


**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ  
КГБПОУ «КАНСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**


**РАССМОТРЕНО**

на заседании ЦМК общеобразовательных  
дисциплин  
протокол № 10 от «27» 06 2023 г.

 /Ю.С.Миллер/

**УТВЕРЖДАЮ**

заместитель директора по учебной работе

 /Р.Н.Шевелева/

«27» 06 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету Литература**  
**для специальности 21.02.19 Землеустройство**  
**уровень изучения предмета базовый**  
**РП.00479926.21.02.19.23**

Рабочая программа учебного предмета Литература разработана для специальности ФГОС СПО 21.02.19 Землеустройство на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, Федеральной образовательной программы среднего общего образования, с учётом Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, Примерной программы учебного предмета Литература для профессиональных образовательных организаций.

Организация разработчик: КГБПОУ «Канский политехнический колледж»

Разработчик: Миллер Ю.С., преподаватель

## СОДЕРЖАНИЕ

1	Общая характеристика рабочей программы учебного предмета	4
2	Структура и содержание учебного предмета	16
3	Условия реализации программы учебного предмета	26
4	Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета	28

## **1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **1.1 Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебный предмет Литература является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 21.02.19 Землеустройство.

### **1.2 Цели освоения учебного предмета**

Содержание программы общеобразовательного предмета Литература направлено на достижение результатов его изучения в соответствии с требованиями ФГОС СОО с учетом профессиональной направленности ФГОС СПО.

### **1.3 Планируемые результаты освоения учебного предмета в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО**

Особое значение учебный предмет имеет при формировании и развитии ОК (общие компетенции) и ПК (профессиональные компетенции) (таблица 1).

Таблица 1

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения предмета	
	Общие <sup>1</sup>	Предметные <sup>2</sup>
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<p><b>В части трудового воспитания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;</li> <li>- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;</li> <li>- интерес к различным сферам профессиональной деятельности.</li> </ul> <p><b>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</b></p> <p>а) базовые логические действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;</li> <li>- устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;</li> <li>- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;</li> <li>- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;</li> </ul> <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками учебно-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</li> <li>- осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</li> <li>- знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе и литературы народов России;</li> <li>- формирование умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</li> <li>- умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр,</li> </ul>

<sup>1</sup> Указываются формируемые личностные и метапредметные результаты из ФГОС СОО (в последней редакции от 12.08.2022)

<sup>2</sup> Предметные результаты указываются в соответствии с их полным перечнем во ФГОС СОО (в последней редакции от 12.08.2022)

	<p>исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;</li> <li>- анализировать полученные в ходе решения задач результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;</li> <li>- уметь переносить знания в познавательную и практическую область жизнедеятельности;</li> <li>- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;</li> <li>- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;</li> <li>- способность их использования в познавательной и социальной практике.</li> </ul>	<p>кино, музыки и др).</p>
<p><b>ОК 02.</b> Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p><b>В области ценности научного познания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</li> <li>- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</li> <li>- осознание ценности научной деятельности,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);</li> <li>- владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и</li> </ul>

	<p>готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.</p> <p><b>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</b></p> <p>в) работа с информацией:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию различных видов и форм представления;</li> <li>- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</li> <li>- оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;</li> <li>- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсоснабжения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</li> <li>- владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.</li> </ul>	<p>понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственное письменное высказывание с учетом норм русского литературного языка;</p> <p>- умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>
<p><b>ОК 03.</b> Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую</p>	<p><b>В области духовно-нравственного воспитания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность нравственного сознания,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к</li> </ul>

<p>деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<p>этического поведения;  -способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;  - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;  - ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России.  <b>Овладение универсальными регулятивными действиями:</b>  а) самоорганизация:  -самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;  - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;  - давать оценку новым ситуациям;  - способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;  б) самоконтроль:  - использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;  - уметь оценивать риски и своевременно</p>	<p>отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;  - способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;  - осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;  -формирование умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений или фрагментов</p>
---	--	---



