

**Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Калачевская школа искусств»**

Принято
Решением Педсовета
Протокол № 109 от 29.08.2019 г.

Утверждено
Приказом № 3 от 29.08.2019 г.
Директор МКУДО «КШИ»
Е.Г. Степанова



**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА**

«СКРИПКА»

Срок реализации: 7 (8) лет

Калач-на-Дону

СКРИПКА, АЛТ, —

ПРОГРАММЫ

Для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств)

Введение в программу

Основные принципы организации занятий в инструментальных классах детских музыкальных школ и школ искусств, задачи педагога, методы и содержание работы в классах индивидуального обучения, а также требования к контролю и учету успеваемости учащихся раскрываются в "Пояснительной записке к программам инструментальных классов ДМШ и ДШИ" (см. стр. 235).

В данном введении в программу раскрывается лишь некоторая специфика работы в классах струнно-смычковых инструментов (скрипка, альт, виолончель).

Важнейшей предпосылкой для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной постановки (организация целесообразных игровых движений).

Правильное положение корпуса, инструмента и смычка, освоение целесообразных движений, обусловленных художественно-техническими задачами - все это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной, настойчивой работы педагога и учащегося.

Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения - важнейшим средствам музыкальной выразительности.

Для выработки точной интонации необходимо постоянно развивать музыкальный слух ученика, чувство самоконтроля.

Для успешного освоения учебного репертуара детской музыкальной школы необходимо также владение позициями и их соединениями, основами штриховой техники и навыком вибрации.

Важно отметить, что начало работы над вибрацией не следует форсировать. К работе над вибрацией следует приступить, когда учащийся усвоит необходимые постановочные и двигательные навыки, в частности, изучит хотя бы первые позиции. При этом необходимо стремиться к формированию у учащегося внутренней потребности к вибрации.

Эффективным средством, способствующим звуковысотной, интонационной ориентации на грифе, развитию игровых движений, а также формированию внутренних слуховых музыкальных представлений, является транспонирование.

Уже в начальном периоде обучения транспонирование мо-

жет быть использовано для исполнения простейших мелодий на разных струнах и различной аппlikатурой, а также при смене позиций и изучении гамм в разных тональностях.

Педагог должен привить ученику навыки использования грамотной, осмысленной аппlikатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Исполнение учеником произведений с аккомпанементом обогащает музыкальные представления учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий.

Очень важно научить учащихся рационально использовать время, отведенное для работы дома.

Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, больше наблюдать за учеником, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Для исполнения на академических концертах в течение учебного года, а также экзаменах в программе даны различные по уровню трудности примерные перечни музыкальных произведений. Это поможет педагогу осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся.

Сведения о формах и методах работы с учащимися педагоги могут получить в специальной методической литературе (см. список методической литературы)

КЛАСС СКРИПКИ

Годовые требования по классам

Первый класс

Развитие музыкально-слуховых представлений. Начальное развитие музыкально-образного мышления. Усвоение названий частей скрипки и смычка. Основы организации целесообразных игровых движений (постановка). Простейшие штриховые, динамические и аппlikатурные обозначения. Качество звучания, интонация, ритм. Ознакомление со строем скрипки. Изучение первой позиции. Простейшие виды штриха - дятла целым

смычком и его частями, легато до 4-х нот на смычок. Начальные виды распределения смычка. Переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в его различных частях. Несложные упражнения для левой руки. Гаммы и трезвучия в наиболее легких тональностях. Исполнение народных мелодий и несложных пьес. Подготовка к чтению с листа.

В течение учебного года проработать с учеником: 4 - 5 мажорных (минорных) гамм и арпеджио (тонические трезвучия) в одну октаву и 1 - 2 гаммы в две октавы, 10 - 12 этюдов, 8 - 10 пьес.

Второй класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Изучение штрихов: деташе, легато (до 8-ми нот на смычок) и их чередование. Начало работы над мартле. Динамика звучания. Ведение смычка одновременно по двум струнам. Элементарные виды флажолетов. Ознакомление с простейшими видами двойных нот (в основном с применением открытых струн). Знакомство с позициями (II и III). Ознакомление с настройкой инструмента. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и трезвучия. Развитие начальных навыков чтения нот с листа (в присутствии педагога).

В течение учебного года проработать с учеником: 5 - 6 гамм (мажорных и минорных) и арпеджио трезвучий (с обращениями) в две октавы, 8 - 10 этюдов, 7 - 8 пьес, 1 - 2 произведения крупной формы.

Третий класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Работа над интонацией, ритмом, звукоизвлечением. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле и их чередование. Усвоение позиций (I, II, III) и их смена. Двойные ноты и несложные аккорды в I позиции. Гаммы и трезвучия в отдельных позициях и с применением переходов. Хроматические последовательности. Подготовительные упражнения к исполнению трели. Подготовительная работа по усвоению навыков вибрации. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений и чтение нот с листа.

В течение учебного года проработать с учеником: 5 - 6 гамм (мажорных и минорных) и арпеджио (с обращениями) в I, II, III позициях и с переходами, 8 - 10 этюдов на различные виды техники, 6 - 8 пьес различного характера, 1 - 2 произведения крупной формы.

