

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
«ДЕТСКИЙ ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЙ ГОРОДОК «БЕРЕЗКА»**

ПРИНЯТ

решением Педагогического Совета
ГБДОУ детский сад
Центрального района Санкт-Петербурга
«ДОГ «Березка»
протокол от 30.08.2024 г. № 1

УТВЕРЖДЕН

Приказом заведующего
от 30.08.2024г. № 18/5-О

*Полякова
Ирина
Владимировна*

Подписано цифровой подписью:
Полякова Ирина Владимировна
Заведующий 30.08.2024г. 17:45 (MSK)
DN: 1.2.643.3.131.1.1=120C343731393038383835363639,
1.2.643.100.3=120B3130373834333132313435,
email=berezka@dou-center.spb.ru, c=RU, st=r. Санкт-Петербург,
o=ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД

КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-
ПЕТЕРБУРГА'ДЕТСКИЙ ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЙ ГОРОДОК «БЕРЕЗКА»

с учётом мнения Совета родителей
ГБДОУ детский сад
Центрального района Санкт-Петербурга
«ДОГ «Березка»
протокол от 30.08.2024 г. № 1

Рабочая программа

на 2024 - 2025 учебный год

музыкального руководителя

группы компенсирующей направленности

(для детей с задержкой психического развития,
сложными дефектами и умственной отсталостью)

Музыкальный руководитель:

Горбунова Светлана Викторовна

Срок реализации – один год

Санкт-Петербург
2024г.

Пояснительная записка

Программа ориентирована на возраст от трех лет. Цель программы – музыкально-творческое развитие воспитанников в процессе различных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений, инструментального музицирования, пения, слушания музыки, музыкально-игровой деятельности (плясок, игр, хороводов). Основная задача программы – введение воспитанника в мир музыки с радостью и улыбкой. Основные методические принципы: создание непринужденной обстановки, целостность подхода в решении педагогических задач, соотнесение музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.

Программа ориентирована на четыре диагностических группы:

- для воспитанников с ЗПР (3-8 лет);
- для воспитанников с умственной отсталостью (4-8 лет) – 2 группы;
- для воспитанников со сложными дефектами (3-8 лет)

Каждое музыкальное занятие имеет четкое построение:

музыкально-ритмическое движение;
развитие чувства ритма, музицирование;
пальчиковая гимнастика;
слушание музыки;
распевание, пение;
пляски, игры, хороводы.

В центре любых педагогических процессов должен находиться ребенок, а полезность содеянного определяется его здоровьем: соматическим, психическим и ментальным. Сейчас, в наше время экологических и социальных проблем, тема детского здоровья звучит особенно **актуально**.

Музыкотерапия:

О сильнейшем воздействии музыки на организм человека знали еще в древние времена и использовали ее в терапевтических целях. Пагубное воздействие агрессивной и мощной музыки на организм человека очевидно. Поэтому важно оберегать детей от сильного воздействия музыки на неокрепшую психику ребенка. В момент мощного звукового потока освобождается подсознание от наслоения условностей, комплексов и мышечных зажимов. Но терапевтическую функцию может

выполнить лишь организованный, негромкий звуковой поток. Благоприятное воздействие могут оказывать природные звуки и классическая музыка. Установлено, что полезны для человека некоторые произведения Грига, Бетховена, Моцарта, Чайковского, Баха. Гармонизирующее действие музыки на психические процессы можно использовать в работе с детьми. Так, раздражение, гнев можно снять музыкой Вагнера («Хор пилигримов»), от угнетения, меланхолии можно освободиться при прослушивании произведений Бетховена («К радости»). При нервном истощении можно использовать музыку Грига («Утро»). Произведения Чайковского «Времена года», «Лунный свет» Дебюсси, «Грезы Шумана можно использовать для улучшения памяти и сосредоточения.

