорта, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества (гордость, восхищение, желание последовать примеру выдающихся спортсменов и т. п.), средств художественной выразительности в представленных</p>

		<p>Средства художественной выразительности. Изобразительные виды искусства. Сюжет и содержание в произведении искусства.</p> <p>Изобразительные виды искусства. Сюжет и содержание в произведении искусства.</p>	<p>произведениях, отображающих спортивные моменты и события. Выполнять тематическую композицию. Выразить в творческой работе своё отношение к силе, мужеству и спортивному героизму спортсменов при помощи известных художественных приёмов и средств. Выполнять творческую работу согласно условиям. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
Итого: 35 часов			

8 класс

№ урока	Тематический блок с указанием количества часов на его освоение	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
------------	--	------------------------------	--

АРХИТЕКТУРА И СКУЛЬПТУРА РОССИИ — ЛЕТОПИСЬ НАШЕГО ОТЕЧЕСТВА И РОДНОГО КРАЯ (8 ч)

<p>1-2.</p>	<p>Тема 1. События истории и культуры нашего Отечества, запечатленные в деревянном и каменном зодчестве России - 4 ч.</p>	<p>Архитектура городов России в зеркале истории Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён.</p>	<p>Рассматривать архитектурные сооружения российских городов XVIII—XX вв. Сравнить архитектурные постройки разных стилей. Находить элементы стиля классицизма в архитектуре Санкт-Петербурга, Москвы и других городов. Высказывать своё суждение о том, как повлияли новые градостроительные принципы на архитектурный облик российских городов. Приводить примеры планировки древнерусских городов на основе новых регулярных генеральных планов и «образцовых» проектов жилых и общественных зданий. Рассказывать о знаменитых архитекторах, создавших различные сооружения, ставшие памятниками архитектуры, и таким образом внёсших свой вклад в формирование облика городов. Объяснять смысл понятий <i>ампир</i>, <i>регулярная система планировки городов</i>. Участвовать в обсуждении архитектурного облика русских городов XVIII—XX вв., роли градостроительных преобразований в развитии русских городов. Приводить примеры радиально-кольцевой планировки древнерусских городов.</p>
-------------	---	---	--

			<p>Работать по художественно-дидактической таблице. Сверять своё изображение арок с учётом перспективного построения их формы со схемой. Выполнять зарисовки силуэтов, деталей архитектурных построек разных стилей с натуры, по памяти и представлению. Применять выразительные композиционные и графические средства в работе над зарисовкой. Составлять иллюстрированный словарь архитектурных стилей из зарисовок силуэтов, деталей архитектурных построек разных стилей. Дополнять словарь фотографиями памятников архитектуры различных стилей и их деталей. Подбирать материалы об архитектурных памятниках классицизма, пользуясь библиотечным фондом и ресурсами Интернета. Передавать в художественно-творческой деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к изображению. Следовать в своей работе условиям творческого задания и рекомендациям (советам) мастера. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
3-4.		<p>Любимые места твоего города (посёлка)</p> <p>Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов.</p>	<p>Рассматривать фотографии памятников архитектуры и произведения художников-пейзажистов. Определять характерные для русской живописи архитектурные и природные мотивы. Высказывать своё суждение о том, как выбор архитектурного мотива влияет на передачу замысла и художественного облика города. Называть знакомые пейзажи русских художников. Сравнить особенности образа города в творчестве</p>

		<p>Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств</p>	<p>художников XVIII—XIX вв. Сопоставлять своё представление о городе, впечатления</p>
--	--	--	---

		<p>в формировании образа Родины. Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён.</p>	<p>от фотографий памятных мест российских городов с картинами художников-пейзажистов. Находить знакомые элементы архитектурных стилей в городских застройках. Приводить примеры взаимодействия новой архитектуры с самобытным народным зодчеством. Участвовать в обсуждении архитектурных достопримечательностей и поэтической жизни российской провинции в пейзажах художников XIX—XXI вв., единства старины и современности в архитектурном пейзаже русских городов художников XXI в., образа современного города, в котором ощущается дыхание прошедших эпох, изобразительно-выразительных средств, применяемых в создании художественного образа любимого места города (посёлка). Выполнять графические зарисовки любимых мест города (посёлка) для живописной композиции. Применять выразительные композиционные и графические средства в работе над зарисовкой. Подбирать материалы о любимых местах своего города (посёлка), пользуясь библиотечным фондом и ресурсами Интернета. Завершать живописную композицию в цвете. Передавать в художественно-творческой деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к композиции. Следовать в своей работе условиям творческого задания и рекомендациям (советам) мастера. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
--	--	--	--