	<p>принимать решения по их снижению;  в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:  - внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;  -эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и переживанию;  - социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и решать конфликты.</p>	
<p><b>ОК 04.</b> Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<p>- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;  -овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;  <b>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</b>  б) совместная деятельность:  - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;  - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;</p>	<p>- осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;  -формирование умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений или фрагментов</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;</li> <li>- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным</li> </ul> <p><b>Овладение универсальными регулятивными действиями:</b></p> <p>г) принятие себя и других людей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;</li> <li>- признавать свое право и право других людей на ошибки;</li> <li>- развивать способность понимать мир с позиции другого человека.</li> </ul>	
<p><b>ОК 05.</b> Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.</p>	<p><b>В области эстетического воспитания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;</li> <li>- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;</li> <li>- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;</li> <li>- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений или фрагментов;</li> <li>- владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);</li> <li>- формирование представления о</li> </ul>

	<p>качества творческой личности;  <b>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</b>  а) общение:  - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;  - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;  - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств</p>	<p>литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике</p>
<p><b>ОК 06.</b> Проявлять гражданско- патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>- осознание обучающимися российской гражданской идентичности;  - целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы;  <b>В части гражданского воспитания:</b>  -осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;  - принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;</p>	<p>- формирование устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;  -формирование умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью</p>

	<p>-готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым национальным признакам;</p> <p>-готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;</p> <p>- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;</p> <p>- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; патриотического воспитания;</p> <p>- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;</p> <p>-ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;</p> <p>-идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу.</p> <p><b>Освоенные обучающимися</b></p>	
--	---	--

	<p><b>межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории;</li> <li>- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности</li> </ul>	
<p><b>ОК 09.</b> Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие мотивации к обучению и личностному развитию;</li> </ul> <p><b>В области ценности научного познания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</li> <li>- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</li> <li>- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственное письменное высказывание с учетом норм русского литературного языка</li> </ul>

	<p><b>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</b></p> <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</li> <li>- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</li> <li>- овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;</li> <li>- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;</li> <li>-осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду.</li> </ul>	
<p><b>ПК 3.4.</b> Осуществлять сбор, систематизацию и накопление информации, необходимой для определения кадастровой стоимости объектов недвижимости.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания ( с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего</li> </ul>

		<p>образования); -владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения- не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственное письменное высказывание с учетом норм русского литературного языка</p>
--	--	---

## 2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 2.1 Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах	в т.ч. по семестрам	
		1 сем	2 сем
<b>Объем образовательной программы учебного предмета</b>	<b>117</b>	<b>51</b>	<b>66</b>
<b>в т.ч.</b>			
<b>Основное содержание</b>	<b>117</b>	<b>51</b>	<b>66</b>
в т. ч.:			
теоретическое обучение	97	41	56
практические занятия	20	10	10
<b>Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</b>		-	<b>20</b>
в т. ч.:			
теоретическое обучение		-	20
практические занятия		-	-
<b>Самостоятельная работа</b>	-	-	-
<b>Консультации</b>	-	-	-
<b>Индивидуальный проект (при наличии)</b>	-	-	-
<b>Промежуточная аттестация по семестрам (1 семестр - контрольная работа, 2 семестр - ДЗ)</b>	-	-	-



## 2.2 Тематический план и содержание учебного предмета Литература

наименование учебного предмета

№ урока	Наименование разделов и тем урока / Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Внеаудиторная самостоятельная работа / объем часов	Формируемые компетенции
1	2	4	5	6
<b>Основное содержание учебного материала</b>				
	<b>1 семестр</b>	<b>51</b>		
	<b>Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины 19 века и знаковые образы русской культуры.</b>	<b>10</b>		
	<p><b>Содержание раздела:</b> Пушкинский биографический миф. Произведения Пушкина в других видах искусства (живопись, музыка, кино и др.). Памятники Пушкину, топонимы и другие способы мемориализации его имени. Пушкин и современность, образы Пушкина в массовой культуре: эмблематичность его портретов, знаковость имени, Пушкин и герои его произведений в других видах искусств (музыка, живопись, театр, кино, анимация) и в продукции массовой культуры, массмедиа, в произведениях массовой культуры: комиксах, карикатурах, граффити, товарных знаках, рекламе и др. графических формах.</p> <p>Основные темы поэзии М.Ю.Лермонтова, лирический герой поэзии. Тема одиночества в прозе.</p> <p>Мистика в творчестве Н.В.Гоголя</p> <p><b>Практические задания:</b> Работа с информационными ресурсами: подготовка в группах сообщений различного формата (презентация, буклет, постер, коллаж, видеоролик, подкаст и др.). Чтение и анализ стихотворений, подготовка литературно-музыкальной композиции. Создание портрета лирического героя поэзии или подбор иллюстраций.</p>		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	
1	А.С. Пушкин. Философское осмысление жизни, свободы, творчества и природы.	2		
2	«Медный всадник». Изображение конфликта между государством и личностью.	2		
3	М.Ю. Лермонтов. Лирика.	2		
4	<b>П/з 1</b> Философская поэма М.Ю. Лермонтова «Демон».	2		
5	<b>П/з 2</b> Н.В. Гоголь. Мистика в творчестве Гоголя	2		

