

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Тверской области**

**Управление образования администрации Калининского**

**муниципального округа Тверской области**

**МОУ “Васильевская СОШ”**

**УТВЕРЖДЕНО**  
**Директор**  
**МОУ “Васильевская СОШ”**  
**Сидорова Г.С.**  
**Приказ №**  
**от “16” 2025 г.**

**Адаптированная рабочая программа**  
**учебного предмета «Музыка»**  
**для обучающегося 3 класса**  
**(индивидуальное обучение)**  
**Вариант 8.3**

**пгт Васильевский Мох 2025 г.**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная рабочая программа по музыке в 3 классе для обучающегося на дому с расстройствами аутистического спектра и умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 8.3), по медицинским показаниям и на основе рекомендаций ПМПК.

Адаптированная рабочая программа является составной частью начальной образовательной программы начального общего образования МОУ “Васильевская СОШ” и составлена на основании федеральной рабочей программы по музыке для обучающихся с РАС и умственной отсталостью (вариант 8.3)

Программа по музыке разработана с учетом специфики данного предмета, логики учебного процесса, задачи формирования у младших школьников умения учиться. В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

**Цель:** обучения музыке детей с РАС является приобщение их к основам музыкальной культуры, как неотъемлемой части духовной культуры в целом, для их социальной реабилитации и адаптации в современном обществе.

Основы музыкальной культуры обучающихся с РАС – интегративное понятие, предполагающее овладение элементарными компонентами качеств, необходимых для занятий музыкальной деятельностью, доступное всем обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с незначительными музыкальными способностями, не предусматривающее их целенаправленную подготовку к профессиональным занятиям музыкой (устойчивый интерес, положительная мотивация; основы музыкальных знаний, внемusicalные представления; адекватность переживаний эмоциям, выраженным в музыке; проявление усилий в овладении музыкальной деятельностью; верное голосоведение мелодии, чистота интонирования; понимание содержания песен; точное воспроизведение ритмического рисунка, правильное звукоизвлечение при игре на простейших музыкальных инструментах).

### **Задачи:**

- формирование доступных музыкальных знаний и умений – формирование стремления и привычки к слушанию музыки
- развитие музыкальности, как комплекса способностей, необходимого для занятий музыкальной деятельностью (музыкальное восприятие, музыкально познавательные процессы, музыкальная память, эмоциональные переживания, чувство ритма, звуковысотный слух и др.);
- обогащение представлений об отечественных музыкальных традициях (праздники, обычаи, обряды), формирование духовно- нравственных качеств личности (любовь к Родине, патриотизм, гордость за отечественную музыкальную культуру), как в урочной, так и во внеурочной деятельности;
- реализация психокоррекционных и психотерапевтических возможностей музыкальной деятельности для преодоления у обучающихся неадекватных форм поведения, снятия эмоционального напряжения
- коррекция недостатков развития познавательной деятельности и эмоционально – волевой сферы с учётом индивидуальных возможностей для профилактики социальной дезадаптации.

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание музыкального образования в начальной школе - это запечатленный в музыке духовный опыт человечества, в котором отражены вопросы смысла жизни, существования человека на Земле, с эстетических и нравственных позиций.

Основной чертой музыки от других видов искусств является отсутствие прямого подтверждения ее воздействия на деятельность человека непосредственно в момент восприятия. Наряду с осознаваемыми процессами в ходе музыкального восприятия происходит возникновение бессознательных психических реакций. Очень важно в коррекционной работе использовать специально подобранные музыкальные произведения, которые могли бы развивать высшие психические функции ребенка, к которым относятся: мышление, воля, мотивация.

Данная программа составлена с учетом возрастных, психофизических особенностей обучающихся: нарушение познавательной деятельности, особенности эмоционально-волевой сферы.

### **МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ:**

3 класс - 1 час в неделю (34 недели/34 часа в год);

### **СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ:**

Основной задачей подготовительной части урока является уравнивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки танцевального характера, выполнение танцевально-ритмической разминки, совместное пение любимой песни, несложная игра на простейших музыкальных инструментах.

Успокаивающее, расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбельной.

Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия — убеждение и внушение.

После достижения состояния готовности класса происходит плавный переход к основному этапу урока, в ходе которого используются все традиционные разделы музыкального воспитания, каждый из которых многосоставен.

Содержание программы включает в себя три основных элемента:

1. Ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений.
2. Развитие навыков культуры слушания.
3. Формирование музыкального вкуса в процессе накопления музыкальных впечатлений, первоначальных сведений о музыке.

Музыка имеет свою речь, свой язык, мелодию, регистр, темповые изменения. В процессе слушания музыкальных произведений, обучающиеся постепенно приобщаются к музыкальной речи, учатся различать виды музыкальных произведений (песня, танец, марш), у них формируются первоначальные представления о содержании песен, пьес и их форм (вступлении, запев, припев).

Музыка, рекомендуемая для слушания, большей частью создана для детей. Однако, музыкальный репертуар может быть значительно расширен. Ознакомление обучающихся с музыкой, написанной не только для детей, значительно обогатит их общее развитие, окажет положительное воздействие на познавательные способности.

Музыкальный репертуар для пения и слушания дан на выбор в зависимости от степени подготовленности, личностных особенностей обучающихся, может быть изменен в зависимости от местных условий, исторических изменений в стране.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ОВЗ результаты освоения адаптированной программы по музыке НОО должны отражать:

#### **Личностные результаты**

- 1) осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 6) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям
- 11) развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 12) овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
- 13) владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия, в том числе с использованием информационных технологий;
- 14) способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации.

