

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ  
КГБПОУ «КАНСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

ЦМК общеобразовательных дисциплин

Учебный предмет: **Литература**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

для профессии

Мастер жилищно-коммунального хозяйства

РП.00479926.08.01.10.21

Рабочая программа учебного предмета **Литература** разработана для профессии 08.01.10 Мастер жилищно-коммунального хозяйства на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и Примерной программы общеобразовательной учебного предмета «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций.

Организация-разработчик: КГБПОУ «Канский политехнический колледж»

Разработчик: Бердигулова Ю.Г., преподаватель

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1 Паспорт рабочей программы учебного предмета</b> .....	3
1.1 Область применения программы.....	3
1.2 Место предмета в структуре основной профессиональной общеобразовательной программы.....	3
1.3 Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения учебного предмета...	3
<b>2 Структура и содержание учебного предмета</b> .....	5
2.1 Объем учебного предмета и виды учебной работы .....	5
2.2 Тематический план и содержание учебного предмета.....	6
<b>3 Условия реализации учебного предмета</b> .....	12
3.1 Требования к материально-техническому обеспечению.....	12
3.2 Информационное обеспечение обучения.....	12

# 1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## 1.1 Область применения программы

Программа учебного предмета Литература является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии 08.01.10 Мастер жилищно-коммунального хозяйства на базе основного общего образования.

## 1.2 Место предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебный предмет Литература относится к циклу ОУП.02 (общие учебные предметы).

## 1.3 Цели и задачи, требования к результатам освоения учебного предмета

Освоение содержания учебного предмета Литература обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>1) <b>личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</li><li>- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</li><li>- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</li><li>- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</li><li>- эстетическое отношение к миру;</li><li>- совершенствование духовно-нравственных качеств</li></ul>	<p>Устный опрос Сочинение Доклады Сообщения Домашние задания выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста;</p>

<p>личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;</p> <p>- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);</p>	
<p><b>2) метапредметные:</b></p> <p>- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <p>- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</p> <p>- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</p> <p>- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p>	<p>Устный опрос Сочинение Доклады Сообщения Домашние задания выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста;</p>
<p><b>3) предметные:</b></p> <p>- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</p> <p>- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</p> <p>- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p> <p>- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p> <p>- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</p> <p>- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p> <p>- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>- владение навыками анализа художественных</p>	<p>Устный опрос Сочинение Доклады Сообщения Домашние задания выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста;</p>

<p>произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</p>	
---	--

## 2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 2.1 Объем учебного предмета и виды учебной работы

Виды учебной деятельности	Объем часов	В т.ч. по семестрам			
		1 сем	2 сем	3сем	4сем
<b>Очная форма обучения</b>					
Максимальная учебная нагрузка (всего)	207	51	92	64	---
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	207	51	92	64	
Теоретические занятия	207	51	92	64	
Промежуточная аттестация		КР	ДЗ	ДЗ	

## 2.2 Тематический план и содержание учебного предмета Литература

№ урока	Наименование разделов и тем	Учебная нагрузка обучающихся (час.)	Активные формы проведения занятий	Технические средства обучения	Домашнее задание (основная и дополнительная литература)
		очная форма обучения			
		аудитор.			
1	<b>Русская литература 19 века.</b> А.С. Пушкин. Философское осмысление жизни, свободы, творчества и природы.	2ч. / урок	Лекция-диалог		Читать поэзию А.Пушкина
2	«Медный всадник». Изображение конфликта между государством и личностью.	2ч. / урок	Художественное чтение		Читать поэзию М. Лермонтова
3	М.Ю. Лермонтов. Пафос вольности и протеста, чувство тоски и одиночества как основные мотивы лирики.	2ч. / урок	Лекция-диалог		Читать поэзию М. Лермонтова
4	Философская поэма М.Ю. Лермонтова «Демон».	2ч. / урок	Художественное чтение		Читать «Петербургские повести»
5	Н.В. Гоголь. «Петербургские повести». Проблематика и художественное своеобразие.	2ч. / урок	Лекция-диалог		Читать «Петербургские повести»
6	Образ Петербурга в повести Н. Гоголя «Невский проспект»	2ч. / урок	Анализ конкретных ситуаций		Читать пьесу «Гроза»
7	А.Н. Островский. Творческая история драмы «Гроза». Жанровое и художественное своеобразие.	2ч. / урок	Лекция-диалог		Читать пьесу «Гроза»
8	Образ Катерины - воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт с «темным царством».	2ч. / урок	Анализ конкретных ситуаций	Экран, проектор	Читать роман «Обломов»
9	И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения	2ч. / урок	Лекция-диалог		Читать роман «Обломов»