<p>5-6.</p>	<p>Тема 2. Памятники архитектуры и скульптуры России в пространстве культуры – 4 ч</p>	<p>Памятники скульптуры и мемориальные архитектурные сооружения в честь великих побед России</p> <p>Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён. Образ мира, защиты Отечества в жизни и искусстве. Изобразительные виды искусства. Живопись, графика, скульптура.</p> <p>Особенности художественного образа в разных видах искусства.</p>	<p>Рассматривать мемориальные памятники скульптуры и архитектуры, мемориальные ансамбли, которые являются бесценными свидетелями исторических событий. Называть известные архитектурные сооружения, скульптурные портреты и группы, посвящённые историческим событиям и лицам, их авторов. Рассказывать, в честь каких знаменательных событий в истории России и стран мира воздвигались эти сооружения и скульптуры. Приводить примеры памятных мест своего города (села). Высказывать своё мнение о том, как скульптурная группа, статуя, бюст, триумфальная арка, колонна или обелиск организуют общественное пространство города, выполняя роль его визуального центра. Рассказывать об особенностях композиционного и декоративного решения монументальных архитектурных сооружений в пространстве города.</p> <p>Объяснять смысл понятий <i>скульптура, монумент, монументальная скульптура, мемориальные сооружения, мемориальный ансамбль.</i></p> <p>Участвовать в обсуждении иллюстративной и декоративной роли скульптуры, памятников героям и памятных знаков на местах, связанных с событиями Великой Отечественной войны 1941—1945 гг., пантеонов, музеев, разных граней темы великих побед России, воплощённой в проектах современных архитекторов, особенностей средств художественной выразительности монументального искусства, рассчитанного на массовое восприятие, существующее в синтезе с архитектурой, в архитектурном ансамбле.</p> <p>Выполнять по памяти или с натуры зарисовки скульптурных памятников и архитектурных монументов, расположенных фронтально. Применять выразительные композиционные и графические средства в работе над</p>

			<p>зарисовкой. Выполнять эскиз композиции оформления памятного места в своём городе (посёлке). Выражать в зарисовках своё эмоционально-ценностное отношение к красоте монументального сооружения. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
7-8.		<p>Твой вклад в сохранение памятников культуры</p> <p>Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Пространственно-визуальное искусство разных исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён. Искусство в современном мире.</p>	<p>Рассматривать памятники истории и культуры, входящие в перечень объектов культурного наследия России.</p> <p>Рассказывать, какие памятники архитектуры являются живым свидетельством развития градостроительства в России, составляя важную часть национального культурного достояния Российской Федерации. Называть произведения народного декоративно-прикладного искусства, которые отражают древние русские традиции, имеют единые исторические корни у разных народов России. Рассказывать о всемирно признанных центрах народных художественных промыслов России.</p>
			<p>Называть музеи России, задачей которых является сохранение художественных ценностей для последующих поколений. Определять, к какому виду культурного наследия в соответствии с принятой</p>

			<p>градацией относятся исторические объекты родного края, района, города (села). Участвовать в обсуждении значения объектов культурного наследия как необходимого атрибута формирования облика современных российских городов с богатым историческим и культурным прошлым, критериев выявления особо ценных объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) для современного города (посёлка). Составлять план проекта на тему «Сохраним</p>
--	--	--	--

			<p>памятники культуры родного края». Дополнять план зарисовками, фотографиями памятников культуры, их описаниями. Подбирать материалы о памятниках культуры родного края, пользуясь библиотечным фондом и ресурсами Интернета. Завершать оформление проекта на тему «Сохраним памятники культуры родного края», дополняя его собранными материалами. Передавать в художественно-творческой деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к памятникам культуры. Следовать в своей работе условиям творческого задания и рекомендациям (советам) мастера.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности</p>
--	--	--	---

МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО В ПРОСТРАНСТВЕ КУЛЬТУРЫ (8 ч)

9-10.	<p>Тема 3. Идеи и формы декоративно-монументального искусства – 8 ч.</p>	<p>Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде.</p> <p>Фреска. Сграффито.</p> <p>Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение.</p> <p>Исторические эпохи и</p>	<p>Рассматривать примеры памятников монументальной живописи, выполненных в техниках фрески и сграффито, фрески Древней Руси, эпохи Возрождения. Различать фрески, сграффито. Высказывать суждение об их темах и сюжетах, композиции и колорите, технике выполнения. Сравнить фрески древних и современных авторов (сюжет, композиция, колорит, техника исполнения) и находить в них общее и</p>
-------	--	--	---