Во время проведения сеанса музыкотерапии нужно предложить воспитанникам принять удобную позу, закрыть глаза, полностью расслабиться и постараться ни о чем не думать. Время прослушивания музыки – до 5 минут. Можно сочетать с графическим фантазированием, так как во время рисования под музыку дети прорисовывают все свои страхи и комплексы на бумаге.

Фантазирование:

Занятия музыкой в детском саду, в основном, носят репродуктивный характер. Педагог обучает слушанию, грамоте, пению, то есть дает музыкальный стандарты, а воспитанник воспроизводит услышанное, увиденное. Это все лишает детей самобытности, естественности, снижает творческую активность. Различные виды фантазирования, предложенные в программе, позволяют ребенку импровизировать, что ведет к развитию его творчества.

Основные условия, необходимые при проведении работы по фантазированию:

- ♣ необходимо дать минимальный объем знаний, кратко и образно объяснить суть процесса фантазирования.
- ♣ после объяснения сразу же перейти к выработке слухового навыка, постепенно усложняя задачи.
- ♣ постепенно, по мере закрепления навыка педагог передает право решения поставленной задачи (создать образ, передать настроение, сочинить мелодию на тему и т.д.) самим детям.
- ♣ допустимы самые невероятные версии, ассоциации, формы проявления фантазии.
- ♣ главное требование к исполнению – исполнять красиво, выразительно, четко, мягко, т.е. *музыкально*.
- ♣ работа проводится на музыкальных занятиях по 3–5 минут.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Цель программы:

Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой; сохранение и развитие высокой чувствительности воспитанника к шумовому и музыкальному миру; развитие творческих способностей детей через самовыражение.

Задачи:

1. Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития:
 - ♣ развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе
 - ♣ развитие внимания
 - ♣ развитие чувства ритма
 - ♣ развитие индивидуальных музыкальных способностей
3. Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.
7. Использовать гармонизирующее действие музыки на психическое расслабление воспитанника.

Методические принципы построения программы:

1. Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях.
2. Учет возрастных особенностей воспитанников. Подготовка ребенка к восприятию различной аудиальной информации через собственные ощущения.
3. Последовательное усложнение поставленных задач.
4. Принцип преемственности.
5. Принцип положительной оценки.
6. Соотношение используемого материала с природным и светским календарем.

Формы проведения занятий:

1. Традиционное
2. Комплексное
3. Интегрированное

Структура музыкального занятия:

(структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

- музыкально – ритмические движения
- развитие чувства ритма, музицирования
- пальчиковая гимнастика
- слушание, фантазирование
- распевание, пение
- пляски, игры, хороводы
- музыкотерапия

Условия реализации программы:

Организация занятий:

- ♣ Занятия проводятся два раза в неделю в музыкальном зале, в первой половине дня.
- ♣ Длительность занятий от 10 до 30 минут, в зависимости от возраста воспитанников.
- ♣ Сеансы музыкотерапии, возможно, проводить вечером по 5 минут.

Наглядный и дидактический материал, используемый на занятиях:

- ♣ только качественная аудиозапись музыки
- ♣ иллюстрации и репродукции
- ♣ малые скульптурные формы
- ♣ дидактический материал
- ♣ игровые атрибуты
- ♣ музыкальные инструменты
- ♣ «живые игрушки» (воспитатели или воспитанники, одетые в костюмы)

Педагогический мониторинг музыкального развития воспитанников проводится два раза в год (сентябрь, май)

Музыкальные занятия по программе

**Занятия музыкального руководителя
с воспитателями**

Занятия с воспитанниками

- Знакомство с русскими народными песнями (детские, плясовые, колыбельные, обрядовые песни)
- Исполнение русских народных песен
- Знакомство с хороводными играми, танцевальными движениями, хороводами
- Знакомство с классической музыкой
- Исполнительская деятельность на

- Занятия традиционные
- Занятие - театрализация
- Организационные занятия
- Познавательные занятия (по циклам)
- Интегрированные занятия
- Комплексные занятия



Задачи музыкального развития воспитанников

1. Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений

2. Заложить основы гармонического развития:

- развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе
- развитие внимания
- развитие чувства ритма
- развитие индивидуальных музыкальных способностей

3. Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.

4. Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности

5. Развивать коммуникативные способности.

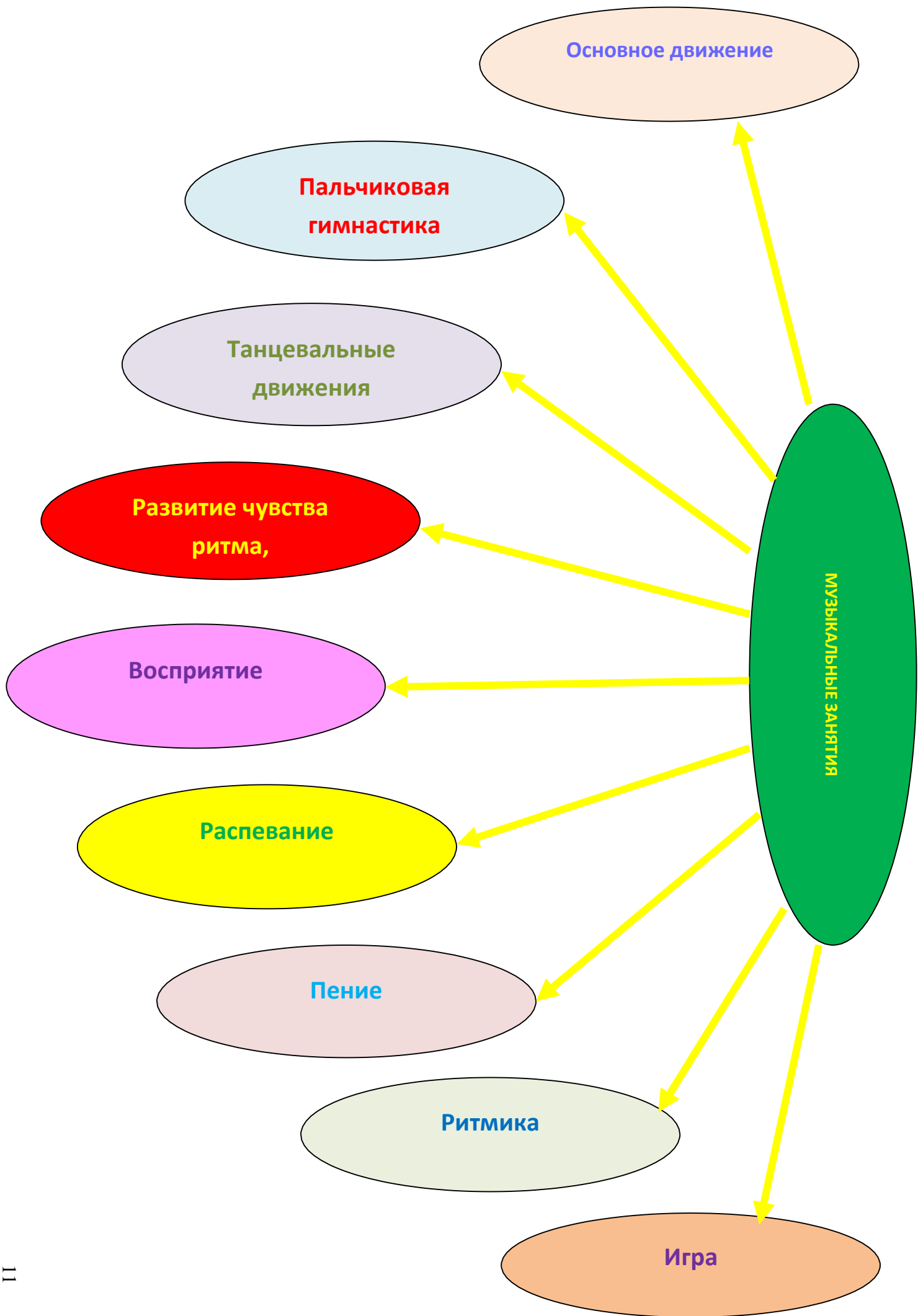
6. Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.