	<b>Раздел 2. Вопрос русской литературы второй половины 19 века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?</b>	<b>41</b>		
	<p><b>Содержание раздела:</b> Особенности драматургии А.Н.Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н.Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, современный взгляд на построение историй (сторителлинг, сценарий); основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители. Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулигин). Судьба женщины в 19 веке и ее отражение в драмах А.Н.Островского. Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины 19 века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации, отсутствии образования для девочек дворянского и мещанского сословия, типическое в их образе.</p> <p>И.А.Гончаров, роман «Обломов». Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе И.Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас.</p> <p>И.С.Тургенев. Творческая история и смысл названия романа «Отцы и дети». «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и на жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты.</p> <p>М.Салтыков-Щедрин – авторский замысел и своеобразие жанра литературной сказки. Сходство и различие русских народных сказок и сказок М.Салтыкова-Щедрина. Художественные средства: иносказание, ирония, гротеск, гипербола, сатира, эзопов язык.</p> <p>Ф.М.Достоевский. Роман «Преступление и наказание»: образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой. Значение эпилога романа, сна Раскольников на каторге.</p>			ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

<p>Л.Н.Толстой. Роман-эпопея «Война и мир» (обзорно): история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей, «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории, экранизация романа. Духовные искания, публицистика, народные рассказы. Толстовство и толстовцы, отлучение от церкви. Музей Ясная Поляна. Значение фигуры Толстого для русской культуры.</p> <p>Н.Некрасов. Особенности лирического героя. Основные темы и идеи. Своеобразие решения образа и музыки и темы поэта и поэзии. Утверждение крестьянской темы. Художественное своеобразие лирики Некрасова и ее близость к народной поэзии.</p> <p>Поэзия 2 половины 19 века. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.Фета и Ф.Тютчева, буйный пейзаж как доминанта в художественном мире.</p> <p>А.П.Чехов. Малая проза Чехова. Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Пьеса «Вишневый сад». Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренний мир персонажей; нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии 2 половины 19 века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей.</p> <p><b>Практические задания:</b> Инсценировка в малых группах эпизодов пьесы; подготовка информационной заметки о положении женщины мещанского сословия в обществе в середине 19 века (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.) в связи с судьбой героини пьесы Катерины («Гроза») (или Ларисы из «Бесприданницы») типична и вписывается в этот контекст. Написание текста информационной и публицистической заметки на основе художественного текста.</p> <p>Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Составит портрет Ильи Обломова в интерьере по описанию из романа и своим впечатлениям (реализация на выбор обучающегося: текстовое/цитатное описание; визуализация портрета в разных техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж и т.д.). Сочинение «Что от Обломова есть во мне?»</p> <p>«Отцы и дети» - написание рассказа о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова (можно от лица Аркадия – свидетеля спора).</p> <p>Сказки Салтыкова-Щедрина – подготовка инсценировки, иллюстраций.</p>			
--	--	--	--

	Подготовка материалов о биографии Толстого в виде ленты времени/презентации/видеоролика/постера/коллажа/подкаста или в другом формате. Написание рецензии на экранизации «Войны и мира». Подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов и подбор иллюстративного материала. Подготовка и участие в дискуссии «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?»			
6	А.Н. Островский. Творческая история драмы «Гроза». Жанровое и художественное своеобразие.	2		
7	Образ Катерины - воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт с «темным царством».	2		
8	И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Полнота и сложность характера Обломова.	2		
9	Сопоставление Обломова и Штольца как средство выражения авторской позиции.	2		
10	«Что от Обломова есть во мне?»	2		
11	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Концепция героя в романе	2		
12	Проблемы поколений в романе.	2		
13	Ф.И. Тютчев. А.А. Фет. А.К. Толстой. Художественные особенности лирики.	2		
14	<b>П/з 3</b> Н.А. Некрасов. Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии.	2		
15	М.Е. Салтыков – Щедрин. Сказки.	2		
16	<b>П/з 4</b> Роман «Господа Головлевы». История морального опошления и вымирания семейства помещиков.	2		
17	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Социальная и нравственно-философская проблематика романа.	2		
18	Смысл теории Раскольникова и крушение его идей.	2		
19	А.П. Чехов. Художественное совершенство рассказов.	2		
20	<b>П/з 5</b> Пьеса «Вишневый сад»	2		
21	Л.Н. Толстой. «Война и мир». Жанровое и композиционное своеобразие романа.	2		
22	Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.	2		