№ урока	Наименование разделов и тем	Учебная нагрузка обучающихся (час.)	Активные формы проведения занятий	Технические средства обучения	Домашнее задание (основная и дополнительная литература)
		очная форма обучения			
		аудитор.			
10	И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Полнота и сложность характера Обломова.	2ч. / урок	Лекция-диалог		Читать роман «Обломов»
11	Сопоставление Обломова и Штольца как средство выражения авторской позиции.	2ч. / урок	Анализ конкретных ситуаций	Экран, проектор	Читать роман «Отцы и дети»
12	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Базаров в системе образов романа.	2ч. / урок	Лекция-диалог		Читать роман «Отцы и дети»
13	Проблемы поколений в романе.	2ч. / урок	Анализ конкретных ситуаций		Читать стихи Ф.Тютчева,
14	Ф.И. Тютчев.. Художественные особенности лирики.	2ч. / урок	Художественное чтение		Читать стихи А. Фета, А.
15	А.А. Фет. Художественные особенности лирики.	2ч. / урок	Художественное чтение		Читать стихи А. К. Толстого
16	А.К. Толстой. Художественные особенности лирики.	2ч. / урок	Художественное чтение		Читать лирику Н. Некрасова
17	Н.А. Некрасов. Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии.	2ч. / урок	Лекция-диалог		Читать поэму «Кому на Руси жить хорошо?»
18	Поэма «Кому на Руси жить хорошо?..». Идейный замысел поэмы.	2ч. / урок	Анализ конкретных ситуаций		Читать повесть «Очарованный странник»
19	Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник». Образ Ивана Флягина.	2ч. / урок	Лекция-диалог		Читать повесть «Очарованный странник»
20	Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести.	2ч. / урок	Анализ конкретных ситуаций	Экран, проектор	Читать сказки М. Салтыкова-Щедрина
21	М.Е. Салтыков – Щедрин. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок.	2ч. / урок	Лекция-диалог		Читать роман «Господа Головлевы»
22	Роман «Господа Головлевы». История	2ч. / урок	Анализ конкретных		Читать «Повесть о том,



№ урока	Наименование разделов и тем	Учебная нагрузка обучающихся (час.)	Активные формы проведения занятий	Технические средства обучения	Домашнее задание (основная и дополнительная литература)
		очная форма обучения			
		аудитор.			
	морального опошления и вымирания семейства помещиков.		ситуаций		как один мужик двух генералов прокормил»
23	Фантастика в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина как средство сатирического изображения действительности («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»)	2ч. / урок	Лекция-диалог		Читать роман «Преступление и наказание»
24	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Социальная и нравственно-философская проблематика романа.	2ч. / урок	Лекция-диалог		Читать роман «Преступление и наказание»
25	Смысл теории Раскольникова и крушение его идей.	2ч. / урок	Анализ конкретных ситуаций		Читать роман «Преступление и наказание»
26	«Двойники» Раскольникова – Лужин и Свидригайлов, их роль в романе	1 ч / урок	Лекция-диалог		Читать роман «Униженные и оскорбленные»
27	Роман «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета	2ч. / урок	Лекция-диалог		Готовиться к зачету
28	Зачетное занятие	2 ч. / урок	Урок - зачет		Читать роман «Война и мир»
29	Л. Н. Толстой. Народ и война в «Севастопольских рассказах»	2 ч / урок	Семинар		Читать роман «Война и мир»
30	Л.Н. Толстой. «Война и мир». Жанровое и композиционное своеобразие романа.	2ч. / урок	Лекция-диалог		Читать роман «Война и мир»
31	Л.Н. Толстой. «Война и мир». Женские образы в романе	2ч. / урок	Анализ конкретных ситуаций		Читать роман «Война и мир»