Четвертый класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле и их чередование. Ознакомление со штрихом стаккато. Изучение первых пяти позиций, различные виды их смены. Несложные упражнения в более высоких (VI и VII) позициях. Упражнения и этюды в двойных нотах (в I позиции). Аккорды. Дальнейшее изучение двухоктавных гамм и трезвучий. Ознакомление с трехоктавными гаммами и трезвучиями. Навыки вибрации. Чтение нот с листа.

В течение учебного года проработать с учеником: 6 - 8 гамм (мажорных и минорных) и арпеджио трезвучий (с обращениями) с переходами в позиции; 8 - 10 этюдов на различные виды техники; 6 - 8 разнохарактерных пьес; 1 - 2 произведения крупной формы.

Пятый класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Работа над штрихами: деташе, мартле, легато, стаккато, спиккато, сотийе. Их различные чередования. Усвоение более высоких позиций. Двойные ноты в первых трех позициях. Работа над соединением позиций при исполнении двухголосия. Изучение трехоктавных гамм; трезвучий (с обращениями). Ознакомление с хроматической гаммой, исполняемой двумя видами аппликатуры - скольжением и чередованием пальцев. Ознакомление с квартовыми флажолетами. Чтение нот с листа.

В течение учебного года проработать с учеником: 5 - 6 трехоктавных (мажорных и минорных) гамм, трезвучий (с обращениями), 7 - 8 этюдов, 5 - 6 пьес, 2 произведения крупной формы.

Шестой класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе. Развитие техники левой руки: трели, различные виды соединений позиций; двойные ноты. Аккорды, флажолеты. Изучение трехоктавных гамм и трезвучий (для более успевающих учащихся - трезвучий с обращениями; секстаккорды, квартсекстаккорды, септаккорды). Гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы). Хроматическая гамма, исполняемая двумя видами аппликатуры - скольжением и чередованием пальцев. Чтение нот с листа.

В течение учебного года проработать с учеником: 5 - 6 мажорных и минорных трехоктавных гамм и трезвучий (с обращениями), 2 гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы), 7 - 8 этюдов, 6 - 8 пьес, 2 произведения крупной формы.*

Седьмой класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Работа над трехоктавными гаммами и трезвучиями (в подвижном темпе: гаммы до 12 нот легато, трезвучия до 9 нот легато). Хроматические гаммы. Гаммы в различных штриховых вариантах. Гаммы двойными нотами. Повторение ранее пройденных гамм. Работа над штрихами.

В течение учебного года проработать с учеником: 5 - 6 мажорных и минорных гамм, трезвучий с обращениями, 2 - 3 гаммы двойными нотами (терциями, секстами, октавами), 2 хроматических гаммы, 6 - 8 этюдов, 5 - 6 пьес, 2 произведения крупной формы.*

Восьмой класс (класс профессиональной ориентации)

Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в среднее специальное учебное заведение. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам. Работа над гаммами, упражнениями, этюдами.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ**

Раздел I

- | | |
|---|---|
| 1. Алексеев А. Гаммы и арпеджио. М. - Л., 1951 | 4. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. М., 1987 |
| 2. Атакчиев Т. и Барштак Е. Пособие для начального обучения игре на скрипке. Баку, 1960 | 5. Бакланова Н. 6 этюдов средней трудности. М. - Л., 1988 |
| 3. Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих (I позиция). М., 1950 | 6. Вольфарт Ф., Шпонер А. 70 методических этюдов соч. 74. М. - Л., 1939 |

*Если учащиеся не готовятся к поступлению в среднее специальное учебное заведение, то годовые программные требования могут быть видоизменены. В этом случае рекомендуется проработать как можно больше произведений малой формы за счет некоторого сокращения инструктивного материала.

** Перечень изданий инструктивного и художественного репертуара состоит из двух разделов:

Первый (I) раздел включает в себя школы, гаммы, упражнения, этюды.

Второй (II) раздел содержит сборники художественного материала.

В каждом из указанных двух (I и II) разделов сборникам присвоены порядковые номера (обозначены арабскими цифрами). Для удобства пользования, списками против наименования произведения указывается номер раздела (римская цифра) и номер сборника из указанного раздела (арабская цифра).

7. Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. М., 1985
8. Гнесина-Витачек Е. 17 мелодических этюдов. М.- Л., 1945
9. Гржимали И. Упражнения в гаммах. М., 1966
10. Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988
11. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., 1986
12. Двойрин И. Этюды-капризы. Л., 1986
13. Донт Я. Этюды соч. 37. М., 1988
14. Избранные упражнения. М., 1988
15. Кайзер Г. Соч. 20, Этюды, М.- Л., 1948
16. Кайзер Г. 36 этюдов, тетр. 1 - 2, М.- Л., 1987
17. Комаровский А. Этюды (1, 2, 3 позиции). М.- Л., 1952
18. Конюс Ю. Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах. М.- Л., 1986
19. Коргуев С. Упражнения в двойных нотах. М., 1954
20. Крейцер Р. Этюды (Под ред. А. Ямпольского), М., 1973
21. Львов А. 24 каприза. М.- Л., 1947
22. Мазас Ф. Этюды. М., 1971
23. Мексин Я. Упражнения, гаммы и народные песни в двойных нотах. М., 1961
24. Мострас К. Этюды-дуэты, ч. 1 и 2. М., 1949
25. Мострас К. Этюды в четвертой позиции. М., 1954
26. Онашвили Г. Школа обучения игре на скрипке. Тбилиси, 1962
27. Пактурас В. и Грицюс А. Гаммы-дуэты для начинающих скрипачей. Вильнюс
28. Пархоменко О. и Зельдис В. Школа игры на скрипке, Киев, 1974
29. Первые шаги. Пособие для юных скрипачей. Минск, 1980
30. Рейтих М. Скрипичная азбука, Баку, 1952
31. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 1987
32. Сборник избранных этюдов, 1 - 3 кл. М., 1988, вып. 1
33. Сборник избранных этюдов, 3 - 5 кл. М., 1988, вып. 2
34. Сборник избранных этюдов, 5 - 7 кл. М., 1988, вып. 3
35. Сборник этюдов для скрипки, 2 - 7 кл. (Сост. Захарьян Л.) М., 1973
36. Сибор Б. Гаммы в двойных нотах. М., 1928
37. Соколовский М. Избранные этюды. М., 1954
38. Станко А. 25 этюдов, 3 - 5 кл. Киев, 1962
39. Таргонский Я. и Сурестэп В. Школа игры на скрипке. Рига, 1960
40. Фиорилло Ф. 36 этюдов и капризов. М., 1961
41. Шальман С. Я буду скрипачом, ч. 1. Л., 1987
42. Шальман С. Я буду скрипачом, ч. 2. Л., 1986
43. Шевчик О. Скрипичная школа для начинающих, соч. 6, Тетр. 1. Упражнения. М., 1969
44. Шевчик О. Школа скрипичной техники. соч. 1. Тетр. 1 - 2. М., 1938
45. Шевчик О. Школа скрипичной техники, соч. 1. Тетр. 2 - 3. М.- Л., 1946
46. Шевчик О. Упражнения в двойных нотах, соч. 9. М.- Л., 1951
47. Шевчик О. Школа техники смычка, соч. 1. Тетр. 1. М., 1939
48. Шевчик О. Школа техники смычка, соч. 2. Тетр. 2 - 3. М.- Л., 1947
49. Шевчик О. Упражнения в смене позиций, соч. 8. М., 1941
50. Шрадик Г. Упражнения. М., 1969
51. Шрадик Г. Упражнения в двойных нотах. М., 1925
52. Этюды русских и советских композиторов. (Сост. С. Сапожников и Т. Ямпольский) М., 1972
53. Юный скрипач. Вып. I. М., 1988
54. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. Л.- Музыка. 1986
55. Яньшинов А. Гаммы и арпеджио. М., 1947
56. Яньшинов А. Шесть этюдов для интонации. М.- Л., 1947
57. Яньшинов А. Шесть этюдов для правой и левой рук. М., 1932
58. Яньшиновы А. и Н. 30 легких этюдов. М., 1960

Раздел II

1. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып. 1, М., 1987
2. Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов. V кл. ДМШ. Вып. 2, ред. Н. Ракова, М., 1959
3. Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов. VII кл. ДМШ. Вып. 3
4. Библиотека юного скрипача под редакцией Фортунатова и Григоряна. Вып. 2. VI кл., М., 1967
5. Бакланова Н. Пьесы для скрипки и ф-но. II - IV классы. М., 1974
6. Бетховен Л. Пьесы ДМШ. Старшие классы. Переложение для скрипки и ф-но. М., 1986
7. Вагнер Г. Юный скрипач. Минск, 1984
8. Виртуозные пьесы. Старшие классы ДМШ и муз. училища. М., 1987
9. Глиэр Р. Восемь легких пьес М.- Л.
10. Глинка М. Пьесы. Переложение для скрипки и ф-но. (Сост. Л. Ямпольский), М., 1979
11. Германов С. Две легкие пьесы для скрипки и фортепиано. Державне видавництво. "Мистецтво".
12. Захарьина Т. Скрипичный букварь. М., 1962
13. Иванов С. Пьесы на темы песен И. Дунаевского, Д. Кабалевского, М. Фрадкина. III - IV кл., Л., 1959
14. Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1967
15. Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1984
16. Кабалевский Д. 20 пьес. Соч. 80. М., 1984
17. Кабалевский Д. Альбом пьес. Соч. 27 и 39. М., 1962
18. Классические пьесы. М., 1988
19. Классические пьесы для скрипки и ф-но, V - VII кл. М., 1974
20. Классические пьесы. Обработка для скрипки и ф-но. М., 1984
21. Корелли А. Шесть сонат для скрипки и ф-но. Л., 1981
22. Концерты и пьесы крупной формы. М., 1984
23. Крейслер Ф. Избранные пьесы для скрипки. Вып. 3. Транскрипции и пьесы в стиле сов. композиторов. Старшие классы. М., 1967
24. Майкапар С. Багатели для скрипки и ф-но.
25. Моцарт В. Пьесы для учащихся средних и старших классов ДМШ. М., 1988
26. Молдавский напев. Пьесы для скрипки. (Сост. Вышкауцан М.), Кишинев, 1975
27. Негря М. Сельские впечатления. Кишинев, 1967
28. Нисс С. Избранные пьесы. М., Советский композитор, 1986
29. Педагогический репертуар для скрипки и ф-но. (Под редакцией К. Мостраса и А. Ямпольского). IV степень трудности. Вып. I, М.- Л., 1941
30. Педагогический репертуар для скрипки и ф-но. (Под редакцией К. Мостраса и А. Ямпольского). I степень трудности, сборник первый, М., - Л., 1939
31. Первые шаги. Пособие для юных скрипачей. Минск, 1980
32. Пьесы советских композиторов. Младшие классы. М., 1972
33. Прокофьев С. Пять пьес из музыки к балету "Золушка", обр. Фихтенгольца. М., 1958