23	«Мысль семейная» и «мысль народная». Авторский идеал семьи в романе.	2		
24	Дискуссия «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?»	2		
25	Контрольная работа за 1 семестр	2		
26	Зачетное занятие за 1 семестр	1		
	<b>2 семестр</b>	<b>66</b>		
	<i>Профессионально-ориентированное содержание (единица прикладного модуля)</i> <b>Раздел 3. «Мастерство в профессии»</b>	<b>8</b>		
	<p><b>Содержание раздела:</b> Чтение как вид досуга и способ самообразования и развития личности. Разные направления в современной литературе. <i>Литература янг эдалт</i> – «подростковая литература»; <i>литература нон-фикшн</i> – «нехудожественная литература», в том числе и книги, посвященные людям разных профессии и книги о разных специальностях/профессиях.</p> <p>«Что значит быть мастером своего дела?» Дискуссия на основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами.</p> <p>Стереотипы, связанные с той или иной специальностью/профессией, представлении о будущей профессии. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии, представлении о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли); правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии; подготовка сообщений разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью.</p> <p>Рассказы Н.Лескова. Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве. Знакомство с профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвященными проф. деятельности.</p> <p><b>Практические задания:</b> Участие в анкетировании; подготовка самопрезентации «Я - читатель»; создание <i>блёрба</i> – хвалебного текста, посвященного какой-либо книге; работа с подкастом «Почему чтение опять стало модным?»; создание рекомендательного списка книг для человека избранной профессии.</p> <p>«Обломов на службе»: работа с избранными эпизодами романа. Написание текста в духе «ожидания/реальность» о том, как вы себе представляли обучение по своей специальности и каким оно оказалось на самом деле, а также, какие заблуждения или</p>			ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 3.4

	<p>стереотипы могут быть у людей, незнакомых с вашей будущей профессией изнутри, и какова она в реальности с использованием противительных синтаксических конструкций. Работа с инфоресурсами, поиск информации по теме «правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии». Участие в дискуссии «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?»</p> <p>Организация виртуальной выставки профессиональных журналов, посвященных разным специальностям/профессиям; создание устного высказывания-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал...»</p>			
27	«Просто читать» - совсем не просто...	2		
28	Дело мастера боится	2		
29	«Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..»	2		
30	«Каждый должен быть величествен в своем деле»	2		
	<b>Раздел 4. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа 19-20 веков в контексте социокультурных процессов эпохи</b>	<b>14</b>		
	<p><b>Содержание раздела:</b> И.А.Бунин- факты биографии. Первый русский писатель – лауреат Нобелевской премии по литературе. Лирика. Философичность, психологизм и лиризм поэзии Бунина. Прославление «любви и радости бытия». Пейзажная лирика. Тема одиночества. Тема поэтического труда. Проза И.Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах. Пейзаж. Живопись словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексики.</p> <p>А.Куприн Повесть «Олеся»- тема «естественного человека» в повести. Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества. Рассказ «Гранатовый браслет» - своеобразие сюжета. Герои о сущности любви.</p> <p>М.Горький. Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия, система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Спор о назначении человека. М.Горький и художественный театр.</p> <p>Серебряный век русской поэзии: происхождение и смысл определения. Классификация литературных направлений. Серебряный век в кино и театре. Культура авангарда в современной массовой культур</p>			ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
31	<b>П/з 6</b> Реальность жизни в рассказах И. Бунина	2		

