

Канский
ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ
Колледж



Восточный
Территориальный
Колледж

Министерство образования и науки Красноярского края
Территориальный колледж Восточной группы районов Красноярского края
КГБПОУ «Канский политехнический колледж»

№ 3, 2014г.

Сетевая методическая служба
Восточной группы районов Красноярского края

Методический навигатор

Научно-методическое издание



С Новым годом!





СОДЕРЖАНИЕ

НОВОСТИ. СОБЫТИЯ. ДАТЫ

- С.В.Азарова, И.Н.Артемьева** ««Тридцать пятому» – тридцать пять!» 3

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ОБРАЗОВАНИЯ

- Н.Ю.Бобко, Т.В.Берлинец** «Методологические основания учебного процесса» 4
О.Д.Емельянова «Взаимодействие Регионального ресурсного центра (Центра коллективного пользования ресурсами) с профессиональными образовательными организациями» 5
Е.Н.Гордиенко «Разработка и реализация мероприятий по регламентации доступа к ресурсам сети Интернет, содержащим информацию, несовместимую с задачами обучения и воспитания обучающихся» 7

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ...

- Е.В.Косливцева** «Применение компьютерных технологий в образовательном процессе» 9
Л.В.Протасова «Компьютерные технологии в преподавании профессиональных дисциплин для подготовки рабочих из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья» 10
М.А.Пригуляк, М.Н.Шарая «Применение информационно-коммуникационных технологий в рамках изучения электротехнических дисциплин» 11
Н.В.Небушинец «Применение информационно-коммуникационных технологий при подготовке будущего специалиста, востребованного на рынке труда» 13
Н.Ю.Гуркова «Структурное содержание воспитательных технологий» 14
Е.А.Плотникова «История успеха карьерного роста выпускников Ачинского колледжа отраслевых технологий и бизнеса» 16
Т.Е.Шарова «Библиотека колледжа как центр формирования информационной культуры личности» 17

ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

- Г.П.Юрченко** «Жемчужины Приилимья» 18
Л.А.Родиончева «Танец сквозь века» 20
Ю.А.Кобец «Сибирь, горжусь, что я твой сын...» 23

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

- Е.В.Толкачева** «Исследовательская деятельность студентов КГБПОУ СПО (СУЗ) «Ачинский колледж отраслевых технологий и бизнеса»» 29

МОЁ ПРИЗВАНИЕ - ПЕДАГОГ

- Е.Г.Кузнецова** «Быть учителем – призвание мое...» 31
О.С.Перепечко «Работа – лучший способ наслаждаться жизнью» 32
Е.Н.Бережная «Мой первый классный час» 33
Л.В.Самарина «Размышления о педагогической профессии, или моя педагогическая философия» 34

Редакторы:

Петушинская Ю.А., методист по научной работе и информационным технологиям КГБПОУ «Канский политехнический колледж».

Миллер Ю.С., преподаватель КГБПОУ «Канский политехнический колледж».



НОВОСТИ. СОБЫТИЯ. ДАТЫ

«ТРИДЦАТЬ ПЯТОМУ» – ТРИДЦАТЬ ПЯТЬ!

*С.В.Азарова, И.Н.Артемова, КГБОУ НПО
«Профессиональное училище №35», г.Зеленогорск*

31 октября 2014 года состоялся праздничный юбилейный вечер, посвящённый 35-летию Профессионального училища №35. Красивое сочетание: «Тридцать пятому» - тридцать пять! Но за этими словами - целая история.

Ведущие вечера - студенты училища - всю суть торжества выразили в лаконичных поэтических строчках:

Мгновенья счастья и волненья странного,
И дружный смех, и труд учителей -
Всё это, словно прожитое заново,
Слилось сегодня в слово «юбилей».

Тёплыми словами приветствия торжественный вечер открыл директор училища Родченко С.П.

Стоя, аплодисментами все присутствующие в зале приветствовали ветеранов: Левченко В.Н., Кочетову О.Э., Шинкарюка А.В., Туткушбаеву Н.И., Киселёву Л.В., Жестовскую О.А., Прокофьеву Л.Б., Шаргунову В.С., Аслаеву Р.И., Дементову Е.П., Стрельченко Н.П., Крылову В.Ф., Шинкарюк Л.В., Борзенко Е.Н., Бурулёву Н.А., Иванину О.П. Именно они вырастили и выпустили в большую жизнь своих выпускников, именно они до сих пор щедро делятся своим богатым жизненным опытом. Ежедневно, ежедневно они учили ребят не только литературе, математике, профессиональному мастерству, но и великодушию, благородству, вниманию и уважению к людям.

В знак глубокого уважения и искренней признательности за труд студенты преподнесли почётным гостям цветы и скромные подарки. Уместно прозвучали строки:

Вы всегда с нами рядом останетесь,
Потому что нужны нам всегда.
Значит, Вы никогда не состаритесь,
Никогда, никогда, никогда!

С почётной миссией поздравить коллектив училища с юбилеем от Министерства образования и науки Красноярского края на торжественный вечер прибыла директор Канского политехнического колледжа Гаврилова Г.А., которая зачитала поздравительное письмо и провела награждение талантливых педагогов.

Грамотой Министерства образования и науки РФ награждены старший методист Филистович З.А. и старший мастер Повелица В.А. Благодар-

ственным письмом Министерства образования и науки Красноярского края отмечена работа руководителя физического воспитания Ивановой Н.С.

Поздравить коллектив училища с юбилеем прибыл заместитель Главы администрации города Зеленогорска Листвин Г.В. Грамотами и благодарственными письмами администрации ЗАТО г.Зеленогорска за большой вклад в развитие профессионального образования, за добросовестный труд и в связи с празднованием 35-летнего юбилея награждены: Лебедева М.Г., Наседкина Н.И., Юртаева С.И., Артемова И.Н., Катцына Л.Г., Поляков В.Г., Сергеева Р.Н.

От Управления образования города Зеленогорска коллектив поздравила Г.И.Маслова.

Тесные нити связывают училище все тридцать пять лет с базовым предприятием - Электрохимическим заводом. Поздравительное письмо директора завода Филимонова С.В. зачитал Морозов К.Г., он вручил памятный подарок, грамоты и благодарственные письма работникам училища. Также было зачитано поздравительное письмо депутата Законодательного Собрания директора ГРЭС-2 Лыспака А.И.

Председатель городского профсоюзного комитета Шатунова Т.Я. и представитель городского спорткомитета Борзенко Е.Н. выступили с поздравлениями и вручили грамоты и благодарственные письма членам коллектива.

Собравшиеся в зале тепло вспомнили директоров учебного заведения: Торшину Т.Д., Тонких В.Г., Шинкарюка А.В. - людей высокообразованных, компетентных, эрудированных, сплотивших коллектив единомышленников, создавших все условия для творческой деятельности, давших возможность каждому найти свой путь.

На торжественном вечере с приветственной речью выступил Шинкарюк А.В., он также вручил памятный подарок.

Много тёплых слов прозвучало в адрес педагогов, работающих в училище. Всех присутствующих в зале тронули бесхитростные строки, которые читали студенты:

Да, какие у нас педагоги!
Можно ли их не любить?
Печали свои и тревоги
Привыкли мы с ними делить!
Дорогие наши учителя!
Сегодня в юбилейный день
Молчать о Вас нельзя:
Вы наставники наши,
Старшие наши друзья!



Был зачитан приказ директора Родченко С.П. о поощрении работников училища грамотами «За добросовестный труд и большой вклад в подготовку рабочих кадров» и «За добросовестный труд и высокие показатели в работе». Большому количеству работников была объявлена благодарность. Ни один из честных тружеников не был забыт директором!

На торжественном вечере со словами приветствия выступили выпускницы училища разных лет: Аксёнова Л.С., выпускница 1984 года, Перцева (Петрова) В.В., выпуск 1988 года, Золотовская И.А., выпуск 2000 года, Мусалёва Н.А., выпуск 2010 года. Было сказано много проникновенных слов в адрес любимых учителей и мастеров. А педагоги уверены: никогда не иссякнут талантливые трудолюбивые люди, выходящие из стен училища.

Яркое подтверждение: выступление выпускницы 2002 года Филистович Галины, которая преподнесла любимому училищу прекрасный творческий подарок: в её исполнении прозвучали замечательные песни. Талант Галины в полной мере раскрылся в годы учёбы, училище было хорошей стартовой площадкой к дальнейшим

творческим победам. Много звёзд зажигало и зажигает училище, имена этих ребят вписаны в Книгу Почёта, мы гордимся ими!

Большой вклад в организацию празднования юбилея внесли друзья и спонсоры училища: Шипельбайн В.А., Полищук С.И., Докалин Д.В., Свянтов А.Г., Гладков С.И., Миронов Д.Ю. Коллектив училища и лично Родченко С.П. выражают искреннюю благодарность за оказанную помощь.

Жизнь не стоит на месте, история училища продолжается. Впереди - сложный период реорганизации, предстоит объединение двух учебных заведений - ПУ № 35 и ПУ № 39 - в учреждение СПО.

Вся наша жизнь - большой урок,
Предмет проходим постепенно,
А юбилей-всего звонок
На маленькую перемену.

И эта перемена, к сожалению, закончилась: прозвенел звонок на Урок. Но будут новые юбилеи, поэтому - до новых встреч, друзья! И знайте: двери нашего образовательного учреждения для Вас открыты!

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ОБРАЗОВАНИЯ

МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

*Н.Ю.Бобко, Т.В.Берлинец,
КГБОУ СПО «Канский технологический
колледж», г.Канск*

Под образовательным процессом в СПО понимается процесс овладения студентом системой научных и профессиональных знаний, познавательных умений и навыков, формирования на их основе мировоззрения, нравственных, профессиональных и других качеств личности, развития её творческих сил и способностей. Образовательный процесс протекает под влиянием внешних и внутренних, управляемых и неуправляемых факторов, в числе которых целенаправленное обучение и воспитание играет определяющую роль.

Теоретико-методологическое основание образовательного процесса составляют принципы, закономерности, теории обучения и методологические средства дидактики средней профессиональной школы. Ведущие характеристики обра-

зовательной деятельности в СПО в содержательном плане раскрывают следующие принципы:

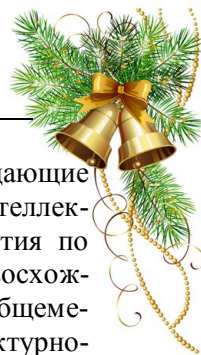
1 субъект-субъектных отношений: в рамках образовательного процесса и студент, и преподаватель имеют статус субъектов управления этим процессом. Педагогическая система обучения предоставляет каждому студенту возможность выбора наиболее приемлемой для него модели обучения и право влиять на ход и содержание собственного образовательного процесса;

2 нелинейности: образовательный процесс, в пространстве педагогической среды сохраняя свою целостность, обладает свойством ветвления на подпроцессы;

3 обращенности к саморазвитию: учебная деятельность студента является механизмом запуска и функционирования образовательного процесса;

4 динамичности: по мере развертывания образовательного процесса в пространстве педагогической среды он может менять свою структуру и системные характеристики;

5 диалогичности: в постановке и разрешении учебных задач диалогичность является ведущим средством обучения и воспитания;



6 ведущей деятельности: студенту предоставлен достаточно широкий выбор разнообразных деятельностей, в которых у него есть реальная возможность отыскать наиболее близкие его способностям и задаткам.

На практике образовательный процесс реализуют соответствующие образовательные технологии: технологии развивающего и личностно-ориентированного обучения; технологии адаптирующей педагогики и коллективно-творческой деятельности; технологии интенсивного обучения; технологии «индивидуальной траектории» восхождения; технологии уровневой индивидуализации и дифференциации; технологии программированного обучения; технологии схемных и знаковых моделей; перспективно-опережающие технологии; интегрированные и блочно-модульные технологии; дистанционные и УДЕ (укрупненных дидактических единиц); системы «открытого» обучения; обучение в малых группах; дистанционное и проектное обучение и др. Под технологией образовательного процесса понимается целостная система разнокачественных процедур (дидактических, общепедагогических, психологических, информационных и др.), обусловленная соответствующими целями и содержанием обучения и воспитания, которая призвана осуществить требуемые изменения форм поведения и деятельности студентов. Из приведенного определения следует, что технология образовательного процесса есть последовательность (не обязательно упорядоченная) операций и процедур, составляющих в совокупности целостную дидактическую систему, реализация которой в педагогической практике приводит к достижению конкретных целей обучения и воспитания. Эти процедуры следует рассматривать как опорные дидактические средства, обеспечивающие в совокупности движение субъекта обучения к заданным целям. Каждая педагогическая технология преследует одинаковые цели (дать определенный уровень знаний), но их методологическая композиция и содержательная направленность отличаются по направленности и наполненности образования. Вместе с тем, современные образовательные технологии обязательно облакаются в специфические нестандартные инновационные формы обучения. Это лекции: проблемные, проблемно-методологические, системно-методологические, лекции-«экспромт», лекции-«парадоксы» и т.д.; семинары всех типов: беседы, доклады и сообщения, содоклады и защита рефератов, диспуты, семинары-исследования, проектирования и моделирования, семинары-практикумы; семинары «открытых

мыслей и свободных суждений»; обобщающие (финишные) занятия; семинары интеллектуального развития; деловые игры; занятия по типу «изобретения», «погружения» и «восхождения». Особо следует вычленять в них: общеметодологическую, дидактическую и структурно-композиционную части.

Общеметодологические и дидактические знания должны быть концептуальными, не подверженными конъюнктурным изменениям, должны помогать студентам осуществлять переход от сформированных знаний к выработке критического мышления, методологического и научно-методического осмысливания сущности изучаемого, введения альтернативных точек зрения на одни и те же проблемы, не допускать схематизма в методическом структурировании лекций, семинаров и других нетрадиционных форм обучения.

Педагог должен быть готовым быстро принять решение, изменить структуру, ход занятия, вид учебной деятельности, чтобы достичь намеченного результата. Творчески работающий педагог – это исследователь, экспериментатор, психолог и созидатель. Чтобы стать мастером, преобразователем, творцом, педагогу необходимо понимать закономерности образовательного процесса, его глубинные основания и механизмы. Это позволит педагогу самостоятельно разрабатывать свою методологию и методику обучения.

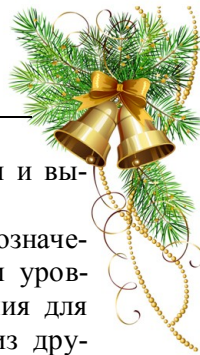
Список источников

1. Зинченко В.П. Принципы психологической педагогики / В.П.Зинченко // Педагогика. – 2001, № 6. – с. 9 – 17.
2. Околелов О.П. Оптимизационные методы дидактики. / О.П. Околелов // Педагогика. – 2000, № 3. – с. 21-26.
3. Околелов О.П. Дидактическая специфика открытого образования. / Околелов О.П. // Педагогика. – 2001, № 6. – с. 45-61.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ РЕГИОНАЛЬНОГО РЕСУРСНОГО ЦЕНТРА (ЦЕНТРА КОЛЛЕКТИВНОГО ПОЛЬЗОВАНИЯ РЕСУРСАМИ) С ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ОРГАНИЗАЦИЯМИ

О.Д.Емельянова, ГАПОУ ИО «Ангарский техникум общественного питания и торговли», г.Ангарск

В современных социально-экономических условиях России, требующих построения собственной уникальной модели отношений рынка



труда и рынка образовательных услуг, меняются подходы к системе подготовки квалифицированных рабочих и служащих, специалистов среднего звена. Профессиональные образовательные организации, заинтересованные в качественной подготовке выпускника, всё чаще вынуждены выходить за рамки своей локальной материально-технической и учебно-методической базы и находить пути сотрудничества как с представителями рынка труда, так и устанавливать связи с другими профессиональными образовательными организациями, имеющими обширный опыт в данной сфере. К подобным организациям, концентрирующим и обеспечивающим доступ к дефицитным и востребованным ресурсам, относятся Ресурсные центры, функционирующие на базе образовательных организаций.

«Ангарскому техникуму общественного питания и торговли» с 2007 года присвоен статус Регионального ресурсного центра (Центра коллективного пользования ресурсами) по направлению «Общественное питание». Основной целью деятельности центра является обеспечение на имеющемся современном высокотехнологическом оборудовании проведения обучения и оказание услуг всем заинтересованным пользователям. Деятельность РЦ строится в трёх основных направлениях: образовательная деятельность; организационная деятельность; маркетинговая деятельность.

Эффективность функционирования Ресурсного центра должна обеспечиваться не только наличием высокотехнологического оборудования, но и за счёт привлечения широкого спектра социальных партнёров, представляющих как представителей работодателей, так и исполнительные и муниципальные органы власти. Поэтому работу Ресурсного центра Техникум организует совместно с предприятиями общественного питания и торговли города, отделом потребительского рынка и защите прав потребителей г. Ангарска, центром занятости.

За 7 лет существования Ресурсного центра коллектив Ангарского техникума общественного питания и торговли апробировал различные формы работы по каждому направлению деятельности: профессиональное обучение профессиям Повар, Кондитер, Официант; реализация дополнительных профессиональных программ повышения квалификации. Традиционным стало проведение конкурсов профессионального мастерства, семинаров, круглых столов, дней открытых дверей. Ведётся просветительская работа по вопросам сертификации квалификаций. Регулярно с привлечением работодателей на базе учеб-

ного заведения проводятся мастер-классы и выставки профессионального творчества.

