

УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НАЗЫВАЕВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

ПРОГРАММА
по учебному предмету «Скульптура»
дополнительной предпрофессиональной программы в области
изобразительного искусства «Живопись»

Называевск 2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Учебно-методическая литература*
- *Средства обучения*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

В ходе обучения скульптуре развиваются индивидуальные творческие способности детей, активизируется их желание активно участвовать в художественном преобразовании окружающей жизни.

Обучение учащихся искусству скульптуры строится на основе взаимосвязи процесса обучения с процессами общего развития детей и их воспитания.

Программа ориентирована не только на расширение уровня грамотности учащихся в области декоративно-прикладного творчества, развитие эстетического вкуса, но и на создание произведений, отражающих творческую индивидуальность, духовный мир детей и подростков.

Особенностью данной программы является сочетание традиционной скульптуры и папье-маше как вида декоративно прикладного творчества используемыми в качестве активизации индивидуальной творческой деятельности учащихся.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Рекомендуемый для освоения предмета «Скульптура», возраст детей - 9-12 лет.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Скульптура» реализуется при 5-летнем сроке обучения с 1 по 5 класс. Продолжительность учебных занятий составляет 33 учебных недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Скульптура» при 5-летнем сроке обучения составляет 245 часов. Из них: 165 часов – аудиторные занятия, 80 часов – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени	Всего часов
------------------------------	--------------------------	-------------

Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия											
Аудиторные занятия	16	17	17	17	16	17	16	17	16	17	165
Самостоятельная работа	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	80
Максимальная учебная нагрузка	24	25	24	25	24	25	24	25	24	25	245

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия:

- 1-5 годы обучения – по 1 часу в неделю;

самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-5 годы обучения – по 0,5 часа в неделю.

-

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе – от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов, а также дает возможность проконтролировать соблюдение правил техники безопасности.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета «Скульптура» является художественно-эстетическое развитие учащегося на основе овладения знаниями и представлениями об искусстве создания объемных изображений, формирования практических умений и навыков.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- изучение стилизации и трансформации природных форм, реальных объектов окружающей среды, фигуры человека и создание на их основе новых декоративных образов;
- формирование специальных навыков лепки объемных изображений, развитие на их основе эстетического вкуса и образного мышления;
- формирование средствами скульптуры потребности общения учащихся с искусством;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;

– развитие зрительной и вербальной памяти, представления и воображения детей на основе работы с материалом.

Обоснование структуры программы

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по скульптуре и декоративно-прикладному искусству, художественными альбомами по ремеслам.

Учебный кабинет должен быть просторным, светлым, оснащен необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.п.) предусматривает последовательное усложнение заданий и должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

Учебно-тематический план

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	аудит.	самост.
Раздел 1				
Скульптура как вид изобразительного искусства		14	9	5
1.1.	Скульптура как вид изобразительного искусства Техника безопасности	3	2	1
1.2.	Жанры скульптуры	2	1	1
1.3.	Объемная скульптура	2	1	1
1.4.	Рельефы (барельеф, горельеф)	3	2	1
1.5.	Материалы, используемые в скульптуре	4	3	1
Раздел 2				
Художественно-технические приемы		11	7	4
2.1.	Скульптура малых форм	2	1	1
2.2.	Папье-маше как симбиоз скульптуры и декоративно прикладного искусства	2	1	1
2.3.	Создание растительного орнамента	4	3	1
	Промежуточный контроль	3	2	1
Раздел 3				
Стилизация природных форм		24	17	7
3.1.	Создание образа цветка	2	1	1
	Творческая работа в материале (папье-маше)	4	3	1
3.2.	Создание образа дерева	2	1	1
	Творческая работа в материале (папье-маше)	5	4	1

3.3.	Создание образа сказочного пня	2	1	1
	Творческая работа в материале (папье-маше)	5	4	1
	Зачет	4	3	1
	Итого	49	33	16