32	А.И. Куприн. «Гранатовый браслет». Жертвенная и бескорыстная любовь.	2		
33	П/з 7 М.Горький Ранние рассказы	2		
34	«На дне». Философская проблематика пьесы.	2		
35	Творчество символистов.	2		
36	Творчество акмеистов.	2		
37	Творчество футуристов.	2		
	<b>Раздел 5. «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов 20 века</b>	<b>10</b>		
	<b>Содержание раздела:</b> М.А.Булгаков «Изгнанник, избранник»: сведения из биографии Роман «Мастер и Маргарита» - история создания и издания романа; жанр и композиция: «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика, сатира, основные проблемы романа: проблема предательства, творчества и судьбы художника. Тема идеальной любви. Экранизация романа. М.Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). История создания, смысл названия, жанр произведения. Семья Мелеховых, образ Григория, женские образы в романе. Проблем гуманизма в произведении			ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
38	П/з 8 М.Булгаков «Собачье сердце»	2		
39	Роман «Мастер и Маргарита». Философская трактовка библейского сюжета.	2		
40	Любовь героев как высокая духовная ценность.	2		
41	Роман-эпопея «Тихий Дон». Изображение гражданской войны как трагедии народа.	2		
42	П/З 9 Образ и судьба Григория Мелехова. Женские судьбы в романе.	2		
	<b>Раздел 6 «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х -80-х годов 20 века</b>	<b>10</b>		
	<b>Содержание раздела:</b> Поэзия и драматургия Великой Отечественной войны. «Лейтенантская проза»: В.Астафьев, Ю.Бондарев, В.Быков, Б.Васильев, К.Воробьев, В.Кондратьев и др. Проблема нравственного выбора на войне. Дискуссия «Что важнее: воинский долг или человеческая жизни?» Тоталитарная тема в литературе: А.Солженицын «Один день Ивана Денисовича». Общественный резонанс, вызванный произведением. История создания повести. Лагерный мир в произведении. Образ главного героя. Черты национального характера. Экранизация повести.			ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

	Социальная и нравственная проблематика в литературе: В.Распутин, повесть «Прощание с Матерой». Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведении. Образы «старинных старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. Фильм «Прощание» - по мотивам повести. В. Шукшин – рассказы. Герои-чудики, восприятие их окружающими. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал			
43	Великая Отечественная война в литературе: проза.	2		
44	Поэзия.	2		
45	А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор»	2		
46	В.Г.Распутин «Прощание с Матерой»	2		
47	В.М. Шукшин. Изображение народного характера в рассказах.	2		
	<b>Раздел 7 «Людей неинтересных в мире нет»: Литература середины 1960-х годов до начала 21 века</b>	<b>4</b>		
	<b>Содержание раздела:</b> Развитие традиционных тем русской лирики: тема творчества, тема любви, гражданского служения, тема войны, единство человека и природы. Культурный контекст лирики. Поэтические искания. Авторская песня. (Н.Рубцов, А.Вознесенский, Р.Рождественский, Е.Евтушенко, Б.Ахмадулина, И.Бродский, А.Тарковский, Р.Казакова, А.Галич, В.Высоцкий, Б.Окуджава, Ю.Ким и др.) Драматургия: традиции и новаторство А.Вампилов – пьесы. Драматизация: разыгрывание одной из частей двухактной пьесы. Нравственные проблемы в произведении. Гоголевские традиции.			ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
48	Лирика. Авторская песня	2		
49	<b>П/з 10</b> Драматургия: А.Вампилов	2		
	<b>Раздел 8 Зарубежная литература</b>	<b>4</b>		
	<b>Содержание раздела:</b> Основные тенденции развития зарубежной литературы (периоды) и культовые имена.			ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
50	Зарубежная литература: периоды, культовые имена	2		
51	Зарубежная литература: культовые имена	2		
	<b>Раздел 9 Художественный мир литературы народов России</b>	<b>4</b>		
	<b>Содержание раздела:</b> Взаимосвязь и взаимовлияние литератур народов России			ОК 01, ОК 02, ОК



				03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
52	Литература народов России	2		
53	Современная литература	2		
	<i>Профессионально-ориентированное содержание (единица прикладного модуля)</i>	<b>12</b>		
	<b>Раздел 10 Чтение и профессионализм</b>			
	<p><b>Содержание раздела:</b> «Опыт литераторов бесценен...» Создание мини-проектов (например, «Цирковой опыт» и цирковые рассказы Куприна) как связан профессиональный опыт писателя/поэта с его литературной деятельностью. Профессия – поэт? Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу. «Сколько есть профессий разных...» Поэтические строки о людях разных специальностей/профессий. «Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей профессии/специальности. «О, люди! Люди с номерами»: труд вольный и подневольный. «Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека (чтение и анализ диалогов; работа над созданием «профессионального диалога» «Видеть красоту или созидать красоту?» Быть мастером или творцом? (творчество и творческая личность: сложности, с которыми сталкивается человек в процессе творчества. Творческий труд. Тема красоты в творчестве. Написание эссе «Какова роль красоты в жизни человека?» «Прогресс- это форма человеческого существования» - творческий прогресс и развитие искусства. Тема технического прогресса в литературе. Дискуссия: «Как научно-технический прогресс влияет на человечество?»</p>			ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 3.4
54	«Опыт литераторов бесценен...»	2		
55	«Прогресс- это форма человеческого существования» - творческий прогресс и развитие искусства.	2		
56	«Сколько есть профессий разных...»	2		
57	«Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека	2		
58	«Видеть красоту или созидать красоту?» Быть мастером или творцом?	2		
59	Зачетное занятие	2		
		<b>117</b>		

