

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Сланцевский детский сад № 15 комбинированного вида»  
(МДОУ «Сланцевский детский сад № 15»)

**РАССМОТРЕНО**

на педагогическом совете

МДОУ «Сланцевский детский сад № 15»

Протокол от «18» апреля 2019 г. № 5

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом заведующего

МДОУ «Сланцевский детский сад № 15»

от «19» апреля 2019 г. № 3

### *Методическая разработка*

## *Использование психокоррекционного уголка в воспитательно-образовательной деятельности с детьми, имеющими тяжелые нарушения речи*



Авторы  
методической  
разработки:  
учитель-логопед,  
педагог-психолог:  
Сибуль И.Э.  
Воспитатели:  
Яловенко О.Е.  
Заварина Н.В.

## Содержание

1. Введение	3
2. Особенности формирования эмоциональной сферы детей, имеющих тяжелые нарушения речи	7
3. Предметно-пространственные и психолого-педагогические условия создания благоприятной эмоциональной атмосферы в группе:	11
4. Заключение	24
5. Приложения	26
6. Список литературы	88

## **Введение**

В методической разработке представлены методы и приемы оптимизации взаимодействия педагогов с детьми с целью создания условий для обеспечения эмоционального благополучия дошкольников в детском саду.

Цель методической разработки:

Создание системы работы по обеспечению благоприятной эмоциональной атмосферы в группе детского сада.

Задачи методической разработки:

- повысить психолого-педагогическую компетентность педагогов и родителей;

- эффективно использовать предметно-пространственные и психолого-педагогические ресурсы для развития и коррекции эмоциональной сферы детей: психокоррекционный уголок, сказки, игры, психодинамические паузы.

- представить алгоритм ежедневного взаимодействия с детьми в контексте психокоррекции.

В соответствии с целевыми ориентирами, представленными в примерной основной общеобразовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы», под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, перед педагогами дошкольных учреждений стоит важная задача: подготовить выпускника ДООУ, который проявляет эмпатию, активно взаимодействует со сверстниками, способен разрешать конфликты, сотрудничать, проявляет умение слышать других. Зачастую подойти к таким результатам в процессе естественного взаимодействия с детьми не удастся, в связи с наличием у многих дошкольников психоэмоционального напряжения, поведенческих и личностных особенностей.

У детей, имеющих тяжелые нарушения речи, такие особенности проявляются особенно ярко: заниженная самооценка, проявление агрессивности, тревожности разной степени выраженности, повышенная обидчивость, неуверенность, ранимость, состояние дискомфорта. Несформированность средств общения может быть причиной негативизма и неблагоприятных отношений в группе сверстников. В эмоционально-волевой сфере отмечаются эмоциональная неустойчивость, плаксивость, отказ от деятельности.

Для развития и коррекции эмоциональной сферы детей с ограниченными возможностями здоровья предлагается использовать следующие предметно-пространственные и психолого-педагогические ресурсы: психокоррекционный уголок, сказки, игры, психодинамические паузы.

Психокоррекционный уголок - реальный инструмент в руках педагога для действенной психологической поддержки детей в течение дня. В процессе совместной с педагогом и самостоятельной детской деятельности в уголке решаются следующие задачи:

- снижение психоэмоционального напряжения, тревожности, особенно в период адаптации к условиям детского сада;
- расширение опыта эмоционального реагирования;
- обучение анализу внутреннего состояния (своего и других людей);
- гармонизация самооценки;
- коррекция негативных черт характера, препятствующих общению;
- отработка коммуникативных навыков;
- обучение способам регуляции эмоциональных состояний;
- обучение детей разрешению конфликтных ситуаций (обучение медиативным технологиям);
- побуждение к рефлексии;
- создание благоприятного фона для проявления индивидуальности.

Предусматривается, что в уголке возможно проведение

организованной образовательной деятельности, например, такой ее части, как подведение итогов занятия; совместной деятельности педагога с детьми, например, проведение релаксационного упражнения с использованием светодиодного светильника и музыкального сопровождения или обсуждение настроения.

Обсуждение итогов занятия (рефлексия), самоанализ детьми настроения или поступка способствует развитию речи, что очень важно для детей, имеющих проблемы речевого развития.

Большая часть оснащения психокоррекционного уголка предназначена для самостоятельной деятельности ребенка. В пособии представлен перечень предметов и оборудования уголка, раскрыто назначение тех или иных предметов, приведены примеры их использования для развития эмоциональной сферы и коррекции поведенческих проявлений у детей.

Особое место в работе педагогов с детьми в контексте развития и коррекции личностных особенностей ребенка и эмоциональной сферы занимают психокоррекционные игры и сказки.

Определенная категория игр направлена на знакомство детей в период адаптации, другие игры способствует развитию сотрудничества. Многие игры решают задачу создания положительного эмоционального настроения. Дети во время этих игр образуют круг, пожимают руку ребёнку, стоящему рядом, держатся за плечи впереди стоящего ребёнка, «передают улыбку», глядя друг другу в глаза, держатся за руки, что создает атмосферу теплоты и доброжелательности. Объединяет детей и то, что во многих играх нужно произносить хором слова. Следующая группа игр предназначена для снятия тревожности и развития уверенности в себе, используются игры направленные на формирование умения контролировать двигательную активность и развитие внимания. Игры используются в течение всего дня не только для коррекции личностных особенностей детей. Они выполняют коммуникативную, развлекательную, релаксационную и воспитательную функции.

Психокоррекционные сказки создаются и используются для мягкого влияния на поведение ребенка, способствуют нравственному развитию дошкольника. С помощью сказок происходит объяснение смысла происходящего. Сказка может рассказать ребенку о поступках и о последствиях этих поступков.

В пособии представлены картотеки психокоррекционных игр и сказок. Они составляют методическую копилку педагога, заинтересованного в создании эмоционального обеспечения эмоционального благополучия дошкольников в детском саду. Игры и сказки в пособии сгруппированы по разделам, отражающим ту или иную психокоррекционную направленность, что облегчает их использование в педагогической практике.

Задача психодинамических пауз – не только осуществление перехода от одного вида деятельности к другому, но и снятие эмоционального напряжения.

В методической разработке представлен алгоритм ежедневного взаимодействия с детьми в контексте психокоррекции. Использование алгоритма поможет педагогам более эффективно организовать свою деятельность с целью создания условий для обеспечения эмоционального благополучия дошкольников в детском саду.

Использование в работе педагогов различных мероприятий, игр, сказок, психодинамических пауз, а также возможностей специально организованной предметно-пространственной развивающей среды, а именно психокоррекционного уголка, способствует созданию благоприятной эмоциональной атмосферы в группах.

Разработка предназначена для педагогов групп компенсирующей и общеразвивающей направленности дошкольных образовательных учреждений.

## ***Особенности формирования эмоциональной сферы детей, имеющих тяжелые нарушения речи***

Одной из главных задач введения Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования является охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, обеспечение эмоционального благополучия детей. Понятие психического здоровья детей означает благополучие в эмоциональной и познавательной сфере, а также успешность формирования личности ребёнка. Состояние психического здоровья детей является показателем благоприятности образовательной среды, критерием оценки качества и эффективности образовательного процесса. По мнению Алямовской В.Г., одним из показателей благоприятной образовательной среды в дошкольном образовательном учреждении является степень эмоциональной устойчивости у детей, посещающих детский сад. Отсутствие частой смены настроения ребёнка свидетельствует о создании в группе детского сада атмосферы доброжелательности и эмоционального благополучия.

Эмоциональное благополучие ребёнка – это не только его положительные эмоции, это чувство эмоционального комфорта в целом, чувство защищённости и доверия к миру. В исследованиях эмоционального состояния детей дошкольного возраста [А.Д. Кошелева, В.И. Перегуда, И.Ю. Ильина, Г.А. Свердлов, Е.П. Арнаутова и др.] подчеркивается ценность эмоциональной составляющей как базисной составляющей человеческой жизни.

Фундамент эмоционального благополучия закладывается в детском возрасте и зависит от окружающих ребёнка взрослых. Если взрослый расположен к ребёнку, радуется вместе с ним его успеху и сопереживает неудачу, то ребёнок сохраняет хорошее эмоциональное самочувствие, готовность действовать и преодолевать препятствия даже в случае неуспеха. Доброе отношение к ребёнку, признание его прав,

проявление внимания являются основой эмоционального благополучия и вызывают у него чувство уверенности, защищенности, что способствует нормальному развитию личности ребёнка, выработке положительных качеств, доброжелательного отношения к другим людям. Невнимательное отношение взрослого к ребёнку значительно снижает его социальную активность: ребёнок замыкается в себе, становится скованным, неуверенным, готовым расплакаться либо выплеснуть свою агрессию на сверстников.

Зачастую в семье не удастся заложить такой фундамент эмоционального благополучия по причине напряженного темпа жизни, нестабильности экономической, финансовой ситуации в семьях, агрессивности информационного пространства, социальной и психологической оторванности детей от родителей. Все это повышает психоэмоциональное напряжение, как у взрослых, так и у детей.

Для детей, имеющих тяжелые нарушения речи ситуация усугубляется еще и тем, что неполноценная речевая деятельность накладывает отпечаток на формирование сенсорной, интеллектуальной и эмоционально-волевой сферы ребенка. Так у детей с осложненным вариантом общего недоразвития речи наблюдаются нарушения умственной работоспособности, произвольной деятельности и поведения, а также быстрая истощаемость, повышенная возбудимость, раздражительность, двигательная расторможенность. Имеют место нарушения функций активного внимания, памяти. В некоторых других случаях у детей, напротив, наблюдается пониженная двигательная активность, неуверенность, медлительность, несамостоятельность. Для детей характерна незрелость эмоционально-волевой сферы. (Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова, Т.Б. Филичева и др.)

У дошкольников, которые имеют признаки общего недоразвития речи без грубой неврологической симптоматики, отмечаются отдельные черты общей эмоциональной незрелости, слабая регуляция произвольной



деятельности. Для детей с моторной алалией также характерны расстройства эмоционально-волевой сферы. Заикающимся детям свойственны повышенная эмоциональная возбудимость, двигательное беспокойство, неустойчивость и истощаемость нервных процессов. Среди дошкольников с нарушениями речи часто встречаются дети, имеющие задержку психического развития. У одних преобладает интеллектуальная недостаточность, у других – эмоционально-волевые нарушения по типу психического инфантилизма. Эти дети постоянно испытывают трудности при взаимодействии с окружающей средой, что нарушает их эмоциональный комфорт и психическое равновесие. Они более других нуждаются в снятии напряжения.

Наличие речевого нарушения приводит к изменениям к появлению таких черт, как повышенная раздражительность, возбудимость, замкнутость, депрессивные состояния, негативизм, заторможенность, апатичность, психическая истощаемость, чувство неполноценности.

Доказано, что речевое нарушение сказывается на характере взаимоотношений ребёнка с окружающими, на формировании его самосознания и самооценки. Несформированность средств общения может быть главной причиной неблагоприятных отношений в группе сверстников. У детей с тяжёлыми нарушениями речи отмечаются нарушения коммуникативной функции, что выражается в снижении потребности в общении, особенностях поведения (незаинтересованность в контакте, неумение ориентироваться в ситуации общения, негативизм).

Личность ребёнка с тяжёлыми нарушениями речи характеризуется специфическими особенностями, среди которых имеют место заниженная самооценка, проявление тревожности и агрессивности разной степени выраженности.

Таким образом, можно сказать, что различные нарушения речи, так или иначе, оказывают влияние на психоэмоциональное развитие детей.

Серьезной является проблема разрешения конфликтных ситуаций в детском коллективе. Конфликт в детском саду, как и в обществе, неизбежен, это одно из условий развития мира. Нередко в результате конфликта страдает социальное, эмоциональное и психическое здоровье ребенка. Дошкольнику трудно самостоятельно разрешать конфликт, поэтому задача взрослого – не устранение конфликта, а обучение детей правилам конструктивного разрешения конфликта, умению отстаивать свои позиции, слышать и понимать позицию другого, приходить к взаимовыгодному решению.

Очевидно, что дети, имеющие нарушения речи, нуждаются в определенном воздействии на психоэмоциональную сферу с целью нормализации их психического состояния. По этой причине был необходим поиск новых технологий и методик работы с данной категорией детей. Результатом такого поиска стало создание системы работы по обеспечению благоприятной эмоциональной атмосферы в группе детского сада.

## *Предметно-пространственные и психолого-педагогические условия создания благоприятной эмоциональной атмосферы в группе*

### *Психокоррекционный уголок*

Психокоррекционный уголок- реальный инструмент в руках воспитателя для действенной психологической поддержки детей в течение дня. Это пространство, организованное особым образом, это целый мир, находясь в котором каждый ребенок ощущает себя спокойно, комфортно и безопасно.

Психокоррекционный уголок используется для релаксации и отдыха, способствует умственному развитию детей, гармонизирует эмоциональный фон, побуждает интерес к исследованию. Умение полноценно и правильно расслабиться - важная составляющая в формировании психологического здоровья. По этой причине материал для уголка подбирается с учётом его основного назначения:

- психологическая разгрузка воспитанников;
- обучение способам выражения гнева в приемлемой форме;
- обучение дошкольников умению владеть собой в различных ситуациях;
- обучение детей разрешению конфликтов приемлемыми способами;
- повышение самооценки тревожных, неуверенных в себе детей;
- обучение дошкольников навыкам сотрудничества и согласованным действиям в команде.

При организации психокоррекционного уголка необходимо выбрать место его расположения в группе.

В психокоррекционном уголке для детей можно организовать «Уголок настроения», который каждое утро встречает детей. Приходя в группу, дети прикрепляют свою фотографию к соответствующему символу-смайлику, который соответствует их настроению. Если настроение

меняется, дети перемещают свою фотографию к другому символу. Утром и в течение дня ребенок может с помощью эмоциональных картинок показать свое настроение. Благодаря этому, воспитателю легче найти подход к грустному, расстроенному ребенку и оказать ему поддержку. Можно провести мониторинг настроения ребёнка на протяжении всей недели и вести дневник наблюдений воспитателя или психолога. В «Уголок настроения» возможно проведение такой части организованной образовательной деятельности как рефлексия. Также в уголке рекомендуется разместить пиктограммы, изображающие различные эмоциональные состояния.

«Уголок настроения» привлекает детей и помогает им понять собственные эмоции, эмоциональные состояния других, способствует овладению средствами эмоциональной выразительности. Эту же задачу выполняет и «Зеркало эмоций». Ребёнок видит себя и рассказывает о себе всё хорошее, с помощью мимики учится понимать состояние товарищей. Остальные дети могут подсказывать, учатся говорить друг другу комплименты, создают свой положительный образ.

В качестве оборудования для психокоррекционного уголка используются «Мешочки настроений»: «Мешочек радости», который изготовлен из светлого материала с соответствующим изображением лица хорошего настроения и «Мешочек грусти», который изготовлен из тёмного материала с соответствующим изображением лица плохого настроения. Мешочки завязаны шнурками. Если у ребёнка плохое настроение, он может взять мешочек, развязать шнурок и «сложить» в него своё плохое настроение, обиды, злость, а потом тщательно завязать. Потом из другого мешочка берёт хорошее настроение, смех, улыбку, радость.

В психокоррекционном уголке рекомендуется создать зону для психологической разгрузки. В ней можно расположить уголок для уединения (шатер, палатка, ширма). Палатка для детей служит уголком уединения, где ребенок чувствует себя защищенным и может тихонечко

играть. Иногда ему это нужно, иногда нет. Такой домик позволяет детям создать личное пространство, "спрятаться" от внешнего мира, посекретничать, посмотреть альбом с семейными или групповыми фотографиями, побыть в тишине, надев мягкие наушники. Ширмы - легкое, многофункциональное сооружение, которое ребенок может переносить по группе и отгораживать себе укромное, удобное и спокойное местечко. Мягкая мебель (пуфики, мягкие кресла, подушки) также дает ребенку возможность расслабиться, что способствует снятию напряжения, поднятию настроения. Обстановку уюта, спокойствия дополняют светодиодные лампы, игрушки-трансформеры, песочные картины, пузырьковые колонны, песочные часы, светящиеся шарики, силиконовые игрушки.