Однако в ходе анализа работы была обозначена проблема, связанная с недостаточным уровнем использования мощностей учреждения для непосредственного обучения студентов из других профессиональных образовательных организаций области на базе Регионального ресурсного центра. При этом, очевидным стало противоречие: с одной стороны большинство профессиональных образовательных организаций, ведущих подготовку по направлению «Общественное питание» и не имеющих на своей базе высокотехнологического оборудования, заинтересованы в том, чтобы их студенты имели опыт работы с современным техническим оснащением производства, а с другой стороны, отсутствие отлаженного механизма взаимодействия, дающего возможность использовать возможности РЦ в процессе подготовки конкурентоспособных выпускников.

В ходе творческого поиска решения данной проблемы был предложен и разработан механизм взаимодействия Регионального ресурсного центра (Центра коллективного пользования ресурсами) по направлению «Общественное питание» и профессиональных образовательных организаций в вопросах подготовки квалифицированных рабочих и специалистов среднего звена, который предусматривает совместные мероприятия, нормативное регулирование, координацию и мониторинг данного сотрудничества. Основная идея заключается в том, что в начале каждого учебного года Ресурсный центр определяет сроки и возможности мощностей своей материально-технической базы на текущий учебный год и выставляет на сайте график свободного времени для предоставления площадки прохождения учебной и (или) производственной практики студентов профессиональных образовательных организаций области. Организация-заявитель посредством сети Интернет осуществляет знакомство с графиком и формирует заявку на проведение учебной и (или) производственной практик по одному или нескольким профессиональным модулям реализуемой ППКРС или ППССЗ на базе и силами Ресурсного центра, который в свою очередь формирует перечень организаций-заявителей с указанием заявленных сроков и условий прохождения практик и производит расчёт стоимости предоставляемых услуг, составляет смету расходов, осуществляет подготовку материально-технической базы и кадровой обеспеченности проведения учебной и производственной практик. Организация-заявитель обеспечива-



ет явку студентов в Ресурсный центр для прохождения учебной или производственной практики, осуществляет мониторинг посещаемости занятий.

Подобная модель сотрудничества способствует оптимальному использованию производственных мощностей Ресурсного центра и обеспечивает современное качество профессионального образования, что соответствует современным запросам рынка труда.

Список источников

1. Карп С.А. Подготовка специалистов сферы общественного питания на базе ОГАОУ СПО «Ангарский техникум общественного питания и торговли» регионального ресурсного центра (Центра коллективного пользования) / С.А. Карп // Профессиональные кадры новой России. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – С. 164 – 169.

2. Артемьев А.И. Социальное партнёрство как фактор формирования качества профессионального образования / А.И. Артемьев // Научные исследования в образовании. – 2011. – №11. – С. 3-6.

РАЗРАБОТКА И РЕАЛИЗАЦИЯ МЕРОПРИЯТИЙ ПО РЕГЛАМЕНТАЦИИ ДОСТУПА К РЕСУРСАМ СЕТИ ИНТЕРНЕТ, СОДЕРЖАЩИМ ИНФОРМАЦИЮ, НЕСО- ВМЕСТИМУЮ С ЗАДАЧАМИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Е.Н.Гордиенко, КГБПОУ «Политехнический техникум г.Камень-на-Оби», г.Камень-на-Оби

Важнейшей проблемой, определяющей темпы и будущее развитие Интернета, является информационная безопасность. Особенно остро проблемы информационной безопасности проявились в последние годы.

Выполнение приоритетного национального проекта «Образование» по направлению «Информатизация образовательных учреждений» призвано обеспечить доступность информационных ресурсов практически для каждого обучающегося и педагога в России. Подключение образовательных учреждений к глобальной сети Интернет связано с рядом проблем. Одну из актуальных проблем представляет собой регламентация доступа обучающихся к ресурсам сети Интернет.

Допустимые механизмы ограничения доступа обучающихся образовательных организаций к отдельным категориям ресурсов сети Интернет

предопределяются действующим законодательством Российской Федерации:

- Федеральным законом от 25.07.2002 N 114-ФЗ (ред. От 02.07.2013) «О противодействии экстремистской деятельности»,

- Федеральным законом от 24.07.1998 N 124-ФЗ (ред. От 02.12.2013) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»,

- Федеральным законом от 29.12.2010 № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».

Система классификация информации, запрещенной законодательством Российской Федерации к распространению, причиняющей вред здоровью и развитию детей и не имеющей отношения к образовательному процессу, представляет собой три класса категорий информации.

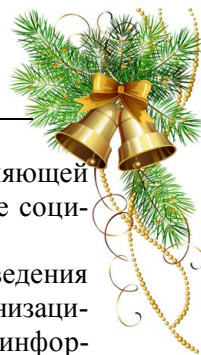
К 1 классу относится информация, распространение которой запрещено в соответствии с законодательством Российской Федерации, независимо от возрастного ценза пользователей информации.

Перечень такой информации установлен Федеральным законом от 25.07.2002 N 114-ФЗ "О противодействии экстремистской деятельности" и Федеральным законом от 27.07.2006 N 149-ФЗ "Об информации, информационных технологиях и о защите информации".

Ко 2 классу относится информация, распространение которой запрещено для отдельных возрастных категорий детей в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ "О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию".

К 3 классу относится информация, распространение которой не запрещено в соответствии с законодательством Российской Федерации, в том числе среди детей, но доступ, к которой может быть ограничен из образовательной организации в связи с тем, что данная информация не соответствует задачам образования и воспитания и не имеет отношения к образовательному процессу. Классификатор информации, отнесенной к 3 классу, утверждается локальным актом образовательной организации (решением педагогического совета, положением, приказом и т.д.) и может пополняться и расширяться с соблюдением Федерального закона от 27.07.2006 N 149-ФЗ "Об информации, информационных технологиях и о защите информации".

В соответствии со статьей 14 Федерального закона № 436-ФЗ доступ детей к информации, распространяемой посредством информационно-телекоммуникационных сетей, в том числе сети Интернет, в местах, доступных для детей, пре-



доставляется лицом, организующим доступ к сети Интернет в таких местах другим лицам при условии применения административных и организационных мер, технических, программно-аппаратных средств защиты детей от информации, причиняющей вред их здоровью и (или) развитию.

Федеральным законом от 21.07.2011 №252-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты РФ в связи с принятием Федерального закона «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» с 01 сентября 2012 года в Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях внесены изменения и введена статья 6.17 Кодекса об административных правонарушениях (КоАП). Суммы штрафов на должностных и юридических лиц могут составить от 2 до 50 тысяч рублей.

Поэтому каждой образовательной организации, имеющей несовершеннолетних обучающихся, для регламентации доступа к ресурсам сети Интернет, рекомендуется иметь следующий пакет документов:

- правила организации доступа к сети Интернет,
- приказ о назначении ответственного за организацию работы с ресурсами сет Интернет и ограничение доступа,
- классификатор информационной продукции, доступ к которой запрещен,
- приказ о недопустимости использования экстремистских материалов в библиотеке,
- дополнение в должностные инструкции преподавателей и мастеров п/о дополнения, обязывающие знание правил безопасного использования сети Интернет,
- должностная инструкция лица, ответственного за организацию доступа к сети Интернет,
- акт, определяющий процедуры присвоения и размещения знака информационной продукции и (или) текстового предупреждения об информационной продукции, запрещенной для детей, в соответствии со ст. 11-14 ФЗ №436,
- акт, определяющий условия присутствия детей на публичном показе, при публичном исполнении, демонстрации посредством зрелищного мероприятия информационной продукции, запрещенной для детей, в случае их организации и (или) проведения,
- акт, определяющий меры, направленные на повышение осведомленности лиц, находящихся в месте оборота информационной продукции, запрещенной для детей, о необходимости обеспечения информационной безопасности детей и

защиты детей от информации, причиняющей вред их здоровью или развитию (создание социальных стендов или плакатов).

Все перечисленные локальные акты, сведения о применении административных и организационных мер должны быть размещены на информационных стендах в местах, доступных для детей, а также на официальном сайте организации в сети Интернет.

Контент-фильтр — устройство или программное обеспечение для фильтрации сайтов по их содержанию, не позволяющее получить доступ к определённым сайтам или услугам сети Интернет. Средствами контент-фильтрации доступа к сети Интернет являются аппаратно-программные или программные комплексы, обеспечивающие ограничение доступа к Интернет-ресурсам, не совместимым с задачами образования и воспитания обучающихся. Образовательные организации могут использовать как свободно распространяемые средства контентной фильтрации, так и распространяемые на платной основе.

Таким образом, проблема регламентации доступа обучающихся образовательных учреждений к ресурсам сети Интернет требует особого контроля со стороны администрации образовательной организации, а также контрольно-надзорных органов. Ведь безопасность и здоровье детей в наших руках!

Список источников

1. Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях.
2. Методические и справочные материалы для реализации комплексных мер по внедрению и использованию программно-технических средств, обеспечивающих исключение доступа обучающихся образовательных учреждений к ресурсам сети Интернет, содержащим информацию, не совместимую с задачами образования и воспитания. — М.: ООО «Мега Версия», 2006.
3. Федеральный закон от 27.07.2006 года N 149-ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации».
4. Федеральный закон от 25.07.2002 N 114-ФЗ (ред. от 02.07.2013) «О противодействии экстремистской деятельности».
5. Федеральный закон от 24.07.1998 N 124-ФЗ (ред. от 02.12.2013) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
6. Федеральный закон от 29.12.2010 № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».



ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ...

**ПРИМЕНЕНИЕ КОМПЬЮТЕРНЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ
ПРОЦЕССЕ**

Е.В.Косливцева, КГБОУ СПО «Канский технологический колледж», г.Канск

Использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности является одной из общих компетенций, установленных Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования для студентов специальности «Экономика и бухгалтерский учет».

Необходимость освоения данной компетенции выражается также в требованиях современного рынка труда и желании работодателя иметь в штате организации специалиста, готового применять в профессиональной деятельности информационно-коммуникационные технологии.

С целью реализации данных требований одним из приоритетных направлений процесса подготовки специалистов в Канском технологическом колледже является внедрение средств новых информационных технологий в образовательный процесс. Особое значение компьютерные технологии приобретают в процессе изучения экономических дисциплин. Канский технологический колледж готовит выпускников по специальности 080114 «Экономика и бухгалтерский учет», поэтому, внедрение в учебно-воспитательный процесс информационно-коммуникационных технологий является одной из основных задач при подготовке выпускников данной специальности.

Современные информационные технологии, применяемые в Канском технологическом колледже, позволяют создавать, хранить, перерабатывать информацию и обеспечивать эффективные способы ее представления студенту, являются мощным инструментом ускорения образовательного процесса.

В связи с этим необходимо выделить три основных мотива использования компьютерных технологий при изучении экономических дисциплин в колледже:

- компьютерные технологии с каждым годом все шире используются при изучении специальных дисциплин;

- применение компьютерных технологий существенно повышает качество усвоения учебного материала;

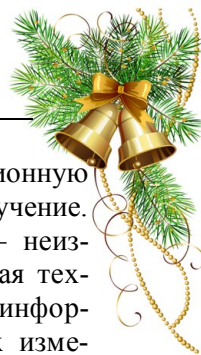
- умение использовать компьютерные программы, справочно-правовые системы в будущей профессиональной деятельности является обязательным требованием к выпускникам специальности «Экономика и бухгалтерский учет».

Практика показывает, что сегодняшний работодатель ищет не просто бухгалтера, а бухгалтера с продвинутыми знаниями в области информационных технологий.

Взаимодействие бухгалтерской службы с работодателями, собственниками, персоналом предприятия, государственными органами повышает уровень требований к профессиональной компетентности бухгалтера. Современный бухгалтер должен владеть не только теорией и практикой бухгалтерского учета, но и иметь навыки работы в конкретной бухгалтерской информационной системе, уметь подготовить информацию для информационных систем внешних пользователей. Для этого разработаны специальные компьютерные программы, справочно-правовые системы, которыми будущий специалист должен овладеть в полном объеме.

Для студентов специальности «Экономика и бухгалтерский учет» в колледже созданы необходимые условия, способствующие не только изучению, но и применению на практике компьютерных программ, справочно-правовых систем. Например, учебная версия программы «1С: Бухгалтерия» применяется на аудиторных занятиях при изучении профессионального модуля «Документирование хозяйственных операций и ведение бухгалтерского учета имущества организации», а также в процессе прохождения студентами учебной практики, организованной на базе колледжа. Для полноценного освоения программы «1С: Бухгалтерия» в колледже выделена специальная аудитория, оснащенная компьютерной техникой, разработаны методические указания и пособия, способствующие выполнению практических заданий в электронном варианте. При выполнении практических работ на уроках бухгалтерского учета студенты заполняют первичные бухгалтерские документы в программе «1С: Бухгалтерия», формируют бухгалтерские регистры и формы отчетности.

Применение в учебном процессе компьютерной программы «1С: Бухгалтерия» позволяет научить студентов ведению бухгалтерского уче-



та в условиях, максимально приближенных к производственным.

Кроме того, на факультативных занятиях по информационным технологиям изучаются справочно-правовые системы: «Консультант Плюс», «Гарант».

Роль справочно-правовых систем в будущей профессиональной деятельности также достаточно значима. Сегодня от бухгалтера требуются не только знания и практический опыт работы в области бухгалтерского учета, но и умения разбираться в сложных хозяйственных ситуациях на основе действующего законодательства. Бухгалтер, свободно владеющий правовой информацией, реально помогает экономить средства в бюджетных организациях и строить более эффективный бизнес в коммерческих фирмах.

Таким образом, внедрение в учебный процесс информационно-коммуникационных технологий способствует подготовке конкурентоспособного специалиста, готового к профессиональной деятельности в современных экономических условиях.

Список источников

1. 1С: Бухгалтерия 8 - Москва - ООО «1С-Паблишинг» 2011.- 145с.
2. Гиляровская Л.Т. «Бухгалтерское дело», учебник - М – ЮНИТИ, 2011 – 326с.

КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРЕПОДАВАНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН ДЛЯ ПОДГОТОВКИ РАБОЧИХ ИЗ ЧИСЛА ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Л.В.Протасова, КГБОУ НПО «Профессиональное училище №27», г.Канск

Достоинство преподавания каждого учебного предмета зависит сколько от личности преподавателя, столько же и от тех учебных средств, какими он может распоряжаться. Без них у него нет возможности удовлетворить многим педагогическим требованиям, как бы ни казались они ему основательными и разумными.
В.В.Стоюнин.

В последние годы особую актуальность приобрели вопросы профессионального образования лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе и лиц с нарушением интеллекта.

Педагогических технологий в педагогике существует более 50, но сейчас всё активнее происходит внедрение в образовательный процесс ИКТ, в том числе, такой их разновидности, как мультимедиа технологии (далее — ММТ). ИКТ оказывает влияние на все сферы жизнедеятель-

ности человека, особенно на информационную деятельность, к которой относится обучение. Введение ИКТ в процесс образования – неизбежный процесс, веление времени. Данная технология необходима для формирования информационного общества, для качественных изменений в структуре профессионального образования и овладения профессиональными компетенциями

В процессе преподавания профессиональных дисциплин использование ИКТ и ММТ способствуют более прочному усвоению материала, обеспечивают каждому индивиду собственную траекторию обучения и самообучения.

Цель внедрения информационных технологий в образовательный процесс – повышение качества знаний, а ММТ позволяет объединить преимущества интерактивного обучения (обучения с использованием компьютера) с преимуществами традиционного.

Я как преподаватель дисциплин «Материаловедение», «Технология штукатурных работ», применяю компьютерные технологии и ММТ на своих уроках в качестве «поддерживающего» средства в рамках традиционных методов обучения для того, чтобы создать условия, обеспечивающие доступность, адаптивность системы образования к особенностям учащихся с нарушением интеллекта

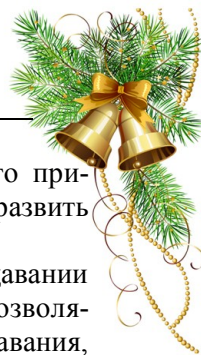
Выигрышным элементом урока с применением ИКТ является использование презентаций, демонстрирующих строго заданную последовательность слайдов, содержащих материал по определенной теме. Например: «Выполнение улучшенной штукатурки», «Классификация штукатурки», «Инструменты и приспособления для выполнения штукатурных работ».

В преподавании дисциплины «Материаловедение» использую презентации «Практикум для строителей», что помогает обучающимся самостоятельно выполнить лабораторные работы по темам:

- 1 «Изучение времени схватывания гипса при различных условиях».
- 2 «Определение зернового состава и модуля крупности песка».
- 3 «Определение марки портландцемента».
- 4 «Определение подвижности раствора».

Для того, чтобы снять напряжение, переключить внимание обучающихся с одного вида деятельности на другой, использую презентации - электронные физминутки.

Тестирование - это один из видов контроля знаний, который в последнее время всё больше



входит в жизнь современных образовательных учреждений.

Проверяя качество знаний по дисциплине «Технология штукатурных работ», наравне с обычным контролем, я использую тестовые оболочки MyTestStudent по темам:

«Выполнение подготовительных работ при производстве штукатурных работ»

«Выполнение простой, улучшенной и высококачественной штукатурки»

«Оштукатуривание дверных и оконных откосов»

«Выполнение декоративной штукатурки»

«Вытягивание тяг»

«Оштукатуривание колонн»

«Ремонт оштукатуренных поверхностей»

Высокая эффективность контролирующих программ определяется тем, что они укрепляют обратную связь в системе «обучающийся - преподаватель». Тестовые программы позволяют быстро оценивать результат работы, точно определить темы, в которых имеются пробелы в знаниях. Этот метод очень популярен и актуален.