4. Прокофьев С. Избранные произведения (обработка для скрипки и ф-но). Вып. I, М., 1966
5. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Вып. 2. Младшие классы. М., 1975
6. Пьесы советских композиторов. Младшие и средние классы ДМШ. Вып. 1, М., 1987
7. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано ДМШ. Младшие и средние классы Вып. 11., 1987
8. Пьесы для скрипки / Сост. С. Шальман. Старшие и средние классы ДМШ. М., 1987
9. Пьесы крупной формы. Средние и старшие классы ДМШ. М., 1972
10. Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. I, М., 1986
11. Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ Л., 1986
12. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано Средние и старшие классы ДМШ. Вып. I, М., 1987
13. Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. 2., М., 1987
14. Пьесы ленинградских композиторов. Старшие классы ДМШ. Л., 1985
15. Пьесы и произведения крупной формы. М., 1988
16. Пьесы и произведения крупной формы. М., 1986
17. Пьесы и произведения крупной формы. М., 1985
18. Пьесы и произведения крупной формы для скрипки и фортепиано. М., 1986
49. Раков. Н. Пьесы для детей и юношества. М., 1988
50. Соколовский Н. Соч. 3 Легкие пьесы для скрипки и фортепиано. / Под ред. А. Ямпольского. М., - Л., 1947
51. Семь пьес для скрипки и фортепиано. М., 1961
52. Самодеятельный концерт. / Сост. Ямпольская Т. М., 1981
53. Сборник этюдов и виртуозных пьес Л., 1951
54. Сборник скрипичных пьес армянских композиторов. Ереван, 1962
55. Хрестоматия. 1 - 2 классы ДМШ. М., 1985
56. Хрестоматия. 2 - 3 классы ДМШ. М., 1986
57. Хрестоматия. 3 - 4 классы ДМШ. М., 1988
58. Хрестоматия. 4 - 5 классы ДМШ. М., 1984
59. Хрестоматия. 5 - 6 классы ДМШ. М., 1988
60. Хрестоматия. Концерты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. I, М., 1988
61. Чайковский П. Пьесы / переложение для скрипки и фортепиано. М., 1987
62. Чайковский П. Пьесы / переложение для скрипки и фортепиано. Старшие и средние классы ДМШ. М., 1974
63. Шальман С. Я буду скрипачом. Л., 1987
64. Юный скрипач. М., 1987
65. Юный скрипач. Вып. 1, М., 1982.
66. Юный скрипач. Вып. 2, М., 1985
67. Юный скрипач. I ч Для начальных классов музыкальной школы. Ереван, 1972
68. Юный скрипач. III ч., М., 1966

ПРИМЕРНЫЕ ПЕРЕЧНИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, РЕКОМЕНДОВАННЫХ ДЛЯ ПОКАЗА В ТЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ГОДА НА АКАДЕМИЧЕСКИХ КОНЦЕРТАХ*

Первый класс

1. Родионов К. Этюд № 27 (I, 31).
Две народные песни; "Сидит ворон на дубу" (обр. А. Комаровского) (II, 55), "Не летай, соловей" (обр. Г. Киркова) (II, 55).
2. Бакланова Н. Этюд № 6 (I, 32)
Лысенко Н. Колыбельная (II, 55)
Филипенко А. По малину в сад пойдем (II, 55)
3. Гнесина-Витачек Е. Этюд № 17 (I, 32)
Моцарт В. Майская песня (I, 31)
Бакланова Н. Марш октябрят (II, 55)

Второй класс

1. Бакланова Н. Этюд № 14 (I, 32)
Украинская народная песня "Прилетай, прилетай", обр. С. Людкевича (II, 55)
Чешская народная песня "Пастушок", обр. С. Стенпневского (II, 55)
2. Вольфарт Ф. Этюд № 25 (I, 32)
Багиров З. Романс (II, 66)
Вебер К. "Хор охотников" из оп. "Волшебный стрелок" (II, 56)
3. Гарлицкий М. Этюд № 5 (из раздела "Позиции и их смена") (I, 7)
Ридинг О. Концерт си минор. I ч.

Третий класс

1. Гаммель Г. Этюд № 30 (I, 32)
Словацкая народная песня "Спи, моя милая" (II, 56)
Комаровский А. Веселая пляска (II, 66)
2. Комаровский А. Этюд № 16 (I, 33)
Чайковский П. Старинная французская песенка (II, 56)
Глюк К. Бурра (II, 57)

3. Беррио Ш. Этюд № 34 (I, 32)
Зейтц Ф. Концерт № 1, I ч.