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	аудит.	самост.
Раздел 1				
Барельеф натюрморта				
1.1.	Художественно-технические приемы при работе над барельефом (папье-маше)	3	2	1
1.2.	Стилизация предметов быта, создание образа предмета для барельефа (эскиз)	4	3	1
	Творческая работа в материале (папье-маше)	11	9	2
	Промежуточный контроль	2	1	1
1.3.	Создание образа тематического натюрморта для барельефа (эскиз)	4	3	1
	Творческая работа в материале (папье-маше)	14	12	2
	Зачет	4	3	1
	Итого	41	33	8

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	аудит.	самост.
Раздел 1				
Барельеф пейзажа				
1.1.	Стилизация крупных природных форм, создание образа дерева (эскиз)	3	2	1

	Творческая работа в материале (папье-маше)	9	7	2
1.2.	Создание образа сказочного леса (эскиз)	4	3	1
	Творческая работа в материале (папье-маше)	9	7	2
	Промежуточный контроль	2	1	1
Раздел 2				
Анималистический барельеф				
1.1.	Создание образа африканского животного (эскиз)	3	2	1
	Творческая работа в материале (папье-маше)	11	9	2
	Зачет	3	2	1
	Итого	44	33	11

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	аудит.	самост.
Раздел 1				
Барельеф жанровой композиции				
1.1.	Стилизация фигуры человека (эскизы)	2	1	1
1.2.	Создание рельефа жанровой композиции по канонам древнего Египта (эскизы)	3	2	1
	Творческая работа в материале (папье-маше)	10	8	2
1.3.	Создание рельефа итоговой жанровой композиции (эскиз)	5	3	2
	Творческая работа в материале (папье-маше)	21	17	4
	Зачет	3	2	1
	Итого	45	33	12

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	аудит.	самост.
Раздел 1				
Объемная скульптура				
1.1.	Художественно - технические приемы изображения объемной фигуры человека в технике папье-маше, каркас для объемной скульптуры.	4	3	1
1.2.	Создание эскиза человека в профессии (пластилиновый эскиз в масштабе)	11	7	4
1.3.	Итоговая творческая работа(в технике папье-маше)	27	20	7
	Зачет	5	3	2
	Итого	140	105	35

Годовые требования

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Скульптура как вид изобразительного искусства

Тема 1.1. Скульптура как вид изобразительного искусства

История развития скульптуры. Скульптура первобытного общества ,Древней Греции, эпохи возрождения, современная скульптура.

Самостоятельная работа: сбор информации по теме с использованием дополнительной литературы и сетевых ресурсов.

Оборудование: тетрадь, ручка.

Тема 1.2 Жанры скульптуры.

(изучение видеоряда по теме)

Самостоятельная работа: сбор информации по теме с использованием дополнительной литературы и сетевых ресурсов.

Оборудование: тетрадь, ручка.

Тема 1.3 Объемная скульптура.

(изучение видеоряда по теме)

Самостоятельная работа: сбор информации по теме с использованием дополнительной литературы и сетевых ресурсов.

Оборудование: тетрадь, ручка.

Тема 1.4. Рельефы (барельеф, горельеф)

(изучение видеоряда по теме)

Самостоятельная работа: сбор информации по теме с использованием дополнительной литературы и сетевых ресурсов.

Оборудование: тетрадь, ручка.

Тема 1.5. Материалы, используемые в скульптуре

(изучение видеоряда по теме)

Самостоятельная работа: сбор информации по теме с использованием дополнительной литературы и сетевых ресурсов.

Оборудование: тетрадь, ручка.

Раздел 2. Художественно технические приемы

Тема 2.1. Скульптура малых форм

(изучение видеоряда по теме)

Самостоятельная работа: сбор информации по теме с использованием дополнительной литературы и сетевых ресурсов.

Оборудование: тетрадь, ручка.

Тема 2.2. Папье-маше как симбиоз скульптуры и декоративно прикладного искусства.

(изучение видеоряда по теме)

Самостоятельная работа: сбор информации по теме с использованием дополнительной литературы и сетевых ресурсов.

Оборудование: тетрадь, ручка.