Мультимедийные средства обучения помогают чётко выстраивать структуру урока, эстетически его оформлять. Ещё одним достоинством является эмоциональное воздействие на обучающихся, особенно если включены видеосюжеты и имеется звуковое сопровождение слайдов и учебных видеороликов, что позволяет формировать личностное отношение к увиденному и услышанному, повышает мотивацию обучения.

На уроках производственного обучения применяю видеoinструкции:

«Подготовка кирпичных, бетонных поверхностей под оштукатуривание»

«Устройство марок и маяков», «Выполнение улучшенной штукатурки сухими смесями», которые помогают закреплению знаний по безопасным приёмам труда, усвоению профессиональных навыков при выполнении штукатурных работ.

Видеоизображение, звук делают изучаемые операции более наглядными, а значит, и доступными, таким образом, превращая процесс обучения в более комфортный для обучающегося.

При изучении дисциплины «Технология штукатурных работ» очень хорошим дополнением к основному учебнику Г.Г.Черноус «Штукатурные работы» является электронное приложение (ЭП). Использование ЭП позволяет рационально организовать деятельность всех участников образовательного процесса (обучающегося, преподавателя, родителей) и максимально индивидуализировать обучение.

Таким образом, освоение электронного приложения в учебном процессе позволяет развить общие и профессиональные компетенции.

Применение ММТ и ИКТ в преподавании профессиональных учебных дисциплин позволяет совершенствовать методики преподавания, является наиболее эффективным средством обучения и воспитания. Помимо этого, внедрение ММТ и ИКТ способствует повышению мотивации обучения, экономии учебного времени, более глубокому усвоению материала на уроках.

Список источников

1 Колеченко А.К. Развивающаяся личность и педагогические технологии. СПб., 1992.

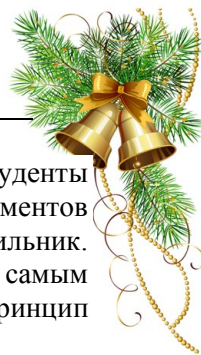
2 Коссов Б. Б. Личность: Теория, диагностика и развитие. М., 2000.

3 Критерии эффективности НФО в учреждениях в УСПО // Новые исследования в профессиональном образовании. Сборник научных статей. ч.2. Москва-Тюмень, 2000. - С. 42-45.

ПРИМЕНЕНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАМКАХ ИЗУЧЕНИЯ ЭЛЕКТРОТЕХНИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

*М.А.Притуляк, М.Н.Шарая, КГБОУ СПО
«Канский технологический колледж», г.Канск*

Современные средства ИКТ дают возможность повышения эффективности качества образовательного процесса в самых разных его аспектах, самостоятельно получать необходимые знания, что позволяет успешнее и быстрее адаптироваться к происходящим социальным изменениям. Активное и эффективное внедрение ИКТ в образование является важным фактором создания системы образования, отвечающей требованиям информационного общества. Внедрение ИКТ в образование ускоряет передачу знаний и накопленного опыта. Информационные технологии оказывают существенное влияние и на педагогические технологии. Применение ИКТ на занятиях делает процесс обучения интересным, решается проблема наглядности, появляется возможность индивидуализации обучения, побуждает студентов к поисково-исследовательской деятельности, усиливает мотивацию, позволяет эффективнее использовать время на занятиях. Современные информационные технологии предоставляют преподавателю большой резерв технической и технологической поддержки, высвобождающей значительную часть его



времени именно для живого общения со студентами.

Преподаватели электротехнических дисциплин в нашем колледже применяют разнообразные формы и виды работ на занятиях с использованием ИКТ:

1 При изложении нового материала – визуализация знаний (через мультимедийные презентации, обычные презентации, видеофильмы).

2 При закреплении изложенного материала – тренинги.

3 Лабораторные работы с использованием сети удалённого доступа (дисциплина «Электротехника»), использование программы Electronic Worth Benh на дисциплине «Основы электроники».

4 Самостоятельная работа учащихся (обучающие программы, видеолекции с элементами различных заданий для закрепления материала).

5 Выполнение творческих домашних заданий (написание реферата, подготовка доклада; составление сравнительного анализа каких – либо элементов изучаемых на дисциплинах цикла).

6 Система контроля и проверки – тестирование с оцениванием (использование мультимедийных тестов).

7 При проведении курсового и дипломного проектирования – работа в текстовых и графических редакторах.

Компьютерные презентации можно использовать на любом этапе урока: при изучении нового материала, при закреплении, повторении, контроле.

Очень часто практически на всех дисциплинах цикла по основным и важным темам, а также в рамках учебных практик используем учебные видеофильмы. Это позволяет студентам более качественно изучить темы, запоминать и лучше понимать изучаемый материал.

При изучении нового материала используем мультимедийные презентации, такие занятия более наглядны, дают возможность за короткое время получить большой объем информации. Использование анимации, цвета, звука удерживает внимание студентов. Кроме того позволяют понять и увидеть как протекает ток в двигателе, генераторе, электрической цепи, как создаётся вращающееся магнитное поле.

При закреплении материала, помимо презентаций, используем дистанционные тренинги и тесты, в том числе мультимедийные.

С помощью мультимедийного теста студенты самостоятельно могут собрать из элементов двигатель, генератор, насос, светильник. Электрическую цепь и так далее. Тем самым лучше запоминается устройство и принцип действия электрооборудования.

При проведении лабораторных работ по дисциплине «Электротехника» практикуем часть их проведения через сеть удалённого доступа на базе Сибирского технологического университета. Выходим через интернет на сайт института и с помощью программ моделируем необходимые схемы для исследования, снимаем значения с приборов, делаем необходимые вычисления. Таким образом проводим лабораторные работы, по которым отсутствуют дорогостоящие лабораторные стенды.

При проведении части лабораторных работ по электроники сначала моделируем электрическую схему с помощью программы Electronic Worth Benh, снимаем показания приборов, осциллограмм, а затем ту же самую работу проводим на реальных лабораторных стендах с реальными приборами. Это позволяет студентам приобрести необходимые навыки по сравнению результатов и проведению анализа результатов.

Для студентов заочной формы обучения, для студентов, пропустивших занятия по ряду причин, по дисциплинам цикла имеются видеолекции, которые сопровождаются необходимыми видеофильмами. Для закрепления материала присутствуют различные задания (тесты, мультимедийные тесты, всевозможные задачи).

Использование компьютерных технологий при курсовом и дипломном проектировании облегчает труд студентам, освобождает от чисто механической работы (расчёт необходимых таблиц, построение графиков в программе Excel, вычерчивание схем, чертежей с использованием графических программ Autocad), тем самым позволяет использовать плодотворно время на разработку основной темы проекта.

При написании докладов, рефератов, расширение знаний по определённым темам дисциплин студентам помогает информация, размещённая в Интернете.

Использование информационно-коммуникационных технологий на занятиях преподавателям электротехнического цикла в нашем колледже помогает:

- эффективно организовать учебный процесс;



- представить обучающие материалы в текстовой форме (карточки, тесты, самостоятельные и контрольные работы);
- представить обучающие материалы в мультимедийной форме, что разнообразит формы проведения занятий, вызывает интерес у студентов к изучаемому материалу (обучающие программы, виртуальные лаборатории, электронные учебники);
- автоматизировать систему контроля, оценки и коррекции знаний студентов;
- автоматизировать процесс усвоения, закрепления и применения учебного материала с учетом многих электронных учебных пособий;
- индивидуализировать обучение;
- увеличить объем полученной информации;
- формировать информационную культуру студентов, что является одним из важнейших умений в современном мире;
- организовать внеклассную учебную работу;
- моделировать и демонстрировать процессы, не доступные наблюдению в условиях колледжа;
- получить доступ к глобальным Интернет-ресурсам.

Таким образом, компьютер стал незаменимым помощником в учебном процессе.

Список источников

1. Боголюбов В.И. Инновационные технологии в педагогике. Школьные технологии. 2009. №1.
2. Захарова И.Г. Информационные технологии в образовании. М.: Академия, 2007.
3. Сериков В.В. Проектная деятельность как средство формирования профессиональной компетентности специалиста: Организация проектной деятельности в образовательном пространстве колледжа. Волгоград, 2008. С.12.

ПРИМЕНЕНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ПОДГОТОВКЕ БУДУЩЕГО СПЕЦИАЛИСТА, ВОСТРЕБОВАННОГО НА РЫНКЕ ТРУДА

Н.В.Небушинец, КГБОУ СПО «Канский технологический колледж», г.Канск

Процессы информатизации современного общества и тесно связанные с ними процессы информатизации всех форм образовательной деятельности характеризуются процессами совершенствования и массового распростра-

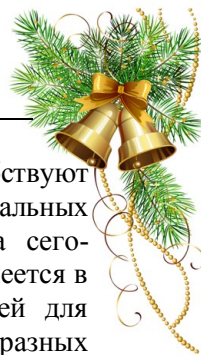
нения современных информационных и коммуникационных технологий (ИКТ). Подобные технологии активно применяются для передачи информации и обеспечения взаимодействия преподавателя и обучаемого в современных системах открытого и дистанционного образования. Считаю, что современный преподаватель должен не только обладать знаниями в области ИКТ, но и быть специалистом по их применению в своей профессиональной деятельности.

В настоящее время интерес для общества и работодателя на рынке труда представляет такой специалист, который подготовлен к решению профессиональных задач в различных условиях, владеет на высоком уровне социальными, коммуникативными и другими ключевыми компетенциями.

Учитывая требования времени, занятия по бухгалтерскому учету и аудиту провожу в соответствии с принципами деятельностно-компетентного подхода, который предполагает связь теории с практикой, применение различных видов самостоятельной работы студентов, заданий разноуровневого характера и т.д. Реализация данного подхода осуществляется в моей работе путем применения современных образовательных технологий, в частности ИКТ.

Информационно-коммуникативные технологии чаще всего применяю для создания презентаций с использованием программы Power Point. Применение презентаций уменьшает затраты времени на уроке, потому что исчезает необходимость записывания материала на доске, материал легче воспринимается студентами, так как задействована большая часть рецепторов, создаются благоприятные условия для формирования предусмотренных стандартом общих компетенций (ОК 2 – ОК 9).

Компьютерную презентацию использую на протяжении всего урока, либо только на отдельном этапе, например, при изучении нового материала. Продуктивны презентации, в которые включены вопросы, задания или ситуации на закрепление или контроль изученного материала. Студенты выполняют эти задания прямо с экрана (индивидуально или коллективно). Для проверки знаний применяю тесты с использованием программы MultiTester. Студентам нравится проходить такие тесты, поскольку процесс определения оценки с помощью компьютерной программы кажется им наиболее объективным. Для того, чтобы научить студентов работать в коллективе, организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения



профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях, даю задание на подготовку презентаций по темам (индивидуально или коллективно), например, «История зарождения учета в России», «Порядок бухгалтерского отражения операций с облигациями» и т.д. При организации самостоятельной работы студентов уделяю большое внимание использованию Интернет-ресурсов (адреса официальных бухгалтерских сайтов задаю сама), программе «Консультант плюс», изучению последних изменений в налоговом законодательстве, подготовке тезисов для выступления на уроке. На этапе закрепления и обобщения теоретического материала оставляю время для обзора актуальной информации.

Современный специалист должен не только владеть теоретическими знаниями, но и иметь профессиональные навыки работы по избранной специальности, поэтому учебной деятельности придаю практическую направленность, провожу практические работы, на которых широко использую метод анализа и решения производственных ситуационных задач в программе «1С: Бухгалтерия». По этому же принципу организую учебную практику для получения первичных профессиональных умений и навыков по профессиональному модулю «Документирование хозяйственных операций и ведение бухгалтерского учета имущества организации», студенты с интересом заполняют и обрабатывают бухгалтерские документы, проводят хозяйственные операции, составляют бухгалтерские проводки по заданным производственным ситуациям. Данная работа позволяет мне проверить эффективность усвоения материала обучающимися, быстро реагировать на изменения, происходящие в бухгалтерском и налоговом учете. Коммуникационные технологии применяю при дистанционном обучении студентов заочной формы обучения, по электронной почте провожу консультирование студентов по написанию дипломной работы.

Таким образом, информационно-коммуникационные технологии обладают сегодня колоссальными возможностями по использованию их в образовательном процессе. Со всеми своими ресурсами ИКТ являются одним из существенных средств реализации целей и задач процесса обучения, позволяют сделать процесс обучения ярким и увлекательным, индивидуализировать процесс обучения, совершенствовать навыки самоконтроля, организовать учебно-исследова-

тельную деятельность студентов, способствуют формированию общих и ряда профессиональных компетенций будущих специалистов. На сегодняшний день у любого преподавателя имеется в распоряжении целая гамма возможностей для применения в процессе обучения разнообразных средств ИКТ. При этом преподаватель не только образует, воспитывает и развивает обучающегося, но с внедрением ИКТ он получает мощный стимул для самообразования, профессионального роста и творческого развития.

Список источников

1. Гребенюк О.С., Рожков М.И. Общие основы педагогики. Москва. - Владос-Пресс, 2003.- 160с.
2. Коджаспирова Г.М. Педагогика: Практикум и методические материалы: - М: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003.- 416с.
3. Морева Н.А. Педагогика среднего профессионального образования – М: издательский центр «Академия», 2001. – 272с.

СТРУКТУРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Н.Ю.Гуркова, КГБОУ НПО «Профессиональное училище №60», г.Канск

Воспитательные технологии относятся к педагогическим технологиям, которые имеют определенное структурное содержание.

Анализ литературы позволяет утверждать, что в основу структуры воспитательных технологий может быть положено структурное содержание педагогических технологий.

В структуре воспитательных технологий выделяют следующие компоненты:

- педагогическое общение;
- педагогическое взаимодействие;
- педагогическое требование.

Характеризуя педагогическое общение, Щуркова Н.Е. выделяет его существенные признаки:

- гуманистическое взаимодействие – позиция признания человека как ценности;
- уважение – значимость «другого человека» для каждого из нас.

Провозгласив «гуманизацию общества», «гуманистическое воспитание» как лозунги и методологическую основу педагогики, следует признать, что это очень трудная задача.

Общаться – значит раскрыть другому человеку свое личностное «Я» при условии такого же акта со стороны партнера, взаимное обретение того, что стало «общим» для субъектов. «Преподаватель никогда не сможет должным образом



направить студента, если он не сумеет научиться понимать психологический мир, в котором живет этот отдельный студент».

Обратимся к основным функциям педагогического общения.

Первой функцией педагогического общения в процессе воспитания является «открытие на общение». Она осуществляет момент преодоления закрытости внутреннего мира «Я» одного субъекта перед другим «Я».

Обеспечивается данная функция следующим образом:

- педагог надевает «платье доброжелательности»;
- педагог занимает открытую позу без «замков» рук и ног, т.е. не скрещивает руки на груди, не кладет ногу на ногу; ладони его открыты и повернуты в сторону детей;
- педагог не допускает угрожающей позы типа «льва перед прыжком», «воинствующего петуха», «полицейского» и не держит в руках острого предмета (авторучка, указка, линейка);
- педагог произносит обращение к студентам, хорошо продумывая характер такого обращения в соответствии с данными обстоятельствами;
- педагог производит «положительное подкрепление» в адрес студентов вербально или мимически, осуществляя важное психологическое воздействие – «поднять на пьедестал» партнера общения;
- и в первый момент общения педагог обязательно произносит «Я – сообщение», которое есть не что иное, как открытие собственного внутреннего мира для партнера по общению.

Второй функцией педагогического общения является: «соучастие партнеру общения». Ее реализация означает существенную незаметную помощь партнеру в общении.

Третья функция – «возвышение партнера общения». Ее назначение в повышении самооценки студента, в развитии достоинства как социально – психологического образования современного человека. А содержание функции – в положительной педагогической оценке и педагогической поддержке.

Данная функция осуществляется с помощью следующих операций:

- «авансирование» - провозглашение достоинств, которых еще не успел проявить студент, но в наличии которых у педагога нет сомнений;
- «оправдание поведения» - одна из щадящих операций, состоящая в том, чтобы помочь студенту справиться с собою при совершении недостойных действий;

- «компенсирование» - при выявлении слабых сторон личности воспитанника провозгласить некоторое его достоинство, которое выступает, во – первых, компенсацией слабой стороны личности, во – вторых, объясняет и частично оправдывает эту слабую сторону;

- «просьба о помощи» аналогична «предложению помощи» в тех же аналогичных вариантах, созданных культурой.

Обращается педагог к последней из предлагаемых операций в первую очередь тогда, когда нужно уверить студентов в их достоинстве, повысить самооценку, «поднять на пьедестал», с которого, как правило, человеку не хочется падать, ибо уже теперь «есть, что терять».

Большое значение в процессе педагогического общения имеет этическая защита педагога. Этическая защита – это защита человека от посягательства на его достоинство, производимая морально – этическими средствами.

В процессе взаимодействия и общения с обучающимися этическая защита совершенно необходима педагогу по причине неопытности обучающихся в общении с другим человеком, а также по причине подражания, свойственного обучающимся, воспринимающим в социальной среде грубые формы взаимоотношений, в том числе, оскорбительные.