Четвертый класс**

1. Мострас К. Этюд № 64 (I, 32)
Стоянов В. Колыбельная (II, 66)
Бах И. С. Марш (II, 66)
2. Мазас Ж. Этюд № 6 (I, 22)
Перголези Дж. Сицилиана (II, 58)
Моношко С. Багатель (II, 57)
3. Мазас Ж. Этюд № 9 (I, 22)
Данкля Ш. Вариации № 6 (на тему МеркадANTE)

Пятый класс

1. Мазас Ж. Этюд № 8 (I, 22)
Брамс И. Колыбельная (II, 58)
Яньшинов А. Прялка (II, 68)
2. Мазас Ж. Этюд № 17 (I, 22)
Вивальди А. Концерт ля минор I ч.
3. Донт Я. Этюд № 5 (I, 43)
Акколаи Ж. Концерт ля минор
4. Мазас Ж. Этюд № 30 (I, 22)
Бах И. С. Концерт ля минор I ч.

Шестой класс

1. Крейцер Р. Этюд № 3 (I, 20)
Глиэр Р. Вальс (II, 59)
Бом К. Непрерывное движение (II, 60)
2. Крейцер Р. Этюд № 5 (I, 20)
Вивальди А. Концерт ля минор 2, 3 ч.ч.
3. Мазас Ж. Этюд № 47 (или Крейцер Р. Этюд № 8) (I, 20)
Родэ П. Концерт № 7, I ч.

* Здесь и далее цифры в скобках соответствуют разделам и номерам из рекомендуемого списка сборников. – Примечание составителя.
** Начиная с четвертого класса, учащиеся, проявившие профессиональные способности, по решению педагогов отдела могут исполнять гаммы во всех изученных видах не на контрольных уроках, а на академических концертах.

Седьмой класс*

Примерные экзаменационные программы

1. Крейцер Р. Этюд № 12 (ред. А. Ямпольского) (I, 20)
Раухвергер М. Вариация из балета "Чолпон" (II, 68)
Гендель Г. Соната (2 части)
2. Родэ П. Этюд № 3 (I, 34)
Хачатурян А. Ноктюрн (II, 68)
Гендель Г. Соната (2 части) или
Моцарт В. Концерт ре мажор "Аделаида" (I ч.)
3. Шостакович Д. Романс (II, 68)
Рубинштейн А. Романс "Ночь" (обр. Г. Венявского), или Сен-Санс К. "Лебедь" из сюиты "Карнавал животных" (II, 52)
Гайдн Й. Серенада (II, 52) или
Огинский М. Полонез (II, 52)
4. Крейцер Р. Этюд № 33 (I, 20)
Родэ П. Этюд № 4 (I, 34)
Кабалевский Д. Концерт ч. 1
Мяковский Н. Воспоминание (II, 68)
Шуберт Ф. Пчелка (II, 8) или
Рис Ф. Непрерывное движение
5. Родэ П. Этюд № 18 (I, 34)
Крейцер Р. Этюд № 32 (I, 29)
Крейцер Р. Концерт № 13 ч. I
Хачатурян Л. Колыбельная из балета "Таянз"
Крейслер Ф. Сицилиана и ригодон в стиле Франкера

Восьмой класс**

1. Крейцер Р. Этюд в двойных нотах (I, 20)
Фиорилло Ф. Этюд № 28 (I, 40)

- Гендель Г. Соната (2 части)
Витали Т. Чакона (ред. Г. Дулова)
Дакен А. Кукушка (II, 8)
2. Львов Л. Этюд № 7 (I, 21)
Родэ П. Этюд № 5 (I, 34)
Гендель Г. Соната (2 части)
Виотти Д. Концерт № 22, ч. 1
Прокофьев С. Вальс из балета "Золушка"
3. Мострас К. Этюд ля минор (I, 24)
Крейцер Р. Этюд в двойных нотах (I, 20)
Вьетан А. Баллада и полонез
Венявский Г. Легенда
Гендель Г. Соната (2 части)

Пятый класс***

1. Спендиаров А. Колыбельная (II, 68)
Корчмарев А. Испанский танец (II, 68)
Раков Н. Мазурка (II, 49)
Дрдля Ф. Серенада
Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оп. "Садко" (обр. Ф. Крейсера) (II, 52)
2. Мазас Ж. Этюд № 7 (I, 22)
Гайдн Й. Менуэт быка (II, 59)
Балакирев М. Полька (II, 59)
Глизе Р. Вальс (II, 59)
3. Мазас Ж. Этюд № 17 (I, 22)
Данкля Ш. Вариации на тему Беллини (II, 59),
Глазунов А. "Град" из балета "Времена года" (II 59)

КЛАСС АЛЬТА

Годовые требования

Пятый класс****

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Изучение альтового ключа и звукового диапазона I - III - V и II - IV - VI позиций. Сочетание альтового и скрипичного ключей. Работа над постановкой рук в связи с особенностями (размером) инструмента. Смена позиций (различные аппликатурные последовательности), виды переходов.

