

**Бюджетное учреждение профессионального образования
Ханты-Мансийского автономного округа - Югры
«Белоярский политехнический колледж»**



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительного образования детей и взрослых
Информационный центр «Ресурс»

Предназначается для студентов от 15 до 30 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор программы: педагог-организатор
Штабнова Анастасия Евгеньевна

г. Белоярский 2019 г.

Пояснительная записка

Изменение информационной структуры общества требует нового подхода к формам работы со студентами. Получили новое развитие средства информации: глобальные компьютерные сети, телевидение, радио, мобильные телефонные сети, факсимильная связь. Новые информационные технологии должны стать инструментом для познания мира и осознания себя в нём, а не просто средством для получения удовольствия от компьютерных игр и «скачивания» тем для рефератов из Интернета.

Необходимо одновременно помогать юным в анализе и понимании устного и печатного слова, содействовать тому, чтобы они сами могли рассказать о происходящих событиях, высказаться о своём социальном, политическом окружении. Эти два аспекта теснейшим образом связаны и дополняют друг друга в программе информационного центра «Ресурс». Данная программа нацелена на совершенствование основных видов речевой деятельности в их единстве и взаимосвязи; подразумевает теоретическую и практическую подготовку.

Данная программа рассматривает главный постулат Концепции модернизации образования – образование должно быть эффективным, качественным, доступным. В этом – главное предназначение колледжа – основной ступени становления подростка, гражданина, развитие крепкой духовной личности.

Воспитательный потенциал информационного пространства учреждения образования трудно переоценить: будучи наиболее доступной для подростка, адаптированной к возрастным особенностям, переданная авторитетными для подростка людьми, эмоционально окрашенная, сформированная при участии самого подростка и его друзей, информационная среда образовательного учреждения становится своего рода «фильтром» тех необъятных информационных потоков, с которыми сталкивается подросток, в современном социуме. Это означает, что

информация, предоставляемая подростку в образовательном учреждении, может обуславливать ту или иную интерпретацию им событий окружающей жизни; формировать его оценочную позицию исходя из приоритетных ценностных установок воспитательного процесса; формировать способность подростка к самоопределению в современном информационном пространстве.

В решении этих задач особое значение имеет собственный опыт подростка по участию в формировании информационной среды образовательного учреждения. В процессе собственной аналитико-информационной деятельности у подростка формируются представления о современном информационном пространстве, источниках и основных содержательных блоках циркулирующей в нем информации, условиях и степени ее достоверности, целях, социальной значимости, критериях оценки.

Дополнительная образовательная программа информационного центра «Ресурс» направлена на то, чтобы:

- ✓ включить студентов в творческий процесс получения и обработки информации, активизировать их роль в процессе обучения;
- ✓ организовать в колледже многосторонний обмен событийной и познавательной информацией;
- ✓ сформировать и развивать у обучающихся необходимые качества: ответственность, сознательность, коммуникабельность, самостоятельность, коллективизм;
- ✓ обеспечить необходимые условия для самовыражения студентов, реализации их творческого потенциала на основе знаний о законах журналистического мастерства.

Программа рассчитана на студентов 1-4 курса, на 360 часов.

Актуальность данной дополнительной программы заключается в предоставлении возможности каждому студенту прикоснуться к миру журналистики.

Цель программы: создание условий, обеспечивающих развитие творческих способностей студентов.

Задачи программы

Обучающие задачи:

1. Повышение уровня ИКТ - компетенций обучающихся. Изучение компьютерных программ, используемых при монтаже и обработке фото и видеоматериала.
2. Обучение выступлению перед публикой и камерой.
3. Обучение первоначальным знаниям о журналистике.

Развивающие задачи:

1. Развитие ораторских навыков; освоение техники культуры речи;
2. Развитие творческих и коммуникативных способностей, развитие актёрских способностей и навыков,
3. Активизация мыслительного процесса и познавательного интереса;
4. Развитие умения импровизировать, сочинять, фантазировать т.е. творчески относиться к поставленной задаче.
5. Развивать у студентов способности к логическому, творческому мышлению.
6. Создавать условия к саморазвитию обучающихся.
8. Активизация интеллектуальных качеств личности.