### 3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### 3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации программы учебного предмета должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет литературы,

**оснащенный оборудованием:**

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- комплект электронных видеоматериалов;
- задания для контрольных работ;
- профессионально-ориентированные задания;
- материалы дифференцированного зачета.

**техническими средствами обучения:**

- персональный компьютер с лицензионным ПО;
- проектор с экраном.

#### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы учебного предмета

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### 3.2.1. Основные печатные издания

1. Лебедев, Ю.В.. Литература. 10 класс. Базовый уровень. ЭФУ. В 2 частях. Часть 1 / Ю.В. Лебедев — Москва : Просвещение, 2022. — ISBN 978-5-09-099329-6. — URL: <https://book.ru/book/948953> (дата обращения: 30.05.2023). — Текст : электронный.

2. Лебедев, Ю.В.. Литература. 10 класс. Базовый уровень. ЭФУ. В 2 частях. Часть 2 / Ю.В. Лебедев — Москва : Просвещение, 2022. — ISBN 978-5-09-099330-2. — URL: <https://book.ru/book/948954> (дата обращения: 30.05.2023). — Текст : электронный.

3. Михайлов О.Н. Литература. 11 класс. Базовый уровень. ЭФУ. В 2 частях. Часть 1 / О.Н. Михайлов, И.О. Шайтанов, В.А. Чалмаев; под. ред. В.П. Журавлёв — Москва : Просвещение, 2022. — ISBN 978-5-09-099332-6. — URL: <https://book.ru/book/948955> (дата обращения: 30.05.2023). — Текст : электронный.

4. Коровин В.И. Литература. 10 класс. Углублённый уровень. ЭФУ. В 2 частях. Часть 1 / В.И. Коровин, Н.Л. Вершинина, Л.А. Капитанова; под. ред. В.И. Коровин — Москва : Просвещение, 2022. — ISBN 978-5-09-099621-1. — URL: <https://book.ru/book/948963> (дата обращения: 30.05.2023). — Текст : электронный.

5. Коровин В.И. Литература. 10 класс. Углублённый уровень. ЭФУ. В 2 частях. Часть 2 / В.И. Коровин, Н.Л. Вершинина, Л.А. Капитанова; под. ред. В.И. Коровин — Москва : Просвещение, 2022. — ISBN 978-5-09-099622-8. — URL: <https://book.ru/book/948964> (дата обращения: 30.05.2023). — Текст : электронный.

6. Коровин В.И. Литература. 11 класс. Углублённый уровень. ЭФУ. В 2 частях. Часть 1 / В.И. Коровин, Н.Л. Вершинина, Е.Д. Гальцова; под. ред. В.И. Коровин — Москва : Просвещение, 2022. — ISBN 978-5-09-099624-2. — URL: <https://book.ru/book/948965> (дата обращения: 30.05.2023). — Текст : электронный.

7. Коровин В.И. Литература. 11 класс. Углублённый уровень. ЭФУ. В 2 частях. Часть 2 / В.И. Коровин, Н.Л. Вершинина, Е.Д. Гальцова; под. ред. В.И. Коровин — Москва : Просвещение, 2022. — ISBN 978-5-09-099625-9. — URL: <https://book.ru/book/948966> (дата обращения: 30.05.2023). — Текст : электронный.

