

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Калачевская детская школа искусств»

Методическое сообщение
на тему:
**«Работа над гаммами и упражнениями в классе
фортепиано»**

Выполнила:
преподаватель
фортепианного отдела
Малий Г.Н.

Работа над гаммами в младших классах (1-2 класс)

Прежде, чем приступить к изучению гамм, необходимо освоить подготовительные упражнения.

1. Освоение подготовительных упражнений к игре гамм.

Подготовительные упражнения учащемуся можно давать с подготовительного класса. Я даю ребенку такие упражнения, после того как ребенок освоит основные штрихи (staccato, legato, non legato). Подготовительные упражнения нужны для того, чтобы подготовить пианистический аппарат к игре гамм, я имею в виду:

- подготовка первого пальца;
- подготовка кистевых движений;
- подготовка к игре аккордов – одновременное звучание нескольких звуков.

Для достижения поставленных мною задач я использую следующие подготовительные упражнения:

1. «Паучок» Играем 1-2, 1-3, 1-4 пальцами на legato, поочередно переступая. При исполнении используем подтекстовку (прим.1).

Паучок плетет свой дом,
Паучку прекрасно в нем,
Он плетет и поет,
Всех друзей к себе зовет.

Это упражнение помогает почувствовать первый палец, не заваливаться на него.

2. «Веребочка». Играем 1-2, 1-3, 1-4 всю гамму до-мажор. Следим за тем, чтобы рука не разворачивалась, пальцы не прогибались, 1-й палец ребенок должен ставить правильно.

Упражнение играем с подтекстовкой (прим.2):

Закрутись, закрутись, ты веревочка моя,
Раскрутись, раскрутись, ты веревочка моя.

Следующие упражнения направлены на одновременное взятие 2х звуков – интервалов. В этих упражнениях я ставлю перед учащимся задачу – взять 2 звука вместе, без так называемых «квакушек».

3. «Квинты» - играем 1и 5 пальцами, перелетая через октаву. При исполнении упражнения использую подтекстовку:

Мы веселые две квинты
Ты нас правильно сыграй
Первый, пятый, первый, пятый
Ты скорее проиграй.

4. «Часы» - играем терции 1-3, 3-5 как маятник часов. Упражнение играем с подтекстовкой:

На стене часы весят,
Тихо мирно говорят:
Тик-так, тик-так...

5. «Кварты» - играем 1-4, 2-5 пальцами, как упражнение «Квинты». В упражнении используем подтекстовку:

Зайка ушастенький, ловкий зверек,
Прыгает весело – скок да поскок!

Также я использую подготовительное упражнение для гибкости кисти.

6. «Игра» - это упражнение делаем на крышке инструмента, как бы встаем на 3й пальчик и под подтекстовку начинаем выполнять вертикальные, горизонтальные и круговые движения кистью.

Покачаюсь на качельке, 

А потом поеду я 

В гости к бабе, деду, 
Вот все песенка моя! 

После того, как учащийся освоил эти упражнения, можно переходить к знакомству непосредственно с гаммой.

2. Знакомство с гаммой.

При знакомстве с гаммой я ребенку объясняю, что гамма – это ряд упражнений, которые играют по определенным правилам. Гаммы нам нужны для того, чтобы делать зарядку для наших пальчиков, разогревать наши мышцы, тренировать пальчики, чтобы они умели быстро и красиво играть.

Затем я перехожу к игре звукоряда по позициям с использованием подтекстовки:

Посмотри (позиция 3х пальцев) как играю я (позиция 5ти пальцев).
Правая рука играет вверх, а левая вниз.

После того, как ребенок освоил игру по позициям, мы соединяем эти две позиции, и таким образом играем уже половину упражнения игры гаммы в прямом движении. Затем я объясняю ребенку, что вторая половина упражнения играет теми же пальцами, только в зеркальном отражении. При исполнении используем подтекстовку:

Все куда-то разбежались,
Заскучали и примчались

Параллельно я знакоблю учащегося с расходящейся гаммой. Я объясняю, что теперь мы попробуем сыграть 2мя руками от одного звука

гамму, которая называется «*Расходящаяся*». Начинать ее мы будем с одного звука, и расходиться в разные стороны. Аппликатура в обеих руках одинаковая и такая же, как и в первом упражнении: когда ручки расходятся, сначала играем первые три пальчика, а затем подкладываем 1е и играем до 5. Можно играть с подтекстовкой:

В расходящемся движении
Все в зеркальном отражении.