Предварительное изучение двухоктавных гамм и трезвучий в одной позиции, затем с переходами. Трехоктавные гаммы и трезвучия (3 мажорные и минорные) в умеренном темпе.

Выработка альтового звукоизвлечения и широкой звучащей вибрации (на гаммах) в объеме I - III позиций в медленном темпе и пьесах кантленного характера. Освоение штрихов: деташе, легато по 2 - 3 - 4 - 6 - 8 нот на смычок, мартле, стаккато, сочетание штрихов. Знакомство с различными видами флажолетов: натуральным, квартным и квинтовым.

Тщательная работа над чистотой интонации и ритмом. Чтение с листа несложных этюдов, пьес, ансамблевых и оркестровых партий.

В течение учебного года проработать с учеником: 4 - 5 (мажорных и минорных) двухоктавных гамм (с переходами в позиции) и трехоктавных гамм и трезвучий, 7 - 8 этюдов, 4 - 6 пьес, 1 - 2 произведения крупной формы.

Шестой класс

Дальнейшая работа по освоению позиций и их смены. Двухоктавные гаммы и трезвучия в подвижном темпе. Трехоктавные гаммы и трезвучия (мажор, минор) в умеренном темпе. Для более успевающих учащихся изучение обращений трезвучий (сектаккордов, квартсектаккордов) и септаккордов.

Двойные ноты в медленном темпе в объеме трех позиций: терции, сексты, октавы (предварительное изучение двойных нот в ланомом движении в объеме первой позиции).

Работа над аккордовой техникой, трелью, хроматическим движением в первой позиции (скользящая аппликатура и чередование пальцев - уплотненная аппликатура). Работа над альтовым звукоизвлечением и звучащей широкой вибрацией. Дальнейшая работа над освоением штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато, сотийе (на инструктивном и художественном материале). Продолжение работы над чтением нот с листа.

В течение учебного года проработать с учеником: 5 - 6 (мажорных и минорных) двухоктавных и трехоктавных гамм и трезвучий с обращениями, включая повторение некоторых ранее пройденных, 2 гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы), 8 - 9 этюдов, 5 - 6 пьес, 2 произведения крупной формы.

*Учащиеся, готовящиеся к поступлению в средние специальные учебные заведения, на экзамене (или за 1 - 2 недели до него) должны исполнить гаммы со всеми изученными техническими формулами в соответствии с "Приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в музыкальные средние специальные учебные заведения".

**Исполнение гамм для всех учащихся обязательно (подробнее см. сноску в разделе "Седьмой класс").

***Для учащихся, заканчивающих школу со сроком обучения 5 (6) лет, произведения для выпускного экзамена в шестом классе рекомендуется подбирать из примерных экзаменационных программ седьмого и восьмого классов с учетом индивидуальных возможностей ученика.

****В связи со спецификой обучения на альте годовые требования и примерные перечни произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года на академических концертах, даются начиная с 5 класса.

Седьмой класс

Дальнейшее усвоение и развитие музыкально-исполнительских навыков. Треохктавные гаммы и трезвучия в подвижном темпе. Гаммы двойными нотами в умеренном темпе: терции, квинты, октавы. Хроматические гаммы с различными видами артикуляции. Усвоение приемов свободного владения штрихами и их сочетаниями: даше, легато, мартле, стаккато, спиккато. Работа на инструктивном и художественном материале. Тщательная работа над чистотой интонации и ритмом. Большое внимание уделить развитию беглости пальцев левой руки. Продолжение работы над чтением с листа.

В течение учебного года проработать с учеником: 6 - 7 гамм (мажорных и минорных) трехохктавных и трезвучий (с обращениями), включая повторение некоторых ранее пройденных, 2

хроматические гаммы, 3 - 4 гаммы двойными нотами, 8 - 10 этюдов, 5 - 6 пьес, 2 произведения крупной формы.

Восьмой класс

Дальнейшее совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения в ДМШ.

Повышение музыкально-исполнительского уровня учащихся. Углубленная работа над техникой исполнения.

Изучение произведений, различных по стилю и жанрам.

Подготовка учащихся для поступления в средние специальные учебные заведения в соответствии с "Приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих на музыкальные специальности в средние специальные учебные заведения искусств и культуры".

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ

Раздел I

1. Безруков Г., Ознобищев К. Основы техники игры на альте. Гаммы и арпеджио. М., 1973. М., 1974
2. Безруков Г. Этюды для альты. М., 1987
3. Бруни А. Школа для альты / Под ред. В. Борисовского. М.-Л., 1946
4. Ваксман А. Гаммы и упражнения для альты. Упражнения и гаммы в двойных нотах. М., 1952
5. Ваксман А. Избранные этюды / Ред.-сост. М. Рейтих. М., 1962
6. Кампаньоли Б. 41 каприс для альты. Соч. 22. М., 1932
7. Крейцер Р. Этюды / Под ред. М. Рейтиха (по А. Ямпольскому). М., 1963
8. Рывкин А. Система ежедневных упражнений на альте. Упражнения для альты. М.-Л., 1941
9. Страхов Е., Соколов Н. Гаммы, упражнения и этюды. М.-Л., 1947
10. Тэриан М. Шесть этюдов для альты (в I - III позициях). М.-Л., 1951
11. Шрадик Г. Упражнения (1 тетрадь). М., 1969
12. Этюды для начального обучения на альте / Сост. М. Галаджиян и В. Константинов. М., 1965