		<p>художественные стили. Художественный диалог искусств. Особенности средств выразительности в художественных культурах Западной Европы и Востока. Роль искусства в</p>	<p>различное. Объяснять смысл понятий <i>художник-монументалист, фреска, сграффито, высокий иконостас</i>. Участвовать в обсуждении тем и сюжетов фресковых росписей христианских храмов, особенностей художественного метода создания фресок, сграффито, их</p>
--	--	---	--

		<p>организации предметно-пространственной среды человека. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности.</p>	<p>художественно-выразительных средств. Выполнять творческое задание согласно условиям. Описывать словами замысел своей орнаментальной или сюжетной композиции. Выбирать художественные материалы, соответствующие замыслу фрески или сграффито. Выполнить эскиз композиции для оформления школьного интерьера (класса, актового или спортивного зала, столовой, рекреаций) в технике сграффито. Выполнить упражнение в технике сграффито. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
11-12.		<p>Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Мозаика. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Исторические эпохи и художественные стили. Художественный диалог искусств.</p>	<p>Рассматривать мозаичный ансамбль Мавзолея Галлы Платидии, мозаики Равенны (V—VI вв.), собора Святой Софии Киевской, Исаакиевского собора, церкви Воскресения Христова в Санкт-Петербурге, мозаичных панно М. В. Ломоносова, современных мозаичистов на станциях метро в Москве, Санкт-Петербурге, Киеве. Различать фрески, мозаики и иконопись. Высказывать суждение о сюжетах, композиции и колорите мозаичных панно древних и современных мозаик. Объяснять смысл понятий <i>фреска, мозаика, иконопись, панно, смальта</i>.</p>
		<p>Особенности средств выразительности в художественных культурах Западной Европы и Востока. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности.</p>	<p>Сравнивать мозаичные панно (сюжет, композиция, колорит, техника исполнения) древних и современных мозаичистов и находить в них общее и различное. Участвовать в обсуждении особенностей художественного метода создания мозаичных панно (прямой и обратный набор), особенностей сюжета, композиции, колорита, техники исполнения мозаичных панно, творческого наследия в области изобразительного искусства М. В. Ломоносова, использования мозаичного искусства в городском дизайне. Выполнять</p>



			<p>творческое задание согласно условиям. Описывать словами замысел своей орнаментальной или сюжетной композиции. Выбирать соответствующие замыслу мозаичной композиции материалы.</p> <p>Выполнять эскиз декоративной композиции (орнаментальной или сюжетной) для техники мозаики. Выполнять мозаику в материале. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
13-14.		<p>Монуменально-декоративная живопись в архитектурной среде. Витраж</p> <p>Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение.</p> <p>Исторические эпохи и художественные стили.</p> <p>Художественный диалог искусств.</p> <p>Особенности средств выразительности в художественных культурах Западной Европы и Востока. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека.</p>	<p>Рассматривать витражи в храмовом зодчестве Западной Европы и стран Востока, Исаакиевском соборе в Санкт-Петербурге; в храме Архангела Михаила «что в бору» в Ярославской области; «Ангел молитвы» (Государственный музей-заповедник г. Павловска); в гражданской архитектуре разных эпох; витражные формы современных дизайнеров.</p> <p>Различать фрески, мозаики, витражи и иконопись.</p> <p>Высказывать суждение о сюжетах, композиции и колорите древних и современных витражей. Сравнить древние и современные витражи (сюжет, композиция, колорит, техника исполнения) и находить в них общее и различное; распознавать типы витражей (классический, накладной витраж (фьюзинг), расписной, плёночный, комбинированный).</p>

Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности. Участвовать в обсуждении особенностей сюжета, композиции, колорита, техники исполнения витражных панно, витражных форм современных дизайнеров (витраж-рельеф, витраж-стена, витраж-стол, витраж-решётка), особенностей художественного метода создания витражей: технологии окраски, обработки, декорирования стекла. Выполнять творческое задание согласно условиям.