7. Использовать гармонизирующее действие музыки на психическое расслабление ребенка.

План музыкального развития детей

Группа детей со сложными дефектами.					
Кол-во занятий	Виды занятий	Количество групп	Количество детей в группе	Продолжительность одного занятия	Праздники и развлечения
2 занятия в неделю	1. Традиционное музыкальное 2. Занятие-театрализация	1	7	10 мин.	1. Развлечение 1 раз в месяц 2. Календарный праздник в форме развлечения
Группа детей с умственной отсталостью					
2 занятия в неделю	1. Традиционное музыкальное 2. Комплексное 3. Занятие - театрализация	1	13	20 мин	1. Развлечение - 1 раз в месяц 2. Календарный праздник в форме развлечения
Группа детей с ЗПР (3-5 лет)					
2 занятия в неделю	1. Традиционные музыкальные 2. Комплексное 3. Интегрированное	1	10	20 мин	1. Развлечение - 1 раз в месяц 2. Календарный праздник в форме развлечения

	4. Организационное 5. Аудио - занятие				
Группа детей с ЗПР (6-8 лет)					
2 занятия в неделю	1. Традиционные музыкальные 2. Комплексное 3. Интегрированное 4. Организационное 5. Аудио – занятие 6. Познавательное	1	11	30 мин	1. Развлечение - 1 раз в месяц 2. Календарный праздник в форме развлечения



**Задачи музыкального развития
в группе детей со сложными дефектами**

1. Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений, воспитывать эмоциональный отклик на музыку.
2. Привлекать внимание воспитанников к её содержанию, развивать умение вслушиваться в музыку, различать отдельные произведения.
3. Приобщить воспитанников к русской народно – традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
5. Формировать певческие интонации, элементарную ритмичность движения.
6. Подготовить воспитанников к освоению приёмов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.

Педагогический мониторинг качества музыкального образования

Мониторинг качества музыкального образования разработан на основе параметров диагностики программы «Ладушки» (И.Каплунова и И. Новоскольцева).

Систематическое использование контролирующих и диагностирующих мероприятий, обусловленных целеполаганием процесса музыкального образования, предусматривает отслеживание в динамике уровня развития музыкально – ритмических и коммуникативных навыков и умений воспитанников и их творческую реализацию.

В мониторинг входит:

- ⌘ Педагогическая диагностика на выявление специальных знаний, умений и навыков, развития уровня творческих и коммуникативных способностей воспитанников.
- ⌘ Оценка качества промежуточных результатов программы.

Анализ и проектирование

Оценка качества конечных результатов программы музыкального образования, определение проблемных зон, корректировка программы на новый этап развития.

Диагностика уровня усвоения основного материала.

Диагностика уровня усвоения материала по программе проводится два раза в год (октябрь, апрель) в форме группового и индивидуального обследования. Все данные заносятся в таблицу, по которым делаются соответствующие выводы.

Группа со сложными дефектами

Протокол обследования детей по разделу «Музыкальное воспитание»

(в относительных данных)

Начало и конец учебного года

№	группа №	Движение		Пение	Чувство ритма		Слушание	Игра на муз. инструментах.		
	Сентябрь 20__г.	Желание двигаться с детьми	Желание принимать участие в играх, плясках	Желание принимать участие в пении	Умение хлопать в ладоши	Желание принимать участие в играх	Способность внимательно слушать	Способность узнавать некоторые инструменты	Желание принять инструмент из рук воспитателя	Попытка сыграть
	Ф.И. ребенка									

№	группа №	Движение		Пение	Чувство ритма		Слушание	Игра на муз. инструментах.		
	Май 20__г.	Желание двигаться с детьми	Желание принимать участие в играх, плясках	Желание принимать участие в пении	Умение хлопать в ладоши	Желание принимать участие в играх	Способность внимательно слушать	Способность узнавать некоторые инструменты	Желание принять инструмент из рук воспитателя	Попытка сыграть
	Ф.И. ребенка									

Группа с умственной отсталостью

№	группа №	Движение		Пение	Чувство ритма		Слушание	Игра на муз. инструментах.		
	Май 20__г.	Двигается с детьми	Принимает участие в играх, плясках	Принимает участие	Хлопает в ладоши	Принимает участие в играх	Внимательно слушает	Узнает некоторые инструменты	Принимает из рук воспитателя	Пытается играть
	Ф.И. ребенка									

№	группа №	Движение		Пение	Чувство ритма		Слушание	Игра на муз. инструментах.		
	Сентябрь 20__г.	Двигается с детьми	Принимает участие в играх, плясках	Принимает участие	Хлопает в ладоши	Принимает участие в играх	Внимательно слушает	Узнает некоторые инструменты	Принимает из рук воспитателя	Пытается играть
	Ф.И. ребенка									

Дети с ЗПР (3-7 лет)

№	группа №	Движение	Чувство ритма			Слушание		Пение		
		Двигается ритмично	Активно принимает участи в играх	Ритмично хлопает	Играет на музыкальных инструментов	Узнает знакомые произведения	Умеет различать жанры	Эмоционально исполняет песню	Активно поет	Узнает песню по вступлению
	Сентябрь 20__г.									
	Ф.И. ребенка									

№	группа №	Движение	Чувство ритма			Слушание		Пение		
		Двигается ритмично	Активно принимает участи в играх	Ритмично хлопает	Играет на музыкальных инструментов	Узнает знакомые произведения	Умеет различать жанры	Эмоционально исполняет песню	Активно поет	Узнает песню по вступлению
	Май 20__г.									
	Ф.И. ребенка									

Дети с ЗПР (5-8 лет)

№	группа №	Движение			Чувство ритма			Слушание музыки						Пение				
		Двигается ритмично	Чувствует смену частей музыки и	Самостоятельно выполняет движения	Ритмично и правильно хлопает	Выражает желание играть	Передает в движениях характер музыки	Эмоционально воспринимает музыку	Выражает отношение слов	Различает двухчастную форму	Различает трехчастную форму	Отображает свое отношение в рисунке	Способен придумать сюжет к произведению	Эмоционально исполняет для обыгрывания	Сочиняет попевки	Проявляет желание солировать	Узнает песни по любому фрагменту	
	Сентябрь 20__г																	
	Ф.И. ребенка																	

№	группа №	Движение			Чувство ритма			Слушание музыки						Пение				
		Двигается ритмично	Чувствует смену частей музыки и	Самостоятельно выполняет движения	Ритмично и правильно хлопает	Выражает желание играть	Передает в движениях характер музыки	Эмоционально воспринимает музыку	Выражает отношение слов	Различает двухчастную форму	Различает трехчастную форму	Отображает свое отношение в рисунке	Способен придумать сюжет к произведению	Эмоционально исполняет для обыгрывания	Сочиняет попевки	Проявляет желание солировать	Узнает песни по любому фрагменту	
	май 20__г																	
	Ф.И. ребёнка																	

Основные направления в работе с воспитателями

- Помощь в подборе репертуара для бытового пения, праздников, слушания.
- Индивидуальные занятия вокалом. Разучивание материала для пения с детьми.
- Групповые занятия по ритмике: разучивание хороводов, народных игр, музыкально - ритмических, танцевальных движений.
- Составление фонотеки в группах.
- 1 раз в месяц - тематическая лекция о композиторе, эпохе, музыкальных направлениях.
- Подготовка досугов
- Организация музыкальной культурной жизни детского сада.
- Подбор музыкального материала к празднику, к спектаклям, инсценировкам.
- Помощь в организации спектаклей.
- Помощь в изготовлении нетрадиционных звучащих инструментов.