Этическая защита педагога выполняет три функции:

первая – направляется на сохранение достоинства педагога как человека; такого рода защита выступает в качестве умозрительного опыта, предоставляющего образ поведения человека, не позволяющего унижать человеческое достоинство;

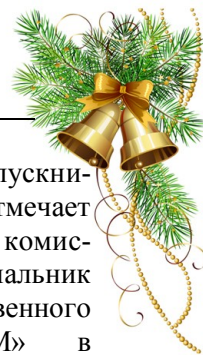
вторая – имеет целью корректировать недостойное поведение и предлагает возможный вариант поведения в ситуации, обогащает его новыми формами поведения, до этого ему неизвестными;

третья – в своей реализации выполняет роль поддержки, сохранение его достоинства, невзирая на его дурное поведение, оскорбительное для педагога.

Технология общения – как таблица умножения, которую должен знать любой современный человек. А педагог – быть в высочайшей степени специалистом в установлении и проведении общения.

Список источников

1. Диденко Л.А. Современные воспитательные технологии в образовательном учреждении: учебное пособие; Краснояр. Пед. ун-т им. В.П. Астафьева, 2013г.-152с.



2. Курт Левин. Теория поля в социальных науках. Спб., 2000. С. 83

3. Селиванова Н.Л. Воспитательное пространство как объект педагогического исследования / под ред. Н.Л. Селивановой. Калуга: Институт усовершенствования учителей, 2000. С. 248

4. Степанов Е.Н., Лузина Л.М. Воспитание ребенка как человека культуры. Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания. М.:ТЦ «Сфера», 2000. С. 51-61.

5. Щуркова Н.Е. Педагогическая технология. М.: Педагогическое общество России, 2002. С. 31-39.

ИСТОРИЯ УСПЕХА КАРЬЕРНОГО РОСТА ВЫПУСКНИКОВ АЧИНСКОГО КОЛЛЕДЖА ОТРАСЛЕВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И БИЗНЕСА

Е.А.Плотникова, КГБОУ СПО «Ачинский колледж отраслевых технологий и бизнеса», г.Ачинск

В Ачинском колледже отраслевых технологий и бизнеса реализуется проект «История успеха карьерного роста выпускников», и цикловая методическая комиссия «Информационные системы» решила проследить карьерный рост выпускников специальности «Автоматизированные системы обработки информации и управления (по отраслям)».

Подготовка специалистов по этой специальности в нашем колледже началась с 2004 года. Первый выпуск состоялся в 2008 году. За это время было выпущено более трехсот специалистов среднего профессионального образования с квалификацией «техник» дневного и заочного отделений.

В 2011 году началась подготовка специалистов по специальности «Информационные системы (по отраслям)» по стандартам ФГОС, а в 2012 году по специальности «Прикладная информатика (по отраслям)».

Наши выпускники умеют разрабатывать программное обеспечение в различных информационных системах, устранять технические неполадки в аппаратной части компьютера и периферийных устройствах, прокладывать и администрировать компьютерные сети, создавать и управлять базами данных любой сложности, имеют навыки работы в приложениях по созданию и обработке компьютерной графики.

Результаты защиты дипломных проектов показывают, что наши студенты по знаниям и уме-

ниям себя преподнести не уступают выпускникам высших учебных заведений. Это отмечает председатель Итоговой государственной комиссии – Бессонов Евгений Геннадьевич, начальник Ачинского регионального производственного управления филиала «РН-ИНФОРМ» в г.Красноярске.

На современных предприятиях специалисты с данным уровнем образования могут работать в качестве программистов, в муниципальных организациях поддерживать работу бухгалтерии, вести базы данных, являться консультантами и устанавливать программное обеспечение в компьютерных фирмах, разрабатывать веб-сайты, создавать видео и графическую рекламу в рекламных компаниях.

Выпускники колледжа по специальности «Автоматизированные системы обработки информации и управления» работают на многих предприятиях города, края и страны в целом, таких как ООО «РН-ИНФОРМ», Ачинский глиноземный комбинат, технические мастерские и магазины: ООО Техника Сервис, ООО Программа Техно, Позитроника, Медиа Софт, DNS в городе Ачинск, а также в городах Красноярск, Ужур, Назарово, Новосибирск, Томск, Москва, являются сотрудниками фирм – провайдеров ООО СиНТ, Мекад, Ростелеком, а также индивидуальными предпринимателями.

В этом учебном году была организована встреча выпускников со студентами колледжа, обучающимися на родственных специальностях. На встречу пришли выпускники, которые работают по специальности и, несмотря на свой молодой возраст, имеют карьерный рост. Получилась очень продуктивная беседа, студенты, задавая свои вопросы, слышали исчерпывающие и откровенные ответы.

Выпускники отметили, что для успешного трудоустройства необходимы не только профессиональные знания, но и также знания деловой этики, основы права, менеджмента и основы бухгалтерского учета. Чтобы быть успешным, необходимо уже сейчас, обучаясь в колледже, трудиться очень много и постоянно учиться. Иначе не угнаться за развитием информационных технологий и требованиями работодателей. На первоначальном этапе своей трудовой деятельности надо соглашаться на любую, даже малооплачиваемую работу, главное по специальности и для приобретения опыта.

Некоторые наши выпускники выступали уже в рамках работодателей и приглашали к себе на работу будущих выпускников. Было решено продолжить приглашать наших выпускников на



мероприятия как можно чаще, а они с удовольствием придут и поделятся своим жизненным и профессиональным опытом.

В дальнейшем мы планируем продолжить работу по реализации проекта «История успеха карьерного роста выпускников», следить за успехами выпускников всех годов выпуска.

БИБЛИОТЕКА КОЛЛЕДЖА КАК ЦЕНТР ФОРМИРОВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ

Т.Е.Шарова, КГБПОУ «Канский политехнический колледж», г.Канск

Студент колледжа, приступая к учебной деятельности, сталкивается с большими объемами противоречивой, неполной информации, а нередко и с дезинформацией, что существенно затрудняет процесс принятия решений.

Наступление информационной эры, переход к качественно новым технологиям работы с информацией, открывая широкие перспективы для удовлетворения информационных потребностей и запросов, вместе с тем существенно повышает требования к уровню информационной культуры личности.

Информационная культура личности – одна из составляющих общей культуры человека; совокупность информационного мировоззрения и системы знаний и умений, обеспечивающих целенаправленную самостоятельную деятельность по оптимальному удовлетворению индивидуальных информационных потребностей с использованием как традиционных, так и новых информационных технологий. Является важнейшим фактором успешной профессиональной и непрофессиональной деятельности, а также социальной защищенности личности в информационном обществе.

Формирование информационной культуры личности воплощается в различных формах: как в рамках учебного процесса колледжа, так и в рамках массовой работы библиотек колледжа, осуществляемой в русле реализации их образовательной функции.

В учебном процессе колледжа формирование информационных знаний и умений об информационных ресурсах Интернета, о его поисковых системах и сервисах осуществляется через такие предметы, как «Информатика», «Информационные технологии в профессиональной деятельности». На уроках «Русского языка и культуры ре-

чи» студентам рассказывают о технологии подготовки планов, конспектов, обзоров, докладов.

В деятельности библиотек достаточно широкое распространение получили проведение мероприятий:

- индивидуальные консультации по библиографическому разысканию и методике работы с литературой;
- экскурсии по библиотеке;
- викторины.

Типичные формы работы библиотеки Канского политехнического колледжа по формированию информационной культуры личности:

1. информационные стенды;
2. выставки;
3. индивидуальные и массовые беседы;
4. уроки информационной культуры.

В библиотеке и в читальном зале оформлен информационный стенд «Библиотека-читатель», на котором размещена информация:

- Правила пользования библиотекой.
- Новинки литературы.
- Списки литературы для дипломных и курсовых работ по специальностям.
- Списки электронных образовательных ресурсов, имеющихся в библиотеке.
- Список сайтов электронных библиотек.

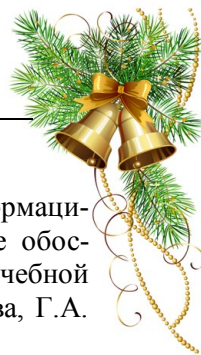
В библиотеке и читальном зале информирование о литературе по специальностям осуществляется через выставки:

- Внимание - новая книга.
- Учись работать с книгой.
- Профессия строитель.
- Информационные технологии.
- Эта увлекательная химия.
- «С компьютером на «ты».
- «Открывая книгу - открываешь мир» (справочная литература).

На каждом проводимом мероприятии и при посещении библиотеки со студентами ведутся беседы о структуре библиотеки, о правилах пользования библиотекой, о её информационных ресурсах.

Мероприятия, проводимые в библиотеке по информационной культуре:

- Час профессии «Строитель».
- Беседа-обзор «Энергетик - профессия почетная».
- День информации «Строить – значит создавать».
- Урок информационной культуры «Книга и ты».
- Урок информационной культуры «Страницы истории».



В библиотеке колледжа студенты и сотрудники могут получить: бесплатный доступ в Интернет (зона действия WiFi), имеются 2 ноутбука в читальном зале - 1. Также в библиотеке и читальном зале можно работать с электронными образовательными ресурсами.

Мы планируем больше мероприятия по информационной культуре для охвата каждой специальности. Также выпуск брошюр, закладок, листовок по работе с информацией: поиск, обработка.

Усилия педагогических и библиотечных работников образовательного учреждения должны быть направлены на создание информационной среды, которая позволит воспитать личность, испытывающую потребность в информационном образе жизни, в овладении информационными знаниями и умениями.

Список источников

- Гендина, Н.И. Формирование информационной культуры личности: теоретическое обоснование и моделирование. Содержание учебной дисциплины / Н.И. Гендина, Н.И. Колкова, Г.А. Стародубова, Ю.В. Уленко. – М., 2006.
- Гендина, Н.И. Формирование информационной культуры личности в библиотеках и образовательных учреждениях / Н.И. Гендина, Н.И. Колкова, И.Л. Скипор, Г.А. Стародубова: Учебно-методическое пособие. - М., 2002.
- Гендина Н.И. Дидактические основы формирования информационной культуры личности. – М., 2000.
- Кашурникова, Т.М. Роль библиографического компонента в структуре информационной культуры личности учащихся // <http://1.emissia.peterhost.ru/offline/2006/1096.htm>

ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

«ЖЕМЧУЖИНЫ ПРИИЛИМЬЯ»

*Г.П.Юрченко, ОГБОУ НПО «Профессиональное училище №42»,
г. Усть-Илимск*

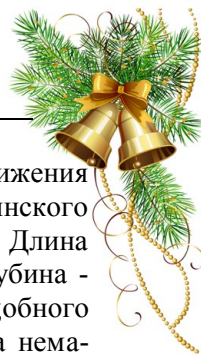
Приилимьем мы называем край, расположенный по сибирской реке Илим, впадающей в реку Ангара недалеко от места, где построен современный сказочный город Усть-Илимск, воспетый в песнях Александры Пахмутовой и Николая Добронравова. Северное Приилимье - интереснейший район Восточной Сибири, и он имеет славное прошлое и блистательное будущее. Его прошлое описано в литературно-историческом справочнике «Илимская пашня» В.Н. Шерстобоева.

В нашей, сибирской тайге каждый найдет для себя то, что нужно ему. Кто - отдых и расслабление, кто - грибы, орехи, ягоды и лекарственные травы, кто - дичь. Но не только такие - потребительские дары природы интересуют гостей Усть-Илимска. Многие люди приезжают в Усть-Илимск, чтобы посетить имеющиеся здесь уникальные природные места. Уникальны они не только тем, что являются единственными в мире геологическими экскурсионными объектами, а еще и тем, что они являются мощными местами силы.

Места силы - это такие точки в пространстве и времени, где сконцентрированы энергии определенного качества, соприкоснувшись с которыми

ми и получив от них силу, человек впоследствии может очень быстро реализовать свои желания, планы и намерения. Посещая места силы, находясь в единении и гармонии с природой, человек обогащается, напитывается силами природы, а в энергетических походах открывает в себе новую внутреннюю силу. После того, как началось в сибирской тайге строительство лесопромышленного комплекса, на северо-восток в тайгу была проложена дорога. И тогда строители и нашли эти уникальные места, о которых раньше знали немногие усть-илимцы.

Гора «Сияхты» обозначена на карте Усть-Илимского района, как высота 544 метра. Чтобы добраться до заветной вершины, вначале надо проехать приличное расстояние на катере по Усть-Илимскому водохранилищу, а затем преодолеть вязкую глиняную дорогу, таежные тропы и «марены» - каменное море, покрытое скользким ягелем и мохом. И все-таки у Сияхты есть отличие от остальных местных гор. Она выделяется своей кольцевой формой. Так понаучному образование и вид Сияхты объяснил геолог Владислав Демьянович Клименко: «Я бы сказал проще: гора похожа на огромный конус. Как будто какой-то гигант взял неизвестно где в горсть диабазовые дробленые глыбы и, словно семечки, высыпал их среди тайги». А поскольку лежат так они давненько, сотни миллионов лет, то за это время успели утратиться, обрасти мхом и лишайником и стать нашей местной достопримечательностью, способной, по мнению оптими-



стов, привлекать в наши края туристов, в том числе и иностранных. «За» вулканическую версину происхождения горы выступает и то, что некоторые камни как будто оплавлены, а на южном склоне они лежат длинным языком. Словно выбросил вулкан магму один раз, а на второй бросок его не хватило. На этой горе вообще нет растительности, только сухой лишайник белесыми раковинами покрывает камни.

Сияляхта очень необычна. И хотя геологи дают объяснение ее происхождению, все-таки путешественники выдвигают свои версии. Одна из них - это то, что Сияляхта - это остатки очень древней пирамиды. Ведь состоит она из камней одинакового размера и имеет конусовидную форму. В горе есть узкие пещеры, в которые не пролезть, а из небольшого отверстия, что в самой макушке горы идет тепло.

Воспоминания туристов: «Еще одна интересная и, я бы даже сказала мистическая вещь, связанная с Сияляхтой, выяснилась уже дома. Когда члены нашей туристической группы независимо друг от друга стали просматривать на компьютере снимки, сделанные на горе, то каждый обратил внимание, что на фото видны странные круги. Лично я объяснила себе их происхождение просто: шел дождь, мокрый снег и капли попали в объектив. Вот и появились круги. А другие туристы парировали: что вот так у всех и попали? И почему круги "украшают" кадры, сделанные только на Сияляхте? Ведь дождь шел в течение дня много раз, и логично было бы "поймать" капли в объектив, когда снимали красоты природы и в другом месте. Резонное замечание. Но, если это не капли, то что? Свое объяснение странным кругам на фотографиях дали эзотерики. Оказалось, что в нашей группе были люди, изучающие необычные явления. Они пошли в поход, чтобы побывать в так называемых местах силы. А гора Сияляхта и есть такое место. Здесь природная энергетика настолько сильна, что наши подготовленные эзотерики на самой вершине даже почувствовали ладонями ее теплое излучение. Вот нам и пояснили, что загадочные круги и есть энергия, запечатленная на снимках. Кому как, а лично мне такое объяснение нравится больше, чем просто капли дождя, попавшие в объектив».

С горы просматривается большое пространство Усть-Илимского района. А когда над тайгой появляются снеговые или дождевые тучи, кажется, что стоишь с ними на одной высоте. Такое впечатление, что, как орлан, паришь в воздухе высоко над землей. Просто невероятная свобода!

Разлом «Илимский» (мы его называем Каньон Илимский, хотя на карте его названия нет вооб-

ще) возник вследствие тектонического движения земной коры. Он составная часть Сияляхтинского хребта, в который входит гора Сияляхта. Длина разлома 1300 метров, ширина - 100 и глубина - 110 метров. Уникальнейшее явление, подобного которому нет во всем мире. Несмотря на небольшие размеры, найти его в тайге без проводника сложно. Можно пройти в двадцати метрах и не заметить - природа прячет свое произведение от людей.

Потрясает встреча с этим геологическим явлением, он удивляет и восхищает своей необычностью. А по мере того, как человек спускается по образовавшимся скалам на дно разлома, изменяется состояние природы - на базальтах растут папоротники, мхи и лишайники, которых нет на земле в районе каньона. Дно разлома усыпано огромными глыбами базальтов, часть из которых намного выше человеческого роста. И туристу, желающему попасть на самое дно разлома, приходится преодолевать участок пути, перелезая с камня на камень. На самом дне разлома находится небольшое озерце, дно которого покрыто тиной, а берега - мхами. Купаться в этом озере нельзя и пить воду из него тоже нельзя. С разломом связаны необычные явления. Бывали случаи, когда путешественников, отправляющихся посмотреть его, «закруживало» в тайге и не впускало в каньон. Или, если же туристам удавалось выйти на край разлома, вдруг ни с того ни с сего, прямо среди солнечного дня, появлялись тучи, поднимался ветер, и каньон за считанные минуты затягивался облаками. Или вдруг с его дна поднимался туман, быстро закрывал весь разлом и прятал его от людских глаз. Туман в каньоне бывает настолько молочным, что даже смельчаки вряд ли решатся спускаться в него по скалам в то время, как видимость есть только на расстоянии вытянутой руки.

Озеро Илим. Оно уникальное. Запечатленное со спутников, оно похоже с неба на женский лик, нарисованный на Земле. И потому кажется, что ИЛИМ - это женское имя. Вблизи озеро выглядит как будто небольшое блюдце диаметром около трехсот метров, наполненное чистой, прозрачной водой. Оно проточное. С севера озеро наполняется хрустальной водой ключа «Слияние», вытекающего из линзы из - под Сияляхтинского хребта. А с южной стороны из него вытекает ручей. Версии о происхождении разные: одни говорят, что озеро образовалось в отверстии от падения метеорита, в тектоническом разломе. Глубина его составляет 111м, возраст-25 миллионов лет.