Тема 2.3. Создание растительного орнамента.

Формирование навыков создания растительного орнамента.

Практическая часть: создать композицию, выполнить ее на бумаге (формат А-4)

Самостоятельная работа: эскиз изделия .

Оборудование: карандаш, бумага.

Промежуточный контроль. Проведение выставки – просмотра.

Раздел 3 Стилизация природных форм

Тема 3.1. Создание образа цветка.

Практическая часть: Формирование навыков трансформации природных форм. Создать композицию, выполнить ее на бумаге (формат А-4)

Самостоятельная работа: сбор информации по теме с использованием дополнительной литературы и сетевых ресурсов.

Оборудование: карандаш, бумага

Творческая работа в материале (папье-маше)

Практическая часть: Определить натуральную величину рельефа полученного образа цветка. При помощи гофрированного картона нарастить максимальные по высоте элементы цветка наклеивая последовательно от 1 до 4 слоев картона. Приготовить сырую скульптурную бумажную массу для лепки (замочить бумагу, полученную бумажную массу отжать и смешать с клеем ПВА в пропорции 1:4). Из полученной бумажно-клеевой массы

слепить образ цветка на готовом картонном эскизе. Выложить готовые рельефы на просушку.

Оборудование: гофрированный картон, ватман формат А-4, туалетная бумага, стек скульптурный, клей момент, клей ПВА.

Тема 3.2. Создание образа дерева

Практическая часть: Формирование навыков трансформации природных форм. Создать композицию образа, выполнить ее на бумаге (формат А-4)

Самостоятельная работа: сбор информации по теме с использованием дополнительной литературы и сетевых ресурсов.

Оборудование: карандаш, бумага

Творческая работа в материале (папье-маше)

Определить натуральную величину рельефа полученного образа дерева. При помощи гофрированного картона нарастить максимальные по высоте элементы цветка наклеивая последовательно от 1 до 4 слоев картона. Приготовить сырую скульптурную бумажную массу для лепки (замочить бумагу, полученную бумажную массу отжать и смешать с клеем ПВА в пропорции 1:4). Из полученной бумажно-клеевой массы слепить образ дерева на готовом картонном эскизе. Выложить готовые рельефы на просушку.

Оборудование: гофрированный картон, ватман формат А-4, туалетная бумага, стек скульптурный, клей момент, клей ПВА.

Тема 3.3. Создание образа сказочного пня

Практическая часть: Формирование навыков трансформации природных форм. Создать композицию образа, выполнить ее на бумаге (формат А-4)

Самостоятельная работа: сбор информации по теме с использованием дополнительной литературы и сетевых ресурсов.

Оборудование: карандаш, бумага

Творческая работа в материале (папье-маше)

Определить натуральную величину рельефа полученного образа сказочного пня. При помощи гофрированного картона нарастить максимальные по высоте элементы цветка наклеивая последовательно от 1 до 4 слоев картона. Приготовить сырую скульптурную бумажную массу для лепки (замочить бумагу, полученную бумажную массу отжать и смешать с клеем ПВА в пропорции 1:4). Из полученной бумажно-клеевой массы слепить образ пня на готовом картонном эскизе. Выложить готовые рельефы на просушку.

Оборудование: гофрированный картон, ватман формат А-4, туалетная бумага, стек скульптурный, клей момент, клей ПВА.

Подготовка к зачету

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Барельеф натюрморта

Тема 1.1. Художественно-технические приемы при работе над барельефом

изучение видеоряда по теме

Самостоятельная работа: сбор информации по теме с использованием дополнительной литературы и сетевых ресурсов.

Оборудование: тетрадь, ручка.

Тема 1.2. Стилизация предметов быта, создание образа предмета для барельефа.

Практическая часть: Формирование навыков трансформации предметов быта. Создать композицию образа старого самовара, выполнить его на бумаге (формат А-4)

Самостоятельная работа: разработать несколько несложных эскизов предметов из домашних предметов.