№ урока	Наименование разделов и тем	Учебная нагрузка обучающихся (час.)	Активные формы проведения занятий	Технические средства обучения	Домашнее задание (основная и дополнительная литература)
		очная форма обучения			
		аудитор.			
32	Л.Н. Толстой. «Война и мир». Народ и личность – одна из главных проблем в романе –эпопее	2ч. / урок	Семинар		Читать роман «Война и мир»
33	Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи в романе.	2ч. / урок	Лекция-диалог		Читать роман «Война и мир»
34	Единство картин войны и мира. Кутузов и Наполеон в авторской оценке.	2ч. / урок	Анализ конкретных ситуаций		Готовиться к зачету
35	Зачетное занятие.	2ч. / урок	Урок-зачет		Читать рассказы Чехова
36	А.П. Чехов. Художественное совершенство рассказов.	2ч. / урок	Лекция-диалог		Читать рассказы Чехова
37	А. П. Чехов. «Маленькая трилогия», «фулярная жизнь» людей	2ч. / урок	Лекция-диалог		Читать рассказы Чехова
38	Рассказ «Ионыч» Путь от Старцева к Ионычу	2ч. / урок	Лекция-диалог		Читать рассказы Чехова
39	«Дама с собачкой». Мечта о красоте человеческих чувств и отношений	2ч. / урок	Лекция-диалог		Читать рассказы Чехова
40	Особенности драматургии Чехова А. П.	2ч. / урок	Лекция-диалог		Читать пьесу «Вишневый сад»
41	Драма «Вишневый сад» История создания, жанр, герои	2ч. / урок	Лекция-диалог		Читать пьесу «Вишневый сад»
42	Драма «Вишневый сад». Драматический конфликт.	2ч. / урок	Анализ конкретных ситуаций		Читать роман «Что делать» ? Подготовить реферат «Общество будущего в романе «что делать?»
43	Н. Г. Чернышевский роман «Что делать?»	2ч. / урок	Лекция - диалог		Готовиться к зачету
44	Зачетное занятие	2ч. / урок	Урок-зачет		

№ урока	Наименование разделов и тем	Учебная нагрузка обучающихся (час.)	Активные формы проведения занятий	Технические средства обучения	Домашнее задание (основная и дополнительная литература)
		очная форма обучения			
		аудитор.			
45	<b>Русская литература 20 века.</b> И.А. Бунин. Лирика.	2ч. / урок	Лекция-диалог		Читать рассказы И. Бунина
46	Реальность жизни в рассказах И. Бунина	2ч. / урок	Анализ конкретных ситуаций		Читать рассказ «Господин из Сан-Франциско»
47	И. А. Бунин «Господин из Сан- Франциско»: история создания, смысл названия, символика	2ч. / урок	Лекция-диалог		Читать рассказы И. Бунина «Господин из Сан- Франциско»
48	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско»	2ч. / урок	Лекция-диалог	Экран, проектор	Читать рассказ «Гранатовый браслет»
49	А.И. Куприн. «Гранатовый браслет». Жертвенная и бескорыстная любовь.	2ч. / урок	Лекция-диалог		Читать повесть «Олеся»
50	Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся».	2ч. / урок	Анализ конкретных ситуаций		Читать рассказы М. Горького
51	Максим Горький. Своеобразие публицистики и мемуарных очерков	2ч. / урок	Лекция-диалог		Читать рассказ «Макар Чудра»
52	М. Горький. Споры о предназначении человека в рассказах «Макар Чудра», «Старуха Изергиль».	2ч. / урок	Анализ конкретных ситуаций		Читать драму «На дне»
53	«На дне». Философская проблематика пьесы.	2ч. / урок	Анализ конкретных ситуаций		Готовить доклады
54	Зачетное занятие	2ч. / урок	Урок-зачет		
55	<b>Серебряный век русской поэзии.</b> Литературное направление	2ч. / урок	Семинар		Готовить доклады
56	Творчество символистов.	2ч. / урок	Семинар		Готовить доклады
57	Творчество акмеистов.	2ч. / урок	Семинар	Экран, проектор	Готовить доклады