- Кажется, что вселенский гигант сделал



Земле укол иголкой, и отверстие заполнилось водой. Говорят, что это озеро без дна.

- По крайней мере, ни один из смельчаков, решивших увидеть дно озера, до него не донырнул, и даже опуская в воду большие камни на длинных веревках, исследователи были разочарованы - они не достали до дна. Удивительно, что в этом таежном озере очень теплая вода, и ровное, песчаное дно у берега, поэтому те, кому удастся забраться в лесную даль, любят здесь купаться. Говорят, что в самом центре невидимой энергетической пуповины это озеро связано с центром Байкала. И если оценивать эту версию с точки зрения эзотериков, то такое вполне может быть. И это вполне может быть, ведь ручей, втекающий в озеро, гораздо мощнее того, что из него вытекает и поэтому возникает вопрос, куда утекает вода озера?

Бадарминский пров находится рядом с заливом «Бадарминский» и начинается метрах в пятидесяти от берега, куда причаливает катер. Вид провала никого не оставляет равнодушным, ведь это несколько параллельных трещин и множество пещер, образовавшихся в земной коре под воздействием тектонических движений. Расположены они на площади примерно в один гектар.

Скальный останец «Пять братьев» образован примерно 150-200 миллионов лет назад. Издалека, со стороны моря, он похож на большого древнего дракона, лежащего посреди тайги. Примерно в полукилометре от скального останца находится пещера с местным названием «Долголетие». Пещера имеет глубину около 30 метров, ее ствол уходит почти вертикально вниз. В ней на разных уровнях есть три грота, размером с комнату. Скальный останец «Пять братьев» состоит из отдельных каменных «пальцев». При хорошей физической подготовке и соблюдении техники безопасности, забраться можно на любой из них. На самих братьях различают: Старшего брата, всех остальных братьев, перья горников, стакан, скальник «Константиновой», а также небольшой скальник «Неслезайка». С «Пяти братьев» открываются красивые виды, можно увидеть город, Карапчанку. Рядом с «Братями» находится небольшой скальник «Три Ивана». В двух-трех километрах от «Братьев» расположен скальник «Китайская стена», образованный в результате проседания мягких пород.

Скальный останец «Симахинские столбы» расположен в тайге, недалеко от устья реки Илим. Вертикальные столбы останца кажутся неприступными, однако, есть горная тропа, по которой можно легко подняться на самую вершину столбов, откуда открываются захватываю-

щие виды - безбрежная тайга, водохранилище и река Илим.

Я рассказала вам о местах силы нашего края. Приезжайте на север Иркутской области. И нет различия в том, как Вы будете путешествовать - пешком, на авто или по реке, везде вас ждут незабываемые впечатления от общения с природой. Очень впечатляет путешествие на катере по реке Ангара вниз по течению. В такое путешествие с удовольствием отправляются все гости, приезжающие в наш край. В общении с природой, в созерцании ее, в длительном нахождении в гармонии четырех стихий (Солнца, Земли, Воздуха и Воды) человек получает мощное расслабление и отдых. Эмоции его очищаются, и душа наполняется возвышенным состоянием, рожденным величием природы. Появляются новые силы для того, чтобы жить, трудиться, заниматься творчеством.

Список источников

1. Газета «Вечерний Усть - Илим», №35 2009 год.
2. [http // pribaikal.ru](http://pribaikal.ru)
3. [http // ilimwiki.ru](http://ilimwiki.ru)
4. Рассказы участников похода.

«ТАНЕЦ СКВОЗЬ ВЕКА»

Л.А.Родиончева, КГБОУ НПО «Профессиональное училище №35», г.Зеленогорск

Литературно-музыкальная композиция «Танец сквозь века»

Цели:

Познавательная: Познакомить учащихся с историей возникновения вальса, как одного из старинных и прекрасных танцев народа. Показать связь времени на конкретных исторических событиях России. Использовать межпредметные связи музыки, литературы, истории, эстетики.

Воспитательная: Воспитывать у ребят чувство прекрасного при восприятии музыкального произведения. Воспитывать ассоциативность музыкального восприятия: разнообразные эмоциональные, образные, зрительные, смысловые, двигательные ассоциации, воспоминания о чём-то уже пережитом.

Развивающая: Развивать мышление и музыкальное восприятие музыки. Развивать эмоциональность: переживание красоты художественного музыкального образа, чувств и мыслей, пробуждаемых музыкой. Развивать целостность и образность музыкального восприятия на основе проникновения в отдельные элементы музыки: мелодию, гармонию, ритм, темп. Развивать



осмысленность музыкального восприятия, музыкальный слух и память.

Преподаватель: Вашему вниманию предлагается литературно-музыкальная композиция «Танец сквозь века». Мы просим Вас быть не только слушателями, но и участниками нашего вечера. Вам представится возможность потанцевать, взрослым - вспомнить свою юность, ученики вспомнят уроки музыки, литературы, истории, эстетики. Мы очень надеемся, что нам удастся приобщить всех к прекрасному. Хорошего всем настроения!

И.Штраус. Вальс «На прекрасном голубом Дунае».

Николай Листов «Я помню вальса звук прелестный».

«Я помню вальса звук прелестный –
Весенней ночью в поздний час,
Его пел голос неизвестный
И песня чудная лилась.
Да, то был вальс прелестный, томный,
Да, то был дивный вальс.
Теперь зима и те же ели,
Покрыты сумраком стоят,
И под окном шумят метели,
И звуки вальса не звучат...
Где ж этот вальс, старинный, томный,
Где ж этот дивный вальс?!»
Г. В. Свиридов «Вальс».

Преподаватель: Дорогие ребята! Уважаемые гости! Наша беседа посвящена вальсу и назвали мы её «Танец сквозь века». Мы с вами перелистаем страницы истории и увидим, что, возникнув более 200 лет назад из народных танцев, из пантомимы, изображающей обряд сватовства, покорила сначала Вену, Париж, Петербург, вальс незримо присутствует в судьбе каждого человека, народа, Родины. Вальс вдохновляет, очищает душу, его плавное кружение рождает мечты о возвышенной любви и вдруг изменчивые, гибкие и капризные нотки и он уже как биение сердца, как взмах сильных крыльев. Раскройте же навстречу музыке, почувствуйте это волшебное звучание вальса.

Лев Озеров «Ещё звучит в моих ушах...».

«Еще звучит в моих ушах
Седьмого вальса легкий шаг,
Как вешний ветерок,
Как трепетанье птичьих крыл,
Как мир, который я открыл,
В сплетенье нотных строк.
Еще звучит тот вальс во мне,
Как облако в голубизне,
Как родничок в траве,
Как сон, что вижу наяву,
Как весть о том, что я живу
С природою в родстве».

Валерий Брюсов «Вспоминаю под жалобы скрипки...».

«Вспоминаю под жалобы скрипки,
В полусне ресторанных огней,
Ускользящий трепет улыбки –
Полудетской, желанной твоей.
С тихим вальсом знакомо печальным,
В темный парк ускользают мечты,
Липы дремлют в наряде венчальном,
И во мгле улыбаешься ты.
Этот вальс, этот зов, эти звуки –
Возвращают и годы и дни.
Я целую дрожащие руки,
Мы – во сне, мы – в тени, мы – одни.
Вижу вызовы дерзкого взгляда,
Вижу алые губы как кровь,...
Ах, не надо, не надо, не надо,
Душу снова качает любовь.
Неподвижны у стойки лакеи,
Искры брызжет вино и хрусталь,
Мы идем по вечерней аллее
В неподвижно прозрачную даль».

Преподаватель: Любовь – сильное и красивое чувство. Ненависть разрушает. И только любовь созидает, только любовь способна возвысить человека, поднять его до небес, способна вдохновить на поступок, на подвиг.

А.С.Пушкин «Я помню чудное мгновенье...».

«Я помню чудное мгновенье:
Передо мной явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.
В томленьи грусти безнадежной
В тревогах шумной суеты
Звучал мне долго голос нежный
И снились милые черты...».

Преподаватель: Я расскажу Вам одну романтическую историю.

Это стихотворение А.С. Пушкин посвятил Анне Петровне Керн. 19-летняя, обворожительно красивая, обаятельная Анна покорила молодого поэта. Это была первая, чистая и безответная любовь, и родились эти волшебные строки: «Я помню чудное мгновенье...».

Много лет спустя, другой человек Михаил Иванович Глинка в гостях у своей сестры в Смольном институте встретил молодую девушку Екатерину Ермолаевну. Необыкновенное обаяние исходило от неё, и Глинка был очарован.

Все свои чувства он изливает в музыку и пишет вальс под названием «Фантазия», где мечты и музыка переплелись в волшебные звуки

Михаил Иванович узнаёт, что Екатерина – это дочь Анны Керн. Так соединились два времени, две судьбы. Екатерина Ермолаевна имела слабое здоровье и тяжело заболела. Глинка часами сидит у её постели, волнуется и переживает за любимую, а в мыслях все время всплывают пушкинские строки «Я помню чудное мгновенье...». Так Глинка создаёт романс, в который вкладывает всю силу своей любви и вдохновения.



Преподаватель: Мы послушаем фрагмент романа Михаила Ивановича Глинки на стихи Александра Сергеевича Пушкина «Я помню чудное мгновенье...».

Иван Бунин « Похолодели лепестки... ».

«Похолодели лепестки
Раскрытых губ, по-детски влажных –
И зал плывет, плывет в протяжных
Напевах счастья и тоски.
Сиянье люстр и зыбь зеркал
Слились в один мираж хрустальный –
И веет, веет ветер бальный
Теплом душистых опахал».

Наташа Ростова – любимая героиня Льва Николаевича Толстого из романа «Война и мир». Эта утончённая, истинно русская натура, самая обаятельная, непосредственная, полная жизненных сил девочка, тонко чувствующая добро и правду, искусство и природу. Посмотрите в эти глаза, полные живых человеческих чувств – радости, страдания, любви и надежды. Первый бал 16-летней Наташи и вальс – король всех балов.

Преподаватель: Мы посмотрим фрагмент фильма «Война и мир» - Первый бал Наташи Ростовской.

Наверное, у каждого из нас в жизни был первый танец, на который хотелось пригласить самого главного человека – своего любимого. И замирало сердце от любви и нежности, когда звучали первые аккорды... Послушаем «Белый танец» в исполнении Юлии Началовой.

Кто бы мог лучше, чем Владимир Высоцкий в своей песне «Белый танец» рассказать о чувствах сдержанного мужчины, когда его приглашает на танец любимая.

«Какой был бал! Накал движенья, звука, нервов!
Сердца стучали на три счета вместо двух.
К тому же дамы приглашали кавалеров
На белый вальс, традиционный - и захватывало дух.
Ты сам, хотя танцуешь с горем пополам,
Давно решился пригласить ее одну,-
Но вечно надо отлучаться по делам –
Спешить на помощь, собираться на войну.
И вот, все ближе, все реальной становясь,
Она, к которой подойти намеревался,
Идет сама, чтоб пригласить тебя на вальс,-
И кровь в висках твоих стучится в ритме вальса.
Ты внешне спокоен среди шумного бала,
Но тень за тобою тебя выдавала –
Металась, ломалась, дрожала она в зыбком свете свечей.
И бережно держа, и бешено кружа,
Ты мог бы провести ее по лезвию ножа,-
Не стой же ты руки сложа, сам не свой и ничей!
Был белый вальс - конец сомненьям маловеров
И завершение юных снов, забав, утех,-
Сегодня дамы приглашали кавалеров –
Не потому, не потому, что мало храбрости у тех.
Возведены на время бала в званье дам,
И кружит головы нам вальс, как в старину.
Но вечно надо отлучаться по делам –
Спешить на помощь, собираться на войну.
Белее снега белый вальс, кружись, кружись,

Чтоб снегопад подольше не прервался!
Она пришла, чтоб пригласить тебя на жизнь,-
И ты был бел - белее стен, белее вальса.
Ты внешне спокоен среди шумного бала,
Но тень за тобою тебя выдавала –
Металась, дрожала, ломалась она в зыбком свете свечей.
И бережно держа, и бешено кружа,
Ты мог бы провести ее по лезвию ножа,-
Не стой же ты руки сложа, сам не свой и ничей!
Где б ни был бал - в лицее, в Доме офицеров,
В дворцовой зале, в школе - как тебе везло,
В России дамы приглашали кавалеров
Во все века на белый вальс, и было все белым-бело.
Потупя взоры, не смотря по сторонам,
Через отчаянье, молчанье, тишину
Спешили женщины прийти на помощь нам,-
Их бальный зал - величиной во всю страну.
Куда б ни бросило тебя, где б ни исчез,-
Припомни вальс - как был ты бел!- и улыбнешься.
Век будут ждать тебя - и с моря и с небес –
И пригласят на белый вальс, когда вернешься.
Ты внешне спокоен среди шумного бала,
Но тень за тобою тебя выдавала –
Металась, дрожала, ломалась она в зыбком свете свечей.
И бережно держа, и бешено кружа,
Ты мог бы провести ее по лезвию ножа,-
Не стой же ты руки сложа, сам не свой и ничей!»

Преподаватель: Мальчики 17–18 лет. Во все времена – это первые защитники Отечества. И как бы их не называли, они дают Присягу на верность своей Родине, и они достойно выполняют свой долг.

Вашему вниманию предлагается фрагмент фильма «Сибирский цирюльник». Слова и музыка неизвестных авторов. Звучит «Белый вальс – вальс юнкеров» в исполнении Жанны Бичевской.

Вы видите, как вальс незаметно перерос своё назначение танца, он стал самостоятельным образом, целым миром, вмещающим бесконечное разнообразие человеческих чувств.

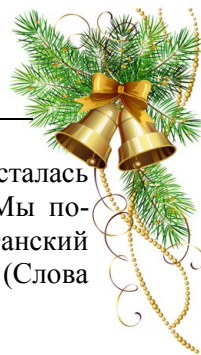
Звучит песня «Там за туманами».

Русско-японская война 1904–1905 годов, русские войска терпят поражение. В её последнем морском сражении под Цусимой погиб практически весь русский флот, моряки погибали целыми экипажами... 3 корабля со всего русского флота вернулись во Владивосток, и только белые бескозырки качались на волнах.

Преподаватель: Композитор Шатров написал вальс «На сопках Маньчжурии».

Владимир Лившиц «Звуки грустного вальса «На сопках Маньчжурии»

«Звуки грустного вальса «На сопках Маньчжурии».
Милосердные сестры в палатах дежурили
Госпитальные койки – железные, узкие.
Терпеливые воины – ратники русские
Звуки грустного вальса «На сопках Маньчжурии».
Нежный запах духов, вуалетки ажурные.
И ничуть не гнушаясь повязками прелыми.
Наклонились над раненым юные фрейлины.
Звуки грустного вальса «На сопках Маньчжурии».
Перед вами, едва лишь глаза вы зажмурили,



Катит волны Цусима, и круглые, плоские,
Чуть касаясь, плывут бескозырки матросские.
Звуки грустного вальса «На сопках Маньчжурии».
И ткачихи, которых в конторе обжулили,
И купцы, просветленные службой воскресною,
И студент, что ночной пробирается Пресною...
И склоняются над абажурами
Над комплектами «Нивы», такими громоздкими,
И витают, витают над ними – подростками –
Звуки грустного вальса «На сопках Маньчжурии».

20 – 30 -е годы прошлого века. Среди первых советских песен было много вальсов. Вальсы украшали первые советские спектакли и кинофильмы: «Большая жизнь», «Трилогия о Максиме» стали классикой советского кинематографа, в них звучат вальсы «Амурские волны», «Спят курганы тёмные», «Тучи над городом встали...».

А в годы Великой отечественной войны вальс зазвучал с новой силой. Поэт Евгений Евтушенко написал в своих стихах:

«Вальс воевал
Он в шинели шёл, запылён
Вальс напевал про маньчжурские сопки.
Вальс навевал
На фронте осенний сон,
И как друг фронтовой,
Не забудется он».

Вальс наполнился новым содержанием, в нём зазвучала вера в непобедимость нашего народа. Вальс согревал душу солдата в лесу прифронтовом, вальс напоминал о любимой, о синем платочке на её плечах. И когда Клавдия Ивановна Шульженко на передовой пела свой знаменитый вальс «Синий платочек», солдаты понимали, что отступать некуда.

Вальс «Синий платочек».

А вечером в землянке согревал душу солдата вальс «В лесу прифронтовом».

Преподаватель: Война – это кровь, смерть близких друзей, любимых, это невыносимая работа, но это была в тоже время и жизнь во всем её проявлении. На войне не только умирали, но и влюблялись, шутили, смеялись. Мы посмотрим фрагмент из кинофильма «В бой идут одни старики». Фильм о мужестве мальчиков, выпускников лётного училища ускоренного выпуска. Они приписывали себе лишний год, чтобы их взяли на фронт. Лётчики называли себя «Поющая эскадрилья», и песня помогала им побеждать в бою.

Фрагмент кинофильма «В бой идут одни старики».

Преподаватель: Дорого досталась победа. Но жизнь продолжалась и весна 45-го года стала символом мужества советского народа, и снова вальс зазвучал с новой силой, и песню подхватили молодые.

Вальс «Весна 45-го года».

Детям и внукам победителей тоже досталась трудная судьба – 10 лет Афганистана! Мы слушаем фрагмент «Белый танец (афганский вальс)» в исполнении Ирины Шведовой (Слова И.Демарина, Музыка Ю.Рогоза).

Преподаватель:

«Вальс устарел
Говорит кое-кто, смеясь
Век усмотрел
В нем отсталость и старость.
Но затаен,
Он всегда и везде со мной.
Пусть проходят года,
Все равно никогда,
Не состарится он».

И последним заключительным аккордом в нашей беседе звучит «Школьный вальс», который еще помнят наши мамы и бабушки. Пусть он напомнит Вам о школе, учителях, ваших друзьях, о детстве, о родном доме – ведь всё это наша Родина. Звучит «Школьный вальс».

Но во все времена каждый человек помнит свое детство и свой выпускной вечер и неизменно звучит вальс. Послушаем современную интерпретацию школьного вальса «Вальс выпускной» (Белый колодезь).

Мы перелистали с вами страницы истории и увидели, как в вальсе, в стихах и песнях отражается судьба каждого человека, судьба нашей Родины – нашей России.

Композиторы и поэты всегда обращались к вальсу, чтобы выразить самые сокровенные и возвышенные чувства и сколько бы ни прошло лет, вальс всегда останется в душе и сердце человека.

Итог работы. Рефлексия.

1. Понравилось ли вам занятие?
2. Что нового для себя вы узнали?

На этом наша встреча закончена. Берегите себя, своих близких и любимых. Всем спасибо, что были с нами!

«СИБИРЬ, ГОРЖУСЬ, ЧТО Я ТВОЙ СЫН...»

Ю.А.Кобец, КГБПОУ «Канский политехнический колледж», г.Канск

Тема: Методическая разработка внеклассного мероприятия по теме «Сибирь, горжусь, что я твой сын...»

Цель занятия: воспитание чувства патриотизма, любви к Родине, родному краю.

Задачи:

- познакомить с творчеством известного главного балетмейстера Красноярского ансамбля



танца Сибири Михаила Семеновича Годенко;

- воспитывать интерес к русскому народному творчеству через танец;
- сформировать эстетический вкус, привить чувство любви к родному Красноярью, гордости за свой край и к людям, его населяющим.

Наглядные пособия и ТСО:

- Фотопортрет М.Годенко;
- альбом «Красноярский государственный ансамбль танца Сибири»;
- компьютер;
- проектор;
- экран;
- презентация;
- раздаточный материал (заготовки кластера, синквейна).

План занятия

1 Организационный момент. Объявление темы классного часа.

2 Основная часть:

- биография Михаила Семеновича Годенко;
- деятельность М.С. Годенко в ансамбле песни и танца, расцвет ансамбля;
- мини-доклады о Красноярском государственном академическом ансамбле танца Сибири им. М.С. Годенко;

3 Рефлексия. Составление синквейна.

Ход занятия

Играет русская народная музыка и на ее фоне читается стихотворение

Распалается Ярило,
Лица радостью горят!
Пляска головы вскружила
У девчонок и ребят,

Щёки выкрасил румянец –
Тут и удаль, и задор!
Вырисовывает танец
Свой затейливый узор.

Закружились хороводы
Колесом: и вокруг, и вспять!
Пробудился дух народный –
Русской пляски не унять!

Ведущий: Уважаемые студенты и гости нашего мероприятия! Дорогие друзья! Добрый день! Мы рады приветствовать Вас на нашем мероприятии под названием «Сибирь, горжусь, что я твой сын...». Сибирь – это родина красивых и щедрых душой людей, крепко любящих свой величественный и суровый край и бережно хранящих сокровища музыкального и хореографического наследия. Пульс, сердцебиение, дыхание, вся твоя жизнь, безостановочное движение в горе и радости - вот что такое танец. Наши сердца работают, словно новые моторы, и это подталкивает нас к множеству невообразимых идей.

Мы будем делать, все, что нам взбредет в голову!
А сейчас мы горим желанием плясать.

Звучит песня «Кадриль» в исполнении студентов колледжа.

Ведущий: Велика земля наших отцов: леса и реки, моря и горы, города и маленькие деревушки, белоствольные березки и шум спелых колосьев. Все это мы называем самым дорогим именем – Родина, и чем больше пройдет человек по родной земле, тем дороже ему приметы родного края. Наша малая Родина — Красноярский край. В этом году нашей малой Родине, нашему Красноярскому краю исполняется 80 лет. Красноярье — это ослепительной синевы реки и озера, первозданные хвойные леса и горы. Красноярский край — это одна из самых больших территорий, край многообразных культурных традиций.

Великий край!
Саянские остроги,
И степь, и тундра...
И во всей красе
Тайга на скалах, где кипят пороги.
Весь в облаках, как в льдинках, Енисей.

В Красноярском крае родились многие известные люди, прославившиеся своими произведениями и талантами: Суриков Василий Иванович — живописец, академик императорской Академии художеств; Хворостовский Дмитрий Александрович — певец, всемирно известный баритон, в 1989 г. получивший звание «Лучший певец мира»; Астафьев Виктор Петрович — писатель, при жизни причисленный к классикам русской литературы.

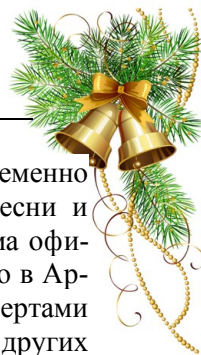
А он не родился в нашем крае, но прославил его на весь мир.

Студент1: Так кто же он?

Михаил Семёнович Годенко (01.05.1919 — 14.03. 1991) — советский хореограф, балетмейстер, артист балета. Народный артист СССР (1977), герой Социалистического Труда (1984), лауреат Государственной премии СССР (1985).



Ведущий: Искусство, если оно служит Вере и Надежде, Добру и Красоте и воодушевляется Любовью, живёт вечно. Живут в нашей памяти, остаются в традициях национальной культуры и её прославленные имена. В их число история



включила и Михаила Семёновича Годенко - Символ красноярской культуры в настоящем и будущем.

Студент 2: Это Годенко Михаил Семенович. Родился Михаил Семенович 1 мая 1919 в городе Днепропетровске, ныне областном центре Днепропетровской области Украины. Украинец. Закончил Московское хореографическое училище (1936). Начало творческой деятельности тесно связано с Куйбышевским (ныне г.Саратов) театром музыкальной комедии, где он работал солистом балетной труппы. Участник Великой Отечественной войны. Закончил войну в Берлине, рядовым в ансамбле Второго Украинского фронта. Работал в Москве в джазе Местечкина, впоследствии известного режиссера цирка, а с 1946 по 1948гг. — в Норильском музыкальном театре.

В 1948г. Михаил Семенович переехал с семьей в Красноярск, работал в военном ансамбле, а затем балетмейстером еще ряда военных ансамблей песни и пляски в разных городах. Ставил танцы в тогда начинающем свою творческую биографию Ленинградском мюзик-холле. В 1950-е — балетмейстер Северного русского хора в Архангельске.

Студент 3: Далёкий 1952 год. В это время в Иркутске создавался Восточно-Сибирский военный округ, которому по штату полагался ансамбль песни и пляски. Художественным руководителем и главным балетмейстером нового коллектива был назначен никому ещё не известный Михаил Годенко.

Михаил Семёнович, кроме хореографии, любил театр и постоянно бывал в местной драме и знаменитой тогда музыкальной комедии, которой руководил народный артист России Николай Загурский, а заместителем директора в ту пору был Леонид Самойлов (большой друг Годенко), впоследствии ставший директором Красноярской филармонии и Красноярского театра музыкальной комедии. Михаил Семёнович и его красавица-жена Нина Александровна Казмирова-Годенко часто посещали спектакли. Надо сказать, что его супруга была прекрасным ленинградским конструктором, однако рассталась с профессией и всю свою жизнь до последних дней посвятила мужу и его творчеству.

Михаил Годенко поставил тогда несколько удачных танцев военной тематики, и командующий округом генерал-полковник Ковалёв обратил внимание на способности художественного руководителя ансамбля. Однако Михаил Семёнович уехал из Иркутска в Северный хор на должность главного балетмейстера.

Ведущий: В 1957-1963 годах одновременно был постановщиком танцев Ансамбля песни и пляски Архангельского гарнизонного Дома офицеров. Ансамбль стал популярен не только в Архангельской области. Он выступал с концертами в Мурманске, Ленинграде, Москве и других крупных городах. Коллектив успешно выступил на торжествах по случаю 45-летия Советской Армии в Кремлевском Дворце съездов, на сценах дворцов культуры автозавода имени И.А.Лихачёва и Центрального Дома Советской Армии, а также в воинских частях Московского гарнизона.

Студент 3:

Веселый танец мчит красавиц рой,
Слив грацию с гармонией живой;
Жар нежных рук и молодых сердец
В счастливых узах слиты наконец;

Выступает художественный коллектив с танцем.

Студент 1: В 1963 году Михаила Годенко пригласили в Красноярск художественным руководителем ансамбля песни и танца. Коллектив был организован в 1960 году Яковом Коломейским, но руководство Красноярского края не очень было довольны его работой. Долгое время у Годенко в Красноярске не было постоянной квартиры, и в перерывах между гастрольными поездками по Союзу и за рубежом он жил вместе с женой в одной из самых комфортабельных гостиниц города "Огни Енисея", в трёхкомнатном люксовом номере 305.

Постепенно ансамбль набирал силу, становился знаменитым, и в 1974 году знаменитый американский импресарио Сол Юрок - Соломон Михайлович Юрок - приехал в Москву, где обратился к министру культуры СССР Екатерине Фурцевой с предложением отправить на гастроли в США советский танцевальный коллектив. Екатерина Алексеевна сказала, что у нас есть ансамбль Моисеева, "Берёзка", ансамбль Вирского, но Сол Юрок сказал: ему известно, что есть в СССР очень интересный самобытный коллектив в Красноярске.

Студент 2: Илья Лазаревич Клеймиц вместе с директором ансамбля Александром Давидовичем поехали в Москву для продолжения переговоров о гастролях Красноярского ансамбля танца Сибири в Америке. Любопытный эпизод. Михаил Годенко жил в трёхкомнатном люксе в гостинице "Россия", когда стало известно, что Соломон Юрок на переговоры с Михаилом Годенко приехать не смог и прислал вместо себя своего ближайшего помощника импресарио Майкла, которого все звали Миша, чтобы не ударить в грязь лицом, Давидович переселяет Годенко из трёх-



комнатного люкса в пятикомнатный. Приехал Майкл - в простой рубашонке, в потёртых джинсах и кроссовках. Переговоры закончились успешно. В 1976 году состоялись первые гастроли в Америке. Михаил Годенко подготовил яркие танцы, отражающие сибирскую тематику и экзотику, которая больше всего интересовала американцев. Тогда появились северные танцы, знаменитые "Олени", "Сибирский хоровод", "На завалянке", сложившиеся в шикарную программу.

Представляем вашему вниманию один из фрагментов танцев.

Ведущий: Выступления сибиряков в США давали огромные сборы, везде были аншлаги. Один из концертов проходил в двенадцатитысячном зале знаменитого Карнеги-холла. Михаила Годенко и его ансамбль принимали известные американские политики, бизнесмены и деятели культуры. Но самое главное, как рассказывал сам Михаил Семёнович, когда они с Ниной Александровной шли по вечернему Нью-Йорку, на небоскрёбах неонов горели огромные буквы с надписью «Красноярск». Это наполняло его сердце гордостью за город, ставший для него родным и любимым.

Студент 3: По окончании гастролей коллектив вернулся в Красноярск, где Павел Федирко и Николай Татарчук устроили для триумфаторов торжественный приём в концертно-танцевальном зале, и каждому артисту ансамбля были вручены золотые часы.

В 1979 году Сол Юрок во второй раз попросил сибирский коллектив для гастролей в США и получил согласие от тогдашнего министра культуры СССР Павла Демичева, правда, с оговоркой: «Как-то не очень удобно - всё Годенко да Годенко... У нас ведь есть и другие коллективы...» На что импресарио ответил: «Конечно, у вас работают большие талантливые ансамбли, но американцы сегодня требуют ансамбль Годенко». Всего наш ансамбль побывал в Америке пять раз. Интересно, что, по установленным правилам, вместе с ансамблем на гастроли всегда выезжали два "искусствоведа в штатском", но ни разу ни один представитель коллектива не получил от органов госбезопасности замечания, потому что все прекрасно понимали: одно замечание - и больше ты на гастроли не поедешь. А ведь это было настолько престижно, так как, кроме творческого удовлетворения, сибирские артисты получали удовлетворение материальное: все имели машины, были прекрасно одеты, ходили по Красноярску - их узнавал весь город.

Годенко в постановке хореографических композиций создавал яркие, незабываемые, разнообраз-

ные образы, выстраивал на сцене игровые сюжеты, вовлекая зрителей в атмосферу народных гуляний и праздников, побуждал вместе с героями постановки переживать происходящее на сцене.

Ведущий: Красноярский коллектив за время своего существования побывал почти в восьми-десяти странах мира, во многих из них сибиряков принимали главы государств. У Годенко была прекрасная талантливая команда с блистательными Людмилой Коркиной, Лидией и Григорием Дзюбак, Иваном Черемисиным, Валерием Борисовым, Валерием Вторушиным, Андреем Леоновым, Николаем Горошевским. Оркестром ансамбля в своё время дирижировали народные артисты России Николай Калинин и Владимир Рябцев, заслуженные артисты России Александр Вагнер и Виктор Мусс. Музыку к танцам писал постоянный композитор Владимир Корнев. Все танцы ставил сам Михаил Годенко, не доверяя это тонкое дело никому другому, однако помогал Годенко блестящий балетмейстер-постановщик Аркадий Кондаков. Все костюмы разрабатывала московский художник Елизавета Аксельрод, которая прежде всего поездила по краю, изучила его экзотику и всё, что касается Сибири.

Студент 2: Ансамбль, созданный Михаилом Семеновичем, не похож ни на один коллектив нашей страны. Стремительные темпы, своеобразная манера исполнения сибирских танцев, удаль и задор, характерность образов и музыкальных движений – отличительные особенности творческого коллектива. Из множества хореографических композиций, игровых сюжетов, народных гуляний и праздников М. Годенко выстраивал на сцене бесконечно разнообразный, многоцветный образ Сибири, ее людей в труде и в быту, в радости и веселье.

Студент 1:

О, танец! Ты – мечты моей стремленье!
Прекрасней ничего на свете нет,
Чем торжество любви и вдохновенья,
Оваций восхитительный букет!

Здесь буйство красок, нежных чувств мгновенья,
Мельканье рук, движенье бедер, ног...
О, танец! Ты – великое творенье,
Волнующий, божественный восторг!

Выступает художественный коллектив с танцем.



Студент 1: Ансамбль Гоженко был невероятно востребован. Вспоминается такой случай. Накануне XXV съезда КПСС поступила команда от высшего партийного руководства: отдельным номером в большом торжественном концерте в Москве должен выступить ансамбль танца Сибири. Когда выяснилось, что ансамбль гастролирует во Франции, последовал приказ: charterным рейсом привезти ансамбль в Москву, а после номера отправить обратно во Францию для продолжения гастролей. Ни один съезд партии не проходил без номера ансамбля Гоженко, и это при том, что существовали выдающиеся тогда коллективы Моисеева, Вирского, "Берёзка", которые работали в академическом стиле. Но министр культуры СССР Екатерина Фурцева говорила, что танцы Гоженко понятны, доступны народу, их любят все - от школьника до пенсионера. А Красноярск звучал гордо во всём мире.

Ведущий: Михаил Гоженко понимал время. И, думаю, если бы он был сегодня жив, ставил бы танцы столь же талантливо, но немножко иначе, - учитывая изменения времени, стилистики хореографии. Он чувствовал то, что нравится народу, и поставил танец "Енисейские речники", где сорок человек синхронно в унисон били на сцене чечётку. Такого ещё не было никогда. Успех сумасшедший!

(Фрагмент танца «Енисейские речники»)



За более чем полвека активной творческой деятельности в области хореографии Михаил Гоженко создал целую галерею сценических образов, вошедших в золотой фонд танцевального искусства. Его творчество отличали щедрая фан-

тазия, профессионализм и высочайшее мастерство. Впервые соединил эстетику сибирского народного танца с эстетикой мюзик-холла. Когда ансамбль впервые приехал в Америку, газета «Нью-Йорк таймс» писала: «Ансамбль танца Гоженко начинает выступление в таком темпе, которым ансамбль Моисеева его заканчивает».

(К вашему вниманию фрагмент из танца).

Студент 2: Но Гоженко искал всё новое и новое. Тогда в Красноярске не было светофоров. И, как рассказывал сам Гоженко, однажды он проходил мимо перекрёстка Мира - Робеспьера и увидел, как артистично-самозабвенно дирижировал движением старший сержант - регулировщик Воронько. Это было так красиво, что останавливались толпы зевак, чтобы полюбоваться. Так родилось решение поставить танец «Регулировщицы», солисткой стала тогда ещё никому не известная Людмила Коркина. Танец «Регулировщицы» был настолько современен, что глава МВД СССР генерал-полковник Николай Щёлков вручил Михаилу Гоженко в Москве при полном скоплении высших милицевских чинов милицейского знака «Отличник милиции». *(Фрагмент танца «Регулировщицы»)*

В 1980 году, во время проведения в Москве Олимпиады Михаил Гоженко был назначен главным балетмейстером официального открытия и закрытия торжеств. И в грандиозных концертах участвовали танцевальные ансамбли всех уровней, в том числе красноярский коллектив «Енисейские зори» под управлением Геннадия Петухова. За эту работу народный артист СССР, Герой Социалистического Труда, лауреат Государственных премий Михаил Гоженко был отмечен орденом Трудового Красного Знамени.