Знакомство с хроматической гаммой. В продолжении знакомства с гаммой я рассказываю, что еще одно упражнение есть в гамме, которое называется хроматической гаммой. Затем мы вместе с ребенком разбираем, что такое хроматизм – это поступенное движение по полутонам, т.е. по белым и черным клавишам. После этого я говорю ребенку, что при игре хроматической гаммы есть золотое правило – какими пальцами играть – на всех черных клавишах играет только 3й палец, а на белых – 1й, но, как и в любом правиле есть исключения – там, где между белыми клавишами нет черной – мы всегда играем 1-2м пальцами. При исполнении упражнения используем подтекстовку: «Хроматизм играем».

Знакомство с аккордами и арпеджио.

При знакомстве с аккордами я объясняю ребенку, что аккорд – созвучие трех звуков, т.е. мы должны вместе сыграть 3 звука, но не 3 звука подряд, а через ступеньку, т.е. трезвучие. Возникает вопрос, какими пальцами мы будем играть это трезвучие. Тут я напоминаю ребенку подготовительные упражнения, которые мы делали: квинты и терции, и мы вместе вспоминаем какими пальцами мы их играли. Затем я объясняю, что здесь у нас тоже есть квинта, которую мы играем 1-5 пальцем, и терция, которую мы играем 1-3 пальцами, и таким образом мы соединяем эти два упражнения и получается аккорд. Затем я объясняю, что арпеджио – это разложенный аккорд. Арпеджио играют такими же пальцами, что и аккорд. В арпеджио мы играем не только пальцами, но в процессе игры участвует наша кисть, она помогает повести и довести звук до последнего звука.

После того, как ребенок усвоил игру этих упражнений трезвучием, я объясняю, что мы выучили только одну часть упражнения, и начинаю объяснять обращение трезвучий, что основание (это звук «до») становится вершиной – верхним звуком «до», в сказочной форме я говорю учащимся, что у нижнего звука «до» (в до-мажоре) вдруг вырастают крылышки, и он перелетает на октаву вверх, таким образом, у нас получается новый аккорд, но это не трезвучие, а называют его по-другому – сектаккорд. А называют его так, потому что его крайние звуки «ми-до» образуют сексту. У этого аккорда другая аппликатура: «ми» и «до» будут играть 1й и 5й пальцы и в правой и в левой руке, а вот средние звуки правая рука будет играть вторым, а левая третьим. И таким же образом объясняю квартсектаккорд.

Все виды этих упражнений учащийся должен играть медленно, не торопясь, как бы «шагая» каждым пальчиком, маршируя. Можно играть упражнение и петь с подтекстовкой. На этом этапе ребенок должен познакомиться с динамическими принципами игры в гамме, т.е. если движение идет вверх – играем на крещендо, а если вниз – на диминуэндо.

3. Работа над гаммами во 2м классе.

Во втором классе в работе над гаммами стоят уже следующие задачи:

- игра гамм 2мя руками;
- игра гамм в две октавы;
- ровность, четкость исполнения гамм в медленном темпе;
- звуковедение в арпеджио;
- в аккордах – точное взятие всех звуков вместе.

Таким образом, для достижения этих целей я использую следующие упражнения:

1. В прямом движении, расходящаяся и хроматическая гаммы:

а) Играем сначала отдельно каждой рукой – вспоминаем аппликатуру, затем соединяем двумя руками, медленно, вспоминаем каждый пальчик. Можно играть и вслух называть те пальцы, которые мы подкладываем (например, в до-мажоре – 1й в правой руке, 3й в левой при движении вверх). После того, как ребенок освоил аппликатуру, переходим к игре в 2 октавы. Я объясняю, что когда мы переходим играть во 2ю октаву, то мы вместо 5го пальца в правой руке ставим 1й, а в левой после 1го ставим 4й (т.к. 1й палец заменяет 5й).

б) Гамму играем в медленном темпе, хорошо «маршируем» пальчиками, все звуки проговариваем.