№ урока	Наименование разделов и тем	Учебная нагрузка обучающихся (час.)	Активные формы проведения занятий	Технические средства обучения	Домашнее задание (основная и дополнительная литература)
		очная форма обучения			
		аудитор.			
58	Творчество футуристов.	2ч. / урок	Семинар		Готовить доклады
59	С. А Есенин Жизнь, творчество, ранняя лирика	2ч. / урок	Семинар		Читать поэму «Двенадцать»
60	А. А. Блок Поэма: «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция	2ч. / урок	Лекция-диалог		Читать поэму «Двенадцать»
61	А. А. Блок Сложность художественного мира поэмы «Двенадцать»	2ч. / урок	Лекция-диалог		Читать стихи М. Цветаевой
62	М. Цветаева Художественные особенности поэзии	2ч. / урок	Лекция-диалог		Читать стихи А. Ахматовой
63	А. Ахматова Своеобразие лирики	2ч. / урок	Лекция-диалог		Читать стихи В. Брюсова
64	В. Брюсов Основные темы и мотивы поэзии Брюсова	2ч. / урок	Художественное чтение		Готовиться к зачету
65	Зачетное занятие	2ч. / урок	Урок - зачет		Читать роман «Доктор Живаго»
66	Б. Л. Пастернак. Лирика. Роман «Доктор Живаго». Проблематика и своеобразие.	2ч. / урок	Лекция-диалог		Читать рассказ «Собачье сердце»
67	М.А. Булгаков. «Собачье сердце» - предупреждение об опасности «рискованных экспериментов».	2ч. / урок	Лекция-диалог	Экран, проектор	Читать роман «Мастер и Маргарита»
68	Роман «Мастер и Маргарита». Философская трактовка библейского сюжета.	2ч. / урок	Художественное чтение	Экран, проектор	Читать роман «Мастер и Маргарита»
69	Любовь героев как высокая духовная ценность.	2ч. / урок	Анализ конкретных ситуаций		Читать рассказы «Конармия»
70	И.Э. Бабель. «Конармия». Бесчеловечность и гуманизм в рассказах.	2ч. / урок	Лекция-диалог		Читать рассказы Зоценко М.
71	М. М. Зощенко Сатирические рассказы	2ч. / урок	Лекция-диалог		Готовиться к зачету

