

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Тверской области Жарковский
муниципальный округ

МОУ «Королевщинская СОШ»

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР



Иванова С.Э.
Приказ №27 от 30.06.2025 г

УТВЕРЖДЕНО

Директор



Иванова С.В.
Приказ №27 от 30.06.2025 г



Рабочая программа дополнительного образования (художественная направленность)

«Танцы без границ»

1-11 классы

Срок реализации 1 год

Автор: Добрынина Н.Ю.

Новоселки 2025

Содержание

Раздел №1 « Комплекс основных характеристик программы»

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цели и задачи программы
- 1.3. Планируемые результаты
- 1.4. Учебно-тематический план
- 1.5. Содержание программы

Раздел №2 « Комплекс организационно - педагогических условий»

- 2.1. Условия реализации программы
- 2.2. Формы аттестации/контроля
- 2.3. Оценочные материалы
- 2.4. Методические материалы
- 2.5. Список литературы и источников (для педагога и учащихся)

Приложение

Календарный учебный план

Раздел № 1 « Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет танцевальная деятельность.

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у школьников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при

условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Танцевальная, музыкально-ритмическая деятельность детей – яркий, эмоциональный путь передачи музыкально – эстетических переживаний. Приобретается опыт музыкального восприятия, умение самостоятельно определить на слух характер музыки и передать его в движении, слышать вступление, легко различать двух-, трехчастную форму произведения; отмечать в движении изменение динамики, темпа, чувствовать чередование музыкальных фраз, предложений.

Танец откроет для детей богатый мир добра, света, красоты, научит творческой преобразовательной деятельности.

Актуальность программы - предлагаемая программа позволяет приобретать различные двигательные умения и навыки, развивать эмоционально-волевую сферу, формировать этические установки, создает возможности для выбора идеалов духовности и созидательного творчества. Дети приобретают хорошую физическую форму, укрепляют здоровье, развивают грацию, развивают пластику. Воспитывается музыкальность и чувство ритма, чувство красоты. Обучение по данной программе позволяет средствами коллективной творческой деятельности способствовать общекультурному развитию детей. Удовлетворению естественной потребности в общении и движении, всестороннему раскрытию творческого потенциала личности, социально значимого проявления индивидуальности каждого в условиях коллектива.

Новизна данной программы состоит не только в обучении танцевальных и акробатических постановок, но и в оздоравливающем эффекте от занятий (профилактика заболеваний позвоночника, верхних дыхательных путей и т.д.).

Педагоги-психологи отмечают, что танец особенно интересный вид искусства, он приучает детей быть внимательными и ответственными, ведь нужно чтобы все движения выполнялись в такт одновременно всей группой. А так же, при изучении танцев, воспитанники прилагают намного больше усилий, чем, скажем, при занятиях физкультурой, т.к. при выполнении определенных упражнений нужно владеть и мимикой и жестами и акробатическими данными одновременно, а это в свою очередь развивает все мышцы и выразительность ребенка (а не только мышцы рук и ног), благодаря чему улучшается работа всех органов, улучшается самочувствие и вырабатывается правильная красивая осанка. Изучение танца несет в себе массу положительной энергии, так как это движение, а двигаться под музыку любят все дети с раннего возраста.

Уровень программы - базовый

Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Объём и срок освоения программы:

общее количество учебных часов – 67 ч;

количество часов и занятий в неделю - 2 раз в неделю по 1 часа

продолжительность занятий 45 мин.

Форма обучения – очная (Закон № 273-ФЗ, гл.2, ст.17, п.2)

Особенности организации образовательного процесса - обучение в объединении проходит в форме групповых занятий (1 группа: 7-10 лет, 2 группа: 11-14 лет, 3 группа: 15-17 лет), состав групп – постоянный.

1.2. Цель и задачи программы:

развитие художественно-творческих способностей, музыкальности и пластичной выразительности.