Студент 3: Михаил Семёнович был человеком необычайно талантливым, ведь до сих пор документально неизвестно, где он учился - правда, ходили слухи, что Михаил Семёнович оканчивал курсы балетмейстеров при Большом театре, но это были только слухи, а сам Михаил Семёнович ничего не рассказывал. Это был самородок, ставивший танцы, восхищавшие весь мир. Кстати, тогда в Красноярске было две таких личности - артист Николай Захарович Прозоров и балетмейстер Михаил Семёнович Гоженко.

Мастер народного танца в жизни любил шутить. Шутка, балагурство были его излюбленными приемами и в постановках на сцене. Были номера целиком шуточные, такие, как «Сибирские форсуны», танец с ложками («Свистуны»), «На птичьем дворе», «На рыбалке», но и в любых других часто нечто серьезное сопровождалось шуточной интонацией.



Скончался Михаил Семенович 14 марта 1991 в Ленинграде. Похоронен на кладбище Бадалык в Красноярске.

Ведущий:

За годы своей творческой деятельности Михаил Семенович удостоился таких званий и наград как:

Заслуженный артист Тувинской АССР -1965.

Заслуженный деятель искусств РСФСР-1968.

Народный артист РСФСР -1970.

Народный артист СССР -1977.

Орден Трудового Красного Знамени — 1980.

Герой Социалистического Труда -1984.

Орден Ленина-1984.

Государственная премия СССР- 1985.

Оден Отечественной войны 1-й степени -1985.

Медали.

Почетный гражданин Красноярска -1999 (посмертно).

Студент 1: Нынешние руководители ансамбля - его директор Лидия Григорьевна Федяева и художественный руководитель коллектива Владимир Борисович Моисеев (внук великого Игоря Моисеева) - делают всё, чтобы сохранить творческое наследие Михаила Годенко и приумножить его новыми современными танцами.

Ведущий: Михаил Годенко не был публичным человеком. Он очень мало говорил, не любил выступать, но много делал. Он говорил: «Я ставлю танцы». Последней, предсмертной постановкой выдающегося артиста стал «Танец со свечами». Он оставил добрую память о себе как человек, прославивший наш край на весь мир.

На экране идет видео с выступлениями Красноярского государственного академического ансамбля танца Сибири им.М.С. Годенко. На фоне видео студенты читают сообщения об ансамбле.

Студент 1: Удивительная красота земли сибирской стала источником вдохновения для Государственного ансамбля танца Сибири, который средствами хореографического искусства раскрывает духовное богатство сибиряков, прославляет героину их будней, рассказывает об изумительной природе края. Такого вы ещё не видели – ослепительные костюмы, поразительное мастерство и слаженность, искрометность, задор, веселье, юмор – и все это в сумасшедшем темпе!

Студент 2: Созданный в 1960 году, ансамбль является жемчужиной в сокровищнице русского танцевального искусства. Танцевальные полотна, основанные на сибирском фольклоре, не теряют популярности на протяжении многих лет. Ансамбль, созданный Михаилом Годенко, не похож ни на один из танцевальных коллективов нашей

страны. Стремительные темпы, своеобразная манера исполнения сибирских танцев, удаль и задор, характерность образов — это отличительные особенности коллектива.

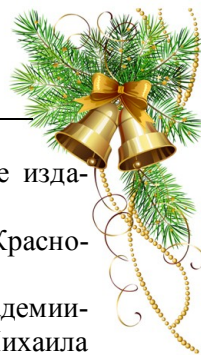
Студент 3: Каждый концерт ансамбля является законченным хореографическим спектаклем, в котором ярко выражены музыкальность, пластика, разнообразие рисунка, содержательность и высокое исполнительское мастерство. Тонкое хореографическое соединение старинных хоро-водов с современными танцами, сплавленное режиссурой постановщика, помогает сохранить единство стиля в исполнении самых разных по характеру номеров. Яркими, запоминающимися номерами концертных программ коллектива стали: «Сибирь моя», «У колодца», «Казачий пляс», «На птичьем дворе» и другие.

Студент 1: Красноярский государственный академический ансамбль танца Сибири имеет триумфальный успех на всех континентах. Ему восторженно рукоплескали зрители более чем 70 стран мира: Монголии, Кореи, Вьетнама, Японии, Германии, США, Испании, Канады, Франции, Италии, Швеции, Австралии, стран Латинской Америки, Китая и многих других. Коллектив Красноярского государственного академического ансамбля танца Сибири им. М.С.Годенко находится в постоянном творческом поиске и достойно представляет Красноярский край у себя на родине и за рубежом.

Студент 2: У ансамбля славное прошлое, замечательное настоящее и большое будущее. Многие артисты за высокое профессиональное мастерство отмечены почётными грамотами и благодарственными письмами Министерства культуры РФ, Губернатора Красноярского края, ЗС Красноярского края, а также Министерства культуры края, главы г. Красноярска, горсовета, краевой филармонии. Более 40 ветеранов удостоены различных наград.

В сезоне 2011-2012 ансамбль выезжал на зарубежные гастроли во многие страны мира.

Студент 3: Прошло более двадцати лет после ухода из жизни Михаила Семёновича Годенко, но ансамбль его имени живёт, радует зрителей и на земле Красноярской, и на просторах России, и за рубежом. В феврале 2014 года ансамбль совершил блистательный гастрольный тур в США и выступил на лучших площадках от Вашингтона и Нью-Йорка до Джорджии и Флориды. В первый раз на гастролях в этой стране коллектив был при жизни М. С. Годенко. Великое искусство не знает границ и всегда ценится выше любой политики. Оно ценней и надёжней для людей всех стран.



Ведущий: (на фоне видеоролика ансамбля танца Сибири) Пройдут годы. Новые имена звучат и будут звучать в Красноярье, новые большие дела совершат наши земляки. Но в памяти сохранится имя Михаила Годенко, того, кто составил славу и гордость сибирской земли, именно здесь он черпал свое вдохновение.

Ведущий: А сейчас, чтобы проверить насколько вы внимательно слушали, закрепим ваши полученные знания на классном часе. Обратите внимание, у каждого из вас на столе лежат листы синквейна.

Для того, чтобы написать синквейн, вам необходимо составить короткую форму стихотворения, состоящую из пяти нерифмованных строк.

1 строка – одно существительное, выражающее главную тему синквейна.

2 строка – два прилагательных, выражающих главную мысль.

3 строка – три глагола, описывающие действия в рамках темы.

4 строка – фраза, несущая определенный смысл.

5 строка – заключение в форме существительного (ассоциация с первым словом).

(Студенты выполняют синквейн - идет видео с выступлениями ансамбля).

Проверяем синквейн:

1 Михаил Семенович Годенко.

2 задорный, талантливый.

3 творит, создает, воодушевляет.

4 Символ Красноярской культуры в настоящем и будущем.

5 Посланец мира.

Спасибо вам, ребята, за интерес к людям родного края, за уважение к искусству танца.

Список источников

1 Большая биографическая энциклопедия.

2 Замышляев, В. Вся жизнь - в танце. Сто знаменитых красноярцев. - Красноярск: Изда-

тельские проекты, Красноярское книжное издательство, 2003.

3 Искромётность танца и жизни. Наш Красноярск. - Красноярск: Горница, 2000.

4 Красноярский государственный академический ансамбль танца Сибири имени Михаила Годенко. Элита Красноярского края: на рубеже двух тысячелетий. – Красноярск: Сибиряк, 2000.

5 Красноярский государственный академический ансамбль танца Сибири им. М. С. Годенко. Кто есть кто в Красноярском крае: в 2т.: информационно-представительское издание. Т.1: Организации. Центр стратегических проектов «Красный Яр». – Красноярск, 2001.

6 Карманн, Н.Т. Годенко Михаил Семенович. Н. Т. Кярманн. Енисейский энциклопедический словарь. – Красноярск: Русская энциклопедия, 1998. - С. 133.

7 Максимова, Л. Ансамбль танца Сибири. Л. Максимова. Красноярск и красноярцы. - Красноярск: Красноярское книжное издательство, 1978.

8 Рак, Л. В темпе Годенко. Звёзды над Енисеем. Очерки. Статьи. Интервью. – Красноярск: Горница, 1997.

Ресурсы сети Интернет

1 kaleda.ru (Культура. Дневник ансамбля танца.)

2 Ансамбль танца Сибири // Краеведческий календарь 2000 / Ресурсы сети Сибирского Федерального Университета. - <http://res.krasu.ru/calendar/47>.

3 Красноярский ансамбль танца Сибири им. М. С. Годенко // Мой Красноярск — народная энциклопедия / Центр Интернет КрасГУ, Администрация г.Красноярска. - <http://region.krasu.ru/culture/dance/godenko>

4 Красноярский ансамбль танца Сибири им. М. С. Годенко // Родное Красноярье: электронная библиотека краеведческих материалов. - <http://library.cross-ipk.ru/RK/t-godenko>.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СТУДЕНТОВ КГБПОУ СПО (СУЗ) «АЧИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ ОТРАСЛЕВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И БИЗНЕСА»

Е.В.Толкачева, КГБОУ СПО (СУЗ) «Ачинский колледж отраслевых технологий и бизнеса», г.Ачинск

Научно-исследовательская работа студентов - одна из форм учебного процесса, в которой наиболее удачно сочетаются обучение и практика. В рамках научной работы студент сначала приобретает первые навыки исследовательской работы, затем начинает воплощать приобретенные теоретические знания в исследованиях, так или иначе связанных с практикой, а в конце этого длительного процесса возможно участие в научных конференциях и симпозиумах разного уровня, вплоть до международных.



Научно исследовательская работа студентов является важным фактором при подготовке молодого специалиста. Студент обретает навыки теоретического осмысления своей профессиональной деятельности, самостоятельность суждений, умение концентрироваться, постоянно обогащать собственный запас знаний, обладать многосторонним взглядом на возникающие проблемы

Очень важно владеть научным аппаратом, иметь представление о последовательности, взаимодействии различных составляющих элементов в работе, прежде всего - во введении и заключении, содержащих основные характеристики, положения и выводы по вашей работе.

В структуре введения выделяются следующие основные элементы: актуальность исследования, его цель, задачи, объект и предмет исследования, гипотезы, степень изученности, новизна, методология, заявленная структура всей работы, практическая значимость.

В научно-исследовательскую работу мы начинаем привлекать студентов с 1 курса, начиная с простых выступлений с рефератами и докладами. В начале года определяем темы исследовательских работ и в течение года работаем над исследованием. В следующем учебном году принимаем участие со своими исследовательскими работами в конференциях на уровне города, края, а также в конференциях с международным участием.

Как преподаватель информационных дисциплин занимаюсь исследовательской работой со студентами с 2004 года, и нами наработан определенный результат.

Так, в 2009-2010 году студенты 3 курса Куликов А., Чернышова О. принимали участие в межрегиональной конференции «Нам жить и работать в России» с докладами «Информационно-коммуникационные технологии в науке и образовании», «Нанотехнологии. Практическое применение». Этой работе была присвоена номинация «Актуальность темы». В 2011 году студенты уже 4 курса Чернышова О. с докладом «Технологическая практика как путь к профессиональному росту» заняла 2 место, Юдин А. с докладом «Корпоративная информационная система с использованием Интернет-технологий» занял 3 место в региональной конференции «Нам жить и работать в России». В 2012 году студентка 3 курса Семибратская Д. с докладом «Использование информационных технологий в документообороте» приняла участие в вузовской конференции «Научно-образовательный потенциал молодежи в решении актуальных проблем XXI века» Крас

ГАУ. В 2013 году студентка 4 курса Палагута Н. с докладом «Производственная практика по созданию сайта как одно из средств формирования умений и навыков в области компьютерной графики и программирования» приняла участие в Межрегиональной научно-практической конференции «Молодой специалист XXI века», где заняла 2 место, а студентка Гуркова О. с докладом «Технологическая практика как первая ступень к профессиональному росту» заняла 3 место и эта же студентка Гуркова О. с докладом «База данных как средство оптимизации документооборота» приняла участие в I Международной студенческой научно-практической вузовской конференции «Научно-образовательный потенциал молодежи в решении актуальных проблем XXI века» в КрасГАУ. В 2013 году студенты 3 курса Борцова Н., Царегородцева Н. с докладом «Электронное правительство - новый способ взаимодействия на основе активного использования ИКТ» приняли участие в Региональной научно-исследовательской конференции «Молодая мысль III тысячелетия», где заняли I место. Студенты Семибратская Д., Гордеева Д., Мухаметов К. участвовали в Краевой олимпиаде профессионального мастерства по специальности 230105 «Программное обеспечение вычислительной техники и автоматизированных систем» среди студентов образовательных учреждений СПО Красноярского края. В 2014 году команда АКОТБ Язенок В., Мордвинова А, Логинова А, Беркаль С. заняли II место в V многопрофильной олимпиаде по математике, физике, черчению, информатике, химии, реализованной в рамках Декады студенческой науки и творчества - 2014, где они были награждены почетной грамотой, а студентка 3 курса Маливанова А. с докладом «Востребованность ИТ-специалистов на рынке труда и ожидания выпускников КГБОУ СПО «Ачинский колледж отраслевых технологий и бизнеса» специальности «Информационные системы» приняла участие в Региональной научно-практической конференции «Молодой специалист XXI века», где заняла 1 место.

Мы стараемся подбирать темы наиболее актуальные на сегодняшний день и интересные студентам.

Научно-исследовательская работа студентов состоит из весьма различных процессов: получение данных в результате экспериментов и наблюдений; сбор информации - фактов и концепций; разносторонний их анализ; выработка новых выводов и обобщений; апробация их на практике или в научном обиходе; оформление



полученных научных результатов; координация и организация научных работ и др.

В организации и проведении научной работы студентов можно выделить следующие задачи: углубление знаний по дисциплине, подготовка будущих специалистов к самостоятельному научному наблюдению и исследованиям в производственных условиях. Отбор наиболее одаренной молодежи и подготовка ее к научной деятельности. При организации научно-исследовательской работы студентов необходимо руководствоваться следующими взаимосвязанными принципами: соответствие исследовательской работы профилю будущей специальности, требованиям к компетенциям современного специалиста данного профиля; обеспечение преемственности и органической взаимосвязи цели, задач и содержания данной конкретной формы или вида исследовательской работы с целями, задачами и содержанием предшествующей, последующей и одновременно выполняемой исследовательской работы, как в рамках учебного процесса, так и во внеучебное время; учет харак-

тера, места и роли учебной дисциплины, видов учебных занятий и заданий, в рамках которой организуется научная работа студентов, в общей программе профессиональной подготовки специалиста и в системе воспитательной работы; учет курса обучения и степени подготовленности студентов к выполнению конкретной научной работы; обеспечение постепенного возрастания объема и сложности поручаемой студентам научной работы.

Список источников

1 Алаева Т.Н., Дондокова Е.Б., Таманга Д.Д., Ширапов Б.Д. Основы учебно-исследовательской работы студентов, 2012.

2 Научно-исследовательская работа студентов: Учебно-методическое пособие / Д.В.Туманов, С.К.Шайхитдинова, Р.П.Баканов и др.; Под ред. Д.В.Туманова. - Казань: Изд-во Казанского ун-та, 2007. - 140с.

МОЁ ПРИЗВАНИЕ - ПЕДАГОГ

«БЫТЬ УЧИТЕЛЕМ – ПРИЗВАНИЕ МОЁ...»

Е.Г.Кузнецова, КГБПОУ «Канский политехнический колледж», г.Канск

Расскажу немного о себе,
Своих мыслях, чувствах и желаниях.
О своей работе и мечте
О семье, студентах, испытаниях.

Город милый, хоть и небольшой,
Город детства, город, что мне снился,
Несомненно, мудрые слова:
Где родился, там и пригодился.

Моя память дымкою струится:
Куклы, парты, мел и дневники,
И как в детстве я играла в «Школу»
Усадив игрушки у доски..

Мама смотрит на мои занятия,
И, вздыхая, тихо говорит:
«Знаю я учительскую долю,
Вот с тех пор-то сердце и болит...»

Годы школьные мелькнули, пролетели,
Выбираю дальше жизни путь,

Мама с облегчением вздохнула –
Дочка поступила в институт.

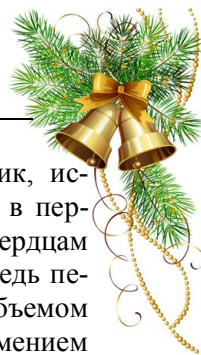
Слава Богу, выбрала другую,
Лучшую работу для себя...
Инженером быть гораздо проще.
Мама успокоила себя.

Но ведь жизнь так просто не обманешь,
Кто-то там за нас уж все решил,
Просто очень разными путями
Нас направил и уговорил.

Так я в колледже и оказалась,
Присмотрелась, засучила рукава,
И взялась за сложнейшее дело –
Говорить студентам мудрые слова.

Правду мама в детстве говорила –
Сердце не на месте и душа,
Если ты Учитель с большой буквы,
Если быть учителем - судьба.

Знаешь имя каждого студента,
Чем живет, чем дышит, что поет...
Если надо - поругаешь строго,
Если надо - помолчишь вдвоем.



Крепко за руку ведешь три года.
Не даешь сорваться, убежать,
Нелегко привыкнуть к взрослой жизни,
Надо ведь студентам помогать.

И чем больше им даешь ты,
Своего внимания и тепла,
То гораздо больше получаешь,
Смыслом наполняются дела.