№ урока	Наименование разделов и тем	Учебная нагрузка обучающихся (час.)	Активные формы проведения занятий	Технические средства обучения	Домашнее задание (основная и дополнительная литература)
		очная форма обучения			
		аудитор.			
72	Зачетный урок	2 час	Урок-зачет		
		Итого 143 часа			
<b>2 курс</b>					
1.	М.А. Шолохов. Трагический пафос «Донских рассказов».	2ч. / урок	Лекция-диалог		Читать роман «Тихий Дон»
2.	Роман-эпопея «Тихий Дон». Изображение гражданской войны как трагедии народа.	2ч. / урок	Анализ конкретных ситуаций		Читать роман «Тихий Дон»
3.	Образ и судьба Григория Мелехова.	2ч. / урок	Анализ конкретных ситуаций	Экран, проектор	Читать роман «Тихий Дон»
4.	Женские судьбы в романе.	2ч. / урок	Анализ конкретных ситуаций		
5.	М. А. Шолохов роман «Тихий Дон» - широкое эпическое полотно о судьбе народа в эпоху революции и Гражданской войны	2 ч. / урок	Обобщающий урок		Читать стихи А.Твардовского, Н. Заболоцкого
6.	А. Т. Твардовский. Поэзия.	2ч. / урок	Художественное чтение		Готовить доклады
7.	Н.А.Заболоцкий. Поэзия.	2ч. / урок	Художественное чтение		Готовить доклады
8.	Великая Отечественная война в литературе. Проза.	2ч. / урок	Семинар		Готовить доклады
9.	Творчество К. Д. Воробьева, А. Н. Толстого	2ч. / урок	Семинар	Экран, проектор	
10.	Творчество К. М. Симонова, М. В. Исаковского	2ч. / урок	Семинар		Готовить доклады
11.	Зачетное занятие	2 ч. / урок	Урок-зачет		Готовить доклад
12.	А. И. Солженицын Судьба, личность, творчество	2ч. / урок	Лекция-диалог		Читать рассказ «Один день Ивана Денисовича»

№ урока	Наименование разделов и тем	Учебная нагрузка обучающихся (час.)	Активные формы проведения занятий	Технические средства обучения	Домашнее задание (основная и дополнительная литература)
		очная форма обучения			
		аудитор.			
13.	А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича» сюжетно-композиционные особенности повести	2 ч. / урок	Урок-зачет		Читать рассказ «Один день Ивана Денисовича»
14.	А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». Характер героя как способ выражения авторской позиции.	2 ч. / урок	Урок-зачет		Читать рассказ «Один день Ивана Денисовича»
15.	А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». Неприкрытая правда о лагерном мире.	2ч. / урок	Лекция-диалог		Читать рассказ «Матренин двор»
16.	«Матренин двор». Образ русской праведницы.	2ч. / урок	Анализ конкретных ситуаций	Экран, проектор	Читать рассказ «Людочка»
17.	Деревенская проза в русской современной литературе: основные представители	2ч. / урок	Лекция-диалог		Читать повесть «Прощание с Матерой»
18.	В.Г. Распутин. Судьба народа и природы в произведениях «Прощание с Матерой», «Пожар»	2ч. / урок	Анализ конкретных ситуаций	Экран, проектор	Читать повесть «Прощание с Матерой»
19.	В.Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матерой». Разрушение духовной цивилизации.	2ч. / урок	Анализ конкретных ситуаций	Экран, проектор	Читать рассказы Шукшина
20.	В.М. Шукшин. Изображение народного характера в рассказах.	2ч. / урок	Лекция-диалог	Экран, проектор	Готовить доклады
21.	Творчество поэтов 2 половины 20 в. Лирика.	2ч. / урок	Семинар	Экран, проектор	Готовить доклады
22.	Авторская песня.	2ч. / урок	Семинар		Готовиться к зачету
23.	Зачетное занятие.	2ч. / урок	Урок-зачет		Готовить сообщения
24.	Социально – философское осмысление современной цивилизации в мировой	2ч. / урок	Семинар		Готовить доклады

