

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
Саратовской области  
«Балаковский политехнический техникум»

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по УВР  
Л.А. Горбунова 2019 г.  
30 августа

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГАПОУ СО «БПТ»

Никулина Э.А.

2019 г.



**ПРОГРАММА  
КРУЖКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
ПО НАПРАВЛЕНИЮ  
«СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ»**

Руководитель:  
Захарова Л.В., педагог-организатор

## Пояснительная записка

Музыкальное и хореографическое искусство являются незаменимыми средствами эстетического воспитания, художественного развития, способного глубоко воздействовать на духовный мир ребенка. В воспитании детей танец занимает особое место. Одна из основных целей его – формирование разнообразных эмоций и чувств, являющихся важнейшим условием развития личности.

Перед руководителем стоит сложная задача: нужно, с одной стороны, создать для ребенка развивающую среду, а с другой – помочь ему научиться адекватно вести себя в ней, несмотря на постоянное изменение ситуации. Структура танца, его четкий рисунок формируют внешние опоры для личностного поведения ребенка. Танцы создают эмоционального равновесие в группе: собирают, успокаивают, облегчают переход от одного занятия к другому. Помимо всего прочего, танец переключает внимание детей, отвлекает их от различных проблем.

Танец – это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно единственное воссоздание образов детьми «при посредстве собственного тела». Из этого следует, что в танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах детской музыкальной деятельности. На развитие творческого воображения особое воздействие оказывает и музыка. И происходит это, прежде всего в процессе ее восприятия, которому присущ творческий характер. В связи с этим становится очевидным творческий характер всех видов музыкальной деятельности, в том числе и танца. Еще раз следует упомянуть, что танцу присуща образность, сюжетность. Это придает ему черты драматизации и сближает его с сюжетно-ролевой игрой, которая по выражению Л.С. Выготского, является «корнем» любого детского творчества. Игровые особенности танца также характеризуют его как деятельность, благотворную для развития у подростков способностей. Таким образом, танец – вид художественной деятельности, оптимальный для формирования и развития у подростков творчества и воображения, благодаря сочетанию в единой деятельности трех характеристик танца — музыки, движения и игры.

Цель программы: развивать творческие способности обучающихся через включение их в танцевальную деятельность, а так же формирование творческой личности посредством обучения подростков языку танца, приобщение воспитанников к миру

танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры.

**Задачи программы:**

- Определить стартовые способности каждого ребенка: чувство ритма, музыкальная и двигательная память.
- Развивать творческие способности детей на основе личностно-ориентированного подхода.
- Раскрыть способности у подростков и сформировать в них умение воспринимать и понимать прекрасное. Привить любовь к танцевальному искусству. Развивать воображение и фантазию в танце.
- Познакомить подростков с различными музыкально-ритмичными движениями в соответствии с характером музыки.
- Познакомить подростков с простейшими правилами поведения на сцене.
- Способствовать повышению самооценки и неуверенных в себе подростках.
- Закрепить приобретенные умения посредством выступления на общественных мероприятиях.
- Развивать коммуникативные способности подростков через танцевальные игры.

Основные формы проведения занятий: танцевальные  
репетиции, игра, беседа, праздник.

**Прогнозируемые результаты образовательного процесса**

Занятия в танцевальном кружке формируют, развивают и воспитывают различные способности и качества обучающихся :

- музыкально - танцевальные,
- физические,
- коммуникативные,
- эмоционально – волевые,
- организаторские,
- творческие,
- познавательные

Отчет о выполнении учебно-воспитательной программы танцевальной студии проходит в творческой форме в виде выступлений на школьных мероприятиях.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Название темы (вид работы)	Количество часов
1.	Организационная работа	2
2.	Элементы музыкальной грамоты	4
3.	Танцевальная азбука	4
4.	Спортивно- трюковая азбука	4
5.	Постановочная и репетиционная работа	52
6.	Итоговое занятие	2
	Итого:	68

**Календарно- тематическое планирование**

№ п/п	Тема занятия	Дата	
		план	факт
1.	Вводное занятие. ТБ на занятиях. Сбор участников коллектива. Разучивание разминки.		
2.	Элементы музыкальной грамоты - музыкально-ритмические навыки. Разучивание новых движений танца.		
3.	Элементы музыкальной грамоты - музыкально-ритмические навыки. Разучивание новых движений танца.		
4.	Элементы музыкальной грамоты- навыки выразительного движения. Постановка танца, соединение выученных упражнений.		
5.	Элементы музыкальной грамоты- навыки выразительного движения. Постановка танца, соединение выученных упражнений.		
6.	Танцевальная азбука. Постановка и репетиция танца «Калейдоскоп».		
7.	Танцевальная азбука. Постановка и репетиция танца «Калейдоскоп».		
8.	Постановка и репетиция танца «Калейдоскоп». Работа над эмоциональной передачей.		
9.	Постановка и репетиция танца «Калейдоскоп». Работа над эмоциональной передачей.		
10.	Спортивно- трюковая азбука. Отработка элементов акробатики в танце «Калейдоскоп».		
11.	Спортивно- трюковая азбука. Отработка элементов акробатики в танце «Калейдоскоп».		
12.	Постановка и репетиция танца «Калейдоскоп». Работа над синхронностью исполнения танца.		
13.	Постановка и репетиция танца «Калейдоскоп». Работа над синхронностью исполнения танца.		
14.	Постановка и репетиция танца «Калейдоскоп». Отработка всего номера.		
15.	Постановка и репетиция танца «Калейдоскоп». Отработка всего номера.		
16.	Репетиция танца «Калейдоскоп». Отработка и детальный разбор номера.		
17.	Репетиция танца «Калейдоскоп». Отработка и детальный разбор номера		
18.	Танцевальная азбука. Постановка корпуса, рук, ног. Разучивание вальсового шага.		
19.	Танцевальная азбука. Постановка корпуса, рук, ног. Разучивание вальсового шага.		
20.	Элементы музыкальной грамоты- навыки выразительного движения. Разучивание новых движений танца.		

21.	Элементы музыкальной грамоты- навыки выразительного движения. Разучивание новых движений танца.		
22.	Элементы музыкальной грамоты - музыкально-ритмические навыки. Постановка танца, соединение выученных упражнений.		
23.	Элементы музыкальной грамоты - музыкально-ритмические навыки. Постановка танца, соединение выученных упражнений.		
24.	Постановка и репетиция танца «Вальс цветов». Работа над эмоциональной передачей.		
25.	Постановка и репетиция танца «Вальс цветов». Работа над эмоциональной передачей.		
26.	Постановка и репетиция танца «Вальс цветов». Работа над синхронностью исполнения танца.		
27.	Постановка сольных элементов танца «Вальс цветов».		
28.	Постановка сольных элементов танца «Вальс цветов».		
29.	Постановка и репетиция танца «Вальс цветов». Соединение элементов танца воедино.		
30.	Постановка и репетиция танца «Вальс цветов». Соединение элементов танца воедино.		
31.	Постановка и репетиция танца «Вальс цветов». Работа над синхронностью исполнения танца.		
32.	Репетиция танца «Вальс цветов». Отработка и детальный разбор номера.		
33.	Репетиция танца «Вальс цветов». Отработка и детальный разбор номера.		
34.	Репетиция танца «Вальс цветов». Отработка всего номера.		
35.	Итоговое занятие.		