Раздел II

1. Ариости А. Соната / Переложение для альты и фортепиано Е. Страхова. V - VII классы ДМШ. М., 1954
2. Антюфеев В. Концерт Соль мажор. М., 1975
3. Бакланова Н. Русская народная песня. Прялка. М., 1953
4. Бах И. С. Инвенция / Переложение для альты и фортепиано Г. Безрукова. М., 1956
5. Бах И. С. Концерт до минор. Издание для альты и фортепиано / Под ред. В. Борисовского. М., 1954
6. Вивальди А. Концерт До мажор, ч. I. М., 1953
7. Вивальди А. Концерт для виолы д'амур с оркестром / Своб. обр. для альты и фортепиано В. Борисовского. М., 1955
8. Гайдн Й. Концерт / Переложение для альты и фортепиано. V - VII классы ДМШ. М., 1955
9. Гендель Г. Соната № 6 / Обр. для альты и фортепиано Е. Страхова. М.-Л., 1948
10. Гендель Г. Концерт си минор для альты и цифрованного баса / Обр. для альты и фортепиано А. Казадезюса. М., 1953
11. Глиэр Р. Ноктюрн ор. 35 № 10 / Переложение для альты и фортепиано В. Борисовского. М., 1946
12. Дварионас Б. Вариации / Перелож. Д. Лепилова для альты и фортепиано.
13. Крюков В. Две пьесы для альты (скрипки или виолончели) и фортепиано. М.-Л., 1950
14. Лядов А. Прелюдия соч. 11 № 1 / Обр. для альты и фортепиано В. Борисовского. М.-Л., 1950
15. Масюков В. Токката для альты и фортепиано. Старшие классы ДМШ. М., 1966
16. Мусоргский М. Гопак из оперы "Сорочинская ярмарка" / Обр. для альты и фортепиано В. Борисовского. М.-Л., 1939
17. Педагогический репертуар для альты и фортепиано. V - VII классы ДМШ: И. С. Бах Сицилиана. Ф. Франкер. Рондо / Переложение Г. Безрукова. М., 1953
18. Педагогический репертуар для альты и фортепиано. V - VII классы ДМШ: Давыдов К. Романс. Титов М. Вальс / Переложение Г. Безрукова. М., 1953
19. Педагогический репертуар для альты и фортепиано. VII класс ДМШ: Глиэр Р. Прелюдия. Романс. Рондо / Переложение Г. Безрукова. М., 1953
20. Педагогический репертуар для альты и фортепиано. V - VII классы ДМШ: Калинин В. Грустная песенка. Кюи Ц. Непрерывное движение / Переложение Г. Безрукова. М., 1954
21. Педагогический репертуар для альты и фортепиано. V - VII классы ДМШ: Ипполитов-Иванов М. Пьеса. Яньшинов А. Прялка / Переложение К. Ознобищева. М., 1954
22. Педагогический репертуар для альты и фортепиано. V - VII классы ДМШ: Чайковский П. Сладкая греза. Кюи Ц. Скерцо. М., 1955
23. Педагогический репертуар для альты и фортепиано. V - VII классы ДМШ: Тартини Д. Сарабанда. Марчелло Б. Скерцандо. Вивальди А. Адажио и аллегро. М., 1957
24. Педагогический репертуар для альты и фортепиано. V - VII классы ДМШ: Глинка М. Чувство. Мазурка. Мусоргский М. Слеза. М., 1954
25. Педагогический репертуар для альты и фортепиано. Музыкальное училище: Глинка М. Ноктюрн. Мазурка. М., 1958
26. Педагогический репертуар для альты и фортепиано. V - VII классы ДМШ: Марчелло Б. Соната. М., 1954
27. Педагогический репертуар для альты и фортепиано. V - VII классы ДМШ: Эккльс Г. Соната. М., 1953
28. Педагогический репертуар для альты и фортепиано. Сборник классических пьес. V - VII классы ДМШ. М., 1961
29. Педагогический репертуар для альты и фортепиано. Музыкальное училище. Пьесы русских композиторов / Сост. Е. Страхов: Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя. Лядов А. Прелюд. Мазурка Вальс. М., 1962