№ урока	Наименование разделов и тем	Учебная нагрузка обучающихся (час.)	Активные формы проведения занятий	Технические средства обучения	Домашнее задание (основная и дополнительная литература)
		очная форма обучения			
		аудитор.			
	литературе				
25.	«Разгадать грядущее стремясь...»: русская литература на современном этапе. Соотношение реалистических и постмодернистских тенденций	2ч. /урок	семинар		Готовить доклады
26.	Зарубежная литература. В. Шекспир, И. Гете жизнь и творчество	2ч. / урок	Лекция-диалог	Экран, проектор	Готовить сообщения
27.	О. Бальзак, Э. Ионеско Жизнь и творчество	2ч. / урок	Лекция-диалог	Экран, проектор	Готовить сообщения
28.	Э. Гофман, Б. Шоу, Г.Уэллс. жизнь и творчество	2ч. / урок	Семинар		
29.	Э. Миллер Хемингуэй: судьба личность творчество «Старик и море» Символический смысл и глубокий философский подтекст повести - притчи	2ч. / урок	Лекция-диалог	Экран, проектор	Читать роман «Три товарища»
30.	Э. М. Ремарк: судьба, личность, творчество Роман «Три товарища»	2ч. / урок	Лекция-диалог		Готовить сообщение
31.	«Большое видится на расстоянии..»: проблемы и уроки литературы XX в.	2ч. / урок	Лекция-диалог		Готовиться к зачету
32.	Зачетное занятие	2ч. / урок	Урок-зачет		
<b>Итого 64 часа</b>					

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА С УЧЕТОМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ И ВОСПИТАНИЯ**

Основой содержания учебного предмета являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской и зарубежной классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, к семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус.

Изучение литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, имеет свои особенности в зависимости от профиля профессионального образования. Изучение учебного материала предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Тематика и формы проведения занятий зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературных произведений, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умения анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Преподавание литературы с профессиональной направленностью указывает на:

- повышение качественной успеваемости по предмету литература;
- проявление инициативы участия во внеклассных мероприятиях
- желание читать книгу;
- духовное возрождение России, возвращение молодому поколению XXI века нравственных ценностей.

Профессиональная направленность учебной дисциплины предполагает:

- обеспечение межпредметных и междисциплинарных связей между данной дисциплиной и дисциплинами по циклам основной профессиональной образовательной программы;
- отбор эффективных методов, форм, средств технологий с учетом профессиональной направленности, в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения;
- целенаправленное применение педагогических средств, обеспечивающих развитие интереса к данной специальности, ценностное отношение, профессиональных качеств личности будущего специалиста.

Преподавание литературы осуществляется через профессиональную направленность предмета, в частности через межпредметные связи и организацию внеклассной работы.

Преподавание литературы формирует систему ценностей, представлений и взаимоотношений, которые необходимы современному человеку, специалисту, профессионалу. Поэтому основным принципом при составлении плана мероприятий по литературе с профессиональной направленностью послужил принцип экологизации - формирование бережного отношения к Родине, к сохранению родной речи, национальных культурных ценностей. Три направления (экология души, экология культуры, экология речи) в совокупности ведут к экологии профессии, а именно, к преподаванию предмета литература с профессиональной направленностью.



Реализация первых трех направлений осуществляется через профилирование преподаваемого предмета, то есть максимальное приближение изучаемых знаний к будущей профессиональной деятельности обучающихся.

С этой целью используются профессионально-направленные творческие познавательные задания, ситуативные задачи, диктанты, соревнования, конкурсы, нестандартные вопросы производственного характера, опережающие индивидуальные задания.

Направление «ЭКОЛОГИЯ ДУШИ» - формирование бережного отношения к человеку. Ведущая идея: воспитание нравственных качеств личности - гуманного отношения к окружающим, альтруизма, чувства сострадания.

Каждый обучающийся имеет возможность рассказать о своих эмоциях, чувствах от увиденного и услышанного и выразить их через стихотворение, сочинение или рисунок, фотографию. Увидеть, услышать, выразить, высказать и доказать. Это черта инновационного поведения будущего высококвалифицированного рабочего.

Практический выход: обучающиеся достойно представляют ОУ на разных уровнях: городском, областном, всероссийском.

Рабочая программа по дисциплине Литература имеет межпредметную связь с общеобразовательными предметами, а также с профессиональными дисциплинами профессии 08.01.10.21 мастер жилищно-коммунального хозяйства

Профессия мастер ЖКХ - это руководитель, который является штатным специалистом коммунального предприятия, смотрителем зданий и сооружений и ежедневно выполняет работы по решению проблем, связанных в ведением придомового хозяйства. Для успешного выполнения такой работы требуются оперативность, точность, определенность действий и исполнительность, дисциплинированность.