Творческая работа в материале (папье-маше)

Определить натуральную величину рельефа полученного образа. При помощи гофрированного картона нарастить максимальные по высоте элементы самовара наклеивая последовательно от 1 до 5 слоев картона. Приготовить сырую скульптурную бумажную массу для лепки (замочить бумагу, полученную бумажную массу отжать и смешать с клеем ПВА в пропорции 1:4). Из полученной бумажно-клеевой массы слепить образ пня на готовом картонном эскизе. Выложить готовые рельефы на просушку. Сухие рельефы бронзировать либо тонировать в выбранной технологии (гранит, шамот, и т. п.)

Оборудование: гофрированный картон, ватман формат А-4, туалетная бумага, стек скульптурный, клей момент, клей ПВА, краски художественные масляные, лак, растворитель, пудра бронзовая, пудра алюминиевая.

Тема 1.3. Создание образа тематического натюрморта для барельефа

Практическая часть: Формирование навыков трансформации группы предметов быта связанных одной темой. Создать эскиз тематического натюрморта по предложенным темам: на столе у художника, на кухне, малярный натюрморт, в парикмахерской.

Самостоятельная работа: составление эскиза на заданную тему.

Оборудование: бумага, карандаш, резинка.

Творческая работа в материале (папье-маше)

Определить натуральную величину рельефа полученного образа. При помощи гофрированного картона нарастить максимальные по высоте элементы натюрморта наклеивая последовательно от 1 до 5 слоев картона.

Приготовить сырую скульптурную бумажную массу для лепки (замочить бумагу, полученную бумажную массу отжать и смешать с клеем ПВА в пропорции 1:4). Из полученной бумажно-клеевой массы слепить образ на готовом картонном эскизе. Выложить готовые рельефы на просушку. Сухие рельефы бронзировать либо тонировать в выбранной технологии (гранит, шамот, и т. п.)

Оборудование: гофрированный картон, ватман формат А-4, А-3, туалетная бумага, стек скульптурный, клей момент, клей ПВА, краски художественные масляные, лак, растворитель, пудра бронзовая, пудра алюминиевая.

Самостоятельная работа: подготовка к зачету.

Зачет

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Барельеф пейзажа

Тема 1.1. Стилизация крупных природных форм.

Практическая часть: Формирование навыков трансформации крупных природных форм. Создание эскиза образа векового дерева.

Самостоятельная работа: сбор информации по теме с использованием дополнительной литературы и сетевых ресурсов.

Оборудование: бумага, карандаш, резинка.

Творческая работа в материале (папье-маше)

Определить натуральную величину рельефа полученного образа. При помощи гофрированного картона нарастить максимальные по высоте элементы натюрморта наклеивая последовательно от 1 до 5 слоев картона. Приготовить сырую скульптурную бумажную массу для лепки (замочить бумагу, полученную бумажную массу отжать и смешать с клеем ПВА в пропорции 1:4). Из полученной бумажно-клеевой массы слепить образ на готовом картонном эскизе. Выложить готовые рельефы на просушку. Сухие рельефы бронзировать либо тонировать в выбранной технологии (гранит, шамот, и т. п.)

Оборудование: гофрированный картон, ватман формат А-4, А-3, туалетная бумага, стек скульптурный, клей момент, клей ПВА, краски художественные масляные, лак, растворитель, пудра бронзовая, пудра алюминиевая.

Самостоятельная работа: подготовить рельеф к просмотру.

Тема 1.2. Создание образа сказочного леса.

Практическая часть: Формирование навыков трансформации крупных природных форм. Создание эскиза образа сказочного леса .

Самостоятельная работа: подготовить эскиз по заданной теме.

Оборудование: бумага, карандаш, резинка.

Творческая работа в материале (папье-маше)

Определить натуральную величину рельефа полученного образа. При помощи гофрированного картона нарастить максимальные по высоте элементы натюрморта наклеивая последовательно от 1 до 5 слоев картона. Приготовить сырую скульптурную бумажную массу для лепки (замочить бумагу, полученную бумажную массу отжать и смешать с клеем ПВА в пропорции 1:4). Из полученной бумажно-клеевой массы слепить образ на готовом картонном эскизе. Выложить готовые рельефы на просушку. Сухие рельефы бронзировать либо тонировать в выбранной технологии (гранит, шамот, и т. п.)