##### 3.2.2. Электронные издания

1. Министерство образования и науки Российской Федерации (<http://минобрнауки.рф/>);
2. Федеральный портал "Российское образование" (<http://www.edu.ru/>);
3. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" (<http://window.edu.ru/>);
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>);
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
6. Электронная библиотека художественной литературы (<http://www.e-kniga.ru/>)
7. Научная электронная библиотека (НЭБ) (<http://www.elibrary.ru/>);
8. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>).
9. Электронная версия газеты «Литература» (<http://lit.1september.ru/index.php>)

### **3.2.3. Дополнительные источники**

1. Литература: учебник для сред. проф. образования / Г.А. Обернихина, И.Л. Вольнова, Т.В. Емельянова и др.- 17-е изд., стер.- М.: ИЦ «Академия», 2018.-656с.
2. Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2 ч. Ч.1 / Г.А.Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова и др.; под ред. Г.А. Обернихиной.- 5-е изд., стер. – М.: ИЦ «Академия», 2013.- 384с.
3. Литература: учебник для спо: в 2 ч. Ч 2 / Под. ред. Г.А. Обернихиной. - 8-е изд., стереотип. -М.: Академия, 2013.
4. Литература: практикум: учеб. пособие для спо / Под. ред. Г.А. Обернихиной. - 8-е изд., стереотип. -М.: Академия, 2013.

#### 4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета раскрываются через дисциплинарные результаты, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций по разделам и темам содержания учебного материала.

Общие / профессиональные компетенции	Раздел / № урока	Педагогические технологии / активные формы и методы обучения	Тип оценочных мероприятий
<p><b>ОК 01.</b> Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</p>	<p>Р 1, темы 1-5 Р 2, темы 6-26 Р 4, темы 31-37 Р 5, темы 38-42 Р 6, темы 43-47 Р 7, темы 48-49 Р 8, темы 50-51 Р 9, темы 52-53 <b>П-о/с</b> Р 3, темы 27-30; <b>П-о/с</b> Р 10, темы 54-59</p>	<p><b>Педагогические технологии:</b> лично-ориентированные, информационно-коммуникативные технологии, технология РКМЧП, технология проблемного обучения, здоровьесберегающие технологии.</p> <p><b>Активные методы обучения:</b> беседа, презентация, работа с текстом, «мозговой штурм», проблемная лекция, деловая игра, дискуссия, мини-проекты.</p>	<p>Устный опрос Тестирование Практические работы Контрольные работы Разноуровневые задания Фронтальный опрос Конспекты Рефераты/Сообщения Наблюдение за выполнением мотивационных заданий Сочинения Эссе</p>
<p><b>ОК 02.</b> Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p>Р 1, темы 1-5 Р 2, темы 6-26 Р 4, темы 31-37 Р 5, темы 38-42 Р 6, темы 43-47 Р 7, темы 48-49 Р 8, темы 50-51 Р 9, темы 52-53 <b>П-о/с</b> Р 3, темы 27-30; <b>П-о/с</b> Р 10, темы 54-59</p>	<p><b>Педагогические технологии:</b> лично-ориентированные, информационно-коммуникативные технологии, технология РКМЧП, технология проблемного обучения, здоровьесберегающие технологии.</p> <p><b>Активные методы обучения:</b> беседа, презентация, работа с текстом, «мозговой штурм», проблемная лекция, дискуссия, мини-проекты, деловая игра.</p>	<p>Устный опрос Тестирование Практические работы Контрольные работы Разноуровневые задания Фронтальный опрос Конспекты Рефераты/Сообщения Наблюдение за выполнением мотивационных заданий Сочинения Эссе</p>
<p><b>ОК 03.</b> Планировать и</p>	<p>Р 1, темы 1-5</p>	<p><b>Педагогические технологии:</b></p>	<p>Устный опрос</p>