С целью воспитания грамотного специалиста, владеющего профессиональной терминологией, целесообразно использования пособия «Разминки». Для развития профессионального логического мышления обучающиеся собирают и сочиняют загадки «Профессиональные загадки-термины».

При изучении творчества писателей и поэтов обучающиеся готовят мультимедийные презентации на заданные темы.

Создание проекта «Художественная литература и ее роль в профессии электрика».

Написать сочинение о писателях и поэтах 19-20 вв, которые проявляли «любовь к электричеству».

Ответить на вопрос: Какова роль естественных наук в современной литературе?

Проведение викторин на темы «описание зданий в литературе»; «Описание осветительных приборов на страницах произведений»

Электричество во времена А.С. Пушкина.

Пушкин творил при свечах, потому что тогда электричества не было.

Было.

в Пиковой даме Германн украдкой проникнув в дом старой графини, наблюдает за нею, вернувшейся с бала: она «сидела вся желтая, шевеля отвисшими губами, качаясь направо и налево. В мутных глазах её изображалось совершенное отсутствие мысли... можно было бы подумать, что качание страшной старухи происходило не от её воли, но по действию скрытого гальванизма». Гальванизм — это у него что: те судорожные сокращения мышц и т. п., связанные с действием животного электричества, якобы внутренне присущего нервам живого и даже мёртвого организма, которое открыл в начале XIX века известный уже в России италианец Алоизий Гальвани? В беллетристике, тяготеющей к таинственным и ужасным мотивам, присутствие гальванизированных трупов было нередким. Но журнал «Библиотека для чтения», в котором в 1834 г. была опубликована повесть, поясняла, что под именем гальванизма Пушкин разумел полученное с вольтова столба, химического источника тока,

изобретённого Алессандро Вольта тоже в начале XIX в., динамическое электричество, свободно движущееся незримою струёю по проводникам от одного полюса к другому. То есть качания старухи из стороны в сторону должны были казаться Германну, высокообразованному инженерному офицеру, не просто механическими или машинальными, но вызванными действиями электрического тока, исходящего из какого-то скрытого источника — графиня в тот момент не была ни трупом, ни призраком, а работала на батарейках.

Уроки И.А. Гончаров «Обыкновенная история»

При этом абсурдно-технический характер описания становится дополнительной чертой характеристики героя: «Без сомнения, действие электричества; влюбленные и все равно что две лейденские банки: оба сильно заряжены; поцелуями электричество разрешается, и когда разрешится совсем и прости любовь, следует охлаждение».

Урок А.П.Чехов

В юмореске А.П. Чехова «Что чаще всего встречается в романах, повестях и т. п.?»(1880) мы даже находим это явление среди самых типических деталей, используемых авторами .Опуская ироническое звучание чеховской оценки, отметим, что, действительно, «электрическая» метафора была достаточно распространена.

Урок Л. Н. Толстой

Кроме того сам Толстой уже в «Войне и Мире» разворачивает свое специфическое сравнение «электричество-история»:

«Но так как нравственная деятельность немислима без физической, то причина события находится ни в той, ни в другой, а в соединении обеих. Или, другими словами, к явлению, которое мы рассматриваем, понятие причины неприменимо. В последнем анализе мы приходим к кругу вечности, к той крайней грани, к которой во всякой области мышления приходит ум человеческий, если не играет своим предметом. Электричество производит тепло, тепло производит электричество.

Уроки 23-25 Поэзия Серебряного века

Описание хозяйства на страницах поэтов Серебряного века (С.Есенин, А.Ахматова, А.Блок)

Например: объяснить явление, которое упоминается в строках А. Ахматовой  
М.А.Булгаков

«Уютнейшая вещь керосиновая лампа, но я за электричество!»