Оборудование: гофрированный картон, ватман формат А-4, А-3, туалетная бумага, стек скульптурный, клей момент, клей ПВА, краски художественные масляные, лак, растворитель, пудра бронзовая, пудра алюминиевая.

Самостоятельная работа: подготовить рельеф к просмотру.

Раздел 2

Тема 1.1. Создание образа африканского животного.

Практическая часть: Формирование навыков трансформации животного. Создание эскиза образа африканского животного.

Самостоятельная работа: составление эскиза на заданную тему.

Оборудование: бумага, карандаш, резинка.

Творческая работа в материале (папье-маше)

Определить натуральную величину рельефа полученного образа. При помощи гофрированного картона нарастить максимальные по высоте элементы города наклеивая последовательно от 1 до 5 слоев картона. Приготовить сырую скульптурную бумажную массу для лепки (замочить бумагу, полученную бумажную массу отжать и смешать с клеем ПВА в пропорции 1:4). Из полученной бумажно-клеевой массы слепить образ на готовом картонном эскизе. Выложить готовые рельефы на просушку. Сухие рельефы бронзировать либо тонировать в выбранной технологии (гранит, шамот, и т. п.)

Оборудование: гофрированный картон, ватман формат А-4, А-3, туалетная бумага, стек скульптурный, клей момент, клей ПВА, краски художественные масляные, лак, растворитель, пудра бронзовая, пудра алюминиевая.

Самостоятельная работа: подготовить рельеф к просмотру.

Зачет

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Барельеф жанровой композиции

Тема 1.1. Стилизация фигуры человека.

Практическая часть: Формирование навыков трансформации фигуры человека. Создание эскиза фигуры циркового артиста .

Самостоятельная работа: сбор информации по теме с использованием дополнительной литературы и сетевых ресурсов.

Оборудование: бумага, карандаш, резинка.

Творческая работа в материале (папье-маше)

Определить натуральную величину рельефа полученного образа. При помощи гофрированного картона нарастить максимальные по высоте элементы натюрморта наклеивая последовательно от 1 до 5 слоев картона. Приготовить сырую скульптурную бумажную массу для лепки (замочить бумагу, полученную бумажную массу отжать и смешать с клеем ПВА в пропорции 1:4). Из полученной бумажно-клеевой массы слепить образ на готовом картонном эскизе. Выложить готовые рельефы на просушку. Сухие рельефы бронзировать либо тонировать в выбранной технологии (гранит, шамот, и т. п.)

Оборудование: гофрированный картон, ватман формат А-4, А-3, туалетная бумага, стек скульптурный, клей момент, клей ПВА, краски художественные масляные, лак, растворитель, пудра бронзовая, пудра алюминиевая.

Самостоятельная работа: подготовить рельеф к просмотру.

Тема 1.2. Создание рельефа жанровой композиции с использованием фигуры человека.

Практическая часть: Формирование навыков создания эскиза жанровой композиции по канонам рельефа Древнего Египта
Самостоятельная работа: составление эскиза на заданную тему.

Самостоятельная работа: сбор информации по теме с использованием дополнительной литературы и сетевых ресурсов.

Оборудование: бумага, карандаш, резинка.

Творческая работа в материале (папье-маше)

Определить натуральную величину рельефа полученного образа. При помощи гофрированного картона нарастить максимальные по высоте элементы композиции наклеивая последовательно от 1 до 5 слоев картона. Приготовить сырую скульптурную бумажную массу для лепки (замочить бумагу, полученную бумажную массу отжать и смешать с клеем ПВА в пропорции 1:4). Из полученной бумажно-клеевой массы слепить образ на готовом картонном эскизе. Выложить готовые рельефы на просушку. Сухие рельефы бронзировать либо тонировать в выбранной технологии по древнеегипетским канонам.