Воспитывающие задачи:

1. Создание условий для успешной социализации.
2. Овладение навыками общения и коллективного творчества,
3. Воспитание интереса к общению с информацией и обширной аудиторией.
4. Вовлечение студентов в систему самоуправления воспитательной работой в образовательном пространстве колледжа.
5. Воспитание воли, стремление доводить начатое дело до конца.
6. Воспитание объективного отношения к себе, к своим поступкам, чувство самоконтроля.

7. Воспитание общепринятых норм и правил поведения в обществе.

Общая характеристика курса:

Настоящая программа **социально-педагогической направленности**. Она предполагает овладение навыками создания видеороликов, воспитание интересов к тележурналистике, выявление индивидуальных особенностей студентов, развитие творческих способностей.

Теоретические занятия информационного центра «Ресурс» направлены на выработку умения собирать и обрабатывать материалы, устраивать опросы и проводить анкеты, брать интервью, создавать и редактировать тексты, а также комплектовать тематические папки, владеть оформительской графикой, знакомство с видами оформительской работы, призваны дать представление о специфике деятельности телевизионного ведущего, особенностях телевизионного производства и телевизионных технологиях - организационной, сценарной, операторской, режиссерской.

Целью практических занятий становится выпуск стенгазеты, в которой помещены статьи, заметки, рисунки, карикатуры, шаржи, фотографии, ребусы, производство телепрограммы, требующая как от телеведущего, так и от участников программы определенных навыков и способностей. Студенты овладевают знаниями и опытом общения с компьютером, осваивают компьютерные программы позволяющие производить запись и монтаж телепрограмм.

Благодаря занятиям в информационном центре «Ресурс» студенты учатся работать коллективно, решать вопросы с учётом интересов окружающих людей, учатся контактировать с разными людьми, помогать друг другу, учатся оценивать события с нравственных позиций, приобретают навыки контролировать себя, становятся более эрудированными и коммуникабельными людьми; повышается общий уровень культуры студентов; обучающиеся центра ограждены от отрицательного влияния окружающей среды. Программа центра рассчитана на один год. Занятия проводятся по 9 часов в неделю.

Формы и методы занятий: беседа, творческое общение, индивидуальное общение, лекция, демонстрация-объяснение, практическое занятие, съёмки телепрограмм, сюжетное построение, тренинги, игры, просмотр видеороликов с последующим анализом их речевого сопровождения; проблемный разбор самого удачного/неудачного репортажа месяца; встречи с работниками СМИ.

Ожидаемые результаты:

В конце года обучения студент должен знать:

1. Основы теории тележурналистики.
2. Технологию работы в программах видеомонтажа.
3. Правила ТБ при работе с видеоаппаратурой, компьютером, проектором.

В конце года обучения студент должен уметь:

1. Вести фото- и видеосъёмку: правильно выбирать точку съёмки; грамотно строить композицию кадра; настраивать и правильно использовать освещение; правильно использовать планы; правильно использовать возможности съёмочной техники;
2. Монтировать видеофильмы: производить захват видеофайлов; импортировать заготовки видеофильма; редактировать и группировать клипы; монтировать звуковую дорожку видеофильма; создавать титры; экспортировать видеофайлы.
3. Знать основы тележурналистики: как взять интервью, как правильно выстроить сюжет, знать упражнения на дикцию, артикуляцию.
4. Выполнять правила ТБ.

Структура курса

№	Тематика занятий	Количество учебных часов
Раздел 1. Тележурналистика		64
1.	Тема 1. Введение в тележурналистику	20

2.	Тема 2. Телевизионный сюжет	20
3.	Тема 3. Новости.	16
4.	Тема 4. Интервью.	8
Раздел 2. Операторское мастерство		126
5.	Тема 1. Видеокамера	20
6.	Тема 2. Видеоряд	24
7.	Тема 3. Композиция кадра	38
8.	Тема 4. Съёмка телесюжета.	44
Раздел 3. Видеомонтаж		170
9.	Тема 1. Компьютерная графика	26
10.	Тема 2. Основы нелинейного видеомонтажа	40
11.	Тема 3. Монтажный план сюжета	48
12.	Тема 4. Программа видеомонтажа.	56
<i>ВСЕГО ЗА УЧЕБНЫЙ ГОД</i>		360

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

Раздел 1. Тележурналистика 64 ч

Введение в тележурналистику. ТБ в кабинете. Введение в тележурналистику. Телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения. Телевизионные специальности. Этапы создания телепередач. Создание ролика на произвольную тему. Телевизионные жанры. Специфика регионального телевидения. Монтажный стол. Создание ролика на заданную тему. Выпуск теленовостей

Телевизионный сюжет. Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками». Композиция телевизионного сюжета. Работа фотожурналиста. Типы и элементы телевизионных сюжетов. Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом. Создание сюжета на произвольную тему. Понятия «закадровый текст», «стендап», «синхрон», «лайф», «экшн». Выпуск теленовостей.

