

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
Саратовской области  
«Балаковский политехнический техникум»

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

Л.А. Горбунова Горбунова Л.А.

«30» августа 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГАПОУ СО «БПТ»

Э.А. Никулина Никулина Э.А.

«30» августа 2019 г.



**ПРОГРАММА**  
**КРУЖКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ**  
**ПО НАПРАВЛЕНИЮ**  
**«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ. БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ»**

Руководитель:

Захарова Л.В., педагог-организатор

## Пояснительная записка.

### Актуальность и педагогическая целесообразность программы.

В педагогической теории и практике вопросам театрального воспитания отводилось и отводится не так много места, недостаточно изучены возможности театрального образования и влияния его на общий ход развития детей. Мало внимания уделяется театральному образованию, которое больше сводится к дополнительному образованию, а значит, не охватывает каждого обучающегося.

Программа основывается на принципах природосообразности, культуросообразности, коллективности, патриотической направленности, проектности, диалога культур, поддержки самоопределения воспитанника.

Предназначена для обучающихся техникума и реализует межпредметные связи с риторикой, литературным чтением, музыкой, танцами, физкультурой.

В основе занятий в театральной студии лежит игра, поскольку игровая деятельность занимает значительное место в постижении мира. В процессе игры обучающиеся совместно с руководителем моделируют вымышленные и реальные ситуации, которые будят воображение и развивают стремление к творчеству. Программа способствует раскрытию творческого потенциала каждого студента, помогает овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения, привить через театр интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней, научить творчески относиться к любой работе.

Курс направлен на воспитание и развитие понимающей, умной, интересной личности, обладающей художественным вкусом, разносторонними взглядами, имеющей собственное мнение.

Театр как искусство многомерное, многоликое и синтетическое способен помочь обучающему раздвинуть привычные рамки в постижении мира, окружить его добром, увлечь желанием делиться своими мыслями и научить слушать других, направить к развитию через творчество и игру.

Игра –непременный атрибут театрального искусства, она позволяет обучающимся и педагогам взаимодействовать в ходе совместной, получая максимально положительный результат. Театрализованная игра должна быть направлена не только на переживание положительных эмоций, удовлетворение желаний. Но не следует бояться неудач, т.к. это прекрасно закаляет характер обучающихся, учит переживать свой проигрыш, воспитывает способность искать компромиссы.