Оборудование: гофрированный картон, ватман формат А-4, А-3, туалетная бумага, стек скульптурный, клей момент, клей ПВА, краски художественные масляные, лак, растворитель, пудра бронзовая, пудра алюминиевая.

Самостоятельная работа: подготовить рельеф к просмотру.

Тема 1.3. Создание рельефа итоговой жанровой композиции

Практическая часть: Формирование навыков создания эскиза жанровой композиции.

Самостоятельная работа: составление эскиза на заданную тему, сбор информации по теме с использованием дополнительной литературы и сетевых ресурсов.

Оборудование: бумага, карандаш, резинка.

Творческая работа в материале (папье-маше)

Определить натуральную величину рельефа полученного образа. При помощи гофрированного картона нарастить максимальные по высоте элементы композиции наклеивая последовательно от 1 до 5 слоев картона. Приготовить сырую скульптурную бумажную массу для лепки (замочить бумагу, полученную бумажную массу отжать и смешать с клеем ПВА в пропорции 1:4). Из полученной бумажно-клеевой массы слепить композицию на готовом картонном эскизе. Выложить готовые рельефы на просушку. Сухие рельефы бронзировать либо тонировать в выбранной технологии. Оборудование: гофрированный картон, ватман формат А-4, А-3, туалетная бумага, стек скульптурный, клей момент, клей ПВА, краски художественные масляные, лак, растворитель, пудра бронзовая, пудра алюминиевая. Самостоятельная работа: подготовить рельеф к просмотру.

Зачет

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Объемная скульптура

Тема 1.1. Художественно-технические приемы изображения объемной фигуры человека.

Практическая часть: Формирование навыков объемного видения фигуры человека в технике папье-маше. Понятие эскиза и объемной пластилиновой модели в масштабе. Конструктивный каркас в объемной скульптуре.

Самостоятельная работа: сбор информации по теме с использованием дополнительной литературы и сетевых ресурсов.

Оборудование: бумага, карандаш, резинка, пластилин.

Тема 1.2. Создание образа человека в профессии.

Практическая часть: Формирование навыков объемного видения фигуры человека в технике папье-маше. Понятие эскиза и объемной пластилиновой модели в масштабе.

Самостоятельная работа: сбор информации по теме с использованием дополнительной литературы и сетевых ресурсов.

Оборудование: бумага, карандаш, резинка, пластилин.

Тема 1.3. Итоговая творческая объемная композиция в материале (папье-маше).

Определить натуральную величину объемной скульптуры полученного образа (человек в профессии). При помощи проволоки и гофрированного картона выполнить каркас скульптуры согласно объемной пластилиновой модели. Приготовить сырую скульптурную бумажную массу для лепки (замочить бумагу, полученную бумажную массу отжать и смешать с клеем ПВА в пропорции 1:4). Из полученной бумажно-клеевой массы слепить композицию на готовом картонном каркасе. Расставить готовые скульптуры на просушку. Сухие скульптуры бронзировать либо тонировать в выбранной технологии.

Оборудование: пластилин, проволока, гофрированный картон, ватман формат А-4, А-3, туалетная бумага, стек скульптурный, клей момент, клей

ПВА, краски художественные масляные, лак, растворитель, пудра бронзовая, пудра алюминиевая.

Самостоятельная работа: подготовить скульптуру к просмотру.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Скульптура»:

- знание основных методов и способов трансформации, стилизации, создания эскиза, проектирования и моделирования скульптуры из папье-маше;

- умение раскрывать образное решение в художественно-творческих работах;

- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;

- знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении скульптуры;

- навыки работы в различных техниках и материалах.

По окончании освоения учебного предмета учащиеся должны иметь представления об истории скульптуры о стилевых особенностях рельефа и объемной скульптуры.