### **Предметные результаты**

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) сформированность элементов музыкальной культуры, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, элементарных эстетических суждений;
- 3) развитие эмоционального осознанного восприятия музыки, как в процессе активной музыкальной деятельности, так и во время слушания музыкальных произведений;
- 4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкальнопластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.
- 5) формирование

эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров

### **Метапредметные результаты**

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, коллективного поиска средств их осуществления; 2) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 3) формирование умения понимать причины успеха (неуспеха) учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 4) использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 5) овладение навыками смыслового чтения доступных по содержанию и объему художественных текстов и научно-популярных статей в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- 6) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям на уровне, соответствующем индивидуальным возможностям;
- 7) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 8) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 9) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- 10) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных,

технических и других) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

11) овладение некоторыми базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

## **РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

### **Обучающиеся научатся:**

- воспринимать музыку различных жанров;
- эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, эмоционально на них реагировать.

### **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА.**

Раздел **«Россия - Родина моя»**. Мелодия - душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Раздел **«День, полный событий»**. Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

Раздел **«О России петь - что стремиться в храм»**. Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

Фольклорный раздел - **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** Жанр былины. Певцы - гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

Раздел **«В музыкальном театре»**. Музыкальные темы - характеристики главных героев. Интонационно - образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

Раздел **«В концертном зале»**. Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы

музыки Бетховена.

Раздел **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»**. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ:

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1	Россия – Родина моя	5 ч.
2	День, полный событий	4 ч.
3	О России петь – что стремиться в храм	4 ч.
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4 ч.
5	В музыкальном театре	4 ч.
6	В концертном зале	4 ч.
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	9 ч.
	Всего	34ч.



# КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п	Тема урока	Количество часов	Дата проведения		Примечание
			По плану	Факт.	
«Россия – Родина моя» (5 ч.)					
1	«Россия – Родина моя» Мелодия.	1			
2	Природа и музыка. Звучащие картины.	1			
3	Виват, Россия! Наша слава – Русская держава.	1			
4	Кантата «Александр Невский».	1			
5	Опера «Иван Сусанин».	1			
«День, полный событий» (4 ч.)					
6	«День, полный событий». Утро. Вечер.	1			
7	Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек.	1			
8	В детской. Игры в игрушки. На прогулке	1			
9	Обобщающий урок  Урок контроля и коррекции знаний.	1			
«О России петь – что стремиться в храм...» (4 ч.)					
10	«Радуйся, Мария!». «Богородице Дево, радуйся».	1			
11	Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама!».	1			
12	Вербное воскресенье. «Вербочки».	1			
13	Святые земли Русской.	1			
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)					
14	«Настрою гусли на старинный лад...». Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе.	1			
15	«Лель, мой Лель...»	1			
16	Обобщающий урок четверти.  Урок контроля и коррекции знаний.	1			
17	Звучащие картины. Прощание с Масленицей	1			
«В музыкальном театре» (4 ч.)					
18	«В музыкальном театре»	1			
19	Океан – море синее.	1			
20	Балет «Спящая красавица».	1			
21	В современных ритмах.	1			
«В концертном зале» (4 ч.)					

22	«В концертном зале». Музыкальное состязание.	1			
23	«Музыкальные инструменты. Звучащие картины.	1			
24	Сюита «Пер Гюнт».	1			
25	«Героическая»	1			
<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (9 ч.)</b>					
26	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» Урок контроля и коррекции знаний.	1			
27	Мир Бетховена.	1			
28	Чудо-музыка.	1			
29	Острый ритм – джаза звуки.	1			
30	«Люблю я грусть твоих просторов».	1			
31	Мир Прокофьева.	1			
32	Певцы родной природы.	1			
33	Прославим радость на земле!	1			
34	Радость к солнцу нас зовет.	1			

## **ПРОГРАМНОЕ СОДЕРЖАНИЕ:**

### **3 класс**

- Развитие умения дифференцировать части музыкального произведения.
- Развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и инструментальном произведении.
- Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: саксофон, виолончель, балалайка.
- Закрепление навыков игры на ударно- шумовых инструментах, металлофоне.

### **Дополнительные музыкальные произведения для слушания**

- Ф. Шуберт. «Аве Мария»
- Ж. Бизе. Ария Тореадора. Из оперы «Кармен»
- Дж. Верди. Триумфальный марш. Из оперы «Аида»

- В. Моцарт. Аллегро. Из «Маленькой ночной серенады», к. 525
- М. Теодоракис. Сиртаки
- П. Чайковский. Вальс цветов. Из балета «Щелкунчик»
- Е. Крылатов. «Крылатые качели»
- Ф. Шуберт. Музыкальный момент. Соч. 94, № 3
- В. Шаинский – М. Пляцковский. «Чему учат в школе»
- Д. Кабалевский – А. Пришелец. «Наш край»
- В. Шаинский – М. Пляцковский. «Мир похож на цветной луг»
- Е. Крылатов – Ю. Энтин. «Прекрасное далеко»
- А. Рыбников – Ю. Энтин. «Бу-ра-ти-но»
- В. Шаинский – С. Козлов. «Облака»
- Е. Крылатов – Ю. Энтин. «Кабы не было зимы»

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

1. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под редакцией Воронковой В.В. 1-4 классы - М.: «Просвещение», 2012.
2. Мерзлякова С.И. музыкально-игровой материал. Учебное пособие для учащихся / С.И. Мерзлякова – М.: Гуманит. Изд. «Владос», 2002
3. Алпарова Н.Н. Музыкально-игровой материал для школьников / Н.Н. Алпарова – М.: Гуманит. Изд. «Владос», 2002
4. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии . Учебное пособие для студентов пед.учеб. заведений./ под ред. Е.А. Медведевой/ Изд. Центр «Академия»,2002.
5. Критская Е. Д. Музыка: 1—4 классы: Методическое пособие / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. — М., 2004.