Тактильные ощущения от прикосновений к коже ребенка различных предметов успокаивают, расслабляют, расширяют перцептивный опыт и повышают настроение детей. Эти задачи решает «Сухой дождь» и «Шкатулка секретов». В шкатулке находятся пушистые шарики, кусочки меха, мягкие кисточки, гладкая стеклянная палочка, перышки, кусочек шелковой ткани и т. д. Ребенок закрывает глаза, педагог проводит по его руке любым предметом с вопросом «Что это? Угадай?».

Тревожным и неуверенным в себе детям для повышения самооценки предлагаются короны, медали, бусы, «Волшебный стул», яркий подиум.

В уголке могут размещаться разнообразные волшебные предметы: шляпа, колпачки, палочки, плащ и т. д. Эти предметы помогают педагогам вместе с детьми совершать чудесные путешествия и превращения, сделать общение с детьми сказочным, насыщенным приятными сюрпризами, причем не только во время занятий, но и в свободной игровой деятельности.

Для снятия эмоционального напряжения и обучения агрессивных детей способам выражения гнева в приемлемой форме в психокоррекционном уголке размещаются поролоновые подушки, куклы Би-ба-бо, мишени, боксерская груша и перчатки, «Подушка злости», «Копилка плохого настроения», «Агрессивный коврик»-колючий, который

помогает детям избавиться от гнева. Ребенок разувается, заходит на коврик и топчется, вытирает ножки до тех пор, пока ему не захочется улыбнуться. «Стаканчик для крика» представляет собой непрозрачный стакан или баночку темного цвета, красиво оформленные. Например, если ребенок проявляет агрессию, воспитатель предлагает ему отойти в уединенный уголок и оставить все «плохие» слова, всю свою злость, гнев в этом волшебном стаканчике. После того, как ребенок выговорится, стаканчик плотно закрывается и прячется. В уголке можно разместить корзинку с клубочками разноцветных ниток. С их помощью можно успокоить расшалившихся детей, научить их одному из приёмов саморегуляции. Сматывая яркую пряжу в клубки, ребёнок успокаивается.

Размещая в психокоррекционном уголке такие предметы как «Остров примирения», «Коробочку примирения», «Коврик примирения» педагог обучает детей разнообразным способам примирения после ссоры. Например, поссорившиеся дети соединяют руки в коробке и «мирятся», произнося стихи -мирилки. Многие из них, нам, взрослым, знакомы с детства.

Для обучения детей бесконфликтному общению используются дидактические игры «Азбука настроений», «Что такое хорошо, и что такое плохо».

Благодаря психокоррекционному уголку появляется возможность контролировать и регулировать психологические, интеллектуальные и физические нагрузки, самочувствие и настроение детей, своевременно корректировать их.

Система работы по сохранению и укреплению психологического здоровья детей с использованием материалов психокоррекционных уголков приводит к положительным результатам: дети меньше ссорятся, учатся договариваться, решать конфликтные ситуации. Материалы психокоррекционного уголка помогают раскрываться тревожным и

застенчивым детям - они все с большим удовольствием сотрудничают друг с другом, с педагогами, с желанием играют в команде.

### Примерная наполняемость психокоррекционного уголка

Назначение	Материалы
Зона для психологической разгрузки	Уголок для уединения(шатер, палатка, ширма), мягкая мебель(пуфики, мягкие кресла, подушки), «Стул размышлений», фотоальбомы с групповыми и семейными фотографиями, «Мамины ладошки»- варежки сшитые, связанные мамиными руками, мягкие игрушки, игрушки-антистресс, светодиодная лампа, игрушки-трансформеры, песочные часы.
Обучение агрессивных детей способам выражения гнева в приемлемой форме.	Боксерская груша, поролоновые подушки, стаканчики для крика, мишени, «Подушка злости», «Копилка плохого настроения», «Агрессивный коврик» - колючий.
Обучение детей умению владеть собой в различных ситуациях, приёмам саморегуляции.	Аудио – записи (шум моря, звуки леса, музыка для отдыха, релаксации), цветные клубочки, волшебные предметы (шляпа, волшебная палочка, плащ, башмачки), игры с песком, крупами, пуговицами, «Мешочки настроений»- мешочек хорошего настроения, мешочек плохого настроения, «Коробочка (копилка) добрых дел»
Обучение детей бесконфликтному общению с помощью эмоционально-развивающих игр	«Азбука настроений», «Коврик дружбы», «Подушка примирения», «Коробочка примирения», «Коврик примирения», «Доска настроения», настольные, дидактические игры «Что такое хорошо? Что такое плохо?»

Повышение самооценки тревожных, неуверенных в себе детей.	Стенд «Герой дня», корона, медали, «Почетный стул».
Обучение детей навыкам сотрудничества и согласованным действиям в команде.	Игра «Твистер», «Гусеница», «Веселый коврик»

Одним из эффективных средств создания психологического климата является музыка, которая подбирается в соответствии с определенным видом деятельности. Предлагается примерный перечень музыкальных произведений:

- при утомлении и нервном истощении «Полонез» Огинского;
- при угнетенном меланхолическом настроении «Аве Мария» Шуберта;
- при выраженной раздражимости «Сентиментальный вальс» П.И.Чайковского;
- при снижении сосредоточенности внимания «Времена года» П.И.Чайковского;

Расслабляющее действие оказывает романс Д. Шостаковича, а тонизирующее – «Шербурские зонтики» Леграна.

Приведем пример игрового упражнения для работы с подгруппой детей «Сказочная радуга»:

Под музыкальное сопровождение (например, можно использовать композиции из альбома А.П. Чайковского «Времена года») участники игры «превращаются» в разноцветные карандаши из коробки художника. Каждый «волшебный карандаш» пробует с помощью движений, мимики и жестов показать, какие предметы он своим цветом может раскрасить,



остальные стараются этот цвет отгадать и назвать. В случае точного ответа свои силы пробует следующий участник, а правильно названные «карандаши» берутся за руки, образуя свою «волшебную» сказочную радугу. Последовательность ее цветов и их сочетание подробно обсуждается с дошкольниками. С очередным включением музыкального фрагмента волшебство завершается, а на память о «чудесном превращении» дети совместно с педагогом воспроизводят получившуюся у них радугу, выкладывая ее перед собой из цветных карандашей или рисуя на большом общем листе.

Данное игровое упражнение не только способствует проявлению индивидуальных цветовых предпочтений детей, но и стимулирует к объединению в игровое сообщество, вызывая у них позитивный эмоциональный отклик на совместную деятельность со сверстниками.

## ***Психокоррекционные технологии***

### **Психокоррекционные игры (Приложение 1)**

Особое место в работе педагогов с детьми в контексте развития и коррекции личностных особенностей ребенка и эмоциональной сферы занимают психокоррекционные игры. Игры и упражнения разделены на 6 групп в соответствии с задачами, которые они предназначены решать:

-игры и упражнения, направленные на знакомство детей друг с другом, сплочение группы, создание положительного эмоционального настроя (*адаптация*)

-игровые упражнения, направленные на создание положительного эмоционального настроя (*вхождение в день, начало деятельности*)

-игры, направленные на развитие сотрудничества и формирование умения действовать согласованно (*дружелюбие*)

-игры, направленные на ослабление негативных эмоций, снятие эмоционального и мышечного напряжения (*агрессивное поведение*)

-игры, направленные на формирование умения контролировать двигательную активность и развитие внимания (*синдром дефицита внимания с гиперактивностью*)

-игры, направленные на создание доверительных отношений, снятие тревожности, повышение самооценки и развитие уверенности в себе (*тревожность/застенчивость*)

Игры используются в течение всего дня не только для коррекции личностных особенностей детей. Они выполняют коммуникативную, развлекательную, релаксационную и воспитательную функции.

### **Психокоррекционные сказки (Приложение 2)**

Слушая и воспринимая сказки человек, встраивает их в свой жизненный сценарий, формирует его. У малышей этот процесс, особенно ярок, многие дети просят читать им одну и ту же сказку по много раз.

Работа со сказкой направлена непосредственно на помощь ребенку. Взрослый создает условия, в которых ребенок находит решения своих

жизненных трудностей и проблем. Применяется для работы как с детьми, так и со взрослыми. Возможны как групповые, так и индивидуальные формы работы.

Сказка позволяет ребенку сосредоточиться на решении проблемы, показывает возможность, но не дает жестких рекомендаций. Ведь если нет двух одинаковых жизней, - значит и нет общих на всех способов приближения к счастью.

Каждая из сказок имеет определенную направленность. Такая сказка – это рассказ об определенных ситуациях, схожих с теми, в которые часто попадает ребенок. Также в ней описываются чувства, возникающие у ребенка, которые могут быть связаны с совершенно различными событиями жизни.

Что могут дать психокоррекционные сказки детям?

1. Они рожают у ребенка ощущение, что вы его понимаете, что вас интересуют его проблемы, что вы «не стоите в стороне», а готовы оказать посильную помощь. Часто реакция ребенка на эти истории может оказаться для него «единственным способом, которым он «откроет» вам свою душу, расскажет о своих трудностях».

2. В результате работы с «помогающими» историями у детей формируется «механизм самопомощи». Они усваивают такой подход к жизни: «ищи силы для разрешения конфликта в самом себе, ты их обязательно найдешь и наверняка победишь трудности». Таким образом, они начинают следовать основной идее наших историй: «в сложной ситуации необходимо искать ресурсы внутри самого себя, и это обязательно приведет к успеху»

3. Истории представляют детям россыпи возможных вариантов выхода из сложнейших жизненных ситуаций. Они показывают детям, что выход есть всегда, надо только внимательно посмотреть, поискать – и окончание обязательно будет счастливым.

## **Психодинамические паузы**

Психодинамические паузы - это прекрасная возможность для ребенка сделать переход между занятиями, снять эмоциональное напряжение, а также познакомиться со своим телом.

Психодинамические паузы, по мнению Е.А. Алябьевой, М.И. Чистяковой, представляет собой этюды, игры, упражнения, направленные на развитие и коррекцию различных сторон психики ребенка (его познавательной и эмоционально-личностной сферы). Особенно эти занятия нужны детям с чрезмерной утомляемостью, истощаемостью, непоседливостью, обладающим вспыльчивым или замкнутым характером и т.д. Но не менее важно проигрывать эти комплексы упражнений и со здоровыми детьми в качестве психофизической разрядки и профилактики. Основная цель психодинамических пауз — овладение навыками управления своей эмоциональной сферой: развития у детей способности понимать, осознавать свои и чужие эмоции, правильно их выражать и полноценно переживать.

Динамические паузы проводятся в течение всего дня и выполняют следующие функции:

1. Развлекательную – создают благоприятную атмосферу;
2. Релаксационную – снимают напряжение, вызванное негативными эмоциями, перегрузками мышц, нервной системы, мозга;
3. Коммуникативную – объединяет детей в группы, способствует их сотрудничеству, взаимодействию между собой;
4. Воспитательную – формирует моральные и нравственные качества;
5. Обучающую – давать новые знания, умения, навыки, и закреплять их;
6. Развивающую – развивает речь, внимание, память, мышление – возникшие психологические процессы;

7. Коррекционную – «исправлять» эмоциональные, поведенческие и другие проблемы ребенка;

8. Профилактическую – предупреждают появления психологических заболеваний;

9. Лечебную – способствовать выздоровлению.

Динамические паузы- это «Минуты релаксации», «Минуты шалости», подвижные, хороводные игры, проверка осанки, пальчиковые игры, физкультурные минутки, массаж лица, кистей рук (пшеном, рисом), пальцев, ритмические упражнения, (ходьба по ребристым дорожкам, пробкам, пуговицам, «классики» и т.д.).

## **Алгоритм взаимодействия педагога с детьми в контексте психокоррекции**

Задумываясь об организации работы в контексте психокоррекции и о рациональном использовании времени, авторы пришли к выводу, что необходимо выстроить педагогическую деятельность таким образом, чтобы были охвачены все режимные моменты и задействовано как можно больше предметно-пространственных и психолого-педагогических ресурсов для создания благоприятной эмоциональной атмосферы в детском коллективе. Таким образом был создан алгоритм взаимодействия педагога с детьми в контексте психокоррекции. Алгоритм поможет педагогам проводить целенаправленную и систематическую работу по развитию и коррекции эмоциональной сферы детей. В течение дня предлагается использовать минуты релаксации, тишины, шалости, сосредоточенности, чтение психокоррекционных сказок, психокоррекционные игры, обязательно ежедневное проведение динамической паузы с музыкальным сопровождением. Минутки дружбы или эмоциональные минутки, помогают создать положительный эмоциональный настрой в группе. Они могут использоваться как ритуал при «вхождении в день», а также элементы начала любой совместной деятельности детей.

### **Алгоритм взаимодействия педагога с детьми в контексте психокоррекции**

<b>№/ №</b>	<b>Название деятельности Место проведения</b>	<b>Время проведения</b>	<b>Периодичность</b>
1	Утро радостных встреч. Прием детей. «Уголок настроения»	С 7.30 до 8.30	ежедневно
2	«Круг приветствия» (утренний ритуал, игра, создающая положительный эмоциональный настрой при вхождении детей в новый день)	Утро	ежедневно

3	«Музыкальная минутка»	Перед началом ООД	ежедневно
4	Психокоррекционная, релаксационная игра, психодинамическая пауза	В процессе ООД	ежедневно
5	Динамическая пауза с использованием музыкального сопровождения	Между занятиями	ежедневно
6	Минута музыки/тишины/шалости/ сосредоточенности	По необходимости	
7	Засыпание и пробуждение под музыку	Перед сном, после сна	ежедневно
8	Психокоррекционная сказка		1-2 раза в неделю
9	«Копилка добрых дел» (обсуждение хороших поступков из копилки добрых дел)		В конце недели
10	«День прошел» «Уголок настроения»	В конце дня	ежедневно
11	Рефлексия	В течение дня по окончании любой деятельности, после ООД	ежедневно

## Заключение

Опыт проведения представленных в пособии форм совместной деятельности педагога с детьми даёт положительные результаты. Анкетирование родителей ДООУ «Эмоциональное благополучие ребенка» за последние три года показывает, что атмосфера в группах среди детей спокойная и доброжелательная. Средний показатель составляет 96%.



Педагоги считают, что дети чаще обращали внимание на особенности настроения друг друга, стали больше играть, пытались самостоятельно разрешать конфликтные ситуации, снизилась агрессивность «проблемных» детей, уменьшилось количество демонстративных реакций, а замкнутые дети, игравшие раньше в одиночестве, стали чаще участвовать в совместных играх.

Таким образом, использование в работе педагогов различных мероприятий, игр и специально организованной предметно-развивающей



среды для обеспечения психоэмоционального комфорта, способствует улучшению психического здоровья воспитанников, развитию социального, эмоционального интеллекта, менталитета сотрудничества и социального партнерства.

Создание в группе теплой и радушной атмосферы, интересной игровой среды, вовлечение ребёнка в доступные и привлекательные для него разнообразные виды деятельности и налаживание положительных взаимоотношений между детьми и взрослыми позволит сделать жизнь ребёнка в детском саду интересной и желанной. В этом контексте очень современно звучат слова В.А. Сухомлинского: «От жизнерадостности, бодрости детей зависит их духовная жизнь, мировоззрение, умственное развитие, прочность знаний, вера в свои силы».

### **Психокоррекционные игры**

**Игры и упражнения, направленные на знакомство детей друг с другом, сплочение группы, создание положительного эмоционального настроения**

#### **Утреннее приветствие**

**Цель:** Помогать детям запомнить имена друг друга, создавать положительный эмоциональный настрой, формировать чувство группового единства.

**Содержание:** Все встают в круг и поднимают руки вверх (пальцы соединены вместе). Педагог говорит: «С добрым утром! Мы встретились, за руки взялись.» участники медленно опускают руки, затем берутся за руки. Педагог, поочередно глядя на каждого ребенка продолжает: «И < Таня > здесь... И < Саша > здесь... И < Люба >».... Дети вслед за ним повторяют: «И < Таня > здесь... И < Саша > здесь... И < Люба >....» Затем педагог говорит : «Все здесь!» Участники встают на носочки , не разъединяя рук, поднимают их вверх и хором говорят: «Все здесь!» После этого медленно опуская руки, садятся на корточки.

#### **Давайте познакомимся!**

**Цель:** Развивать коммуникативные навыки, помогать детям запомнить имена друг друга.

**Материалы:** мяч

**Содержание:** Дети с педагогом встают в круг. Воспитатель держит мяч, затем он называет свое имя и имя того, кому бросает мяч. Названный

ребенок должен поймать мяч, назвать свое имя и имя ребенка, которому будет бросать мяч.

### **Ласковое имя**

Цель: Помогать детям запомнить имена друг друга, развивать умение слушать и концентрировать внимание, устанавливать контакт с окружающими.

Материал: мяч

Содержание: Педагог предлагает детям вспомнить, какими ласковыми именами их называют дома. Дети должны бросать друг другу мячик и тот, к кому мячик попадет, называет одно или несколько своих ласковых имен. Кроме того, важно запоминать, кто кому бросил мячик. Когда все дети назовут свои ласковые имена, мячик пойдет в другую сторону. Нужно не перепутать и бросить мяч тому, от кого он был получен в первый раз, и кроме того, произнести его ласковое имя.

### **Глаза умеют здороваться**

Цель: Развивать умение устанавливать контакт с окружающими, используя невербальные средства общения

Содержание: Воспитатель собирает детей возле себя. «Давайте сейчас сядем на пол, но так, чтобы каждый из вас видел всех других ребят и меня, и чтобы я могла видеть каждого из вас». (Единственным верным решением здесь является создание круга)

Когда дети рассаживаются в круг, воспитатель говорит: «А теперь когда все видят друг друга, пусть каждый из вас поздоровается глазами со всеми по кругу. Я начну первая, когда я поздороваюсь со всеми, начнет здороваться мой сосед». Воспитатель заглядывает в глаза каждому ребенку по кругу и слегка кивает головой. Когда он поздоровался со всеми детьми, дотрагивается до плеча своего соседа, предлагая ему поздороваться с ребятами.

### **Я такой**

Цель: Помогать детям запомнить имена друг друга, способствовать повышению уверенности детей в себе, развивать наблюдательность.

Содержание: Дети образуют большой круг. Каждый участник поочередно выходит в центр и называет свое имя. Остальные дети идут в центр круга и хором повторяют его имя. Можно предложить детям выходить в круг, двигаясь определенным образом ( прыгать на одной ноге или на двух ногах, маршировать , подражать животным и т.д.) В этом случае дети повторяют не только имя, но и манеру двигаться. Первым выйти в центр рекомендуется педагогу.

### **Паровозик**

Цель: Помогать детям запомнить имена друг друга и установить контакт, проявить активность.

Содержание: Дети сидят в кругу. Сначала у паровозика нет вагонов, и тот, кого выбирают паровозиком, в одиночку «ездит» по кругу, громко проговаривая «чух-чух-чух». Потом «паровозик» становится скучно и он подъезжает к любому мальчику и девочке со словами: « паровозикчух-чух-чух»- и называет свое имя. Тот ребенок, к которому подъехал « паровозик» в ответ называет свое имя и становится новым паровозиком, а первый его «вагоном». Новый «паровозик» со словами: «паровозик чух-чух-чух»- называет свое имя и имя своего «вагончика». Игра продолжается до тех пор, пока в роли «паровозика»не побывают все дети.

### **Услышь свое имя**

Цель: Помогать детям запомнить имена друг друга, развивать координацию движений.

Материалы: мяч

Содержание: Играющие становятся в шеренгу или полукруг, спинами к водящему. Водящий, у которого в руках мяч, бросает его, называя при

этом имя другого ребенка. Названный ребенок должен повернуться лицом к водящему и поймать мяч. Педагог должен следить за тем, чтобы прозвучали имена всех детей.

### **Давайте поздороваемся**

**Цель:** Создавать положительный эмоциональный настрой, способствовать раскрепощению детей, развивать внимание.

**Содержание:** Дети по сигналу педагога начинают двигаться по комнате и здороваться со всеми, кто встречается на их пути (а возможно, что кто-либо из детей специально стремиться поздороваться с тем, кто обычно не обращает на него внимания).

Здороваться надо определенным образом:

- 1 хлопок- дети здороваются за руку;
- 2 хлопков- касаются друг друга плечиками;
- 2 хлопков- касаются спинками.

Для полноты тактильных ощущений желательно ввести запрет на разговоры во время игры.

### **Карусель**

**Цель:** помогать детям запомнить имена друг друга, способствовать раскрепощению детей и развитию коммуникативных навыков.

**Содержание:** Участники, образуя два круга – внешний и внутренний- встают парами, левым плечом друг к другу. По сигналу педагога (хлопок, звук колокольчика и т.д.) оба круга начинают движение в противоположные стороны.

По следующему сигналу участники останавливаются и поворачиваются лицом ( спиной) в круг, образуя пары, протягивают друг другу правую руку,жимают ее и называют свое имя. После этого они снова поворачиваются левым плечом друг к другу и продолжают движение. При встрече со своим «новым знакомым» машут ему рукой, произнося

любую приветственную фразу, например: «Привет, Лена!». Упражнение проводится несколько раз подряд для того, чтобы каждый ребенок смог запомнить как можно больше имен сверстников.

### **Приветствие**

**Цель:** Развивать коммуникативные навыки, помогать детям запомнить имена друг друга.

**Содержание:** Участники стоят в кругу. Ведущий называет имя одного из детей и показывает приветственный жест. Ребенок, имя которого назвали, повторяет этот жест. Затем называет имя другого ребенка, приветствуя его по-своему.

Педагог следит за тем, чтобы прозвучали имена всех детей и были использованы различные способы невербальных приветствий (пожатие руки, кивок головой, реверанс, поклон, взмах рукой, похлопывание по плечу и т.д.)

### **Ау!**

**Цель:** Развивать интерес к сверстникам и слуховое восприятие, помогать детям запомнить имена друг друга.

**Содержание:** Один ребенок стоит спиной ко всем остальным, он потерялся в лесу. Кто-то из детей кричит ему: «Ау!»- и «потерявшийся» должен угадать, кто его звал.

### **Это я, узнай меня!**

**Цель:** Развивать интерес к сверстникам, слуховое восприятие, помогать детям запомнить имена друг друга, развивать тактильную чувствительность.

**Содержание:** Дети сидят на ковре. Водящий поворачивается спиной к остальным участникам игры. Дети по очереди ласково поглаживают его по спине ладошкой и говорят: «Это я, узнай меня». Водящий должен отгадать,

кто до него дотронулся. В роли водящего должен побывать каждый ребенок.

### **Зеркало**

Цель: Развивать наблюдательность и интерес детей друг к другу.

Содержание: Дети встают в круг. Водящий выходит в центр круга. Он показывает различные движения, а остальные участники («зеркало») копируют увиденное. Затем водящий меняется, упражнение продолжается. В роли водящего должен побывать каждый ребенок. Упражнение может выполняться в парах.

### **Представься с помощью куклы**

Цель: Способствовать раскрепощению детей, развивать коммуникативные навыки и интерес друг к другу.

Материал: Две куклы разного пола или перчаточные куклы.

Содержание: Ребенку предлагают представиться с помощью куклы и рассказать о себе. Педагог и дети могут задавать вопросы, уточнять, например: Твоя любимая игра? Как в нее играть? Любимое животное? Почему? Самая вкусная вещь на свете? О чем мечтаешь? И т.д.

### **Ракета**

Цель: Создавать положительный эмоциональный настрой, способствовать раскрепощению детей и сплочению группы, дать ребенку возможность почувствовать свою значимость.

Содержание: Дети сидят в кругу. Педагог предлагает ребятам попробовать запустить в космос ракету с космонавтом. Он говорит о том, что только смелый, умный, сильный человек может быть космонавтом. И говорит, что все ребята здесь такие, поэтому космонавт выбирается с помощью считалки. Выбранный космонавт занимает место в корабле- на

стуле, все остальные ребята- мотор корабля- садятся на корточки вокруг стула и начинают эту ракету запускать.

Дети сначала шепчут « У-у-у-у-у-у», потом постепенно приподнимаются, усиливая голос, затем с громким криком «Ух» подпрыгивают и поднимают руки вверх. Педагог может попросить детей повторить запуск, если им не удалось достаточно резко прыгнуть и достаточно громко крикнуть.

### **Волны**

**Цель:** Создавать положительный эмоциональный настрой, способствовать сплочению группы, дать ребенку возможность почувствовать свою значимость и теплое отношение к себе окружающих.

**Содержание:** Педагог просит детей вспомнить свои ощущения, когда они купались в речке, озере, море. Говорит о том, как приятно, когда волны ласково омывают купающихся. Предлагает детям превратиться в морские волны и подвигаться, будто они волны, «пошуршать», когда они накатываются на камушки на берегу, улыбнуться и сказать вслух, что говорили бы: «Мы любим вас, мы любим вас»

Затем педагог предлагает всем по очереди «искупаться в море». «Купающийся» становится в центр, «волны» по одной подбегают к нему и поглаживая его, тихонько проговаривают свои слова: «Мы любим тебя, мы любим тебя!»

### **Доброе животное**

**Цель:** Формировать чувство группового единства, способствовать сплочению группы и раскрепощению детей.

**Содержание:** Все встают в круг и берутся за руки. Педагог говорит: «Представьте, что мы одно большое доброе животное. Давайте подышим вместе. На вдох- делаем шаг вперед, на выдох- шаг назад». Дети выполняют инструкцию, педагог продолжает: « Так дышит животное и также ровно и



четко бьется его большое сердце. Стук- шаг вперед, стук- шаг назад. Давайте подышим и послушаем стук сердца доброго животного».

### **Переходы**

Цель: Развивать интерес к партнерам по общению, привлекать внимание к внешности детей.

Содержание: А. Дети сидят в кругу. Педагог предлагает детям посмотреть друг на друга и обращает внимание на то, что у всех разная одежда, обувь, длина и цвет волос и т.д. А затем просит поменяться местами тех, у кого есть косички( светлые волосы, джинсы, шорты, одинаковые имена и т.д.).

Б. педагог просит детей поменяться местами так, чтобы на указанный педагогом стул сел тот, у кого светлые волосы, левее от него – у кого темнее и т.д. Педагог помогает детям, подходит к каждому из них, прикасается к их волосам, советуется с остальными, куда его посадить и т.д.

### **Жучок**

Цель: Создавать положительный эмоциональный настрой, развивать тактильную чувствительность и наблюдательность.

Содержание: Дети встают в шеренгу за водящим. Водящий стоит спиной к группе, выставив из- под мышек свою руку с раскрытой ладонью. Водящий должен угадать, кто из детей дотронулся до его руки( по выражению лица, движению). Водящий водит до тех пор,, пока не угадает правильно. Водящего выбирают с помощью считалки.

### **Хлопок по спине**

Цель: Способствовать сплочению группы, развивать внимание.

Содержание: Дети садятся в круг, повернувшись лицом к сидящему слева и глядя ему в спину. Ведущий хлопает по спине сидящего впереди него, а тот, в свою очередь, передает хлопок следующему участнику. Таким

образом, игра продолжается по кругу. В дальнейшем можно продолжать игру с закрытыми глазами, передавать определенное количество хлопков, ритмический рисунок.

### **Игры и упражнения, направленные создание положительного настроения, вхождение в день, начало деятельности**

Минутки дружбы или эмоциональные минутки, помогают создать положительный эмоциональный настрой в группе. Они могут использоваться как ритуал при «вхождении в день», а также элементы начала любой совместной деятельности детей.

#### **Аплодисменты по кругу.**

Содержание: Дети образуют круг. Педагог: « У нас очень хорошая группа и каждый из вас заслуживает аплодисменты». Воспитатель подходит к кому-нибудь из детей, смотрит ему в глаза и дарит свои аплодисменты. Затем вместе с этим ребенком выбирают следующего ребенка и уже вдвоем аплодируют ему, затем выбирается следующий претендент на овации. Каждый раз тот, кому аплодировали, выбирает следующего ребенка. Игра продолжается до тех пор, пока последний участник игры не получил аплодисменты всей группы.

#### **Встреча**

Содержание: Дети встают в круг, берутся за руки и поднимают их вверх. Опуская руки, на выдохе произносят : « Мы рады встретиться опять!»

#### **«Да-да-да!» — «Нет-нет-нет!»**

Содержание: Воспитатель задает вопросы, а дети отвечают: «Да- да- да!» или «Нет- нет-нет!»

Будем крепко мы дружить?

(Да- да- да)

Нашей дружбой дорожить?

(Да- да- да)

Мы научимся играть?

(Да-да-да)

Другу будем помогать?

(Да- да-да)

Друга нужно разозлить?

(Нет- нет- нет)

А улыбку подарить?

(Да- да- да)

Друга стоит обижать?

(Нет- нет-нет)

Ну, а споры разрешить?

(Да- да- да)

Чай с друзьями будем пить?

(Да- да- да)

Будем крепко мы дружить?

(Да- да- да)

### **Дружные ладошки**

Содержание: Дети образуют круг. Педагог читает стихотворение.

Мы ладонь к ладони приложили,

Всем свою дружбу предложили

(соединяют ладони с ладонями рядом стоящего ребенка)

Будем дружно мы играть,

( поднимают руки вверх)

И друг друга уважать

(размыкают и опускают руки)

### **Здравствуй, здравствуй!**

Содержание: Дети делятся на две группы и образуют два круга (внутренний и внешний). Затем встают друг за другом. Один круг должен двигаться по часовой стрелке, а другой против часовой стрелки. Правая рука каждого ребенка слегка согнута в локте, ладонь раскрыта. Встречаясь, дети внутреннего и внешнего круга касаются ладонями и говорят: «Здравствуй, здравствуй, не зевай и ладошку мне давай!» Все дети должны поздороваться друг с другом.

### **Колокол**

Содержание: Дети образуют круг, берутся за руки, поднимают их, а затем резко опускают, произнося при этом «Бум!»

### **Комплимент**

Содержание: дети поочередно берут в свои руки ладони соседа и говорят, глядя ему в глаза, несколько добрых комплиментов.

### **Круг друзей**

Содержание: Дети встают в круг и хором читают стихотворение.

Собрались все дети в круг,

Я – твой друг, и ты мой- друг.

Крепко за руки возьмемся (берутся за руки и поднимают вверх)

И друг другу улыбнемся!( опускают руки)

### **Лучик**

Содержание: дети встают в круг, хором произносят слова и выполняют движения в соответствии с текстом

К солнышку потянулись (встают на носочки, поднимают руки вверх)

Лучик взяли (нежно берут воображаемый лучик)

К сердцу прижали (приближают руки к груди)

Людям отдали! (вытягивают руки вперед)

### **Повернись и поздоровайся**

Содержание: Дети встают в круг, хором говорят слова и выполняют движения в соответствии с текстом

Смотрим, кто справа (поворачивают голову вправо и кладут правую руку на плечо ребенку, стоящему справа)

Смотрим, кто слева (поворачивают голову влево и кладут левую руку на левое плечо ребенку, стоящему слева)

Это- наш друг ( поворачивают голову вправо и приветственно наклоняют ее)

Это- наш друг (поворачивают голову влево и приветственно наклоняют ее)

Скажем друг другу: «Привет!» (дети берутся за руки, раскачивают ими и произносят слова)

### **Подари улыбку другу**

Содержание: дети образуют круг и берутся за руки. Педагог поворачивает голову направо, улыбается ребенку стоящему рядом, тот в свою очередь улыбается следующему и т.д.

### **Узел дружбы**

Содержание: дети встают в круг. Педагог предлагает завязать узел дружбы: протягивает свою ладонь, а дети кладут на нее свои ладошки. Педагог накрывает их своей ладонью и говорит: « Вот какой крепкий узел получился. Он поможет нам дружить и помогать друг другу!»

### **Улыбнуться не забудь**

Содержание: Дети образуют круг, руки опущены. Хором произносят слова и выполняют движения

Руку можешь протянуть (поворачивают голову вправо- влево)

Правую руку, (протягивают правую руку стоящему справа ребенку)

Левую руку (протягивают левую руку стоящему слева ребенку)

И улыбнуться мне не забудь! (улыбаются друг другу и берутся за руки)

### **Эстафета дружбы**

Содержание: Дети встают в круг ( сидят на стульях) и передают рукопожатие как эстафету. Воспитатель говорит: «Я передаю вам свою

дружбу, и она идет от меня к .... ( называет имя ребенка, стоящего рядом и пожимает ему руку). Ребенок, который получил рукопожатие, говорит: «Я передаю свою дружбу (называет имя стоящего рядом ребенка и пожимает ему руку). Когда рукопожатие возвращается педагогу он говорит: «Я чувствую, что наша дружба стала большой- пребольшой, так как мы все вместе»

### **Игры, направленные на развитие сотрудничества и формирование умения действовать согласованно**

#### **Ладонь на ладонь**

Цель: Развитие умения согласовывать действия с партнером.

Содержание: Дети прижимают ладошки друг к другу и таким образом двигаются по комнате, где установлены разные препятствия, которые пара должна преодолеть. Возможно, это будет стол, стул или сооруженная детьми конструкция из модулей, деталей строительного конструктора. В игре может участвовать пара: взрослый- ребенок.

Игру можно усложнить, если дать задание передвигаться прыжками, бегом, на корточках и т.д.

#### **Путаница**

Цель: Формирование группового единства, развитие умения действовать согласованно.

Содержание: Водящий выбирается считалкой. Он выходит из комнаты. Остальные дети берутся за руки и образуют круг. Не разжимая рук, они начинают запутываться- кто как умеет. Когда образовалась путаница, водящий входит в комнату и распутывает их, не разжимая рук у детей.

#### **Воздушная кукуруза**

Цель: Развитие двигательной координации и умения согласовывать действия с партнером, создание положительных эмоций.

Содержание: В этой игре участвует чётное количество играющих. У них в распоряжении очень маленькое игровое поле. Каждый складывает руки на груди и прыгает, как воздушная кукуруза( попкорн). При этом он уклоняется от встреч с остальными. Если два зерна воздушной кукурузы все же прикоснулись друг к другу, значит, они «склеились» и должны теперь прыгать вместе. Игра окончена, если все участники прыгают парами.

### **Катушка с ниткой**

Цель: Развитие чувства группового единства, умение действовать согласованно.

Содержание: Кто- то из детей будет выполнять роль «катушки» ( «катушка» неподвижна). Все остальные берутся за руки. Тот, кто стоит первым, дает руку «катушке»- получилась ниточка, закрепленная на « катушке». Кто-то из взрослых берет за руку последнего и водит всех по кругу до тех пор, пока вся ниточка не наматается на «катушку». Ведущий : «Теперь почувствуйте, какой у нас получился крепкий, дружный клубок. Давайте немножко поживем, вместе подышим. А сейчас руки не отпускаем, я снова беру последнего ребенка за руку и мы начинаем разматываться»

### **Гусеница**

Цель: Развитие навыков взаимодействия и сотрудничества

Оборудование: Мячи

Содержание: Дети выстраиваются в колонну, между ними находятся мячи, которые они пытаются удержать спиной или животом. Это и есть гусеница. По сигналу водящего гусеница начинает движение. Задача группы- не уронить мячи.

### **Пошли письмо**

Цель: Развитие групповой сплоченности, наблюдательности.

**Содержание:** Играющие дети стоят в кругу, крепко держась за руки. Водящий- почтальон- в центре круга. Он говорит: «Я посылаю письмо от Сережи к Лене». Сережа начинает передавать «письмо». Он пожимает руку своему соседу справа или слева, тот пожимает следующему и так дальше по кругу, пока «письмо» не дойдет до Лены. Цель почтальона- «перехватить» письмо, т.е. увидеть, у кого из детей оно находится. Ребенок водит до тех пор, пока «письмо» не будет перехвачено. Желательно чтобы каждый ребенок побыл почтальоном.

### **Дракон**

**Цель:** Развитие навыков взаимодействия и сотрудничества.

**Содержание:** Играющие становятся в линию, держась за плечи. Первый участник -«голова», последний -«хвост». «Голова» должна дотянуться до «хвоста» и дотронуться до него. «Тело» дракона неразрывно. Как только «голова» схватила «хвост», она становится «хвостом». Игра продолжается до тех пор, пока каждый участник не побывает в двух ролях.

### **Дружная пара**

**Цель:** Развитие умения согласовывать действия с партнером.

**Содержание:** Дети разбиваются на пары, одной рукой держат руку партнера, а другой рукой собирают кубики, игрушки или другие предметы пока звучит музыка. Паре, которая действовала наиболее согласованно и собрала больше всех предметов свободными руками, все аплодируют.

### **Рыбалка**

**Цель:** Развитие навыков взаимодействия и сотрудничества.

**Содержание:** Сначала «рыбаков» всего двое, а «рыбок»- сколько угодно. «Рыбки» разбегаются по площадке, а «рыбаки» берутся за руки и стараются поймать какую-нибудь «рыбку». Для этого ее нужно обхватить руками. Пойманная «рыбка» становится «рыбаком». Теперь «рыбаков» в



цепи уже трое. И с каждой пойманной «рыбкой» цепь увеличивается. Игра продолжается до тех пор, пока ловить уже будет некого.

### **Улитка и лягушка**

Цель: Развивать умения действовать согласованно.

Содержание: Педагог показывает детям картинки с изображением улитки и лягушки, объясняет, почему улитка боится лягушки, и что улитка делает в момент опасности. Дети встают в колонну, кладут руки на талию впереди стоящих участников и начинают двигаться по комнате. Педагог предлагает детям представить, что все они превратились в одну большую улитку. По команде педагога: «Лягушка!» - «Улитка» закручивается в спираль и замирает без движения. По команде: «Лягушка ускакала»- спираль раскручивается, и дети, не расцепляя рук, движутся по комнате. (Можно при этом хором говорить: « Вновь гулять улитка хочет, радуется и хохочет»).

### **Игры, направленные на ослабление негативных эмоций, снятие эмоционального и мышечного напряжения**

#### **Драка**

Цель: Осознание эффективных форм поведения, снятие мышечного напряжения.

Содержание: Педагог говорит: « Представьте, что вы поссорились с другом. Вот- вот начнется драка. Глубоко вдохните, сожмите челюсти, пальцы рук зафиксируйте в кулаках. Затаите дыхание на несколько секунд. Задумайтесь: « А может, не стоит драться?» А теперь выдохните и расслабьтесь. Неприятности позади!»

#### **Рвакля**

Цель: Коррекция общей агрессивности

Оборудование: Старые газеты

Содержание: Ведущий раздает детям старые газеты, предлагает им изобразить сильную злость, а потом смять и разорвать на мелкие кусочки газету. После игры можно поговорить с детьми, о том, что они чувствовали, когда мяли и рвали газету.

### **Брыкание**

Цель: Снятие эмоционального и мышечного напряжения.

Содержания: ребенок ложится на спину на ковер. Ноги свободны раскинуты. Медленно он начинает брыкаться, касаясь пола всей ногой. Ноги чередуются и высоко поднимаются. Постепенно увеличивается скорость и сила брыкания. На каждый удар ногой ребенок говорит «Нет!», увеличивая интенсивность удара.

### **Злые и добрые кошки**

Цель: Отреагирование общей агрессии, установление позитивного тактильного контакта.

Содержание: Ведущий предлагает детям изобразить кошку, которая радуется, а затем злится. Потом показывает «волшебный» обруч, заходя в который ребенок превращается в злую кошку. Она шипит, царапается, но выйти из круга не может. Ведущий напоминает детям, чтобы они не зевали и близко к кошке не подходили, так как она может их поцарапать. Если это все же произошло, то не следует винить в этом кошку, а быть внимательнее. По сигналу ведущего кошка выходит из обруча и превращается в добрую кошку. Она подходит к кому-то из детей и ласково трется об него спиной. Теперь этот ребенок становится кошкой и заходит в обруч. Игра повторяется, пока все желающие не побывают в роли кошки.

### **Два барана**

Цель: Снятие эмоционального напряжения, отреагирование общей агрессии.

Содержание: Игроки разбиваются на пары. Педагог просит детей представить, что они упрямые бараны, которые идут по узкому мостику навстречу друг другу. Участники игры широко расставив ноги, склонив вперед туловище, упираются ладонями и лбами друг в друга. Задача-противостоять друг другу, не сдвигаясь с места.

### **Тух- тиби- дух**

Цель: Снятие негативных эмоций

Содержание: Дети ходят по комнате с сердитым выражением лица. Затем следует остановиться напротив одного из детей и трижды сердито-пресердито произнести: «Тух- тиби- дух». После этого дети снова ходят по комнате. Время от времени нужно останавливаться перед кем- либо и снова сердито- пресердито произносить это «волшебное слово». Говорить следует не в пустоту, а человеку, стоящему напротив. В этом ритуале заложен комичный парадокс. Хотя дети должны произносить «Тух- тиби- дух!» сердито, через некоторое время они не могут не смеяться.

### **Жужа**

Цель: Отреагирование отрицательных эмоций

Содержание: Выбирается ведущий- «Жужа». Водящий сидит на стуле, а остальные дети бегают вокруг него, дразнятся, строят рожицы, щекочут водящего. Когда «Жужа» всё это надоест, он выскакивает и начинает гоняться за обидчиками. Следующим «Жужей» становится первый до кого дотронется водящий.

### **Обзывалки**

Цель: Ослабление негативных эмоций, снятие эмоционального напряжения.

Содержание: Педагог предлагает детям обзывать друг друга, но не обидными словами, а ...овощами: «Ты огурец», « А ты – морковка». Можно предложить детям самим выбрать слова из какого-либо лексического ряда.

### **Нет! Да!**

Цель: Снятие эмоционального напряжения, выход деструктивной энергии.

Содержание: Дети свободно бегают по помещению и громко- громко кричат «Нет!Нет!Нет!» встречаясь, заглядывают в глаза друг друга и еще громче кричат «Нет!Нет!Нет!» По сигналу ведущего продолжают бегать, но кричат уже «Да!Да!Да!», заглядывая друг другу в глаза.

### **Крокодил**

Цель: Снятие эмоционального напряжения.

Содержание: Дети выбирают «крокодила». Выбранный на роль «крокодила» участник вытягивает руки вперед одну над другой- это пасть «крокодила»- и ходит по комнате. Тем временем остальные дети кладут в пасть «крокодила» руки. В какой- то момент «крокодил» смыкает пасть. Кто не успел выдернуть руку, становится «крокодилом»

## **Игры, направленные на развитие произвольности и внимания**

### **Клубочек**

Цель: Развитие саморегуляции

Содержание: Взрослый показывает детям клубок яркой пряжи и сообщает, что он не простой, а волшебный и что, как только расшалившийся ребенок его сматывает, так сразу же успокаивается. Взрослый предлагает этот клубок, когда видит, что тому или иному ребенку необходима спокойная деятельность. Размера клубка может постепенно увеличиваться.

### **Говори!**

Цель: Развитие внимания и произвольности.

Содержание: Взрослый предлагает детям сыграть в игру в вопросы и ответы, но предупреждает, что отвечать на вопросы можно только после слова «Говори!». После вопроса бросить мяч, обязательно сделать паузу и лишь потом сказать «Говори!». Детям трудно, поймав мячик, не ответить сразу. Вопросы могут быть любыми, например:

«Какое сейчас время года?»... «Говори!»

«Какого цвета платье у Маши?» ... «Говори!»

### **Пожалуйста**

Цель: Развитие внимания.

Содержание: Все дети становятся в круг и выбирают ведущего. Ведущий показывает им разнообразные движения, а остальные дети должны их повторить, но только когда ведущий скажет слово «Пожалуйста!» Кто ошибается – выбывает из игры или выходит в центр круга и выполняет какое-нибудь задание – любое придуманное ведущим.

### **Слалом - гигант**

Цель: Развитие внимания и формирование умения контролировать двигательную активность.

Содержание: Из стульев делают «трассу слалом», которую дети должны преодолеть, двигаясь спиной вперёд. Тот, кто, лавируя между стульями, заденет один из них, возвращается на старт, для повторной попытки. Можно сделать две параллельные «трассы слалом» для двух команд. Для команды, первой прошедшей трассу слалом без ошибок, звучат аплодисменты.

### **Кричалки – шепталки – молчалки**

Цель: Развитие наблюдательности, умения действовать по правилам, контроль двигательной активности.

Содержание: Из разноцветного картона сделать сигналы – три силуэта ладони: красный, желтый, синий. Когда взрослый поднимает красную ладонь – «кричалку» - можно бегать, кричать, сильно шуметь; желтая ладонь – «шепталка» - можно тихо передвигаться и шептаться, на сигнал «молчалка» - синяя ладонь – дети должны замереть на месте или лечь на пол и не шевелиться. Заканчивать игру следует «молчалками».

### **Слушай хлопки**

Цель: Тренировка внимания и контроль двигательной активности.

Содержание: Играющие идут по кругу или передвигаются по комнате в свободном направлении. Когда ведущий хлопнет в ладоши один раз, дети должны остановиться и принять «позу аиста» (стоять на одной ноге, руки сложены за спиной) или какую-либо другую по выбору педагога. Если ведущий хлопнет два раза, играющие должны принять «позу лягушки» (присесть, пятки вместе, носки и колени в стороны, руки между ступнями ног на полу). На три хлопка играющие возобновляют ходьбу.

### **Карлики и великаны**

Цель: Развитие внимания.

Содержание: Играющие становятся в круг или шеренгу. Ведущий объясняет, что нужно внимательно слушать слова. Если звучит слово «карлики», нужно присесть на корточки, а если – «великаны», следует встать на цыпочки и поднять руки вверх. Ведущий говорит разные слова, при этом он может намеренно подавать неправильные команды, например: кар – тинка, кар – навал, вели – чина, ве – ление и т.д. Время между произносимыми словами можно увеличивать или уменьшать.

### **Четыре стихии**

Цель: Развитие внимания и самоконтроля.

Содержание: Дети садятся в круг. Ведущий предлагает внимательно слушать слова и выполнять движения: при слове «земля» опустить руки вниз, при слове «вода» - вытянуть вперёд, при слове «воздух» - поднять вверх, при слове «огонь» - вращать кистями. После того, как дети освоили движения, взрослый может специально сбивать детей, допуская ошибки. Например, сказать: «Воздух!» - а показать движение «земли».

### **Улитка**

Цель: Развитие выдержки и самоконтроля.

Содержание: Дети («улитки») становятся в одну линию и по сигналу начинают медленно продвигаться к заранее оговоренному месту. Останавливаться и разворачиваться нельзя. Ребёнок, пришедший к финишу последним, признаётся «настоящей улиткой».

### **Игры, направленные на создание доверительных отношений, снятие тревожности, повышение самооценки и развитие уверенности в себе**

#### **Соломинка на ветру**

Цель: Развитие межличностного доверия, формирование ответственности за другого человека.

Содержание: Группа становится в тесный кружок, плечом к плечу, в центре один ребенок – «соломинка». У ребенка «соломинки» ноги вместе, руки опущены, глаза закрыты, тело расслаблено. «Соломинка» отдает себя на волю ветра, раскачиваясь из стороны в сторону, вперёд и назад. Те, кто стоит по кругу, поддерживают её мягкими толчками ладоней. Взрослый обязательно должен подстраховывать детей.

### **Врасти в землю**

Цель:Повышение уверенности в себе.

Содержание: Педагог предлагает детям представить, что каждый из них – это могучее дерево. «Попробуй сильно-сильно надавить пятками на пол, руки сожми в кулачки. Ты – могучее, крепкое дерево, у тебя сильные корни, и никакие ветра тебе не страшны. Это – поза уверенного человека».

### **Прогулка с завязанными глазами**

Цель: Формирование доверительных отношений и ответственности за другого человека.

Содержание: Игра проводится в помещении с достаточным количеством различных предметов. Дети по желанию разбиваются на пары - ведомый с завязанными глазами и ведущий. Ведущий берёт ведомого за руку и объясняет, где они сейчас движутся, что их ожидает и как избежать падения или столкновения с предметами. Через некоторое время дети меняются ролями. В конце игры рекомендуется обсудить чувства детей, которые они испытывали, находясь в той или другой роли.

### **Рыбаки и рыбка**

Цель:Повышение уверенности в себе.

Содержание:Число участников игры не менее 6. Два участника – рыбки. Остальные дети встают в две линии, поворачиваются лицом друг к другу и берутся за руки со стоящим напротив участником. Пары приседают или наклоняются – это сеть. Рыбка хочет выбраться из сети, она знает, что это опасно, но впереди её ждёт свобода. Она должна проползти на животе под сцепленными руками, которые усердно задевают её спину, слегка постукивают, щекочут. Выползая из сети, рыбка ждёт свою подружку,



ползущую за ней. Они берутся за руки и становятся частью сети. А первая пара превращается в рыбок. Педагог следит за тем, чтобы движения сети не были агрессивными.

### **Качели**

Цель: Повышение уверенности в себе, снятие тревожности, формирование доверительных отношений.

Содержание: В игре участвует ребенок и взрослый или двое детей. Один садится в позу «зародыша»: ступни плотно прижаты к полу, голова наклонена к коленям, руки обхватывают голени, глаза закрыты. Второй встает сзади, кладет руки на плечи сидящему ребенку и осторожно, медленно начинает покачивать его, как качели. Движения плавные. Упражнение выполняется 1-2 минуты. Затем участники меняются местами.

### **Ты – лев!**

Цель: Повышение уверенности в себе.

Содержание: Педагог говорит: «Закрой глаза, представь льва – царя зверей – сильного, могучего, уверенного в себе, спокойного и мудрого. Он красив и выдержан, горд и свободен. А зовут этого льва, как тебя, у него твоё имя, твои глаза, руки, ноги, твоё тело. Лев – это ты!»

### **Расставь посты**

Цель: Повышение самооценки, развитие уверенности в себе.

Содержание: Дети выстраиваются в ряд, выбирают командира, который становится во главе шеренги. Затем командир начинает движение. Все маршируют вслед за ним, повторяя его движения. В какой-то момент, командир хлопает в ладоши, тогда идущий последним должен остановиться, а все остальные продолжают идти. Командир расставляет детей в тех местах, где считает нужным. Когда все посты будут расставлены, выбирается новый командир.

## **Кенгуру**

Цель: Формирование межличностного доверия.

Содержание: Дети разделяются на пары. Один из детей входящих в пару – «кенгуру», - стоит, второй - «кенгурёнок» - сначала встаёт к нему спиной, а затем приседает. Дети берутся за руки и движутся в таком положении до указанного места (до стены, до окна, и т.д.). Затем дети меняются ролями, игра повторяется.

## **Щепки на реке**

Цель: Снятие тревожности и мышечного напряжения, формирование доверительных отношений.

Содержание: Участники встают в два длинных ряда, один напротив другого. Это – берега реки. Расстояние между рядами должно быть немного больше вытянутой руки. По реке поплывут «щепки». По очереди каждый ребёнок должен «проплыть» по реке. «Щепка» может двигаться быстро, медленно, может крутиться, останавливаться, поворачивать назад и т.д. Участники игры - «берега» - помогают движению «щепки» ласковыми прикосновениями рук. Когда «щепка» проплывет весь путь, она становится краешком берега и встает рядом с другими участниками. В это время другая «щепка» начинает свой путь...

Упражнение можно проводить как с открытыми, так и с закрытыми глазами (по желанию самих «щепок»).

## **Пластилиновая кукла**

Цель: Снятие тревожности и мышечного напряжения.

Содержание: Дети разделяются на пары. Один из детей, входящих в пару, будет «скульптором», другой – «пластилином». «Скульптор» должен лепить «куклу», придавая «пластилину» определенную позу. «Пластелин»

должен быть мягким и податливым. Затем дети меняются ролями, упражнение повторяется.

### Психокоррекционные сказки

#### Сказка о подсолнечном семечке

Рекомендуемый возраст: 3-5 лет

Направленность:

Тревога и беспокойство, связанные с отрывом от мамы и вхождением в детский сад; страх самостоятельности, общая боязливость.

Ключевая фраза: «Не уходи. Я боюсь!»

В огороде не большом подсолнухе жила большая семья семечек. Они жили дружно и весело.

Однажды (дело было в конце лета) их разбудили странные звуки. Это был голос Ветра. Он шелестел всё громче и громче. «Пора! Пора!! Пора!!!» - звал Ветер.

Семечки вдруг поняли, что им действительно пора покидать корзинку родного подсолнуха. Они заторопились и стали прощаться друг с другом.

Одних забирали птицы, другие улетали вместе с ветром, а самые нетерпеливые сами выпрыгивали из корзинки. Те, что остались, с увлечением обсуждали предстоящее путешествие и то неизвестное, что ожидало их. Они знали, что их ждёт какое-то необычайное превращение.

Только одно семечко грустило. Ему не хотелось покидать родную корзинку, которую всё лето грело солнышко и в которой было так уютно.

«Куда вы торопитесь? Вы никогда раньше не покидали дом и не знаете, что там, снаружи! Я никуда не собираюсь уходить! Я останусь здесь!» - говорило оно.

Братья и сёстры смеялись над семечком, говорили: «Ты трус! Как можно отказаться от такого путешествия?» и с каждым днём в корзинке их оставалось меньше и меньше.

И вот, наконец, пришёл день, когда семечко осталось в корзинке одинёшенько. Никто над ним больше не смеялся, никто не называл его

трусом, но и никто не звал его больше с собой. Семечку вдруг стало так одиноко! Ах! Ну почему оно не покинуло корзинку со своими братьями и сёстрами! «Может, я и правда трус?» - думало семечко.

Пошёл дождь. А тут ещё и похолодало, и Ветер стал злым и уже не шептал, а свистел: «Торопис-с-с-с-с-сь!» . Подсолнух гнулся до земли порывами Ветра. Семечку стало страшно оставаться в корзинку, которая, казалось, вот-вот оторвётся от стебля и покатится неизвестно куда.

«Что будет со мной? Куда унесёт меня Ветер? Неужели я больше никогда не увижу своих братьев и сестёр? – спрашивало оно себя. – Я хочу быть вместе с ними. Я не хочу оставаться здесь один. Неужели я не смогу преодолеть свой страх?»

И тут семечко решилось: «Будь что будет!» - и, собравшись с силами, прыгнуло вниз.

Ветер подхватил его, чтобы оно не ушиблось, и бережно опустил на мягкую землю. Земля была тёплой. Где-то наверху Ветер уже завывал, но отсюда его шум казался колыбельной песней. Здесь было безопасно. Здесь было так уютно, как когда-то в корзине подсолнуха, и семечко, утомлённое и измученное, незаметно для себя уснуло.

Проснулось семечко ранней весной. Проснулось и не узнало самого себя. Теперь это уже было не семечко, а нежный зелёный росток, который тянулся к ласковому солнцу. А вокруг было множество таких же ростков, в которые превратились его братья и сёстры-семечки.

Они все были рады встретиться снова, а особенно они радовались нашему семечку. И теперь уже никто не называл его трусом. Все говорили ему: «Ты молодец! Ты оказался таким смелым! Ведь ты остался один и некому было тебя поддержать». Все гордились им.

И семечко было очень счастливо.

*Вопросы для обсуждения:*

- Чего боялось семечко?

- Что решило сделать семечко? Правильно оно поступило или нет?

- Что бы произошло, если бы семечко продолжало бояться?

## **Сказка о Вороненке**

Возраст: с 5 лет.

Направленность: Неуверенность. Боязнь самостоятельности.

Тревожность и боязливость.

Ключевая фраза: "Я боюсь, у меня не выйдет"

Когда-то давно в одном небольшом городке на большом тополе жила Ворона. Однажды она снесла яйцо и села его высидывать. Гнездо было без крыши, поэтому маму Ворону морозили ветра, засыпал снег, но она все терпеливо переносила и очень ждала своего малыша.

В один прекрасный день птенец застучал внутри яйца своим клювиком, и мама помогла выбраться своему Вороненку из скорлупы. Он вылупился нескладным, с голеньким беспомощным тельцем и с большим-большим клювом; он не умел ни летать, ни каркать. А для мамы он был самый красивый, самый умный и самый любимый, она кормила сына, согревала его, защищала и рассказывала сказки.

Когда Вороненок подрос, у него выросли очень красивые перышки, он много всего узнал из маминых рассказов, но он по-прежнему не умел ни летать, ни каркать.

Наступила весна, и пришло время учиться быть настоящим вороном. Мама посадила вороненка на край гнезда и сказала:

- Сейчас ты должен смело прыгнуть вниз, взмахнуть крыльями - и ты полетишь.

В первый день Вороненок уполз в глубину гнезда и тихо плакал там. Мама, конечно, огорчилась, но ругать сына не стала. Прошло некоторое время, и уже все молоденькие воронята вокруг научились летать и каркать, а нашего Вороненка мама по-прежнему кормила, оберегала и долго-долго уговаривала перестать бояться и попробовать научиться летать.

Как-то этот разговор услышала Старая Мудрая Ворона и сказала молодой неопытной маме:

- Так больше продолжаться не может, не будешь же ты всю жизнь бегать за ним, как за маленьким. Я помогу тебе научить твоего сына и летать, и каркать.

И когда Вороненок на следующий день сел на краю гнезда подышать свежим воздухом и посмотреть на мир, Старая Ворона тихо подлетела к нему и столкнула вниз. От страха Вороненок забыл все, чему так долго учила его мама, и стал камнем падать на землю. От испуга, что он сейчас разобьется, он открыл свой большой клюв и... каркнул. Услышав самого себя, и от радости, что, наконец, научился каркать, он взмахнул крыльями раз, другой - и понял, что летит... И тут он увидел рядом с собой маму; они полетали вместе, а потом дружно вернулись в гнездо и от всей души поблагодарили Старую Мудрую Ворону.

Так в один день Вороненок научился и летать, и каркать. А на следующий день в честь своего сына, который стал совсем взрослым и самостоятельным, мама Ворона устроила большой праздник, на который пригласила всех птиц, бабочек, стрекоз и многих-многих других, а на почетном месте важно восседала Старая Мудрая Ворона, которая помогла не только маленькому Вороненку, но и его маме.

*Вопросы для обсуждения:*

- 1) Что почувствовал Вороненок, когда мама сказала, что ему пора летать?
- 2) Как ты думаешь, Вороненок хотел летать? Чего он боялся?
- 3) Почему Вороненок все-таки полетел?

### **Как кенгуреныш стал самостоятельным**

Возраст: 2-5 лет

Направленность: Страх расставания с мамой, переживания, тревога, связанные с одиночеством.

Ключевая фраза: «Не уходи, я боюсь один.»

Жила-была большая мама-Кенгуру.

И однажды она стала самой счастливой Кенгуру на свете, потому что у нее родился маленький Кенгуреныш. Поначалу Кенгуреныш был очень слабеньким, и мама носила его в своей сумочке на животе. Там, в этой маминой сумочке, Кенгуренышу было очень уютно и совсем не страшно. Когда Кенгуреныш хотел пить, мама поила его вкусным молоком, а когда хотел поест, мама-Кенгуру кормила его кашкой с ложечки. Потом Кенгуреныш засыпал, и мама могла в это время убираться в доме или готовить еду.

Но иногда маленький Кенгуреныш просыпался и не видел рядом мамы. Тогда он начинал очень громко плакать и кричать до тех пор, пока мама не приходила к нему и не клала его опять в свою сумочку. Однажды, когда Кенгуреныш вновь заплакал, мама попыталась положить его в свою сумочку; но в сумочке оказалось очень тесно и ножки Кенгуреныша не помещались. Кенгуреныш испугался и заплакал еще сильнее: он очень боялся, что теперь мама уйдет и оставит его одного. Тогда Кенгуреныш изо всех сил сдался, поджал коленки и пролез в сумочку.

Вечером они с мамой пошли в гости. В гостях были еще дети, они играли и веселились, звали Кенгуреныша к себе, но он боялся уходить от мамы и поэтому, хотя ему и хотелось пойти поиграть со всеми, он все-таки просидел все время в маминой сумочке. Весь вечер к ним с мамой подходили взрослые дяди и тети и спрашивали, почему такой большой Кенгуреныш боится оставить маму и пойти играть с другими ребятами. Тогда Кенгуреныш совсем испугался и спрятался в сумочку так, что даже головы не было видно.

Днем за днем в маминой сумочке становилось все теснее и неудобнее. Кенгуренышу очень хотелось побегать по зеленой полянке возле дома, построить куличики из песка, поиграть с соседскими мальчишками и девчонками, но так страшно было уходить от мамы, поэтому большая мама-Кенгуру не могла оставить Кенгуреныша и сидела с ним все время.



Однажды утром мама-Кенгуру ушла в магазин. Кенгуреныш проснулся, увидел, что он один, и заплакал. Так он плакал и плакал, а мама все не приходила.

Вдруг в окно Кенгуреныш увидел соседских мальчиков, которые играли в салки. Они бегали, догоняли друг друга и смеялись. Им было очень весело. Кенгуреныш перестал плакать и решил, что он тоже сможет сам, без мамы умыться, одеться и пойти к ребятам. Так он и сделал. Ребята с радостью приняли его к себе в игру, и он бегал и прыгал вместе со всеми. А вскоре пришла мама и похвалила его, что он такой смелый и самостоятельный.

Теперь мама может каждое утро ходить на работу и в магазин – ведь Кенгуреныш уже совсем не боится оставаться один, без мамы. Он знает, что днем мама должна быть на работе, а вечером она обязательно придет домой, к своему любимому Кенгуренышу.

*Вопросы для обсуждения:*

- Чего боялся Кенгуренок? Ты боялся того же? Почему теперь Кенгуренок не боится остаться один, без мамы?

### **Случай в лесу**

Возраст: 3-6 лет

Направленность: Неуверенность в себе. Тревожность. Страх самостоятельных действий.

Ключевая фраза: «У меня не выйдет!»

В одном лесу жил маленький Зайчонок. Больше всего на свете ему хотелось быть сильным, смелым и сделать что-нибудь доброе, полезное для окружающих. Но на деле у него никогда ничего не получалось. Он всего боялся и не верил в себя. Поэтому все в лесу прозвали его «Зайчишка-трусишка». От этого ему становилось грустно, обидно, и он часто плакал, когда оставался один.

Был у него один-единственный друг-Барсучонок.

И вот, как-то раз они вдвоем отправились играть к реке. Больше всего им нравилось догонять друг друга, бегая через небольшой деревянный мостик. Первым догонял Зайчонок. Но когда Барсучонок пробежал по мосту, одна доска вдруг сломалась и он упал в реку. Барсучонок не умел плавать и стал барахтаться в воде, прося о помощи.

А Зайчонок, хотя и умел немного плавать, но очень испугался. Он бегал по берегу и звал на помощь, надеясь, что кто-нибудь услышит и спасет Барсучонка. Но никого поблизости не было. И тогда Зайчонок понял, что только он может спасти своего друга. Он сказал себе: «Я ничего не боюсь, я умею плавать и спасу Барсучонка!» Не думая об опасности, он бросился в воду и поплыл, а потом вытащил своего друга на берег. Барсучонок был спасен!

Когда они вернулись домой и рассказали про случай на реке, никто сначала не мог поверить, что Зайчонок спас своего друга. Когда же звери убедились в этом, то стали хвалить Зайчонка, говорить, какой он смелый и добрый, а потом устроили большой веселый праздник в его честь. Этот день для Зайчонка стал самым счастливым. Все гордились им и он сам гордился собой, потому что поверил в свои силы, в то, что способен делать доброе и полезное.

Он на всю жизнь запомнил одно очень важное и полезное правило: «Верь в себя и всегда и во всем полагайся только на свои силы!» И с тех пор больше никто и никогда не дразнил его трусишкой!

*Вопросы для обсуждения:*

- Почему Зайчонку было плохо и грустно?
- Какое правило запомнил Зайчонок? Согласен ли ты с ним?

### **Рыцарь и темнота**

Возраст: с 6 лет.

Направленность: Страх темноты. Тревожность, общая боязливость.

Ключевая фраза: «В темноте живет страшный...!»

Жил на свете Рыцарь  
С собачкою своей,  
На солнечной полянке  
Всегда играл он с ней.  
Они давно дружили  
И знали все вокруг  
О том, что Жужжа лучший  
У Рыцаря был друг.  
Везде, всегда и всюду  
Их видели вдвоем,  
Друг другу помогали  
Они всегда во всем.  
А жили они в замке  
На солнечном холме,  
Поэтому никто там  
Не знал о Темноте.  
Ведь днем светило солнце,  
А ночью свет луны.  
И в городских оконцах  
Всегда цветы цвели.  
Однако каждый в замке  
С рожденья знал о том,  
Что есть одна загадка  
В пещере под холмом.  
Что в той пещере, в гроте  
(В народе слух ходил),  
В покрытом мхом болоте  
Жил страшный Крокодил.  
И каждый, кто пытался  
Хоть раз пойти туда,

Уже не возвращался  
Обратно никогда.  
Но вот однажды Жужжа,  
Играя с мотыльком,  
Нечайно забежала  
В тот грот, что под холмом.  
Заплакал бедный Рыцарь:  
Он друга потерял!  
Весь день и даже ночью  
Собачку он искал.  
Он обошел весь замок,  
Но Жужжу не нашел.  
Никто при этом в замке  
На помощь не пришел,  
Никто не соглашался  
Спуститься с ним с холма:  
Все люди говорили,  
Что их проглотит тьма.  
Все головой качали,  
На рыцаря смотря,  
Ему в ответ бросали:  
«Туда идешь ты зря.  
Давно твою собачку,  
Наверно, проглотил  
Тот темный повелитель  
– Ужасный крокодил».  
И как не умолял он их  
В пещеру с ним пойти,  
Никто из них не думал  
Помочь ему в пути.

Пугала неизвестность  
И слово «Темнота»,  
Которую не видел  
Никто так никогда.  
И вот, когда наш Рыцарь  
Надежду потерял,  
Волшебник, живший в замке,  
Его к себе позвал.  
Сказал ему Волшебник:  
«Чтоб друга отыскать  
Не должен ты, мой мальчик,  
Людей на помощь звать.  
Лишь только сам отыщешь  
Ты друга своего.  
При этом ты не должен  
Бояться ничего.  
А если побоишься  
Ты страшной Темноты,  
То знай: нигде на свете  
Не сыщешь друга ты».  
Послушавшись совета,  
Не стал наш Рыцарь ждать  
И в темную пещеру  
Отправился искать.  
Был полон разных звуков  
Ужасный этот грот,  
И Рыцарь сразу вспомнил,  
Что говорил народ.  
Повсюду паутина  
Цеплялась за него,

И было совершенно  
Не видно ничего.  
Он шел и спотыкался,  
Колени все разбил,  
Везде ему мерещился  
Огромный крокодил.  
Хотел вернуться Рыцарь,  
Он убежать хотел,  
Но бросить друга в гроте  
Наш Рыцарь не сумел.  
И вдруг из полумрака,  
Как чудо впереди  
Увидел бедный Рыцарь  
Прекрасные огни.  
Он подошел поближе –  
И прямо перед ним  
Возник прекрасный замок  
С названием «ТЕМНОРИМ».  
Неведомые птицы  
Кружили в вышине,  
Росли грибы-гиганты  
(Как 10 в ширине).  
Там не было болота,  
Кругом цветы цвели  
Необычайно новой,  
Неведомой красы.  
А на большой поляне  
Наш Рыцарь увидел,  
Как Крокодил с Собачкой  
Под ручку танцевал.

Обрадовалась Жужжа,  
Что друг ее нашел,  
Что он сквозь мрак и ужас  
За нею в грот пошел.  
Затем она сказала,  
О том, что Крокодил  
Не страшный, не ужасный –  
Он просто здесь один.  
Ведь люди все бояться  
В тот грот к нему идти,  
Хотя так много нового  
Могли бы здесь найти.  
А Крокодил не может  
Свой замок оставлять,  
Ведь должен, по преданию,  
Его он охранять.  
Тогда наш Рыцарь понял:  
На свете всей страшной  
Не темнота, не холод,  
А нет когда друзей!  
И с той поры с Собачкой  
В пещеру он ходил.  
И очень счастлив, радостен  
Был этот Крокодил.  
Сильнее становилась  
Их дружба с каждым днем.  
И даже когда Рыцарь  
Стал главным Королем,  
Без страха с верным другом  
Он заходил в тот грот,

Хоть до конца не понял  
Их дружбы тот народ.

*Вопросы для обсуждения:*

- Чего боялись люди в Темноте?
- Что послужило причиной того, что Рыцарь отправился в путь?
- Было страшно Рыцарю? Почему он не повернул назад?
- Какой оказалась «страшная» Темнота?
- Что помогло Рыцарю увидеть, что Темнота не такая страшная, как казалась?

### **Кораблик**

Возраст: с 6 лет.

Направленность: Нежелание учиться. Негативное, отрицательное отношение к учебе. Непонимание смысла учебы.

Ключевая фраза: «Не хочу учиться!»

Жил-был маленький глупенький Кораблик. Он все время стоял в гавани и никогда не выходил в море.

Кораблик лишь наблюдал за другими кораблями, как они покидали гавань и уходили в бескрайнюю даль, туда, где сливается небо с горизонтом. У каждого корабля был свой путь, они много знали и хорошо умели ориентироваться в бескрайних просторах. А потом, когда странники возвращались, их радостно приветствовали люди, а наш маленький Кораблик лишь с грустью наблюдал за ними.

Хотя он и был смелым и не боялся бури, но он страшно не хотел учиться. Поэтому он мог заблудиться в далеком море.

И вот однажды, насмотревшись на другие корабли, Кораблик решил: «Подумаешь, зачем мне много знать, ведь я смелый, и этого хватит, чтобы выйти в море».

И отправился он в путешествие. Его сразу подхватило волной и понесло в открытое море.

Так плывал Кораблик несколько дней. Ему уже захотелось вернуться в гавань, он представил, как радостно его будут встречать после путешествия. Но вдруг он понял, что не знает обратного пути.

Он стал искать знакомый маяк, по которому ориентировались другие корабли, но его не было видно.

Тут стали надвигаться тучи, все вокруг стало серым, море сердитым – надвигалась буря. Кораблику стало страшно и он начал звать на помощь, но рядом не было никого. Тогда кораблик грустил и начал жалеть о том, что не хотел учиться, так бы он давно уже вернулся в свою гавань.

И вдруг вдаль он увидел слабый огонек. Кораблик решил плыть к нему и, чем ближе он подплывал, тем яснее видел огромный Корабль, который плыл домой. Он понял, что маленький Кораблик потерялся и ему нужна помощь.

Большой Корабль взял его с собой и, пока они плыли, рассказывал кораблику все, что знает сам, а Кораблик все старался запомнить, ничего не упустить. Он понял, какую ошибку допустил, когда не хотел учиться. Ему захотелось стать очень ученым и помогать другим Кораблям. Пока Кораблик плыл с Кораблем они сдружились, и он очень много узнал. Так они скоро вошли в гавань. Тучи развеялись, море стало спокойным, небо чистым, ярко светило солнышко.

И тут вдруг Кораблик увидел, как на причале уже собрались люди, встречающие Корабли. Играла музыка, у Кораблика поднялось настроение и он даже стал гордиться собой, ведь он столько всего преодолел и узнал.

С тех пор Кораблик стал много путешествовать, и каждый раз приобретал новые знания, а когда возвращался – его радостно встречали люди и другие корабли, его не считали уже маленьким и глупеньким Корабликом.

*Вопросы для обсуждения:*

Почему Кораблик не хотел учиться?

Почему Кораблик потерялся?

Что понял Кораблик в результате своего приключения?

### **Мальчик Сережа**

Возраст: с 5 лет.

Направленность: Конфликты с младшей сестрой (братом).

Ревность и обида, вызванные рождением второго (младшего) ребенка.

Ключевая фраза: «Мама и папа больше меня не любят».

Далеко-далеко, за горами, за лесами, в одном очень красивом маленьком городке жил-был мальчик Сережа.

Он был таким же, как другие мальчики, и чем-то похож на тебя. Жил он с мамой, папой и маленькой сестренкой Ксюшей.

Раньше, когда Ксюши еще не было на свете, все игрушки в доме принадлежали только ему, ему одному улыбалась мама, с ним одним папа ходил кататься на велосипеде и только с ним папа и мама смотрели по телевизору футбол и мультики.

А теперь мама чаще возилась с Ксюшей и улыбалась Сереже уже не так часто, как раньше, и у нее совсем не оставалось времени, чтобы с ним поиграть. Но хуже всего было, когда она просила Сережу погулять с Ксюшей. Гулять с Ксюшей было очень скучно, потому что тогда он уже не мог ни поиграть в футбол, ни побегать с друзьями, ни залезть на дерево. Но мама просила защищать Ксюшу и быть настоящим мужчиной, таким же сильным, как папа.

Сереже казалось, что мама и папа больше не любят его так, как раньше, что ругают его незаслуженно, а хвалят редко. Тогда он мечтал, чтобы Ксюша исчезла и все было как раньше. А иногда Сереже очень хотелось заболеть какой-нибудь страшной болезнью, чтобы мама и папа наконец обратили на него внимание, но было уже поздно и он бы все равно умер. И вот тогда они бы поняли, как мало его любили.

Но вот однажды Сережа пришел из школы домой. Уже в дверях он услышал незнакомый голос. Мама тихо разговаривала с какой-то тетей в



белом халате. По маминому лицу Сережа сразу догадался, что случилось что-то плохое.

Когда доктор ушла, Сережа подошел к маме, прижался к ней и тихо спросил: «Что-то случилось с Ксюшей?» Мама обняла его нежно, поцеловала и сказала, что Ксюша заболела, у нее очень высокая температура и, может быть, ее заберут в больницу.

Вечером, когда Сережа лег спать, он долго не мог уснуть, а когда заснул, ему приснился сон: он куда-то идет по красивой извилистой дороге, и вдруг перед ним появляется гора, а там – источник с целебной водой. Набрал он этой воды, чистой как слеза, и побежал, чтобы напоить ею свою маленькую сестренку. Он совсем не хотел, чтобы ее забирали в больницу...

Утром за окном ярко светило солнце, был теплый весенний день. Сережа, проснувшись, сразу побежал в комнату, где была Ксюша, и увидел, что она уже не спит, а всем улыбается: и маме, и папе, и ему.

«Значит, помогло и все страшное позади», - подумал Сережа. Он поцеловал сестренку в макушку.

Мама улыбнулась ему и сказала: «Я только что поняла, какой ты уже взрослый. Настоящий мужчина».

*Вопросы для обсуждения:*

Почему Сережа думал, что мама и папа его больше не любят?

Почему мальчик расстроился, когда узнал про то, что его сестра заболела?

Почему Сереже приснился такой сон?

Почему мама сказала Сереже о том, что он уже взрослый?

### **Хвостатик**

Возраст: с 6 лет.

Направленность: Сниженная самооценка. Чувство неполноценности. «Презрение» к себе и желание быть «другим».

Ключевая фраза: «Я плохой! Я хочу быть таким, как он!»

В тени огромных темных каштанов жила семья Хвостатиков.

Каждое утро все они дружно принимали солнечные ванны на огромной лесной поляне, а затем возвращались домой, наполняя округу голосами, звонким смехом и криками.

Мама каждый раз тщетно пыталась урезонить смеющихся «хулиганов», а потом, махнув рукой также заливалась звонким смехом вместе с ними. Только самый младший из Хвостатиков не резвился от души, как его братья и сестры.

Маленький Хвостатик был озабочен своими мыслями, а были они хмурыми.

По соседству с ними жила семья Хвоста, один из них даже учился с ним вместе, в одном классе. Маленький Хвостатик думал, как здорово звучит имя Хвоста. Его воображение рисовало нечто большое, грандиозное, величественное. И это носило имя Хвоста. Звучит гордо, а какой шлейф почета окружает это имя. Родители-Хвосты более чем уважаемые граждане Хрустального Леса. А портрет его деда висит у них в школе. Вот было бы здорово носить такое имя – Хвоста!!!

А ведь они почти родственники.

В самом мрачном расположении духа маленький Хвостатик шел в школу. А что в школе, - там учителя опять начнут хвалить его одноклассника Хвосту. Он и самый умный у них, и самый пригожий, и самый смелый. И товарищам всегда помогает, и контрольную лучше всех пишет. Ну еще бы, разве может сын таких родителей быть плохим. Ну почему он не Хвоста, а всего лишь какой-то Хвостатик.

Подходя к берегу реки, маленький Хвостатик неожиданно увидел своего одноклассника Хвосту. «Ну вот, стоит подумать, и принесла нелегкая», - пробурчал Хвостатик. Но что это? Хвоста то бегал взад и вперед по берегу, обхватив Глову руками, то снова останавливался и замирал на месте. Рядом стояли другие ребята из их класса и что-то оживленно обсуждали, указывая рукой в сторону реки.

Маленький Хвостатик проследовал за направлением их руки и увидел, что в реке барахтается девочка. Было видно, что у нее уже почти не осталось сил держаться на плаву. Она отчаянно била руками по воде и просила о помощи. Хвостатик, не раздумывая, скинул ботинки и сумку и в одежде бросился в воду. В его голове была только одна мысль: «Успеть! Успеть, пока еще не поздно!» И он успел.

Уже на берегу он передал испуганную девочку, которая оказалась младшей сестренкой Хвосты, в руки ребят. А позже он выслушал слова благодарности от родителей Хвосты и лично от директора школы. Его портрет повесили среди портретов лучших учеников школы, и он вдруг стал очень известным среди девочек.

Теперь они сами подкидывали ему записки, а одна даже строила глазки.

Дома папа пожал ему руку и сказал, что гордится, что у него вырос такой сын.

А мама в этот вечер долго гладила его по голове, укладывая спать.

И, уже засыпая, маленький Хвостатик подумал о том, что вовсе не так уж плохо быть Хвостатиком. «Не важно, кто твои родители, важно, кто ты. Твои действия и поступки заставляют звучать имя Хвостатик гордо, громко и важно».

*Вопросы для обсуждения:*

Из-за чего переживал Хвостатик? О ком он думал?

О ком и о чем думал Хвостатик, когда бросился спасать девочку?

Как ты думаешь, что (если не брать в расчет случай) помогло Хвостатику снова ощутить, что его имя звучит "гордо и важно"?

### **Нужная вещь**

Возраст: с 7 лет.

Направленность: Низкая самооценка. Чувство неполноценности и «ненужности». Страх трудностей и неуспеха.

Ключевая фраза: «Я хуже всех! Я никому не нужен!»

Садись поудобнее и давай попробуем помечтать.

О чем?

Ну, например, о море.

Ты любишь море?

Вот и хорошо.

Тогда закрой глаза и представь себе, что ты стоишь на палубе корабля. Ярко светит солнышко, и корабль едва покачивается на ласковых волнах. Море сливается с небом тонкой полоской горизонта, и эта полоска манит тебя в даль, к далеким неизведанным землям...

Представь себе, что однажды такой корабль плыл к океану к далеким островам.

Ты ведь знаешь, что в дальний путь люди брали с собой множество необходимых вещей. Все эти вещи они складывали в трюмы своих кораблей. И конечно, среди этих нужных вещей встречались вещи ну совершенно не обязательные. Вот и у нашего корабля в трюме лежало много всякой всячины. Были тут ящики с запасами еды и одежды, спасательные круги, канаты, якорь с цепью, багор. А в самом темном углу трюма лежал старый толстенный мешок. Он лежал там так давно, что уже никто и не помнил, как он попал в трюм и что там у него внутри.

Долго плыл корабль, так долго, что вещи в трюме стали скучать.

И вот однажды заговорил Канат.

- А знаете что, вот все мы тут такие нужные вещи, а все-таки я нужнее всех. С моей помощью люди крепят паруса и управляют ими, а если корабль причалит к берегу, то с моей помощью люди привяжут его к причалу.

Тут подал голос Багор.

- А что будут делать люди, если вдруг оборвется Канат?

Они возьмут меня, зацепят болтающийся конец Каната и подтянут его к себе. А как без меня подтянуть корабль к берегу? Так что я нужнее.

В этот момент заворчал Якорь.

- А если люди не смогут подтянуть корабль к берегу? Как тогда без меня удержать корабль на месте?

Да что ты стоишь без меня? – зазвенела Якорная Цепь – Ну бросят тебя на дно.

А как корабль будет стоять на месте? Я связываю тебя с кораблем, поэтому я важнее.

И так нужные вещи спорили, спорили, спорили, но так и не смогли выяснить, кто из них важнее.

И только толстый Мешок молчал, лежа в своем темном углу. Ему нечем было хвастаться перед остальными, да и не любил он хвастаться. Он долго слушал спор вещей, а потом не выдержал и вмешался.

- Как же вам не стыдно спорить! Вы все нужны людям, без вас они не обойдутся.

Ах, какая это была ошибка! Изумленные вещи сначала замолчали, потом разом набросились на бедный Мешок.

- Ах ты старый толстяк! Да ты нам просто завидуешь. Ведь сам-то ты давно никому не нужен.

И они долго продолжали насмеяться над бедным Мешком и совсем забыли про свой недавний спор.

А Мешок лежал в своем темном углу и молча страдал:

«Действительно, ну кому я нужен. Я такой старый и толстый, все про меня забыли, никто даже не помнит, что у меня внутри. Хоть бы меня вынули из трюма и выбросили куда-нибудь из корабля».