Кроме того, учащиеся должны уметь:

- * владеть технологическими этапами приготовления бумажно-клеевой массы;

- * владеть комплексом специальных приемов и навыков в самостоятельной художественной разработке эскизов и реализации их в материале;

- * грамотно разложить по высоте элементы эскиза при подготовке картонных каркасов рельефа и объемной скульптуры

- * соблюдать технику безопасности при работе с режущим, колющим инструментом;

Требования к уровню подготовки учащихся на различных этапах обучения.

1 год обучения, учащиеся:

знают историю развития, виды и жанры скульптуры

владеют приемами стилизации и трансформации

умеют создавать композиции на заданную тему

2 год обучения, учащиеся:

владеют приемами стилизации предметов быта ;

умеют создавать эскиз композиции барельефа натюрморта;

умеют составить картонный каркас для лепки рельефа

знают и владеют приемами лепки бумажно-клеевой массы

3 год обучения, учащиеся:

владеют приемами стилизации природных форм ;

умеют создавать эскиз композиции барельефа пейзажа;

умеют составить картонный каркас для лепки рельефа;

знают и владеют приемами лепки бумажно-клеевой массы;

4 год обучения, учащиеся:

владеют приемами стилизации фигуры человека;

умеют создавать эскиз композиции барельефа жанровой композиции;

умеют составить картонный каркас для лепки рельефа;

знают и владеют приемами лепки бумажно-клеевой массы;

5 год обучения, учащиеся:

владеют приемами стилизации объемной фигуры человека;

умеют создавать эскиз композиции объемной скульптуры;

умеют составить картонный каркас для лепки объемной скульптуры;

знают и владеют приемами лепки бумажно-клеевой массы;

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация в третьем классе проводится в форме просмотра итоговых работ.

Итоговая работа - это работа, определенная единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умение реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый учащийся выбирает сам. Учитывая свои предпочтения и возможности, реализует выбранную идею в серии листов (не менее трех), связанных единством замысла и воплощения.

Итоговая работа может быть выполнена как в технике рельефа, так и в технике объемной скульптуры

Итоговая аттестация проводится в форме просмотра-выставки.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается самостоятельностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Скульптура как вид искусства имеет большую художественную и историческую ценность в эстетическом воспитании. Выразительность скульптуры достигается с помощью особой архитектоники форм, построения основных планов, объемов масс, ритмических отношений, составляющих единое целое. Содержание художественного образа в скульптуре воплощается в материальных объемах и формах, которые занимают трехмерное пространство.

Основными эстетическими средствами скульптуры выступают объем, силуэт, пропорции, светотень, т.е. построение объемной формы, пластическая моделировка, разработка силуэта, фактура, материал, иногда цвет.

Главное средство выражения в скульптуре – ее объем. Она смотрится со всех сторон: возможен круговой обзор или восприятие с нескольких точек зрения. Соответственно идее и образу скульптор выбирает материал. Нет случайности в том, что одна работа выполняется в дереве, другая – в мраморе, третья – в бронзе или папье-маше. Однако работа не сразу появляется в материале. Вначале скульптор уточняет свой замысел на бумаге, затем лепит в глине, пластилине или гипсе. И лишь после этого переводит замысел в окончательную жесткую пластику выбранного материала. Средства изобразительности и выразительности скульптуры – свет и тень. Есть особенности которые нужно обязательно учитывать при ведении предмета :

Технологические:

- сложность рисунка;
- качество материала;
- качество исполнения;
- сроки исполнения (размер, объем работы).

Художественные:

- общее художественное впечатление;
- особенности изобразительных средств (характер линий, пятен, цвета);
- композиция (ритм, пропорции, масштаб, статика, динамика орнаментов).

Основными графическими мотивами работ учащихся могут быть натурные зарисовки, обобщенные растительные орнаменты, декоративные символы и образы.

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности учащегося, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей.

Полный набор учебно-методического комплекса включает следующие материалы:

- методическое пособие по скульптуре из папье-маше
- энциклопедии, справочники по скульптуре
- видеоматериал о скульпторах
- наглядные пособия и образцы скульптуры из папье-маше

Самостоятельная работа

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы, на которую отводится не более 50% времени от аудиторных занятий.