Содержание	Формы работы	Дата
<p>1. Музыкальное развитие детей и программа МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Смотр-конкурс музыкальных уголков. • Анализ музыкальной деятельности в группе. • Подбор репертуара 	<p>Педагогический час Групповая консультация Индивидуальная консультация</p>	<p>Сентябрь</p>
<p>2. Задачи музыкального воспитания детей дошкольного возраста в каждой группе.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Что должны знать и уметь ваши дети» • Анализ музыкальной деятельности в группе. • Подбор музыкального репертуара 	<p>Круглый стол Консультация Папка - раскладушка</p>	<p>Октябрь</p>
<p>3. Роль воспитателя в восприятии музыки детьми.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Программа «Музыкальные шедевры» • Анализ музыкальной деятельности в группе. • Подбор репертуара 	<p>Индивидуальная консультация Консультации Папка - раскладушка</p>	<p>Ноябрь</p>
<p>4. «Как методически верно провести праздник»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Роль ведущего на празднике. • Анализ музыкальной деятельности в группе. • Подбор репертуара 	<p>Консультация Педагогический час Групповая консультация</p>	<p>Декабрь</p>
<p>5. Значение музыкально-дидактических игр.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Использование дидактических игр в группе. • Анализ музыкальной деятельности в группе. • Подбор репертуара 	<p>Педагогический час Групповая консультация</p>	<p>Январь</p>

Содержание	Формы работы	Дата проведения
<p>6. Роль воспитателя в развитии музыкально-ритмических движений у детей.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Использование ритмопластики А.И. Бурениной. • Анализ музыкальной деятельности в группе. • Подбор репертуара <p>7. Роль воспитателя в развитии голоса у детей.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Использование игр, упражнений на развитие дыхания, силы голоса и артикуляции. • Анализ музыкальной деятельности в группе. • Подбор репертуара <p>8. Театральная неделя</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Как смотреть и оценивать спектакль». Какие вопросы можно задать ребёнку после просмотра спектакля. • Анализ музыкальной деятельности в группе. • Подбор репертуара <p>9. Игры и хороводы на прогулке Изготовление нетрадиционных звучащих инструментов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Анализ музыкальной деятельности за год. 	<p>Практические занятия</p> <p>Групповые консультации Практические занятия Педагогический час</p> <p>Групповые консультации Практические занятия Педагогический час</p> <p>Групповые консультации Практические занятия Педагогический час</p> <p>Групповые консультации Практические занятия Педагогический час</p>	<p>Февраль</p> <p>Март</p> <p>Апрель</p> <p>Май</p>

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

Основные направления работы

- Изучение семьи и условий семейного воспитания,
- Пропаганда музыкального развития детей среди родителей,
- Активизация и коррекция музыкального развития в семье.
- Дифференцированная и индивидуальная работа с семьёй.
- Обобщение и распространение положительного опыта семейного воспитания.

Формы работы

- Тестирование и анкетирование родителей и их детей.
- Педагогические консультации, доклады, лекции по вопросам музыкального развития ребёнка в семье, которые реализуются на родительских собраниях.
- Практические занятия в детском саду по ознакомлению с методами и приёмами музыкального развития детей.
- Круглые родительские столы.
- Совместные праздники, утренники детей и взрослых.
- Создание творческих групп родителей по организации для детей утренников, праздников, игр, развлечений.
- «Родительский день» индивидуальные консультации для родителей.
- «Семейные вечера» «Играй гармонь», «Русская народная песня», «Посиделки».
- Введение традиций: «Всей семьёй в театр», «Мир семейных увлечений», «Ищем семейные таланты», «Папа, мама, я — поющая семья», «Домашние фантазёры».
- Создание домашней фонотеки.
- Консультации по аудиальному развитию детей и родителей.