			<p>Выполнять эскиз декоративной композиции (орнаментальной или сюжетной) в технике витража. Работать в малых группах при оформлении окна в классной комнате. Описывать словами замысел своей орнаментальной или сюжетной композиции. Выбирать соответствующие замыслу витражной композиции материалы. Завершать работу над изготовлением витража.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
15-16.		<p>Монументально-декоративная живопись вокруг нас</p> <p>Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Исторические эпохи и художественные стили. Художественный диалог искусств. Особенности средств</p>	<p>Рассматривать работы современных мастеров различных техник монументально-декоративной живописи. Различать примеры монументальной живописи: фрески, сграффито, граффити, мозаики, витражи. Высказывать суждение об их темах и сюжетах, композиции и колорите, технике выполнения.</p> <p>Участвовать в обсуждении особенностей художественного метода создания фрески, граффити, мозаики, витража.</p>
		<p>выразительности в художественных культурах Западной Европы и Востока.</p> <p>Роль искусства в организации предметно-пространственной среды</p>	<p>Выполнять творческое задание согласно условиям.</p> <p>Работать в творческих группах. Создавать декоративные элементы — вставки в технике сграффито</p>

		<p>человека. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности.</p>	<p>(мозаики, витража) для оформления школьных рекреаций или одного из учебных кабинетов (по эскизам, разработанным на предыдущих уроках). Создавать композицию в технике граффити для декора забора в школьном дворе. Описывать словами замысел своей орнаментальной или сюжетной композиции. Выбирать художественные материалы, соответствующие виду монументальной живописи (фреска, сграффито, мозаика, витраж, граффити). Участвовать в подведении итогов работы. Самостоятельно проводить презентацию</p>
--	--	--	--

			групповой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
ДИЗАЙН В РОССИИ. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ПРЕДМЕТНОЙ СРЕДЫ: ОТ ФУНКЦИИ К ФОРМЕ И ОТ ФОРМЫ К ФУНКЦИИ (8 ч)			
17	Тема 4. Дизайн в промышленном производстве. Дизайн среды – 2 ч.	Транспортные средства. Массовое производство легкового автомобиля по проектам художников-дизайнеров, конструкторов в России Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Конструктивные виды искусства. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Проектирование пространственной и предметной среды.	Рассматривать промышленные транспортные средства и характеризовать их. Определять характерные особенности легкового и грузового автомобилей. Сравнить разные типы транспортных средств, выявляя их основные составляющие (кузов, капот, колёса и др.) и их пропорции. Находить общее и различное в пропорциях, конструкции и деталях транспортных средств. Узнавать марки автомобилей и называть их. Участвовать в обсуждении проектирования предметов среды как эстетической деятельности человека вне искусства (в индустриальной и технической сфере), технических качеств автомобилей и их внешнего вида. Высказывать своё суждение о проектировании моделей автомобилей, ориентированных на современную технологию, и общественного транспорта начала XX в., их пропорциях, обтекаемости форм, конструкции и торговой марке. Выполнять задание согласно условиям. Учитывать пропорции, обтекаемость форм и рациональность конструкции автомобиля. Выполнять подготовительный рисунок легкового и грузового автомобилей лёгкими линиями, соблюдая композицию, пропорции и характерные особенности дизайна автомобилей. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. Выполнять задание игрового характера, применяя знания в изменённых

			условиях
18		<p>Общественный транспорт</p> <p>Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Конструктивные виды искусства. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна.</p> <p>Промышленный дизайн.</p> <p>Проектирование пространственной и предметной среды.</p>	<p>Рассматривать промышленные транспортные средства и характеризовать их. Определять характерные особенности грузового автомобиля и автобуса.</p> <p>Сравнивать разные типы транспортных средств, выявлять их основные составляющие и пропорции.</p> <p>Находить общее и различное в пропорциях, конструкции и деталях общественного транспорта.</p> <p>Узнавать марки автомобилей и называть их. Участвовать в обсуждении проектирования предметов среды как сферы эстетической деятельности человека вне искусства (в индустриальной и технической сферах), технических и внешних качеств грузовых автомобилей и автобусов. Высказывать своё суждение о проектировании грузовых автомобилей и автобусов, ориентированных на технологию моделей общественного транспорта начала XX в.</p> <p>Выполнять задание согласно условиям. Учитывать пропорции, рациональность и точность конструкции грузового автомобиля. Выполнять подготовительный рисунок грузового автомобиля лёгкими линиями, соблюдая композицию, пропорции и характерные</p>

			<p>особенности дизайна автомобилей. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. Выполнять задания игрового характера на проверку и расширение знаний. Выполнять задания творческого характера. Придумать торговую марку для спроектированного автомобиля и выполнить её эскиз</p>
--	--	--	---