Новости. Критерии отбора новостей. Верстка новостного выпуска. Программы для обработки фотоматериалов. Типы графических файлов. «Классический», «домашний», «публицистический» стиль новостей. Создание сюжета фото-видео материала. Сбор информации. Источники информации. Достоверность информации. Структура

фоторепортажа. Особенности работы над информационным сюжетом. «Подводка» к информационному сюжету. Выпуск новостей с элементами фотоматериалов

Интервью. Цели и особенности интервью. Активное слушание. Подготовка вопросов для интервью. Требования к вопросу. Взаимодействие оператора и журналиста при съемке интервью. Создание сюжета «Фильм портрет». Выпуск школьных новостей.

Раздел 2. Операторское мастерство – 126 ч

Видеокамера. Устройство цифровой видеокамеры. Обращение с видеокамерой. Фотокамера. Устройство цифровой фотокамеры. Обращение с фотокамерой. Обращение с видеокамерой. Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение. ТБ при работе с видеокамерой. Создание сюжета на произвольную тему.

Видеоряд. Требования к видеоряду. Основные правила фото-видеосъемки. Баланс белого, освещенность кадра, выравнивание кадра по вертикали. Устойчивость камеры при съемках без штатива. Просмотр учебного фильма. Создание сюжета школьного мероприятия. Выпуск новостей.

Композиция кадра. План: крупный, средний, общий. Ракурс. Перспектива. Глубина кадра. Свет и цвет. Создание сюжета на школьную тему. Выбор плана при съемке человека. Монтаж по крупности. Создание сюжета школьного мероприятия. Обрезка, «воздух». Съемка диалога. Правило «восьмерки». Съемка интервью. Выпуск новостей. **Съемка телесюжета.** Взаимодействие оператора и журналиста по решению творческой задачи. Создание сюжета. Выпуск новостей. Экспозиция кадра. «Картинка» - основа телесюжета. Алгоритм работы оператора при съемке телесюжета. Выпуск новостей. Съемка в особых условиях. Выпуск праздничного концерта

Раздел 3. Видеомонтаж 170 ч

Компьютерная графика. Обзор программ для обработки фото. Ретушь и улучшение. Коллаж и анимации.

Основы нелинейного видеомонтажа. Оборудование нелинейного монтажа. Фотомонтаж. Работа с фото-видеофайлами на компьютере. Программы для обработки и просмотра. Создание сюжета. Работа с графическими файлами. Выпуск новостей. Монтажный план сюжета. Обработка исходного материала. Кадрирование и улучшение фотоматериала. Создание монтажного листа.

Монтажного плана сюжета. Принципы монтажа видеоряда с элементами фото. Выпуск новостей. Монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве, монтаж по фазе движения. Фотоколлаж.

Программа видеомонтажа. Основные инструменты программы видеомонтажа Sony Vegas Pro. Программа фотомонтажа. Основные инструменты программы фотомонтажа Adobe Photoshop. Интерфейс программы. Инструменты монтажа. Применение фильтров. Размещение на дорожке видеоредактора закадрового текста и синхронов. Размещение на дорожке видеоредактора закадрового текста и синхронов. Выпуск новостей. Размещение на дорожке видеоредактора закадрового текста и синхронов.

Календарно-тематический план.