Информационно-ознакомительные формы

1. Посещения праздников и развлечений родителей детского сада
2. Открытые просмотры занятий и других видов деятельности
3. Дни открытых дверей
4. Видеофильмы «Из жизни одной группы детского сада»
5. Выставки детских работ
6. Фотовыставки, фотоколлажи
7. Информационные проспекты
8. Буклеты.

Информационно-просветительские формы

1. Информационные стенды
2. Папки-передвижки
3. Тематические выставки
4. Мини-газеты
5. Памятки
6. Буклеты

Содержание	Формы работы	Дата
<p>1. Музыкальное развитие детей . «Что должны знать и уметь дети разных возрастов». Анкетирование родителей.</p>	<p>Родительские собрания в группах. Консультации для родителей. Анкета для родителей. Папка - раскладушка</p>	<p>Сентябрь</p>
<p>2. Использование технологии аудиального развития детей и родителей для сохранения и совершенствования творческого потенциала воспитанников</p>	<p>Круглый стол Консультация Папка - раскладушка</p>	<p>Октябрь</p>
<p>3. Принципы программы «Музыкальные шедевры», воплощение их в семье. «Что такое музыкальность?» и «Какую музыку должен слушать ваш ребёнок»</p>	<p>Консультации Папка - раскладушка</p>	<p>Ноябрь</p>
<p>4. «Когда зажигаются свечи». Как провести зимний праздник в семье. Организация музыкальных досугов дома, в семье.</p>	<p>«Родительский день» Папка - раскладушка</p>	<p>Декабрь</p>

<p>5. В гости к музыке!» Правила поведения при встрече с музыкой.</p>	<p>Папка - раскладушка</p>	<p>Январь</p>
<p>6. Пение - как вид деятельности Советы тем, кто хочет научиться петь. Что такое петь чисто. Охрана детского голоса.</p>	<p>Папка - раскладушка Консультации</p>	<p>Февраль</p>
<p>7. «День открытых дверей». Практические занятия для родителей по ознакомлению с методами и приёмами музыкального развития детей.</p>	<p>Консультации Папка - раскладушка</p>	<p>Март</p>
<p>8. Театральная неделя для родителей. Как устроить домашний театр «Как играть в сказку» Как смотреть и оценивать спектакль.</p>	<p>«Семейные вечера»</p>	<p>Апрель</p>
<p>9. «Что должны знать и уметь дети разных возрастов». Итоги музыкального развития детей за год. Консультация родителей одарённых детей.</p>	<p>Родительские собрания Индивидуальные консультации</p>	<p>Май</p>

Библиографический список:

1. Новоскольцева И., Каплунова И. Программа «Ладушки». С-Пб., 2000.
2. Матвеева Р. Анализ парциальных программ музыкального развития»
3. Лобова А.Ф. Лобова А.Ф. Школа самовыражения. Екатеринбург,1998.
4. Лобова А.Ф. Аудиальное развитие детей. Екатеринбург, 1998.
5. Корепанова М.В., Липчанская И.А. Контроль функционирования и развития ДОУ: методические рекомендации.- М., 2003
6. Костина Э.П. Диагностика музыкально – сенсорного развития детей 4 – 7 лет (выявление уровня восприятия основных свойств музыкальных звуков). Нижний Новгород, 1991
7. Мерзлякова С.И. Планирование и анализ работы по музыкальному воспитанию/ журнал «Дошкольное воспитание» №1, 2000
8. Мерзлякова С.И. Ежедневник музыкального руководителя детского сада.- М., 2001
9. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников.- М., 1998
- 10.Фалюшина Л.И. Управление качеством образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении: Пособие для руководителей ДОУ. – М., 2003
11. Гончарова Е.В. и др. Рабочая программа по музыке. Нижневартовск 2009.
- 12.Теряева С.В. Доверяйкина планета. Комплексно-целевая программа. Тюмень 2006.
13. Дошкольное образование. №6. М., 2002.