Задачи программы:

1. Определить стартовые способности каждого ребенка: чувство ритма, музыкальная и двигательная память.
2. Развивать творческие способности детей на основе личностно-ориентированного подхода.
3. Раскрыть способности у подростков и сформировать в них умение воспринимать и понимать прекрасное.
4. Привить любовь к танцевальному искусству.
5. Развивать воображение и фантазию в танце.
6. Познакомить подростков с различными музыкально-ритмическими движениями в соответствии с характером музыки.
7. Познакомить подростков с простейшими правилами поведения на сцене.
8. Способствовать повышению самооценки у неуверенных в себе подростках (ключевая роль в танце, вербальное поощрение и т. д.).
9. Закрепить приобретенные умения посредством выступления на мероприятиях школы. Развивать коммуникативные способности подростков через танцевальные игры.

Основные формы проведения занятий: танцевальные репетиции, беседа, праздник, конкурс, фестиваль, концерт, практическое занятие.

Основные виды занятий – индивидуальное и групповое творчество, межгрупповой обмен результатами танцевальной деятельности.

1.3 Планируемые результаты

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы

У обучающегося будут сформированы:

Личностные результаты:

- ответственное отношение к учению, готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- развитие двигательной активности;
- формирование способности к эмоциональному восприятию материала;
- осознавать роль танца в жизни;
- развитие танцевальных навыков.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- использование речи для регуляции своего действия;
- адекватное восприятие предложений учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;
- умение выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.

Познавательные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя навыки контроля и самооценки процесса и результата деятельности;
- умение ставить и формулировать проблемы;
- навыки осознанного и произвольного построения сообщения в устной форме, в том числе творческого характера.

Коммуникативные УУД:

- работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться и приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;

- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся получают возможность научиться:

- правильно держать осанку;
- правильно выполнять позиции рук и ног;
- правильно держать положения корпуса и головы при выполнении танцевальных движений;
- исполнять упражнения, танцевальные движения, хореографические композиции, этюды;
- выполнять передвижения в пространстве зала;
- выразительно исполнять танцевальные движения.

Предполагаемый результат: В ходе занятий воспитанники не только научатся основным танцевальным элементам, но и смогут общаться на языке танца, станут увереннее в себе, заинтересуются танцами, как видом творческой деятельности.

1.4. Учебно – тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Количество часов		Форма контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	4	4		Наблюдение
Название раздела					
2.1.	Азбука музыкального движения:	13	3	10	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль, анализ
2.3.	Спортивно – трюковая азбука:	8	2	3	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
2.4.	Постановочная работа. Участие в концертах. Изучение тематического материала	41	10	34	Наблюдение, анализ работы педагогом. Выступление, творческий отчет. Наблюдение, анализ
2.5.	Итоговое занятие	5	2	3	Наблюдение, анализ, самоанализ, взаимоанализ достижений
	Итого:	71	21	50	

1.5 Содержание программы

Вводное занятие (4 часа)

- организационная работа;
- техника безопасности;
- история танца

Азбука музыкального движения (13 часов)

- постановка корпуса;

- изучение азов хореографии (постановка рук, ног)
- развитие чувства ритма;
- ориентация в пространстве;
- танцевальные элементы;
- развитие гибкости;
- формирование понятий о музыкальных жанрах.

Спортивно – трюковая азбука (8 ч.)

- растяжка;
- тренировка по акробатике.

Постановочная работа, участие в конкурсах, изучение тематического материала (41 ч.)

- разучивание танцевальных движений;
- разучивание танцев;
- разучивание танца к Дню учителя;
- разучивание танца к дню пожилого человека
- разучивание танца к Дню Матери;
- разучивание танца с листочками, «цыганочки», «вальса»;
- подготовка театральной постановке к новому году
- подготовка к концертам, посвященным 23 февраля и 8 марта;
- разучивание военного танца к 9 мая;
- подготовка итогового Флешмопа к Дню защиты детей

Итоговое занятие (5 ч.)

Раздел № 2 « Комплекс организационно - педагогических условий».

2.1 Условия реализации программы

Важнейшим условием реализации программы является создание развивающей, здоровьесберегающей образовательной среды как комплекса комфортных, психолого-педагогических и социальных условий, необходимых для развития творческих интересов и способностей детей.

