

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Саратовской области
«Балаковский политехнический техникум»

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

Л.А. Горбунова

«01» 09 2020 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГАПОУ СО «БПТ»

Э.А. Никулина

«01» 09 2020 г.

**ПРОГРАММА
КРУЖКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ПО НАПРАВЛЕНИЮ
«ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ»**

Руководитель:

Чиркова С.С., педагог-организатор

Пояснительная записка

Музыкальное и хореографическое искусство являются незаменимыми средствами эстетического воспитания, художественного развития, способного глубоко воздействовать на духовный мир ребенка. В воспитании детей танец занимает особое место. Одна из основных целей его – формирование разнообразных эмоций и чувств, являющихся важнейшим условием развития личности.

Перед руководителем стоит сложная задача: нужно, с одной стороны, создать для ребенка развивающую среду, а с другой – помочь ему научиться адекватно вести себя в ней, несмотря на постоянное изменение ситуации. Структура танца, его четкий рисунок формируют внешние опоры для личностного поведения ребенка. Танцы создают эмоциональное равновесие в группе: собирают, успокаивают, облегчают переход от одного занятия к другому. Помимо всего прочего, танец переключает внимание детей, отвлекает их от различных проблем.

Танец – это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «при посредстве собственного тела». Из этого следует, что в танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах детской музыкальной деятельности. На развитие творческого воображения особое воздействие оказывает и музыка. И происходит это, прежде всего в процессе ее восприятия, которому присущ творческий характер. В связи с этим становится очевидным творческий характер всех видов музыкальной деятельности, в том числе и танца. Еще раз следует упомянуть, что танцу присуще образность, сюжетность. Это придает ему черты драматизации и сближает его с сюжетно-ролевой игрой, которая по выражению Л.С. Выготского, является «корнем» любого детского творчества. Игровые особенности танца также характеризуют его как деятельность, благотворную для развития у подростков способностей. Таким образом, танец – вид художественной деятельности, оптимальный для формирования и развития у подростков творчества и воображения, благодаря сочетанию в единой деятельности трех характеристик танца — музыки, движения и игры.

Цель программы: развивать творческие способности обучающихся через включение их в танцевальную деятельность, а так же формирование творческой личности

посредством обучения подростков языку танца, приобщение воспитанников к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры.

Задачи программы:

- Определить стартовые способности каждого ребенка: чувство ритма, музыкальная и двигательная память.
- Развивать творческие способности детей на основе личностно-ориентированного подхода.
- Раскрыть способности у подростков и сформировать в них умение воспринимать и понимать прекрасное. Привить любовь к танцевальному искусству. Развивать воображение и фантазию в танце.
- Познакомить подростков с различными музыкально-ритмичными движениями в соответствии с характером музыки.
- Познакомить подростков с простейшими правилами поведения на сцене.
- Способствовать повышению самооценки и неуверенных в себе подростках.
- Закрепить приобретенные умения посредством выступления на общественных мероприятиях.
- Развивать коммуникативные способности подростков через танцевальные игры.

Основные формы проведения занятий: танцевальные репетиции, игра, беседа, праздник.

Прогнозируемые результаты образовательного процесса

Занятия в танцевальном кружке формируют, развивают и воспитывают различные способности и качества обучающихся :

- музыкально - танцевальные,
- физические,
- коммуникативные,
- эмоционально – волевые,
- организаторские,
- творческие,
- познавательные

Отчет о выполнении учебно-воспитательной программы танцевальной студии проходит в творческой форме в виде выступлений на школьных мероприятиях.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название темы (вид работы)	Количество часов
1.	Организационная работа	2
2.	Элементы музыкальной грамоты	4
3.	Танцевальная азбука	4
4.	Спортивно- трюковая азбука	4
5.	Постановочная и репетиционная работа	52
6.	Итоговое занятие	2
	Итого:	68