№	Тема раздела, занятия			
		Всего часов	Теория	Практика
Раздел 1. Тележурналистика (64ч)				
1.	Тема 1. ТБ в кабинете. Введение в тележурналистику. Телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения	4	4	
2.	Телевизионные специальности. Этапы создания телепередач (теория)	2	2	
3.	Создание ролика на произвольную тему	4	2	2
4.	Телевизионные жанры. Специфика регионального телевидения. Монтажный стол	2	2	
5.	Создание ролика на заданную тему	4		4
6.	Выпуск теленовостей	4	2	2
7.	Тема 2. Телевизионный сюжет. Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками»	4	2	2
8.	Композиция телевизионного сюжета	2	1	1
9.	Работа фотожурналиста	2		2
10.	Типы и элементы телевизионных сюжетов	2	2	
11.	Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом	2	2	
12.	Создание сюжета на произвольную тему	4	2	2
13.	Понятия «закадровый текст», «стендап», «синхрон», «лайф», «экшн»	2	2	
14.	Выпуск теленовостей	2	2	
15.	Тема 3. Новости. Критерии отбора новостей. Верстка новостного выпуска	2	2	
16.	Программы для обработки фотоматериалов. Типы графических файлов.	2	2	

17.	«Классический», «домашний», «публицистический» стиль новостей	2	2	
18.	Создание сюжета фото-видео материала	2		2
19.	Сбор информации. Источники информации. Достоверность информации	2	1	1
20.	Структура фоторепортажа	2	2	
21.	Особенности работы над информационным сюжетом. «Подводка» к информационному сюжету	2	2	
22.	Выпуск новостей с элементами фотоматериалов	2		2
23.	Тема 4. Интервью. Цели и особенности интервью. Активное слушание	2	2	
24.	Подготовка вопросов для интервью. Требования к вопросу. Взаимодействие оператора и журналиста при съемке интервью	2	2	
25.	Создание сюжета «Фильм портрет»	2		2
26.	Выпуск новостей колледжа	2		2
Раздел 2. Операторское мастерство (126 ч)				
27.	Тема 1. Видеокамера. Устройство цифровой видеокамеры. Обращение с видеокамерой.	4	2	2
28.	Фотокамера. Устройство цифровой фотокамеры. Обращение с фотокамерой	6	2	4
29.	Обращение с видеокамерой. Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение. ТБ при работе с видеокамерой	4	2	2
30.	Создание сюжета на произвольную тему	6	2	4
31.	Тема 2. Видеоряд. Требования к видеоряду. Основные правила фото-видеосъемки.	4	2	2
32.	Баланс белого, освещенность кадра, выравнивание кадра по вертикали	4	2	2
33.	Устойчивость камеры при съемках без штатива. Просмотр учебного фильма	4	2	2
34.	Создание сюжета школьного мероприятия	6	2	4
35.	Выпуск новостей	6	2	4
36.	Тема 3. Композиция кадра. План: крупный, средний, общий Ракурс	6	2	4
37.	Перспектива. Глубина кадра. Свет и цвет	4	2	2
38.	Создание сюжета на студенческую тематику	6	2	4

39.	Выбор плана при съемке человека. Монтаж по крупности	6	2	4
40.	Создание сюжета мероприятия колледжа	6	2	4
41.	Обрезка, «воздух». Съемка диалога. Правило «восьмерки». Съемка интервью	4	2	2
42.	Выпуск новостей	6	2	4
43.	Тема 4. Съемка сюжета. Взаимодействие оператора и журналиста по решению творческой задачи.	4	2	2
44.	Создание сюжета	6	2	4
45.	Выпуск новостей	6	2	4
46.	Экспозиция кадра	6	2	4
47.	«Картинка» - основа телесюжета. Алгоритм работы оператора при съемке телесюжета.	4	2	2
48.	Выпуск новостей	6	2	4
49.	Съемка в особых условиях	6	2	4
50.	Выпуск праздничного концерта	6	2	4
Раздел 3. Фото-видеомонтаж (170 ч)				
51.	Тема 1. Компьютерная графика	6	4	2
52.	Обзор программ для обработки фото	8	4	4
53.	Ретушь и улучшение	6	2	4
54.	Коллаж и анимации	6	2	4
55.	Тема 2. Основы нелинейного монтажа. Оборудование нелинейного монтажа. Фотомонтаж	8	2	6
56.	Работа с фото-видеофайлами на компьютере. Программы для обработки и просмотра	8	2	6
57.	Создание сюжета	8	2	6
58.	Работа с графическими файлами	8	2	6
59.	Выпуск новостей	8	2	6
60.	Тема 3. Монтажный план сюжета. Обработка исходного материала	6	2	4
61.	Кадрирование и улучшение фотоматериала	8	2	6