- Личностное общение педагога с ребенком;
- Наличие специально оборудованного кабинета;
- На каждого ребёнка должно быть отведено 4 метра площади;
- Избегать употребление жвачки во время занятия;
- Иметь свободный доступ к воде.
- Каждый ребенок должен иметь обязательную одежду и обувь для занятия;
- Широкое использование технических средств обучения (*видео, аудио техника*);
- Атрибуты, наглядные пособия;
- Зал предварительно проветривать и проводить влажную уборку.

2.2 Формы аттестации /контроля

Предварительный контроль (проверка знаний учащихся на начальном этапе освоения программы).

Текущий контроль (отслеживание активности учащихся в выступлениях на школьных и районных мероприятиях).

Итоговый контроль (заключительная проверка знаний, умений, навыков на последнем занятии) – финальное выступление на итоговом концерте.

Формы и содержание итоговой аттестации:

1. опрос;
2. выступление

2.3 Оценочные материалы

Работа учащихся оценивается по результатам участия в конкурсах и концертах. Также используются критерии и показатели эстетической воспитанности.

Компоненты	Уровни		
	высокий	средний	низкий
Эмоционально - чувственный	-богатство испытанных эмоционально-чувственных переживаний; внимательное, -сосредоточенное состояние во время просмотра или прослушивания художественного произведения	-эмоциональность проявляется только при восприятии знакомых -художественных произведений; нестабильность внимания во время просмотра или прослушивания художественного произведения	- эмоциональность восприятия почти не проявляется; - отсутствие внимания при восприятии художественного произведения

2.4 Методические материалы

- игровой;
- демонстрационный (метод показа);
- метод творческого взаимодействия;
- метод наблюдения и подражания;
- метод упражнений;
- метод внутреннего слушания.

Метод показа. Разучивание нового движения, позы руководитель предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте.

Метод наглядности. Этот метод включает в себя слуховую наглядность (слушание музыки во время исполнения танцев), зрительное и тактильное проявление наглядности, которые сочетаются со слуховыми впечатлениями.

2.5. Список литературы и источников

- 1 Бочкарева, Н.И. Ритмика и хореография [Текст]/Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 2000. – 101 с.
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. С. – Петербург, 2000. – С5.
3. Дереклеева Н. И. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья. 1-5 классы.– Москва «ВАКО», 2005
4. Зенн Л. В. Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки и ритмических движений на уроках ритмики // <http://www.kindergenii.ru>
5. Зими́на, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н. Зими́на. М.: Владос, 2000.
6. Каплунова И. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. /И. Каплунова, И. Новоскольцева. – Санкт-Петербург «Композитор», 2005.
7. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / Г.А. Колодницкий. – М.: Гном-Пресс, 2000. – 61с.
8. Кошмина И.В. Музыкальный букварь.– Москва «ОЛИСС, ДЕЛЬТА», 2005.
9. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов /М.А.Михайлова. – Ярославль «Академия развития», 2002.

Календарный учебный график

№ п/п	Дата проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля
1		4	Вводное занятие - организационная работа; - техника безопасности; - история танца	Беседа	Входная диагностика, тренинг
2		2	Работа над постановкой корпуса	Практика	Самоконтроль, анализ работы педагогом
3		2	Изучение азов хореографии (постановка рук, ног).		
4		2	Упражнения на развитие чувства ритма		
5		2	Упражнения на развитие ориентации в Пространстве		
6		2	Разучивание танцевальных элементов		
7		2	Упражнения на развитие гибкости		
8		1	Формирование понятий о музыкальных жанрах.	Лекция	
9		6	Упражнения на формирование растяжки	Практика	Самоконтроль, взаимоконтроль
10		2	Тренировка по акробатике		
				Практика, репетиции	Самоконтроль, взаимоконтроль
11		4	Разучивание танца к Дню учителя		
12		4	Разучивание танца к Дню пожилого человека		

13		4	Разучивание танца к Дню Матери		
14		5	Разучивание танца с листочками, «цыганочки», «вальса».		
15		6	Подготовка танцев к Новому году		
16		4	Подготовка концерта посвященного 23 февраля		
17		4	Подготовка концерта посвященного 8 марта		
		4	Подготовка шуточного танца к 1 апреля		
18		6	Разучивание и постановка танцев к 9 мая		
19		3	Подготовка выпускного вальса		
20		2	Подготовка итогового Флешмопа к Дню защиты детей		