30. Педагогический репертуар для альты и фортепиано. V - VII классы ДМШ: Гассе И. Бурре и Менуэт. Бах И. С. Бурре. Бетховен Л. Сонатина. Менуэт. М., 1954
31. Педагогический репертуар для альты и фортепиано. V - VI классы ДМШ. Хрестоматия для альты (пьесы, произведения крупной формы, ансамбли) / Сост. и ред. М. Рейтих. М., 1976
32. Педагогический репертуар для альты и фортепиано. Старшие классы ДМШ. Хрестоматия для альты (Сост. и ред. Л. Гущина, Е. Стоклицкая; Цинцадзе С. Романс. Хоруми. М., 1984
33. Произведения русских композиторов. Переложение для альты и фортепиано / Сост. В. Скибин; Глазунов А. Вальс. Чайковский П. Декабрь. Л., 1983
34. Произведения русских композиторов. Переложение для альты и фортепиано. Старшие классы ДМШ. Л., 1983
35. Рахманинов С. Прелюдия соч. 23 № 4 / Обр. для альты и фортепиано В. Борисовского. М - Л., 1930
36. Сборник пьес для альты и фортепиано. V - VI классы ДМШ / Обр. Е. Страхова и Н. Соколова. М.- Л., 1947
37. Сборник пьес русских и советских композиторов. Вып. I. / Переложение для альты и фортепиано Е. Страхова; Гурилев А. Польша. Мазурка. Аренский А. Баркарола. Серенада. М. - Л., 1952
38. Степанов Л. Три миниатюры (детская сюита) для альты. М - Л., 1951
39. Хандошкин И. Концерт для альты и фортепиано, 1 и 2 ч. М., 1967
40. Форе Г. Пробуждение / Обр. В. Борисовского. М., 1957
41. Хрестоматия педагогического репертуара для альты и фортепиано Старшие классы ДМШ. Вып. II. М., 1967
42. Хрестоматия педагогического репертуара для альты и фортепиано. V - VI классы ДМШ. Вып. I. М., 1969
43. Хрестоматия педагогического репертуара для альты и фортепиано. V - VI классы ДМШ. Пьесы, произведения крупной формы, ансамбли. М., 1985
44. Хрестоматия педагогического репертуара для альты и фортепиано. М., 1984
45. Чайковский П. Песня без слов, соч. 2 № 3 / Обр. для альты и фортепиано Е. Страхова, М - Л., 1949
46. Чайковский П. Грустная песенка. М., 1955
47. Четыре пьесы для альты и фортепиано / Переложение Л. Рывкина. М - Л., 1950
48. Шопен Ф. Вальс, соч. 34 № 2 / Обр. для альты и фортепиано В. Борисовского, М.- Л., 1950
49. Шуберт Ф. Пчелка / Обр. для альты и фортепиано В. Борисовского. М., 1977

**ПРИМЕРНЫЕ ПЕРЕЧНИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ,
РЕКОМЕНДОВАННЫХ ДЛЯ ПОКАЗА В ТЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ГОДА НА АКАДЕМИЧЕСКИХ КОНЦЕРТАХ***

Пятый класс

1. Бруни А. Этюд № 13 (I, 2)
Бортнянский Д. Соната До мажор (II, 41)
Прокофьев С. Марш
2. Бруни А. Этюд № 15 (I, 2)
Фиокко П. Аллегро (II, 41)
Кабалевский Д. Танец (II, 41)
3. Безруков Г., Ознобищев К. Этюд № 32 (I, 1)
Вивальди А. Соната Соль мажор (II, 43)
Чайковский П. Грустная песенка (II, 46)

Шестой класс

1. Безруков Г. Этюд № 1 (I, Ia)
Вивальди А. Концерт До мажор (II, 6)
Хиндемит П. Пьеса (II, 42)
2. Безруков Г. Этюд № 32 (I, Ia)
Клерамбо Н. Прелюдия и Аллегро (II, 43)
Глиэр Р. У ручья (II, 36)
Телеман Г. Аллегро (II, 41)
3. Берно Ш. Этюд № 31 (I, 11)
Фрескобальди Д. Токката (II, 41)
Мендельсон Ф. Непрерывное движение (II, 41)
Стравинский И. Серенада (II, 41)

Примерные экзаменационные программы**

Седьмой класс

1. Гассе И. Бурре и Менуэт (II, 30)
Гендель Г. Соната До мажор (I, 43)
Шостакович Д. Гавот (II, 43)
2. Телеман Г. Престо (II, 42)
Боккерини Л. Соната, 1 ч. (II, 41)
Глиэр Р. Романс (II, 42)
Кюи Ц. Непрерывное движение (II, 20)
3. Безруков Г., Ознобищев К. Этюд № 48 (I, 1)
Гайдн Й. Концерт Соль мажор (II, 8)
Глиэр Р. Вальс (II, 41)
Прокофьев С. Тарантелла (II, 43),

Восьмой класс

1. Донт Я. Этюд № 35 (I, 11)
Ролла А. Идиллия (II, 42)
Корелли А. Фолия (II, 44)
Цинцадзе С. Романс (II, 32)
2. Гофман Э. Этюд № 144 (I, 11)
Бах И. С. Менуэт I и II из сюиты (II, 41)
Ариости А. Соната (II, 1)
Гендель Г. Концерт си минор, чч. 1. 2 (II, 10)
Цинцадзе С. Хоруми (II, 32).

*Учащиеся, проявившие профессиональные способности, по решению отдела могут исполнять гаммы со всеми изучаемыми техническими формулами не на контрольных уроках, а на академических концертах.

**Учащиеся, готовящиеся к поступлению в средние специальные учебные заведения, на экзамене (или за 1 - 2 недели до него) должны исполнить гаммы со всеми изученными техническими формулами в соответствии с "Приемными требованиями для поступающих в музыкальные специальные учебные заведения искусств и культуры".