62.	Создание монтажного листа. Монтажного плана сюжета	6	2	4
63.	Принципы монтажа видеоряда с элементами фото	8	2	6
64.	Выпуск новостей	8	2	6
65.	Монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве, монтаж по фазе движения			
66.	Фотоколлаж	6	2	4
67.	Тема 3. Программа видеомонтажа. Основные инструменты программы видеомонтажа Sony Vegas Pro.	8	2	6
68.	Программа фотомонтажа. Основные инструменты программы фотомонтажа Adobe Photoshop	8	2	6
69.	Интерфейс программы. Инструменты монтажа	6	2	4
70.	Применение фильтров	6	2	4
71.	Размещение на дорожке видеоредактора закадрового текста и синхронов	8	2	6
72.	Размещение на дорожке видеоредактора закадрового текста и синхронов	6	2	4
73.	Выпуск новостей	8	2	6
74.	Размещение на дорожке видеоредактора закадрового текста и синхронов	6	2	4
	Всего	360		

Примерная структура теоретического занятия

1. Организационный момент.
2. Сообщение темы и цели занятия.
3. Изложение нового учебно-познавательного материала
4. Решение задач, упражнений, тестов на отработку практических умений.
5. Домашнее задание, планирование практической деятельности
6. Итог занятия.

Принципы ведения занятий:

- от простого к сложному;
- от малой нагрузки, к большой;
- от бессистемности к системности;
- от «хочу» к «надо».

На занятиях должно быть интересно, понятно, должно быть взаимопонимание со студентами, доверительные отношения, доброжелательность, нравственные принципы; занятия должны быть полезными и веселыми.

Условия реализации программы

1. Желание студентов. Постоянный контингент воспитанников.

2. Материально-технические условия:

Кабинет с выходом в сеть Интернет и организованной локальной сетью. Видео и звуковоспроизводящая аппаратура: видеокамеры, микрофон, колонки, фотоаппарат, компьютеры, видеопроектор, экран.

Учебно-методический комплекс

Для преподавателя

1. Федоров А.В. Медиаобразование: история и теория. М.: МОО «Информация для всех», 2015. 450 с.
2. К. Станиславский "Работа над собой в творческом процессе переживания" Москва, Искусство, 2017 г.
3. В.О. Топорков. " Станиславский на репетиции" Москва, 2015г.
4. М.П.Лилина. "Устранять актерские недуги", Москва, Презентация, 2018 г.
5. Н.М. Горчаков. "Режиссерские уроки". Москва, Арнир. 2016г.
6. Л.Костецкая. "Школа телеведущих", Новосибирск,, 2012г.
7. Система средств массовой информации России. МГУ им. М.В. Ломоносова, 2013, факультет журналистики / Под ред. проф. Я.Н. Засурского.
8. Бобков А. К. Основы творческой деятельности журналиста: учеб. пособие.— Иркутск: Иркут. ун-т. – 2015. – 96 с.
9. Мельник, Г. С. Основы творческой деятельности журналиста : конспект лекций и практикум / Г. С. Мельник, К. Е. Виноградова, Р. П. Лисеев. — СПб. : С.-Петербур. гос. ун-т, Высш. шк. журн. и мас. коммуникаций, 2013. — 210 с.

Для обучающихся.

1. Федоров А.В. Медиаобразование: история и теория. М.: МОО «Информация для всех», 2015. 450 с.
2. Потятиник Б. В. Интернет-журналистика: учеб пособие /. Бо-рис. Потятиник -. М.: ПАИС, 2018 - 246 с
3. Правовое поле журналиста. Справочник. М.,

4. Маленкова Л.И. Теория и методика воспитания. Учебное пособие . — М.: Педагогическое общество России, 2016. — 480 с.
5. Д.Э. Розенталь. Практическая стилистика русского языка. М., 1974.
6. В.В. Кеворков. Рекламный текст. М., 2017.
7. Игры для интенсивного обучения / Под ред. В.В. Петрусинского. М., 2017.
8. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. М., 1983
9. Литературная энциклопедия терминов и понятий/ Гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин.-М., 2011
10. Розенталь Д.Э. А как лучше сказать? –М., 2012
11. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Занимательная стилистика. –М., 2012
12. Сопер П.Л. Основы искусства речи. –М., 2017