в) При игре гамм у многих учащихся возникает проблема 1го пальца (при игре 1м п. задирается рука, что в дальнейшем затруднит игру в более быстром темпе). Поэтому я использую упражнение «Кораблик» - вычленив то место где играет 1й палец с соседними звуками и нужными пальцами и проиграть его несколько раз в правильном положении первого пальца и руки в целом. При исполнении упражнения можно использовать подтекстовку (прим.3):

Ветер на море играет
И кораблик подгоняет.
Он бежит себе в волнах
На раздутых парусах...

г) Игра гамм с динамикой. В процессе работы над гаммой я объясняю ребенку, что если гамму будем играть в одной звучности, динамике, то она станет неинтересной и скучной, а если ее разнообразить динамическими оттенками, то она станет намного интереснее и красивее. Попутно объясняю, что при движении на верх мы всегда играем на крещендо, а вниз – на диминуэндо.

2. Арпеджио.

а) При исполнении арпеджио надо добиваться певучего Legato, поэтому я использую упражнение «Мамочка милая». В этом упражнении ребенок должен ласково, нежно, на Legato пропеть пальчиками. Ощущение веса в руке и работа кисти при исполнении этого упражнения помогают добиться певучести, равномерного звучания. Я объясняю ребенку, что у пальчика есть рюкзачок (вес), который он должен передать следующему. При исполнении можно использовать слова «Мамочка милая» (прим.4).

б) Игра полностью арпеджио с круговыми движениями кисти, которая помогает «передавать рюкзачок» (вес) от одного пальчика в другой.

3. Аккорды. При игре аккордов нужно брать все звуки вместе, без «квакушек». Для достижения этой задачи я даю учащимся следующие упражнения:

а) поиграть отдельно по интервалам – терции, квинты и слушать, чтобы звуки звучали вместе. Если ребенок справляется, можно усложнить задачу: выделять в данном интервале верхний или нижний звук.

б) игра полностью аккорда по 3 раза хватательным движением на staccato, можно играть на крещендо, т.е. первый тихо, второй громче, и последний громко (прим5).

Работа над гаммами в средних и старших классах.

При работе над гаммами в средних и старших классах стоят следующие задачи:

- изучение 4х звучных арпеджио;
- игра всех видов упражнений в 4 октавы (с 4го класса);
- ровность, четкость исполнения;
- скорость исполнения;
- добавляются некоторые виды упражнений (ломанные и длинные арпеджио, терция, децима в старших классах академического направления).

С третьего класса в работе над гаммами я использую следующие упражнения:

1. Игра гамм в прямом и расходящемся движении.

а) Игра гамм разными штрихами (staccato, legato, non legato) для пальцевой артикуляции, цепкости пальцев. Можно чередовать игру разными штрихами (например, играем одну октаву на legato, а другую – на staccato; а также для более старших классов, которые хорошо справляются с предыдущим заданием можно поиграть, например, правую на staccato, а левую на legato, и наоборот).

б) игра гамм с ритмическим варьированием для четкости и ровности исполнения (прим.6).

в) с акцентировкой по 2, 4 звука для ровности исполнения в ритмическом плане.

г) игра на крышке инструмента, точно исполняя аппликатуру. Главная задача в этом упражнении, на мой взгляд, состоит в том, что нужно

подравнять пальцы, чтобы звучание было ровным, без «выпадения» каких-либо звуков.

д) при игре расходящейся гаммы отдельную трудность вызывает у учащихся встреча знаков альтерации (особенно в миноре), которые не совпадают в обеих руках. Для устранения этих затруднений можно поиграть гамму медленно, называя знак альтерации в той руке, в которой он встречается (например, в ре миноре мелодический вид – в левой до, си-бемоль, в правой си-бекар, до-диез).

е) при игре расходящейся гаммы поиграть по два раза звук со знаком альтерации.

2. Игра коротких арпеджио по 4 звука.

а) перед тем, как приступить к игре арпеджио, необходимо объяснить ребенку аппликатурные принципы. Итак, я объясняю учащемуся, что 4х звучные арпеджио мы всегда играем 1,2 и 5м пальцами, меняются только 3й и 4й. Затем я даю небольшую табличку, в которой в доступной форме написана аппликатура арпеджио для всех тональностей, и по ней объясняю, что в этой таблице написаны те пальцы, которые меняются, а те, которые не меняются, мы уже знаем, что они всегда одни и те же, и затем по таблице объясняю аппликатуру. После чего прошу ее выучить наизусть, как таблицу умножения.

Мажорные гаммы: пр.р. 344

лев.р.343

минорные гаммы: пр.р. 343

лев.р.443

исключения:

До, Соль, Фа маж. пр.р. 344

ля, ми, ре мин. Лев.р.443

б) при знакомстве с 4х звучными арпеджио играем отдельно каждой рукой с удвоением того звука, на который попадает 3й или 4й палец.

в) также можно при знакомстве с этим видом упражнений играть с удвоением каждого звука с подтекстовкой (например, правая рука в до-мажоре):

Мы играем третий пальчик,

Мы играем четвертый пальчик,

Мы играем четвертый пальчик,

И опять играем третий.

Первый звук можно играть на staccato, а следующие два соединить на legato, последние звуки в данной фигурации со следующей соединять лигой.

г) Игра арпеджио на legato, с динамикой, кистевые движения должны помогать передавать звук из одного пальца в другой, пропевать каждый звук.

3. *Ломанные арпеджио.* Без знания аппликатурных принципов и аппликатуры в целом 4х звучных арпеджио ломанные играть не возможно.

При знакомстве с этим видом упражнения поиграть медленно, нужно подумать, прежде чем сыграть следующий звук. Затем, когда учащийся освоит можно переходить к более быстрому темпу, играя на legato, с динамикой.

4. *Длинные арпеджио*. При игре этого вида упражнений зачастую у учащихся возникают трудности подкладывания 1го пальца во время, без остановок и запинок. Для решения этой трудности я использую следующие упражнения:

а) Игра длинных арпеджио в медленном темпе с остановками, перед тем как поставить 1й палец и заранее его приготовить.

б) проучить так называемые стыки 1го пальца с соседними: соль-до-ми (правая рука в до-мажоре)

в) поучить путем прибавления каждого следующего звука.

г) игра длинных арпеджио от первого звука до вершины на крещендо, т.е. с динамикой, на хорошее legato.

5. *Аккорды*. При игре аккордов в средних и старших классах стоит задача сыграть не только вместе аккорд, но и выстроить его по верхнему звуку. Итак, в работе над аккордами я использую следующие упражнения:

а) игра аккордов по 3 раза с динамическим нарастанием, на staccato, последний раз на – маркато (помогает почувствовать вес в руке).

б) если учащийся не может понять, что значит вес в руке (играть с весом) можно сделать следующее упражнение – подойти к стене на небольшое расстояние и как бы упасть на руки, оперевшись руками на стену, а затем и пальцами.

в) игра аккордов в медленном темпе с выделением верхнего звука (верхний на форте, остальные на пиано), среднего и нижнего.

г) игра всех аккордов с динамикой, с весом в руках.

Во втором полугодии учащиеся изучают *бемольные гаммы*, в которых меняется аппликатура. И сейчас я бы хотела рассказать, как я объясняю аппликатуру учащимся. Т.к. в младших классах программой не предусмотрено изучение бемольных гамм, то я не рассматривала данный вопрос в младших классах. Итак, при изучении той или иной бемольной мажорной гаммы я рассказываю учащимся, что во всех мажорных бемольных гаммах (исключение – фа мажор) правая рука всегда начинает со 2го пальца, а 1й всегда ставится на белую клавишу после черной – и эти звуки будут «до» и «фа» во всех бемольных мажорных гаммах (!), четвертый же палец будет всегда играть звук «си-бемоль». А левая рука всегда начинает с 3го пальца, а 1й всегда ставится на белую клавишу перед черной, 4й ставится на четвертую ступень данного мажора.

Заключение.

Таким образом, пользу от изучения гамм (как и гаммового комплекса в целом) обычно видят в том, что такое изучение позволяет, во-первых, овладеть основными формулами фортепианной техники; во-вторых, на практике (а не только в теории) познакомиться с ладо-тональной системой, освоить кварто-квинтовый круг тональностей; в-третьих, познакомиться с основными аппликатурными формулами; в-четвёртых, выработать пальцевую чёткость, ровность, беглость.

Однако, гаммаобразные последовательности, а также арпеджио, аккорды составляют существенную часть пианистической техники. Наряду с другими видами фортепианного изложения они представляют собою, по выражению Листа, те «ключи», владение которыми открывает путь к любому музыкальному произведению.

Приложение.

Пример №1



Пример №2



Пример №3



Пример №4



Пример №5



Пример №6