19-20.		<p>Художественные и функциональные качества интерьера и его проектирование</p> <p>Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Конструктивные виды искусства. Единство</p>	<p>Рассматривать дизайнерские разработки мебели и интерьеров. Высказывать суждения о функциональном назначении предметов интерьера и их декоративном решении. Участвовать в проектировании дизайнерского изобретения, определять функциональное назначение предметов интерьера и разрабатывать их декоративные решения. Выражать творческо-художественной деятельности свою основную идею для выполнения макета мебели. Представлять общую композицию</p>
		<p>художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Проектирование пространственной и предметной среды.</p>	<p>интерьера, составленную вместе с одноклассниками. Распределять виды предметов уголка школьника для объёмного моделирования. Определять функциональное и эстетическое назначение предмета. Выполнять творческое задание согласно условиям. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
21.	<p>Тема 6. Мода и дизайн одежды: исторический опыт и современные стили – 4 ч.</p>	<p>Русская мода: исторический опыт XVIII—XX вв.</p> <p>Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Изобразительное</p>	<p>Рассматривать одежду XVIII—XX вв. Сравнить конструктивные решения одежды разнообразных художественных стилей модельеров (Н. П. Ламановой, В. Степановой, Л. Поповой, Е. Прибыльской, Н. Макаровой и др.). Определять общее и различное в них. Высказывать</p>

		<p>искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Конструктивные виды искусства. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Проектирование пространственной и предметной среды. Индустрия моды.</p>	<p>суждение о понравившемся силуэте одежды. Аргументировать ответ. Выявлять характерные особенности национального моделирования разнообразных художественных стилей одежды. Объяснять смысл понятий <i>романский, готический стили, ренессанс, барокко, рококо, ампир, модерн</i>. Участвовать в обсуждении развития национального моделирования одежды, роли модельеров Н. П. Ламановой, В. Степановой и др. в этом процессе. Выполнять задание согласно условиям. Выполнять зарисовки — повтор образцов моделирования одежды</p>
--	--	---	--

		разнообразных художественных стилей. Составлять коллективное панно. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
22.	<p>Мода и дизайн одежды: молодёжный стиль 60-х гг. XX в.</p> <p>Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Конструктивные виды искусства. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Проектирование пространственной и предметной среды. Индустрия моды.</p>	<p>Рассматривать фотографии с моделями одежды, созданными современными зарубежными модельерами. Сравнить пластические и декоративные решения моделей. Высказывать суждение о понравившемся ансамбле молодёжной одежды. Аргументировать ответ.</p> <p>Сравнить модели одежды молодёжного стиля из коллекций французских модельеров и коллекций моделей В. М. Зайцева. Выявлять общее и различное в их крое, декорировании, формообразовании конструктивных особенностях. Выполнять набросок и эскиз модели ансамбля одежды молодёжного стиля для девушки, юноши (по выбору). Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
23.	Фольклорное направление в моде	Рассказывать, что восхищает тебя в одежде, выполненной

		<p>второй половины XX в. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Конструктивные виды искусства. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна.</p>	<p>в фолк-стиле разными модельерами. Высказывать свои суждения о значении творчества художника-модельера В. М. Зайцева, благодаря которому русская мода достигла мирового уровня. Участвовать в обсуждении использования формообразования и конструктивных особенностей русского народного и традиционных костюмов других народов России, фольклорного направления моды, разработанного известными дизайнерами одежды (В. М. Зайцев, Л. Телегина, Е. Стерлигова, С. Качарава, Т. Осъмёркина и</p>
--	--	--	---

		<p>Промышленный дизайн. Проектирование пространственной и предметной среды. Индустрия моды.</p>	<p>др.), отличительных черт русского народного и исторического костюма (плавность форм, простота, богатство декора деталей костюма и головных уборов).</p> <p>Узнавать и называть образы-символы в орнаменте русского традиционного костюма. Выполнять эскиз одежды в фолк-стиле. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
24.		<p>Спортивный стиль одежды Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Конструктивные виды искусства. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Проектирование пространственной и предметной среды. Индустрия моды.</p>	<p>Рассматривать фотографии моделей спортивной одежды. Рассказывать о дизайнерском подходе к рациональности формы, конструкторско-технологическом решении и эстетической функции спортивной одежды.</p> <p>Участвовать в обсуждении моделей одежды спортивного стиля, которая в повседневной жизни призвана обеспечить максимальное удобство, раскованность поведения и быстроту реакции в различных жизненных ситуациях. Высказывать свои суждения об одежде спортивного стиля, её рациональных формах и конструкторско-технологических решениях.</p> <p>Выполнять коллективный проект «Спортивная одежда по мотивам разных видов спорта (соревнование на</p>

			<p>лыжах, фигурное катание, футбол, хоккей и др.)» в технике аппликации и рисовкой. Применять разнообразные выразительные средства в рисовании наброска и эскиза. Выполнять подготовительный рисунок с прорисовкой фигуры человека и модели одежды. Передавать красоту и изящество костюмов. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
--	--	--	---

**ИСКУССТВО КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX в. ПОИСК НОВЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ФОРМ
ИЗОБРАЖЕНИЯ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ. УТВЕРЖДЕНИЕ ПРИНЦИПОВ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО РЕАЛИЗМА В
ИСКУССТВЕ 30-х гг. XX в. И ДАЛЬНЕЙШЕЕ ЕГО РАЗВИТИЕ (11ч)**

25-26	Тема 7. От импрессионизма к авангардной живописи XX в. – 8ч.	<p>Художественные поиски свободы в искусстве конца XIX — начала XX в.</p> <p>Отношение искусства к действительности: субъективное отношение к предметному миру</p> <p>Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества. Искусство и мировоззрение.</p> <p>Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Специфика художественного изображения.</p> <p>Средства художественной выразительности. Портрет, пейзаж, натюрморт. Роль и значение</p>	<p>Рассматривать живописные произведения отечественных и зарубежных художников конца XIX — начала XX в., которые отражают процесс поиска новых художественных форм в искусстве живописи, раскрывают основные особенности авангардного направления в живописи — кубизма. Сопоставлять образы реалистического и авангардного решения.</p> <p>Рассказывать о специфике средств художественной выразительности их воплощения, связывать появление авангардных течений с политической ситуацией, с бытовавшими вкусами и культурными идеалами эпохи рубежа веков. Высказывать суждение об авангардной живописи. Объяснять смысл понятий <i>экспрессионизм, символизм, сюрреализм</i>. Участвовать в обсуждении специфических особенностей различных направлений искусства конца XIX — начала XX в., средств</p>
		<p>изобразительного искусства в синтетических видах творчества.</p>	<p>художественной выразительности живописи в технике пуантилизма. Выполнять разработку композиции с изображением цветов в технике пуантилизма согласно условиям творческого задания. Выражать в творческой работе своё отношение к искусству с использованием</p>

техники пуантилизма. Участвовать в их проведении и художественной деятельности
итогах творческой работы. Обсуждать творческие
работы одноклассников и давать оценку результатам

11
3

27.		<p>Художественные поиски свободы в искусстве конца XIX — начала XX в. Отношение искусства к действительности: анализ и отказ от предметного мира</p> <p>Роль искусства и художественной деятельности в жизни общества. Искусство и мировоззрение. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Портрет, пейзаж, натюрморт. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.</p>	<p>Рассматривать произведения выдающихся художников конца XIX — начала XX в. различных направлений. Участвовать в обсуждении истоков причин возникновения кубизма, специфики и отличительных признаков художественно-образного языка кубизма, этапов развития, излюбленных жанров, специфических средств художественной выразительности кубистической живописи.</p> <p>Сравнивать произведения художников, называть приёмы и средства художественной выразительности, которыми пользовались авторы работ. Выполнять разработку композиции и исполнять графический рисунок натюрморта в стиле кубизма согласно условиям творческого задания. Выражать в творческой работе своё отношение к искусству в жанре кубистического натюрморта. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
-----	--	---	---

28.	<p>От примитивизма к абстракции Роль искусства и художественной деятельности в жизни общества. Искусство и мировоззрение. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Портрет, пейзаж, натюрморт. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Основоположники абстракционизма. Лучизм — предшественник абстрактной живописи.</p>	<p>Рассматривать произведения самобытных русских художников начала XX в., художников, обратившихся к искусству городского фольклора и ставших основателями русского авангарда. Сопоставлять произведения художников реалистов, импрессионистов, кубистов. Находить различия в средствах художественной выразительности. Рассказывать о своих впечатлениях от восприятия произведений разных живописцев. Участвовать в обсуждении ведущих художественных объединений России рубежа XIX—XX вв. («Мир искусства», Абрамцевский художественный кружок, «Голубая роза», «Союз русских художников», «Союз молодёжи», «Бубновый валет»), обращения художников «Бубнового валета» к городскому фольклору, ярмарочному искусству, лубку — основе творчества художников-примитивистов, средств художественной выразительности произведений абстракционизма, влияния их цветового решения, динамики и экспрессии на настроение и эмоциональное состояние человека. Сравнить произведения разных направлений между собой. Находить ассоциативные связи абстрактных композиций с реальными явлениями. Рассказывать о своих впечатлениях.</p>
-----	--	---

			<p>Выполнять беспредметную композицию в технике лучизма или абстракционизма. Выполнять творческое задание согласно теме и условиям. Выразить в творческой работе своё отношение к искусству абстракционизма. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
--	--	--	---

29-30.		<p>Русский авангард в декоративно-прикладном искусстве. Агитационный фарфор</p> <p>Роль искусства и художественной деятельности в жизни общества.</p> <p>Искусство и мировоззрение. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Специфика художественного изображения.</p> <p>Средства художественной выразительности. Портрет, пейзаж, натюрморт. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Проектирование пространственной и предметной среды.</p> <p>Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека.</p>	<p>Рассматривать произведения агитационного фарфора. Рассказывать об особенностях формы, пропорций, росписи фарфоровых изделий. Находить связи декора изделий и направлений живописи этого периода.</p> <p>Высказывать свои суждения о красоте и простоте бытовых изделий; о функции пропаганды и агитации, заложенной в содержание росписи фарфоровых изделий.</p> <p>Участвовать в обсуждении отражения в агитационном фарфоре важнейших событий, новых тем, новой символики и новых приёмов композиции, развития агитационного фарфора на основе лучших традиций искусства прошлого. Высказывать своё суждение о смелых экспериментах художников в поиске форм посуды, новых выразительных пластических и живописных изобразительных средств, мотивов росписи (призывные тексты, революционные лозунги, символика (серпы, молоты), организованные в орнаменты), роли художников-супрематистов в становлении оригинальной росписи агитационного фарфора, сущности творческой концепции художников-супрематистов, средств художественной выразительности агитационного</p>

			<p>фарфора. Сравнивать произведения разных авторов и находить своеобразие в содержании росписи, характере композиции, колорита. Понимать смысл понятия <i>супрематизм</i>. Сравнивать произведения в технике супрематизма. Находить в них специфические супрематические признаки.</p> <p>Выполнять разработку эскиза агитационной росписи тарелки, чашки, кувшина и выполнять роспись в стиле агитационного фарфора 1920-х гг., но с современной тематикой. Выполнять творческое задание согласно условиям. Выразить в творческой работе своё отношение к изображаемому. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать</p>
--	--	--	---

			<p>творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
31-32.		<p>Художественная афиша: от модернизма к авангарду Роль искусства и художественной деятельности в жизни общества. Искусство и мировоззрение. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Портрет, пейзаж, натюрморт. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.</p>	<p>Рассматривать произведения художников-плакатистов первой трети XX в. в области художественной рекламы. Выявлять актуальные темы рекламных плакатов. Сопоставлять содержание художественных афиш с современными рекламами и афишами. Высказывать свои впечатления от восприятия художественных афиш начала прошлого века. Сравнить стиль оформления художественных афиш со стилем модерн, со стилем декоративного фарфора. Участвовать в обсуждении средств художественной выразительности художественной афиши, в работах разных художников. Сравнить средства выразительности произведений начала XX в. и современной рекламной продукции. Находить приёмы авангардного искусства,</p>

заимствованные в рекламе начала XX в. Работать по художественно-дидактической таблице. Рассматривать своеобразие художественной афиши и другой рекламной

продукции, посвящённой определённому событию. Выполнять комплект рекламной продукции в традициях агитации и пропаганды культурных событий начала XX в. для открытия школьной арт-галереи. Выполнять творческое задание согласно условиям. Выразить в творческой работе своё отношение к изображаемому.

			<p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p>33-34.</p>	<p>Тема 8. Отражение современности в Советском искусстве. Музейное строительство в первые годы советской власти – 3 ч.</p>	<p>Советское искусство. Соцреализм Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества. Искусство и мировоззрение. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Портрет, пейзаж, натюрморт. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Социалистический реализм — основной художественный метод искусства Советского Союза начиная с</p>	<p>Рассматривать произведения художников, чьё творчество принадлежало к искусству социалистического реализма. Выявлять специфику образной подачи событий эпохи, характерную для произведений социалистического реализма. Сопоставлять содержание художественных произведений с реальными событиями, известными из истории России. Высказывать свои впечатления от восприятия художественных произведений социалистического реализма. Участвовать в обсуждении принципов искусства социалистического реализма (правдивое описание и изображение действительности в сочетании исторической конкретности образов с их героикой и романтикой; согласование художественного выражения с содержанием идеологических реформ и задачами воспитания трудящихся в социалистическом духе),</p>
		<p>1930-х гг., тесно связанный с</p>	<p>произведений художников, работавших в советскую эпоху. Выявлять средства выразительности, с помощью</p>

идеологией и пропагандой.