*Михаил Булгаков* Проза периода Великой Отечественной войны

Ожоги и обморожения – К Симонов «Живые и мертвые» - На лютом морозе из развалин выгоняют гитлеровцев. Один из них, выбираясь из подвала, опирается голыми руками о заледеневшие камни. Обмороженные пальцы у него отламываются и отлетают, как фарфоровые

Составление технического словаря по профессии при изучении произведений русских и зарубежных писателей.

### 3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### 3.1 Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебного предмета требует наличия учебного кабинета Литературы.

Оборудование учебного кабинета: учебная мебель, классная доска, учебная литература, методические указания, раздаточный материал.

Технические средства обучения: ПК, мультимедийный проектор, интерактивная доска, ЭБС.

#### 3.2 Информационное обеспечение обучения

№ п/п	Наименование	Источник
<b>Основная литература</b>		
1	Литература: учебник для студ.учреждений среднего проф.образования/[Г.А.Обернихина, И.Л.Вольнова, Т.В.Емельянова и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной. – 17-е изд.,стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2018.	Библиотека колледжа
2	История русской литературы 20-21 веков: учебник и практикум для профессионального образования/ В.А.Мескин; под общей редакцией В.А.Мескина.- Москва: Издательство Юрайт, 2020.	ЭБС Юрайт
3	Отечественная литература 20-21 вв: учебник для среднего профессионального образования/ М.А.Черняк.- 2-е изд, испр. И доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2020.	ЭБС Юрайт
4	Русская литература последней трети 19 века: учебник для среднего профессионального образования/ Н.М.Фортунагов, М.Г.Уртминцева, И.С.Юхнова; под редакцией Н.М.Фортунагова. – 4-е изд, перераб. И доп.- Москва: Издательство Юрайт, 2021	ЭБС Юрайт
5	Русская литература конца 19-начала 20 века: учебник для среднего профессионального образования/ А.Г.Соколов.- 5-е изд., перераб. И доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2021.	ЭБС Юрайт

<b>Дополнительная литература</b>		
6	Русская литература XX в. 11 кл. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч.1/[Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков и др.; сост.Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлева. -10-е изд.-М.: Просвещение, 2005.-399 с.	Библиотека колледжа
7	Русская литература XX в. 11 кл. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч.2/[В.А. Чалмаев, О.Н. Михайлов, А.И. Павловский и др.; сост.Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлева. -10-е изд.-М.: Просвещение, 2005.-445 с.	Библиотека колледжа
8	Лебедев Ю.В. Литература.10 кл. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. Уровни. В 2 ч. Ч.1/ Ю.В.Лебедев.-8-е изд., перераб.- М.: Просвещение, 2006.-365 с.	Библиотека колледжа
9	Лебедев Ю.В. Русская литература 19 века.10 кл. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч.2/ Ю.В.Лебедев.-7-е изд.- М.: Просвещение, 2005.-381 с.	Библиотека колледжа
10	Литература: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений/ [Г.А. Обернихина, И.Л. Вольнова, Т.В. Емельянова и др.]; под ред. Г.А. Обернихиной. –8-е изд., стер. -М.: Издательский центр «Академия», 2011.-656с.	Библиотека колледжа
<b>Интернет-ресурсы</b>		
11	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	Режим доступа: URL: <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
12	Электронная версия газеты «Литература»	Режим доступа: URL: <a href="http://lit.1september.ru/index.php">http://lit.1september.ru/index.php</a>
13	Биографии великих русских писателей и поэтов.	Режим доступа: URL: <a href="http://writerstob.narod.ru/">http://writerstob.narod.ru/</a>
14	Классика	Режим доступа: URL: <a href="http://www.klassika.ru/">http://www.klassika.ru/</a>
15	Сайт о русском языке и литературе.	Режим доступа: URL: <a href="http://literus.net/">http://literus.net/</a>
16	Словарь литературоведческих терминов	Режим доступа: URL: <a href="http://slovar.by.ru/dict.htm">http://slovar.by.ru/dict.htm</a>