Как же ему было обидно!

И Мешок еще больше забился в свой темный угол.

Так продолжалось много дней подряд.

Каждое утро, едва проснувшись, вещи опять и опять начинали смеяться над старым толстым Мешком, а он страдал все больше и больше.

Но вот однажды на море разыгрался сильный шторм. Волны со страшной силой бились о борт корабля. Вещи в трюме швыряло из стороны в

сторону. Они не знали, что ветер отнес корабль к рифам, где ему грозила верная гибель. Вдруг корабль потряс сильный удар и вещи увидели, что в днище корабля образовалась пробоина, через которую в трюм хлынула вода.

Среди вещей началась паника. Они наперебой закричали: «Спасите! Помогите!» Но люди их не слышали, они боролись со штормом на палубе корабля.

И тут снова подал голос старый толстый Мешок.

- Если мы не хотим утонуть, нам надо придумать, как спасти корабль, - сказал он.

Однако вещи, вместо того чтобы призадуматься над его словами, снова набросились на мешок с насмешками: «Ах, ты старый толстяк! Ты снова пытаешься учить нас, таких умных и нужных. Лежи себе в своем углу, да помалкивай».

И Мешок снова затих в своем темном углу как ненужный хлам...

Вещи как-будто совсем забыли о том, что корабль может утонуть. Они, как обычно, принялись насмехаться над Мешком.

А тем временем вода в трюме все прибывала и прибывала.

И вдруг все вещи разом прекратили свои насмешки.

Они увидели, что Мешок молча выполз из своего угла и направился к пробоине. Он подошел к ней и лег на дно трюма так, что полностью закрыл собой пробоину в корабле. И вода сразу же перестала поступать в трюм.

А тут и люди, видимо, заметив, что в трюме плещется вода, стали откачивать ее при помощи насоса.

И вскоре в трюме стало опять совсем сухо.

А мешок лежал на пробоине и думал: «Вот как интересно получилось. Выходит, что и я на что-то гожусь. Ведь вот заткнул собой пробоину и не дал утонуть кораблю, погибнуть людям, да и нужные вещи все сохранились в целостности».

И от этих мыслей все его существо стало наполняться гордостью за то, что и он оказался очень даже нужной вещью на корабле.

И тут Мешок заметил, что все вещи в трюме притихли.

Им стало стыдно за то, как они смеялись над Мешком, над тем, какой он старый и толстый, над его ненужностью.

А еще Мешок слышал голоса людей: «Смотри-ка, да ведь это забытый толстый мешок заткнул собой пробоину и спас корабль от неминуемой гибели!»

И на душе у Мешка стало радостно.

А люди еще долго рассказывали всем удивительную историю о том, как толстый всеми забытый Мешок спас их корабль во время шторма.

*Вопросы для обсуждения.*

Почему все вещи хотели быть нужными? Зачем это было им? Нужно ли это людям? А тебе?

Отчего было грустно толстому Мешку? Что, кроме случая, помогло показать Мешку, что он тоже нужен?

В чем ошибались вещи, когда говорили Мешку про его ненужность? Согласен ли ты с тем, что нужен каждый, просто не каждый про это знает?

### **Серое ухо**

Для детей 4-7 лет.

Рассматривает проблему: Страх темноты. Ночные кошмары. Общая боязливость.

В одном лесу жил Зайчишка Серое ухо, у которого было много-много друзей. Однажды его друг Ежик Маленькие ножки пригласил Зайчишку на свой день рождения. Зайчишка очень обрадовался приглашению. Он пошел на дальнюю поляну и набрал для Ежика целую корзину земляники, а потом отправился в гости.

Его путь лежал через лесную чащу. Светило солнышко, и Зайка весело и быстро добрался до домика Ежика. Ежик очень обрадовался зайчику. Потом к ежику пришли Белка Рыжий хвостик и Барсучонок — Мягенький животик. Они все вместе танцевали и играли, а после пили чай с тортом и

земляникой. Было очень весело, время бежало быстро, и вот уже начало темнеть – пора было гостям собираться домой, где их ждали родители. Друзья попрощались с ежиком и пошли по своим домам. И наш Зайчишка отправился в обратный путь. Сначала он шел быстро, пока тропинку было хорошо видно, но вскоре совсем стемнело, и Зайчику стало чуть-чуть страшно.

Он остановился и прислушался к темному и совсем неприветливому ночному лесу. Вдруг он услышал странный шорох. Зайчишка прижался к траве и задрожал. Потом подул ветер, и Зайка услышал страшный скрип и скрежет – он посмотрел направо и увидел что-то огромное и страшное: у него было много длинных и корявых рук, которыми оно размахивало и при этом издавало тот самый страшный скрежет...

Зайчонку стало совсем страшно, он подумал, что это Чудовище, что оно сейчас схватит его своими корявыми ручищами, а потом съест... Бедный Зайчишка накрыл лапками ушки и закрыл глазки, чтобы не видеть и не слышать страшного Чудовища..., и стал дожидаться своей смерти.

Так прошло некоторое время и... ничего не случилось. А затем Зайка сказал сам себе: “Неужели я так и буду лежать здесь и умирать от страха? А что будет с моей мамой, если я умру, ведь она не переживет этого?”. Зайка собрался с силами, открыл глаза и смело посмотрел на Чудовище. И вдруг он заметил, что Чудовище совсем не Чудовище, а старый Дуб, с которым Зайка всегда здоровался, гуляя по утрам, а огромные руки – всего-навсего ветви, на которых днем поют птички. Скрипел же старый Дуб потому, что на ветру раскачивалась его старая растрескавшаяся макушка. Наш Зайка громко рассмеялся, оттого, что испугался старого своего друга – доброго Дуба.

Зайка продолжил свой путь домой, он теперь знал, что ничего страшного в ночном лесу не может быть. И после этого случая Зайка Серое ухо никогда больше не боялся темного леса.

Вот такая случилась история с храбрым Зайчиком Серое ухо.

*Обсуждение:*



Чего боялся Зайчик?

Каким образом Зайчик увидел, что Чудовище – совсем не чудовище?

Почему теперь Зайчика называют храбрым?

### **Маленький медвежонок**

Для детей 4-6 лет.

Рассматривает проблему: Нарушение общения со сверстниками. Повышенная агрессивность.

Это случилось в одном детском саду, в который ходили разные лесные зверушки. Каждое утро лес просыпался от теплых лучей солнышка, согревающих землю, а песни птиц будили лесных зверушек, и родители вели их в лесной детский садик.

Недалеко от этого детского сада жил Медвежонок. Никто из зверей с ним не дружил, потому что он со всеми дрался. “Все хотят меня обидеть, сделать мне плохо. Мне надо защищаться, потому что если я не буду драться, другие зверята будут меня обижать”,- так думал Медвежонок.

Ему было грустно всегда быть одному, и вот однажды он отправился погулять. Ходил он, ходил и пришел к детскому садику, где играли зверята.

— Смотрите, к нам идет Медвежонок. Может, он будет нашим новым другом,- сказала Белочка.

— Но посмотрите,- закричал Зайчик,- он сжал кулаки и собирается с нами драться!

Медвежонок не слышал разговора зверят и, все сильнее сжимая кулаки, думал: “Они договариваются о том, чтобы начать меня обижать, и мне придется защищаться”.

— Мы хотим с ним дружить, а он хочет с нами драться,- закричали зверята.- Мы будем защищать себя!

И они побежали к Медвежонку. Медвежонок, увидев подбегающих зверят, очень испугался. Он еще сильнее сжал свои кулаки и приготовился драться.

— Эх ты! Мы хотели с тобой дружить, а ты хочешь с нами драться, - сказали зверята. - Мы думали, ты наш новый друг, а ты!..- закричали они.

— Мы не будем с тобой дружить!

И они оставили Медвежонка одного. Медвежонок почувствовал, что ему стало очень стыдно за то, что он хотел драться с этими зверятами. Грусть переполнила сердце Медвежонка, и он заплакал. Ему стало очень плохо от того, что его все боялись и у него не было друзей. “Что же мне делать, как подружиться со зверушками?”- думал Медвежонок. И вдруг увидел, что кулаки у него до сих пор сжаты и на них капают слезы.

“Я понял, мне надо разжать кулаки, ведь, наверное, из-за них зверята подумали, что я буду с ними драться!”- решил Медвежонок.

На следующий день Медвежонок пришел к зверятам в детский садик и не стал сжимать свои кулаки. Зверята увидели, что он не хочет драться, и решили с ним дружить. Медвежонок и зверята стали вместе играть в разные веселые игры, петь песни и танцевать. Они смеялись и рассказывали друг другу интересные истории. А Медвежонок, играя со зверушками, думал: “Я больше никогда не буду без причины сжимать свои кулаки и драться, потому что другие зверята и не думали обижать меня. Как хорошо, что я разжал свои кулаки и понял сам, что плохо быть Драчуном!”. И от этой мысли Медвежонок почувствовал себя отлично.

*Обсуждение:*

Почему Медвежонок думал, что все его хотят обидеть? Так ли это было на самом деле?

Почему дети в детском саду сказали Медвежонку, что они не будут с ним дружить? Из-за чего они так подумали?

Что помогло Медвежонку подружиться со зверятами? Что бы ты еще ему посоветовал сам?

## **Смелый гномик**

Для детей 5-9 лет.

Рассматривает проблему: Боязнь темноты, повышенная тревожность. Ночные кошмары. Общая боязливость.

В одном лесу на опушке жил маленький Гномик. Жил он весело и беззаботно, одно только мешало его радостной жизни. Боялся наш Гномик Бабы Яги, живущей в соседнем лесу.

И вот однажды мама попросила Гномика сходить в лес за орехами. Гномик хотел сначала попросить своего друга Тролля сходить с ним, потому что Тролля не боялся Бабы Яги. Но потом решил доказать Троллю и маме, что он тоже смелый, и пошел в лес один.

Гуляя по лесу целый день, Гномик нигде так и не нашел орешник. Смеркалось. Задул холодный ветерок, и весь лес наполнился неясными шорохами и скрипами. Гномик подумал, что это, наверное, злая Баба Яга пугает его. На дрожащих ногах он продолжал поиски. В конце концов стало совсем темно, и он выбился из сил. Гномик от отчаяния прислонился к какому-то дереву и заплакал. Вдруг это дерево заскрипело и оказалось, что это не дерево, а избушка Бабы Яги. От испуга Гномик упал на землю и онемел от страха, в это время дверь избушки отворилась, как бы приглашая войти. Ноги не слушались его, пошатываясь, он поднялся и вошел в избушку.

К его удивлению, Бабы Яги он не увидел. Вдруг с печи раздались тихие звуки, и Гномик увидел ее: скрюченная, несчастная, обмотанная шарфом, она тихо всхлипывала. “Не бойся меня, — промолвила Баба Яга, - я не сделаю тебе ничего плохого. Я заболела, потому что много суежилась по лесным делам: кому советом, кому лекарством помогала”. Гномик сначала хотел убежать, но ноги его не слушались, и он остался. Постепенно он оправился от испуга, ему вдруг стало очень жалко бедную, разболевшуюся Бабу Ягу и он ее спросил: “Чем я могу помочь тебе? ”

— Принеси мне, пожалуйста, из леса, еловых веток, сосновых шишек и коры березы, я сварю отвар и поправлюсь.

Наутро Гномик исполнил просьбу старушки. Она была так благодарна Гномику, что вручила ему корзину с лесными орехами и волшебный клубок, который помог ему найти дорогу домой. Выходя из леса, Гномик оглянулся и увидел за собой много зверей, которые хором закричали: “Слава смелому Гному! Ты очень помог нам, потому что лесу не хватало добрых дел Бабы Яги. Спасибо тебе”.

Дома мама и Тролль встретили Гномика с радостью. Все вместе сели пить чай с тортом и с восхищением слушали приключения маленького путешественника. Мама нежно обняла сына и сказала: “Ты у меня самый любимый и самый смелый”.

*Обсуждение:*

Почему Гномик отправился в лес один?

Что бы ты сделал на месте Гномика, увидев Бабу Ягу? Помог бы ты ей?

Почему Гномик перестал бояться Бабы Яги?

### **Сказка про маленькое облачко**

Для детей 5 лет и старше.

Рассматривает проблему: Трудности в общении со сверстниками. Чувство неполноценности. Одиночество. Ощущение себя “белой вороной”.

Далеко-далеко, за морями и горами, в царстве Неба (по соседству с Солнцем и Луной) жил маленький ребенок – Облачко, которого звали Пуфик. Он был очень веселым и беззаботным. Пуфик любил гулять по небу вместе со своей доброй и мягкой мамой – Кучевой Тучкой и сильным большим папой Громом, которые его очень любили. Часто втроем они катались по всему небу и любовались сказочной природой.

Однажды Пуфик полетел гулять без родителей. Ему было весело и радостно смотреть сверху вниз на таких же маленьких детей, как он сам. Они смеялись и радовались хорошей солнечной погоде. Но неожиданно Пуфику

стало грустно. Ему захотелось вместе с ними беззаботно радоваться солнышку, ловить солнечных зайчиков, бегать и играть в прятки. И он решил подойти, чтобы познакомиться с ними.

— Здравствуйте, меня зовут Пуфик, я живу на небе. Давайте играть вместе. Мне хотелось бы с вами дружить.

— А что ты можешь? – спросили дети.

— Я не знаю,- растерянно произнесло Облачко.

— Ты можешь играть в салки? – спросили дети.

— Нет, не могу,- ответило Облачко.

— А в мячик?

— В мячик? – переспросило Облачко.- Ой, тоже не могу, у меня нет рук, как у вас.

— А во что же ты будешь с нами играть? – недоуменно спросили дети.- Ты же ни во что не умеешь играть. Нет,- сказали дети,- мы не будем с тобой дружить. Ты нехороший, ты загораживаешь нам солнце. Ты не такой, как мы, и не сможешь с нами играть. Уходи, мы не будем с тобой дружить,- еще раз повторили дети.

И Облачко улетело. Ему было очень плохо. Оно чувствовало себя никому не нужным и покинутым.

— Меня никто не любит,- сквозь слезы всхлипывало оно.- Со мной никто не хочет играть, я ничего не умею. Почему я не такой, как эти дети?

Ему захотелось улететь далеко-далеко, чтобы его никто не видел.

— Если меня никто не любит, тогда зачем я здесь нужен, зачем мне жить,- думал маленький Пуфик.

— И родители меня, наверное, тоже не любят, они меня просто жалеют, потому что я ничего не умею, у меня ничего не получается.

Так облачко долго плыло по небу, пока не прилетело в пустыню, где ему настолько стало горько, что оно расплакалось еще сильнее, и его маленькие слезинки, горько падая на землю, образовали красивое синее озеро. А облачко все плакало и плакало, пока не услышало голоса животных

и птиц, растений и деревьев. Эти голоса, доносившиеся с земли, благодарили его за то, что оно утолило их жажду и наполнило их новой жизнью.

И в этот момент маленькое беспомощное облачко с красивым и нежным именем Пуфик поняло, что оно тоже что-то умеет, что-то значит в этой жизни и может дарить радость окружающим. А главное – оно поняло, что любит все, что его окружает, и почувствовало, что и он кому-то очень нужен, его любят, ждут, на него надеются.

От всего этого ему вдруг стало очень весело и легко. Все звери и птицы стали восхвалять маленькое Облачко:

— Да здравствует Облачко! – кричали они.-Ты самое лучшее Облачко на свете! Ты такое красивое, легкое и пушистое, мы тебя очень любим и хотим, чтобы ты стало нашим другом!

Пуфик был счастлив! Он вновь полетел на свою полянку, где резвились дети, которые его так обидели. Но он на них уже не обижался, так как многое понял. Светило солнышко, было очень жарко и всем хотелось летней прохлады. Тогда Пуфик решил порадовать всех и пролил на землю летний ласковый дождик. Дети в восторге запрыгали по лужам и протянули ручки к Небу. И тут они увидели на Небе то самое маленькое Облачко, которое доставило им такую радость.

— Милое Облачко,- закричали они.- Не уходи, давай поиграем с тобой в прятки. Давай мы будем с тобой дружить!'

Для маленького Пуфика это было самой большой наградой за его труды. Он понял, что надо только постараться – и тогда обязательно найдешь много хороших друзей.