которых живописцы, графики, скульпторы передавали пафос строительства социализма, создавали образы героев труда, защитников Отечества. Сравнить средства художественной выразительности произведений соцреализма с произведениями начала XX в. Высказывать своё отношение к этим произведениям. Выполнять творческое задание согласно условиям. Создавать композицию на тему (по выбору) героики труда, военной службы, материнства на примере из повседневной жизни жителей своего края, области. Находить с помощью поисковых систем Интернета

			<p>произведения художников своего края, области, отражающие стилистику соцреализма, и сведения об их авторах и составлять презентацию. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
35.		<p>Музей в современной культуре. Наш школьный музей.</p> <p>Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Художественный диалог культур. Крупнейшие художественные музеи мира. Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и искусстве</p>	<p>Рассматривать экспонаты крупнейших музеев мира, ведущих национальных музеев России, а также музеев других больших и малых российских городов. Сопоставлять их экспозиции и систематизировать принципы организации по содержанию — исторические, художественные, этнографические, археологические, краеведческие, школьные и т. д. Выявлять основное предназначение музея. Называть ценности, которые сохраняют музеи, выявлять их предназначение. Называть крупнейшие музеи мира и России, музеи своего края. Участвовать в обсуждении экспозиций крупных музеев мира, России, своего края, соотнесения известных художественных произведений с их основным хранилищем — музеем, музея — социального института исторической памяти, особой роли музеев в формировании национального самосознания, в утверждении социальной идентификации, в воспитании у</p>

			<p>разных групп населения, и в первую очередь у детей и молодёжи, чувства любви к человеку, к Отечеству, к своему краю, роли экспонатов из разных музеев. Обсуждать вопросы о принадлежности известных произведений искусства конкретным музеям мира и России. Называть музеи, знакомые по предыдущим годам обучения, и определять основную направленность их деятельности. Высказывать своё суждение о музеях как важных и необходимых культурных центрах. Работать с</p>
--	--	--	--

			<p>поисковыми системами Интернета и проводить виртуальные экскурсии по музеям мира и России. Выполнять на основе Положения о конкурсе «Шаг в будущее» разработку интернет-концепции и мультимедийной презентации содержания экспозиционного пространства и дизайна школьного музея. Подбирать с помощью поисковых систем интернет-информацию о существующих школьных музеях в нашей стране. Выполнять творческое задание согласно условиям. Выразить своё отношение к творческой работе. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p>Итого: 35 часов</p>			

5. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательной деятельности

Преподавание изобразительного искусства проходит в специализированном кабинете, укомплектованном рабочими местами для учителя и обучающихся, звуко- и видеовоспроизводящей аппаратурой, отвечающим современным требованиям.

Интерактивная доска.

Для реализации программы необходимо следующее оборудование:

- компьютер, интерактивная доска;
- мультимедийный проектор;
- колонки;
- мальберты;
- заготовленные видео-, фото- и аудио– материалы;
- репродукции картин;
- обучающие таблицы;
- муляжи овощей и фруктов;
- гипсовые фигуры.

Успешная реализация программы предполагает наличие у учителя и обучающихся пособий на печатной основе (учебники и др.); экранных пособий; электронных пособий.

Основная литература:

1. **Изобразительное искусство.** Рабочие программы. ИЗО. Предметная линия учебников под редакцией Т. Я. Шпикаловой. 5—9 классы : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / [Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская и др.] ; под ред. Т. Я. Шпикаловой. — М.: Просвещение, 2012. — 157 с.

2. **Изобразительное искусство.** 5 класс : учеб. для общеобразоват. организаций / Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. / под ред. Шпикаловой Т.Я. – М.: Просвещение, 2015. – 207 с.

3. **Изобразительное искусство.** 6 класс : учеб. для общеобразоват. организаций / Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. / под ред. Шпикаловой Т.Я. – М.: Просвещение, 2015. – 240 с.

Дополнительная литература для учителя:

1. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 5 класс : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / [Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская и др.] ; под ред. Т. Я. Шпикаловой. — М.: Просвещение, 2013. — 110 с.

2. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 6 класс : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / [Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская и др.] ; под ред. Т. Я. Шпикаловой. — М.: Просвещение, 2013. — 112 с.

3. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 7 класс : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / [Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская и др.] ; под ред. Т. Я. Шпикаловой. — М.: Просвещение, 2013. — 128 с.

Интернет-ресурсы

1. Сайт Министерства образования и науки РФ.
2. <http://standart.edu.ru> – ФГОС общего образования и разработанные к ним документы.
3. <http://school-collection.edu.ru/> – каталог Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов.
4. <http://fcior.edu.ru> – каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра.
5. <http://katalog.iot.ru> – электронные образовательные ресурсы.
6. <http://www.it-n.ru/> – «Сеть творческих учителей».
7. <http://www.culture.ru/> - Культура.РФ. Портал культурного наследия традиций народов России