<p>реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<p>Р 2, темы 6-26 Р 4, темы 31-37 Р 5, темы 38-42 Р 6, темы 43-47 Р 7, темы 48-49 Р 8, темы 50-51 Р 9, темы 52-53 <b>П-о/с</b> Р 3, темы 27-30; <b>П-о/с</b> Р 10, темы 54-59</p>	<p>лично-ориентированные, информационно-коммуникативные технологии, технология РКМЧП, технология проблемного обучения, здоровьесберегающие технологии.</p> <p><b>Активные методы обучения:</b> беседа, презентация, работа с текстом, «мозговой штурм», проблемная лекция, деловая игра.</p>	<p>Тестирование Практические работы Контрольные работы Разноуровневые задания Фронтальный опрос Конспекты Рефераты/Сообщения Наблюдение за выполнением мотивационных заданий Сочинения Эссе</p>
<p><b>ОК 04.</b> Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<p>Р 1, темы 1-5 Р 2, темы 6-26 Р 4, темы 31-37 Р 5, темы 38-42 Р 6, темы 43-47 Р 7, темы 48-49 Р 8, темы 50-51 Р 9, темы 52-53 <b>П-о/с</b> Р 3, темы 27-30; <b>П-о/с</b> Р 10, темы 54-59</p>	<p><b>Педагогические технологии:</b> лично-ориентированные, информационно-коммуникативные технологии, технология РКМЧП, технология проблемного обучения, здоровьесберегающие технологии.</p> <p><b>Активные методы обучения:</b> беседа, презентация, работа с текстом, «мозговой штурм», проблемная лекция, деловая игра, дискуссия, мини-проекты.</p>	<p>Устный опрос Тестирование Практические работы Контрольные работы Разноуровневые задания Фронтальный опрос Конспекты Рефераты/Сообщения Наблюдение за выполнением мотивационных заданий Сочинения Эссе</p>
<p><b>ОК 05.</b> Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.</p>	<p>Р 1, темы 1-5 Р 2, темы 6-26 Р 4, темы 31-37 Р 5, темы 38-42 Р 6, темы 43-47 Р 7, темы 48-49 Р 8, темы 50-51 Р 9, темы 52-53 <b>П-о/с</b> Р 3, темы 27-30;</p>	<p><b>Педагогические технологии:</b> лично-ориентированные, информационно-коммуникативные технологии, технология РКМЧП, технология проблемного обучения, здоровьесберегающие технологии.</p> <p><b>Активные методы обучения:</b> беседа, презентация, работа с текстом,</p>	<p>Устный опрос Тестирование Практические работы Контрольные работы Разноуровневые задания Фронтальный опрос Конспекты Рефераты/Сообщения Наблюдение за выполнением</p>

	<b>П-о/с</b> Р 10, темы 54-59	«мозговой штурм», проблемная лекция, деловая игра, дискуссия.	мотивационных заданий Сочинения Эссе
<b>ОК 06.</b> Проявлять гражданско- патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	Р 1, темы 1-5 Р 2, темы 6-26 Р 4, темы 31-37 Р 5, темы 38-42 Р 6, темы 43-47 Р 7, темы 48-49 Р 8, темы 50-51 Р 9, темы 52-53 <b>П-о/с</b> Р 3, темы 27-30; <b>П-о/с</b> Р 10, темы 54-59	<b>Педагогические технологии:</b> лично-ориентированные, информационно-коммуникативные технологии, технология РКМЧП, технология проблемного обучения, здоровьесберегающие технологии.  <b>Активные методы обучения:</b> беседа, презентация, работа с текстом, «мозговой штурм», проблемная лекция, деловая игра.	Устный опрос Тестирование Практические работы Контрольные работы Разноуровневые задания Фронтальный опрос Конспекты Рефераты/Сообщения Наблюдение за выполнением мотивационных заданий Сочинения Эссе
<b>ОК 09.</b> Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Р 1, темы 1-5 Р 2, темы 6-26 Р 4, темы 31-37 Р 5, темы 38-42 Р 6, темы 43-47 Р 7, темы 48-49 Р 8, темы 50-51 Р 9, темы 52-53 <b>П-о/с</b> Р 3, темы 27-30; <b>П-о/с</b> Р 10, темы 54-59	<b>Педагогические технологии:</b> лично-ориентированные, информационно-коммуникативные технологии, технология РКМЧП, технология проблемного обучения, здоровьесберегающие технологии.  <b>Активные методы обучения:</b> беседа, презентация, работа с текстом, «мозговой штурм», проблемная лекция, деловая игра.	Устный опрос Тестирование Практические работы Контрольные работы Разноуровневые задания Фронтальный опрос Конспекты Рефераты/Сообщения Наблюдение за выполнением мотивационных заданий Сочинения Эссе
<b>ПК 3.4.</b> Осуществлять сбор, систематизацию и накопление информации, необходимой для определения кадастровой стоимости объектов	<b>П-о/с</b> Р 3, темы 27-30; <b>П-о/с</b> Р 10, темы 54-59	<b>Педагогические технологии:</b> лично-ориентированные, информационно-коммуникативные технологии, технология РКМЧП,	Устный опрос Тестирование Практические работы Контрольные работы

недвижимости.		<p>технология проблемного обучения, здоровьесберегающие технологии.</p> <p><b>Активные методы обучения:</b> беседа, презентация, работа с текстом, «мозговой штурм», проблемная лекция, деловая игра, дискуссия, мини-проекты.</p>	<p>Разноуровневые задания Фронтальный опрос Конспекты Рефераты/Сообщения Наблюдение за выполнением мотивационных заданий Сочинения Эссе</p>
---------------	--	--	---