И когда, встречаясь через годы,
Слышишь благодарности слова,
Понимаешь, правильной дорогой
Вел своих студентов ты тогда...

Вот по этой самой по дороге
Я иду почти уж 20 лет.
И хоть постоянно я в тревоге -
Лучше для меня работы нет!

Я счастливый человек, бесспорно
Занимаю место я свое.
Не смогла бы жить я по-другому,
Быть Учителем – призвание мое!

«РАБОТА – ЛУЧШИЙ СПОСОБ НАСЛАЖДАТЬСЯ ЖИЗНЬЮ»

*О.С.Переpečко, КГБПОУ «Канский политех-
нический колледж», г.Канск*

*«Преподавателям слово дано не для того,
чтобы усыплять свою мысль, а для того,
чтобы будить чужую»
В.Ключевский*

Время скоротечно. Ещё совсем недавно я была ученицей средней школы, любила химию, посещала тематические кружки, окончила колледж, затем университет. Для меня это было увлекательно – рассматривать строение простых и сложных веществ, затем проводить сложные органические синтезы, заниматься исследованиями. Наблюдая за учителем, мне казалось, что это так просто – выйти, написать уравнение, что-то объяснить. Теперь я понимаю, насколько заблуждалась. В мире столько разных людей, с разными характерами, видениями, судьбами. Поэтому педагог – это в первую очередь друг, ведущий через тернии студенческой жизни к будущей профессиональной карьере.

После университета я сделала свой выбор и в какой-то другой профессии себя не представляю. Педагогом стать легче, чем быть им. Мастерство заключается не только во владении своим пред-

метом, правильности применения методик, использовании проектной деятельности, но в первую очередь, умении находить пути к сердцам своих студентов, увлечь своей стихией. Ведь педагогические качества определяются не объемом знаний, а человеческой сущностью и умением видеть в каждом своём студенте индивидуальность.

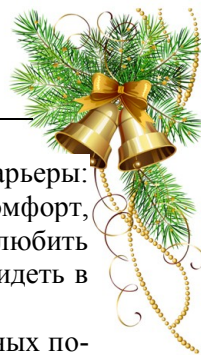
Самое интересное в нашей профессии – это не только возможность чему-то научить, а учиться новому вместе со своими студентами.

Чтобы увлечь студента своим предметом, необходимо самой быть увлеченной, творческой личностью. Сколько лет прошло, а я помню свой первый урок и свою первую группу! Они были моим первым опытом в моей педагогической карьере. Конечно же, я помню моих первых учениц. Одна, увлеченная химией и наукой, отличница. Другая, интересная и творческая натура, постоянно отстаивающая своё мнение и задающая один и тот же вопрос: «Я не понимаю вашу органическую химию». Как мне было тяжело, обе динамичные, талантливые, легко обучаемые, требующие от меня новых современных подходов. Каждая осознавала, что успех в жизни напрямую зависит от того, насколько хорошим специалистом сможет стать по окончании учёбы, а я вместе с ними стремилась к профессиональному развитию.

Но студенческие годы заключаются не в одной учёбе. Здесь есть все возможности раскрыться как личности, особенно, когда есть наставник.

Поэтому одна увлеченно занималась со мной исследованиями в области здорового образа жизни, пропадала в лаборатории, искала новые формулы «здоровья», участвовала в олимпиадах, научно-практических конференциях. Отсюда результат – неоднократный победитель и призер конференций и олимпиад. Умение говорить, подать себя, быть любознательной, знать тонкости химического эксперимента помогли продвинуться по карьерной лестнице, заниматься любимым делом и уже к 25 годам иметь звание капитана полиции федеральной службы по контролю.

Тогда как вторая ученица была совершенно иная: немного импульсивная, немного мечтательная, но и ровно настолько же трезво смотрящая на жизнь с активной жизненной позицией, своей настойчивостью «требующая» от меня новых технологий в преподавании химии. И что самое интересное: мне нравилось продумывать каждый новых «ход в этой борьбе», даже если приходилось ошибаться. Именно тогда я поняла, что настоящий учитель тот, кто способен спуститься с высот своих знаний до незнания ученика



и вместе с ним совершить восхождение. Это стало первым принципом, которым я до сих пор руководствуюсь в своей педагогической деятельности.

Да, молодости свойственно заблуждаться, переоценивать собственные силы и видеть порой всё в розовом цвете. Но уж лучше, я думаю, делать свои ошибки и стремиться к недостижимым идеалам, чем смотреть на всё окружающее скептически-безнадёжным взглядом.

Студенчество – самая удивительная пора, где каждый день не похож на предыдущий, где каждый миг – это поиск чего-то нового, интересного. Где нет времени скучать, ссориться и тратить время на пустое, где каждый студент – это строитель будущего, который в ответе за будущее целой страны. Где все время надо торопиться, торопиться успеть, где все время надо спешить, спешить стать интересным для окружающих тебя людей, оставаться интересным всегда, дарить окружающим свою энергию, знания, умения, торопиться узнать новое, торопиться не опоздать. Поэтому эту пору проходят до конца только самые стойкие, самые терпеливые, самые мужественные, самые искренние, самые ответственные, самые добрые, самые интересные и самые удивительные люди. Именно такой и является моя студентка. Пусть она не была отличницей, не занималась наукой, но она умела учиться, впитывая новые знания, никогда не останавливалась на половине пути, медленно продвигаясь по пути становления будущего профессионала.

Кто бы мог подумать, что через несколько лет эта девочка переступит порог колледжа и скажет «Здравствуйте, Ольга Сергеевна, я буду работать с Вами!» И станет не просто коллегой, а напарником, с которым легко и удобно работать, способным доводить твою мысль до логического завершения, с которым ты продолжаешь учиться чему-то новому. И ты становишься на новый путь – ты наставник, важный «кирпичик» в строительстве нового поколения учителей, ты уже не скользишь по поверхности, ты профессионал, принимаешь решения, иногда неожиданные, порой рискованные, но в большинстве своём ведущие к педагогическому результату. И ты его видишь в своей подопечной: жадная до знаний, впечатлений, событий, до всего передового, смотрит с широко раскрытыми глазами, искренняя, отзывчивая, ответственная, увлеченная. За эти несколько лет мы вместе добились больших результатов в своей профессиональной карьере, мы учились вместе, пробовали новые проекты, «открывали» новых студентов, применяли новые методики, изучали новые дисциплины. Ставили

новые ориентиры для педагогической карьеры: добро, личность, свобода, творчество, комфорт, сотрудничество. А ещё нужно просто любить свою работу, любить своих студентов и видеть в каждом своё продолжение.

Каждый человек ищет свой путь в бурных потоках времен. Говорят, нас ведет по жизни незримый ангел. Мы выбираем друзей, профессию; испытывая желание чего-то добиться, накладываем на нить providения собственную волю. Итог наложения, переплетения этих путеводных нитей – жизненный путь человека. Если в процессе поиска этого пути мы встречаем истинных единомышленников, наступает «удачи момент». Идти становится легче, жить – интереснее. И как сказал французский поэт Поль Клодель «Кто многим увлекается, многое приобретает».

«МОЙ ПЕРВЫЙ КЛАССНЫЙ ЧАС»

Е.Н.Бережная, КГБПОУ «Канский политехнический колледж», г.Канск

Происхожу я из учительской семьи, моя мама всю жизнь проработала учителем химии, затем преподавателем техникума и института. Так что учительские будни мне известны не понаслышке. Часто, вернувшись с учебы, можно было застать в нашем доме какого-нибудь мамино студента, у которого кончились деньги, или плачущую студентку, которая рассказывала маме о своих проблемах.

Но, несмотря на это, я учителем быть не собиралась. Закончив факультет иностранных языков, я хотела стать переводчиком, путешествуя по разным странам, или переводчиком в издательстве, где бы переводила книги с английского языка на русский.

А жизнь внесла свои коррективы. Я вышла замуж, и муж увез меня в небольшой северный поселок, где применить свои знания и умения мне предложили в средней школе.

Приехали мы весной и меня, такую всю из себя, «бросили» на девятый «Б» класс, который, как переходящий вымпел передавали из рук в руки, как один из самых трудных классов в школе.

С тяжелым сердцем и грустными мыслями приступила я к работе. Проработав в этой школе много лет, прикипев к этой профессии, которая стала смыслом моей жизни, я часто вспоминаю этих ребят. Сколько же и хорошего и курьезного произошло с нами!



Особенно мне памятен один случай, который произошел спустя месяц после начала моей работы. Накануне 9 Мая мне нужно было провести классный час, посвященный этой великой дате. Я, конечно, подготовилась; тем более, что мои родители — фронтовики всегда говорили о Великой Победе с трепетом.

И вот настает этот день, мы занимаемся во вторую смену, это вечер, темно. Я заранее подготовила плакаты, пластинки, фотографии. Прозвенел звонок, и я стала рассказывать ребятам о войне, о своей семье, где 20 человек ушли на фронт, и половина из них не вернулись. Ребята слушали внимательно, как вдруг открылась дверь и вошел наш директор Леонид Сергеевич и с ним 4 человека. Поздоровавшись, Леонид Сергеевич сказал, что у нас будет присутствовать областная комиссия и чтобы мы продолжали работу. Ну, что ж, я продолжала рассказывать, тихо звучал аккомпанемент пластинки, и вдруг... погас свет!

Мое состояние тогда трудно передать. В смутении я не соображаю, что делать. Идет время, автоматически продолжаю говорить и совершенно неожиданно я замечаю, что горят свечи, у доски стоят двое моих ребят с гитарами и поют песню «Жди меня». И так проникновенно они пели, что у меня выступили слезы, да и у комиссии, наверное, тоже. Затем все вместе мы спели еще несколько песен, а тут и зажегся свет. Я собиралась закончить классный час, но вдруг седой мужчина из комиссии встал и горячо, очень эмоционально поблагодарил ребят, меня. Он сказал, что на таком классном часе он еще никогда не присутствовал.

На другой день я поблагодарила ребят и спросила, как же это все произошло. Оказалось, что в лаборантской лежали гитары (несколько ребят пели) и свечи. И видя мое состояние (никакое!), они не растерялись, и это был полный экспромт.

С тех пор мы стали друзьями, они очень меня любили и оберегали. Все учителя имели какие-то прозвища, а ко мне кроме как «англичанка» ничего не приклеилось. Думаю, тут без них не обошлось!

А директор вручил мне на педсовете грамоту и сказал, что мой опыт будет обобщать. Вот так-то!



«РАЗМЫШЛЕНИЯ О ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРОФЕССИИ, ИЛИ МОЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ФИЛОСОФИЯ»

Л.В.Самарина, КГБПОУ «Канский политехнический колледж», г.Канск

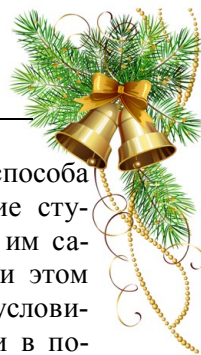
Педагог, преподаватель, педагогическое кредо... Когда я принимала решение об участии в конкурсе, казалось, что может быть проще? Найти ответ на вопросы: Что есть «педагог»? Какое место в категории «педагог» занимает категория «преподаватель»? И уже о личном — каково мое педагогическое кредо? — и дело сделано.

Оказалось, все не так просто, как кажется. И как бывает полезно порой сделать паузу и задуматься над, казалось бы, такими давно знакомыми понятиями.

Итак, мое видение и восприятие профессии в сочетании с некоторыми размышлениями о ней.

Что для меня ценно в моей профессии? Во-первых, профессия Педагога изначально предполагает саморазвитие и профессиональное самообразование. Во-вторых, для меня высшая награда, которую получает Учитель, когда получает благодарность Учеников и видит результаты своего труда. В-третьих, преподавание экономических дисциплин позволяет мне открыть перед обучающимися возможности, которые дает знание экономических аспектов всего, что нас окружает.

При подготовке к занятиям всегда узнаю что-то новое, стараюсь посмотреть на себя с другой стороны, и определиться, в каком направлении мне надо двигаться дальше. Поэтому процесс обучения рассматриваю, образно выражаясь, как широкий проспект с двусторонним движением. Отзывы обучающихся и собственное восприятие занятия всегда воспринимаю как основу для анализа моей работы. Это способствует тому, что я



использую любую возможность для совершенствования умения преподавать (будь то чтение методической литературы или работа в Интернете, участие в работе методических обучающих семинаров или консультация у коллег).

Что важно для меня в процессе обучения? Самым важным видится создание на занятии условий для активного взаимодействия между Учениками, Учителем и Учениками, условий для сотрудничества и взаимоподдержки. Всегда стараюсь превратить процесс изучения экономики в совместную работу. Кроме этого (и это мое глубочайшее убеждение!), стараюсь максимально возможно организовать самостоятельную работу обучающихся как в урочной, так и в неурочной деятельности. Сегодня это считаю, в наибольшей степени способствует воспитанию конкурентоспособных, с активной жизненной позицией членов общества.

20 лет назад преподавание неожиданно стало моей профессией, но теперь я могу с уверенностью сказать, что это еще и часть моей жизни.

Как мне кажется, сегодня моя педагогическая философия – это уже вполне оформленная система взглядов на цели и задачи своей профессии и вполне выработанная система приёмов и методов обучения, направленная, в первую очередь, на формирование навыков самостоятельного труда.

Резюме: Время диктует свои условия и требования к профессии Учителя (хотим мы этого или нет). Чем же отличается Учитель вчерашний от Учителя сегодняшнего? Ответ на этот вопрос, как мне видится, находится в следующей плоскости размышлений:

1. Учебный процесс – это совокупность деятельности Учителя и Учеников, который представляет собой конструктивное взаимодействие, направленное на осознание целей другого, сопоставление их со своими, и выработку общих целей. Меняется содержание образования, так как меняются цели, а, значит, и механизмы достижения этих целей.

2. Задачами Учителя на данном этапе развития образования становятся: контроль и оценка своей деятельности (в учебном процессе и вне его), контроль и оценка деятельности Учеников (оценка результатов обучения, контроль за процессом обучения), формирование навыка у Учеников контролировать и оценивать свои действия и в других видах деятельности (может быть, самое главное).

3. Учебная деятельность отличается от любой другой тем, что она направлена на преобразование самого субъекта деятельности – студента.

Таким образом, основой действенности способа обучения является личностное включение студента в процесс, когда эта деятельность им самим направляется и контролируется. При этом учебный процесс должен происходить в условиях мотивированного включения личности в познавательную деятельность, которая становится привлекательной, желаемой, приносящей удовлетворение от участия в ней, когда студент сам оперирует учебным содержанием, при этом идет процесс развития интеллекта, формируется способность к самообучению, самообразованию, самоорганизации.

4. Любая на сегодняшний день применяемая образовательная технология имеет как достоинства, так и недостатки. В связи с этим становится актуальным сочетание приемов и способов, используемых в различных образовательных технологиях, с целью достижения максимально возможного успешного результата обучения.

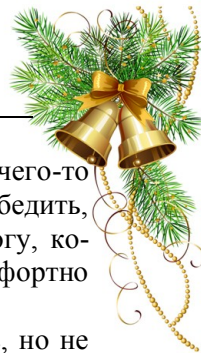
5. Технологии проведения учебных занятий должны заключаться в том, чтобы максимально возможно детально спроектировать каждый этап совместной деятельности преподавателя и студентов с обозначением целей деятельности, действий для достижения поставленных целей, результатов деятельности, максимально возможно полно вовлечь студентов в образовательный процесс, в ходе занятия на основании рефлексии выявлять варианты возможных рисков, изменять содержание образования, совершенствовать функцию преподавателя. Преподаватель из «транслятора» знаний становится в позицию управленца – организатора совместной деятельности студентов и преподавателя.

6. А чтобы добиться поставленных профессиональных целей современному Учителю необходимо владеть следующими «инструментами»: методические, психолого-педагогические, социально-педагогические компетенции и компетенция саморазвития (рефлексия педагогической деятельности)

Вот ко всему этому я и стремлюсь...

Допускаю, что все вышеобозначенное выглядит слишком «заумно». Да только времени у меня было достаточно, чтобы «пропустить это через себя» и принять как данность, необходимую для успешной деятельности в рамках нашей профессии.

20 лет... Много это или мало? Да как на это посмотреть... Для того, чтобы понять «почем фунт лиха» – времени было предостаточно! Для того, чтобы испытать гордость за своих студентов – дай Бог, чтобы почаще и подольше! Для того, чтобы испытать радость, когда тебя узнают



твои бывшие студенты не только в лицо, но по имени и отчеству – что может быть приятнее! – так это вообще мгновения. За эти годы я стала лучшей ученицей в собственном классе, научилась пониманию «наша профессия», а экономику во всех ее проявлениях считаю самой интересной и необходимой дисциплиной во всем педагогическом пространстве.

Этих лет мне хватило, чтобы понять: без Учеников, без этой особой, ни с чем не сравнимой

атмосферы Учительства, мне уже будет чего-то не доставать. Не стану даже пытаться убедить, что жить не смогу без этой работы. Смогу, конечно. Вопрос в том, будет ли мне комфортно без всего этого.

Скажете, звучит пафосно. Может быть, но не для меня.



Учредитель: КГБПОУ "Канский политехнический колледж"

Наш адрес: г.Канск, ул.Красноярская, 26

Тел.: 8(39161)3-20-09

e-mail: konkurs-kpk@rambler.ru

Точка зрения редакции не всегда совпадает с точкой зрения авторов публикуемых статей.