Светило солнышко, была прекрасная погода, по Небу весело плыло маленькое белое пушистое облачко, а внизу по травке бежали дети, пытаясь догнать своего нового друга. Они долго кружили в хороводе и пели Пуфику свои любимые песни.

*Обсуждение:*

Почему Пуфик думал, что его никто не любит?

От чего стало Пуфику весело и легко? Что он понял?

С тобой когда-нибудь происходило что-нибудь похожее?

### **Я тебя люблю**

Возраст: 3 — 5 лет.

Направленность: привязанность, забота, внимание.

Не в сказочном лесу и не в игрушечном магазине, а обычной городской квартире у девочки Маши жил-был маленький медвежонок из пушистого желтого меха. Маша очень любила мишку, завязывала ему бантики на шее, угощала конфетами, а когда обнимала, нажимая на его мягкую спинку, медвежонок весело смеялся и говорил: «Я тебя люблю!» Это было самая приятная игра Маши и ее друга: обнялись – «я тебя люблю», еще раз обнялись – и снова «я тебя люблю!». Маша даже спать укладывалась вместе с медвежонком, ведь к его мягкому бочку так приятно было прижиматься.

Однажды приехала в гости к Маше бабушка и привезла ей в подарок большую нарядную куклу и набор кастрюлек, чтобы можно было варить еду. Как же Маша обрадовалась, ведь такой красавицы у нее еще не было, а готовить настоящий обед, как мама, она давно мечтала. Весь день играла девочка с куклой, напрочь забыв про своего любимого медвежонка. А как же иначе: куклу можно было одевать, кормить, когда Маша укладывала ее в кроватку, кукла закрывала глазки – в общем, у Маши появилась своя дочка-красавица.

Медвежонок одиноко лежал в углу в коробке из-под обуви. Ему было грустно и обидно, ведь он так искренне говорил Маше, что он ее любит, а она совсем его забыла. Медвежонок даже подумал, что было бы хорошо, если бы кто-то вынес эту коробку на улицу, может, какая-нибудь другая девочка возьмет его к себе, раз Маше он больше не нужен.

Наступила ночь. Маша легла спать, положив рядом на подушку новую куклу. Обняв ее, Маша вдруг поняла, что ей совсем не тепло и не мягко,

красавица занимала много места, а ее руки и ноги мешали Маше удобно устроиться в кроватке.

— Мама, — заплакала она, — где мой мишка? Мама достала мишку из коробки и принесла дочке. Они обнялись, и мишка, забыв обиду и привычно рассмеявшись, весело сказал Маше: «Я тебя люблю!»

Так они и заснули с мыслью о том, что нельзя забывать о тех, кто тебя любит.

### **Дети и крик**

Возраст: 3 — 5 лет.

Направленность: кризис 3 лет, упрямство, своеволие, капризы, протест, бунт, крик.

В одной семье жили мальчик, девочка и Крик. Дети любили маму и папу и всегда слушались взрослых, а вот Крик был капризным, нетерпеливым и беспокойным. Если ему что-то хотелось немедленно получить или что-то не нравилось, он рвался, что есть мочи, и был таким громким, что все от него шарахались и хотели скорее заткнуть уши.

Мама с папой совсем не знали, как остановить Крик, а сам он успокаиваться не хотел. Детям тоже было неудобно, ведь когда Крик вырывался, они краснели, лили слезы, но ничего с Криком поделать не могли.

Однажды дети спросили у Крика:

— Почему ты так себя ведешь? Ведь когда ты появляешься и так громко шумишь, всем это не нравится.

И Крик ответил:

— Я не знаю, почему меня не любят... Когда я сижу тихо и никому не показываюсь, меня не замечают, а когда я появляюсь, все сразу начинают ругаться на меня и требуют, чтобы замолчал. А мне хочется, чтобы меня любили, чтобы говорили: «Ах, какой красивый Крик!»



— Мы знаем, мы знаем, — закричали дети, — мы знаем, как тебе помочь. Вот увидишь, тебя будут любить. Поедем с нами в лес на прогулку.

И они поехали с родителями в лес.

— Ну, вот, Крик, давай, появляйся, здесь ты можешь шуметь, сколько захочешь.

И Крик появился, и в лесу раздалось громкое: «А-а-а-а!!!»

— Ау-у-у, — веселился Крик. А эхо отвечало ему:

— У-у-у...

Дети вместе с Криком тоже шумели и веселились. Смеялись родители и иногда громко повторяли за Криком: «Ау-у-у». Всем было хорошо и радостно. С тех пор Крик знал, где ему будут рады, и вместе с детьми ходил туда, где Крик любят все.

### **Мальчик и светлячок**

Сказка для детей с 5 лет.

Рассматривает проблему: Страх темноты, общая боязливость.

Я хочу рассказать тебе интересную историю про одного Мальчика. Это замечательный Мальчик, но у него была одна страшная тайна, о которой он не мог никому рассказать. Он боялся темноты. Но не просто боялся, а совершенно жутко и ужасно. Когда Мальчик хотел войти в темную комнату, внутри у него все сжималось. Его охватывал страх, он цепенел и не мог сдвинуться с места. Ему мерещились всевозможные страшилища, ведьмы, монстры, невероятные привидения. Вечером и ночью в его комнате горел ночник, потому что он не мог заснуть в темноте – ему было очень страшно.

Он боялся приближения осени и зимы, так как дни становились короче, а темнота надвигалась быстро и долго оставалась вокруг него. Ему приходилось придумывать разные предлоги и поводы, как просить маму или папу, чтобы они сходили с ним в темную комнату, когда это было необходимо. Мальчик тратил на все это очень много времени и сил. Он утомился, потому что не мог свободно и легко ходить вечером по квартире.

Он устал от своей тайны, но рассказать об этом кому-либо не мог, ему было стыдно.

И вот однажды вечером, когда он лег спать, ему приснился удивительный сон, похожий на сказку. Когда засыпаешь, то закрываешь глаза и погружаешься в темноту, и тут начинается самое интересное. Прошло несколько секунд после того как Мальчик заснул, и из темноты появилась светящаяся точка, которая стала постепенно увеличиваться в размерах и сиять очень нежным голубоватым светом. Внимательно разглядывая эту точку, Мальчик узнал в ней маленького Светлячка. Светлячок был очень забавный, у него была добрая, улыбающаяся мордочка. Он весь светился нежным и теплым светом. Светлячок излучал любовь и добро. Чем внимательнее Мальчик смотрел на Светлячка, тем он становился больше. И когда можно было разглядеть его крылышки, лапки, хоботок, Мальчик услышал его тихий, нежный голосок. Светлячок обращался к Мальчику, и вот что он сказал:

— Здравствуй, я прилетел, чтобы помочь тебе разгадать твою страшную тайну, которая отнимает у тебя столько времени и сил. Я уже помог многим мальчикам и девочкам разгадать их страшные тайны.

Представь себе, что ты смотришь на себя в зеркало и видишь там свое отражение. Когда начинаешь корчить страшные рожи, ты видишь в зеркале отражение уродливых и безобразных лиц, а если будешь смотреть в зеркало с улыбкой, любовью и добром, то увидишь там отражение ласкового и доброго мальчика.

Темнота – это то же зеркало. В темноту нужно идти с радостью и улыбкой, тогда все монстры и приведения превращаются в добрых гномов, ласковых фей, нежных забавных зверюшек, которые рады тебе и готовы с тобой дружить и играть. Надо только улыбнуться и сказать: “Я хочу с вами дружить!” И все сразу же преобразится. Если вначале тебе будет трудно это сделать, я подарю свой волшебный фонарик. Он осветит дорогу в темноту, и ты спокойно сможешь входить в любые темные комнаты. Волшебный

фонарик будет всегда с тобой, и храниться он будет в твоём сердце. Днём он даст тебе тепло, а ночью осветит для тебя дорогу. Чтобы фонарик начал светить, приложи ладошки к груди и почувствуй, как в них передаётся тепло. Как только ладошки станут теплыми, это будет означать, что волшебный фонарик уже в твоих руках и ты можешь смело входить в любую темную комнату, которая превратится в забавный, веселый, сказочный мир добрых друзей.

Ой,- спохватился Светлячок,- уже светает и мне пора улетать. Когда светло, я превращаюсь в обыкновенного маленького жучка.

Это темнота делает меня таким красивым, сказочным, загадочным. Если тебе нужно будет со мной поговорить или что-то спросить, позови меня, и я приду к тебе, но только ночью, когда темно. Ты сразу сможешь меня узнать и ни с кем не перепутаешь. До свидания и запомни: с чем ты приходишь, то и получаешь. Если это добро и любовь, то взамен ты получишь добро и любовь, если это страх и злость, то взамен ты получишь страх и злость. Пусть с тобой всегда будет любовь и добро, – крикнул Светлячок уже издалека и растаял в наступающем утре.

Мальчик проснулся очень бодрым и веселым. Весь день он ждал, когда наступит вечер и станет темно. Ему хотелось попробовать сделать то, чему его научил Светлячок. Вечером, когда стемнело, он встал на пороге темной комнаты. Сначала он улыбнулся, потом прижал ладошки к груди и почувствовал, как оттуда в руки передаётся тепло, и когда ладошки стали очень теплыми, он глубоко вздохнул и вошел в комнату. Все получилось так, как говорил Светлячок. Комната преобразилась. Она была полна друзей, и все страшилища разбежались. Мальчик был очень рад и сказал вслух громко-громко: “Спасибо тебе, милый, добрый Светлячок!”

*Обсуждение:*

Как Светлячок помог Мальчику?

Что значит “темнота – это зеркало”?

Что значит “с чем приходишь – то и получаешь”?

Чему бы ты мог научиться у Мальчика и Светлячка?

### **Мальчик Сережа**

Возраст: с 5 лет.

Направленность: Конфликты с младшей сестрой (братом). Ревность и обида, вызванные рождением второго (младшего) ребенка.

Ключевая фраза: “Мама и папа больше меня не любят”

Далеко-далеко, за горами, за лесами, в одном очень красивом маленьком городке жил-был мальчик Сережа. Он был таким же, как другие мальчики, и чем-то похож на тебя. Жил он с мамой, папой и маленькой сестренкой Ксюшей.

Раньше, когда Ксюши еще не было на свете, все игрушки в доме принадлежали только ему, ему одному улыбалась мама, с ним одним папа ходил кататься на велосипеде и только с ним папа и мама смотрели по телевизору футбол и мультики.

А теперь мама чаще возилась с Ксюшей и улыбалась Сереже уже не так часто, как раньше, и у нее совсем не оставалось времени, что бы с ним поиграть. Но хуже всего было, когда она просила Сережу погулять с Ксюшей. Гулять с Ксюшей было очень скучно, потому что тогда он уже не мог ни поиграть в футбол, ни побегать с друзьями, ни залезть на дерево. Но мама просила защищать Ксюшу и быть настоящим мужчиной, таким же сильным, как папа.

Сереже казалось, что мама и папа больше не любят его так, как раньше, что ругают его незаслуженно, а хвалят редко. Тогда он мечтал, чтобы Ксюша исчезла и все было как раньше. А иногда Сереже очень хотелось заболеть какой-нибудь страшной болезнью, чтобы мама и папа наконец обратили на него внимание, но было бы уже поздно и он бы все равно умер. И вот тогда они бы поняли, как мало его любили.

Но вот однажды Сережа пришел из школы домой. Уже в дверях он услышал незнакомый голос. Мама тихо разговаривала с какой-то тетей в

белом халате. По маминому лицу Сережа сразу догадался, что случилось что-то плохое.

Когда доктор ушла, Сережа подошел к маме, прижался к ней и тихо спросил: “Что-то случилось с Ксюшей?”. Мама обняла его нежно, поцеловала и сказала, что Ксюша заболела, у нее очень высокая температура и, может быть, ее заберут в больницу.

Вечером, когда Сережа лег спать, он долго не мог уснуть, а когда заснул, ему приснился сон: он куда-то идет по красивой извилистой дороге, и вдруг перед ним появляется гора, а там – источник с целебной водой. Набрал он этой воды, чистой как слеза, и побежал, чтобы напоить ею свою маленькую сестренку. Он совсем не хотел, чтобы ее забирали в больницу...

Утром за окном ярко светило солнце, был теплый весенний день. Сережа, проснувшись, сразу побежал в комнату, где была Ксюша, и увидел, что она уже не спит, а всем улыбается: и маме, и папе, и ему.

”Значит, помогло и все страшное позади”,- подумал Сережа. Он поцеловал сестренку в макушку. Мама улыбнулась ему и сказала: “Я только что поняла, какой ты уже взрослый. Настоящий мужчина”.

*Вопросы для обсуждения:*

Почему Сережа думал, что мама и папа его больше не любят?

Почему мальчик расстроился, когда узнал про то, что его сестра заболела?

### **Случай в лесу**

Возраст: С 3-6 лет.

Рассматривает проблему: Неуверенность в себе. Тревожность. Страх самостоятельных действий.

В одном лесу жил маленький Зайчонок. Больше всего на свете ему хотелось быть сильным, смелым и сделать что-нибудь доброе, полезное для окружающих. Но на деле у него никогда ничего не получалось. Он всего боялся и не верил в себя. Поэтому все в лесу прозвали его “Зайчишка-

трусишка”. От этого ему становилось грустно, обидно, и он часто плакал, когда оставался один. Был у него один-единственный друг – Барсучонок.

И вот, как-то раз они вдвоем отправились играть к реке. Больше всего им нравилось догонять друг друга, бегая через небольшой деревянный мостик. Первым догонял Зайчонок. Но когда Барсучонок пробежал по мосту, одна доска вдруг сломалась, и он упал в реку. Барсучонок не умел плавать и стал барахтаться в воде, прося о помощи. А Зайчонок, хотя и умел немного плавать, но очень испугался. Он бегал по берегу и звал на помощь, надеясь, что кто-нибудь услышит и спасет Барсучонка. Но никого поблизости не было. И тогда Зайчонок понял, что только он может спасти своего друга. Он сказал себе: “Я ничего не боюсь, я умею плавать и спасу Барсучонка!” Не думая об опасности, он бросился в воду и поплыл, а потом вытащил своего друга на берег. Барсучонок был спасен!

Когда они вернулись домой и рассказали про случай на реке, никто сначала не мог поверить, что Зайчонок спас своего друга. Когда же звери убедились в этом, то стали хвалить Зайчонка, говорить, какой он смелый и добрый, а потом устроили большой веселый праздник в его честь. Этот день для Зайчонка стал самым счастливым. Все гордились им и он сам гордился собой, потому что поверил в свои силы, в то, что способен делать доброе и полезное. Он на всю жизнь запомнил одно очень важное и полезное правило: “Верь в себя и всегда и во всем полагайся только на свои силы!” И с тех пор больше никто и никогда не дразнил его трусишкой!

*Обсуждение:*

Почему Зайчонку было плохо и грустно?

Какое правило запомнил Зайчонок?

Согласен ли ты с ним?

А закончить мы хотим с короткой притчи:

«Жил мудрец, который знал все. Один человек захотел доказать, что мудрец знает не все. Зажав в ладонях бабочку, он спросил: мертвая она или

живая?». А сам думает: «Скажет живая – я ее умерщвлю, скажет мертвая – выпущу: Мудрец, подумав, ответил: «Все в твоих руках»».

Вот так и в наших руках возможность создать в детском саду такую атмосферу, в которой дети будут чувствовать себя спокойно, тепло и уютно, комфортно.

## Список литературы

1. Алямовская В.Г. Профилактика психоэмоционального напряжения //Современный детский сад, №1. – 2007.
2. Данилина Т.А., Зедгенидзе В.Я., Степина Н.М. В мире детских эмоций. Пособие для практических работников ДОУ. М.: Айрис Пресс, 2008.
- 3.Захаров А.И. Как предупредить отклонения в поведении ребёнка. М.: Просвещение, 1986.
4. Зедгенидзе В.Я. Обеспечение психологического здоровья детей // Современный детский сад, №3. – 2007.
5. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии. – СПб.: Речь, 2005
6. Калинина Р.Р. Психолого-педагогическая диагностика в детском саду. СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011
7. Чернецкая Л.В. Психологические игры и тренинги в детском саду. – Ростов н/ Д: Феникс, 2006
8. Широкова Г.А., Жадько Е.Г. Практикум для детского психолога. – Ростов н/ Д: Феникс, 2005
9. От рождения до школы. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования. Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015