Самостоятельная работа – это специфическое педагогическое средство организации и управления самостоятельной деятельностью учащихся. С одной стороны – это учебные задания, которые должен выполнить ученик, это объект его деятельности. С другой стороны – это форма проявления соответствующей мыслительной деятельности, в том числе, памяти, творческого воображения при выполнении учеником учебного задания, которое приводит ученика либо к получению совершенно нового, ранее неизвестного ему знания, либо к расширению и углублению сферы действий уже полученных знаний. И в том, и в другом случае самостоятельная работа способствует развитию творческих способностей и закреплению практических навыков учащегося, знаний умственных сил ребенка.

Использование различных видов самостоятельной работы помогает преподавателю повысить уровень знаний учащихся, активизировать познавательную активность, разнообразить работу с учащимися, как при изучении нового материала, так и закреплении уже изученного.

Используемые виды самостоятельной работы: воспроизводящие, тренировочные, проверочные работы.

К формам самостоятельной работы также относятся: домашние задания (сбор информации по теме); экскурсии, участие учащихся в творческих мероприятиях (городских, областных и межрегиональных).

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Учебно-методическая литература

- ренбойм П.: Микеланджело в Капелле Медичи. - М.: ЛУМ, 2011
- Научный совет по историко-теоретическим проблемам искусствознания
ОИФН РАН, Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.
Пушкина ; отв. ред. О.В. Калугина ; ред.-сост. М.А. Бусев ; рец.: О.В.
Костина, Т.Г. Малинина : Искусство скульптуры в XX веке. - М.: Галарт,
2010
- гл. ред. А. Жаркова: 100 человек, которые изменили ход истории. - М.:
Де Агостини, 2008
- Ротенберг Е. И.: Искусство романской эпохи. - М.: Индрик, 2007
Сост. А.В. Колесников ; Жудож. С.И. Верзилов: Скульптура
Новоосколья. - Белгород: Шаповалов , 2007
- Стародубцев О.В.: Русское церковное искусство X-XX веков. - М.:
Лепта Книга, 2007
- Леонардо да В.: Суждения о науке и искусстве. - СПб.: Азбука-
классика, 2006
- Луков В.А.: Предромантизм. - М.: Наука, 2006
- Леонардо да В.: О науке и искусстве. - СПб.: Амфора, 2005
- Ред. Л. Импеллузо: Метрополитен-музей. Нью-Йорк. - М.: БММ , 2005
УМО вузов России по педагогическому образованию; Под ред. Н.А.
Яковлевой; Рец.: Каф. истории искусства ист. фак. СПб. гос. ун-та, А.П.
Тряпицина; : Анализ и интерпретация произведения искусства. - М.: Высшая
школа, 2005
- Вазари Д.: Жизнеописания наиболее знаменитых ваятелей и зодчих. -
СПб.: Азбука-классика, 2004
ПРЕСС КНИГА, 2004
- Ганевская Э.В.: Пять семей Будды. - М.: Едиториал УРСС, 2004
- Кузин В.С.: Изобразительное искусство. 2 класс. - М.: Дрофа, 2004
- Кузин В.С.: Изобразительное искусство. 3 класс. - М.: Дрофа, 2004
- Науч. ред. А.Н. Мячин; Отв. ред.: А.В. Аграшенков, М.М. Шумилов:
Мир русской культуры. - М.: Вече, 2004
- Панофский Э.: Перспектива как "символическая форма". Готическая
архитектура и схоластика. - СПб: Азбука-классика, 2004
- Руководитель авторского коллектива А.Н. Мячин: Мир русской
культуры . - М.: Вече, 2004
- Ильина Т.В.: История искусств. Отечественное искусство. - М.:
Высшая школа, 2003
- Сост., худож. оформ. И.Г. Мосин: Мировая скульптура. - СПб.:
Кристалл, 20

Средства обучения

материальные: учебные аудитории, оборудованные специальным инструментом наглядными пособиями, мебелью, натурным фондом;

наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

демонстрационные: фонд работ учащихся

электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы