

ПРОЕКТ

**ПРАВИЛА
ВИДА СПОРТА «ЧИР СПОРТ»****1. Общие положения**

Настоящие Правила вида спорта «чир спорт» (далее - Правила) разработаны в соответствии с Правилами вида спорта «чир спорт» Международного союза чир спорта (ICU – International Cheer Union) и распространяются на все официальные спортивные соревнования по виду спорта «чир спорт» (далее – чир спорт), проводимые на территории Российской Федерации Общероссийской спортивной федерацией аккредитованной по виду спорта чир спорт (далее - Федерация) и ее региональными отделениями и иными уполномоченными организациями. Спортивные ситуации, не нашедшие отражения в настоящих Правилах, трактуются исходя из Правил ICU.

1.1. Спортивные дисциплины.

Соревнования проводятся в спортивных дисциплинах в соответствии с Всероссийским реестром видов спорта. Соревнования могут быть личными и командными. В личных соревнованиях победители и призеры определяются в каждой из спортивных дисциплин в каждой возрастной группе. В командных соревнованиях победитель и призеры определяются среди команд субъектов РФ, муниципальных образований, спортивных клубов и так далее.

Спортивные дисциплины чир спорта делятся на два вида: артистические - «чир перформанс» (далее - чир перформанс) и акробатические - «чирлидинг» (далее - чирлидинг).

Спортивные дисциплины чир перформанса:

чир - джаз - двойка (чемпионат и первенство России в данной спортивной дисциплине не проводятся);

чир - джаз - группа;

чир - фристайл - двойка;

чир - фристайл - группа;

чир - хип - хоп - двойка;

чир - хип - хоп - группа;

Спортивные дисциплины чирлидинга:

- чирлидинг - группа;
- чирлидинг - группа - смешанная;
- чирлидинг - стант (чемпионат и первенство России в данной дисциплине не проводятся);
- чирлидинг - стант - смешанный (чемпионат и первенство России в данной дисциплине не проводятся);
- чирлидинг - стант - партнерский (чемпионат и первенство России в данной дисциплине не проводятся).

1.2. Количество спортсменов в спортивных дисциплинах чир спорта.

1.2.1. В спортивных дисциплинах «чир - фристайл - двойка», «чир - хип - хоп - двойка», «чир - джаз - двойка» (далее - двойка) выступают 2 спортсмена. Дополнительно допускается 1 запасной спортсмен. Спортсмены могут быть как мужского, так и женского пола.

1.2.2. В спортивной дисциплине «чир - джаз - группа» количество спортсменов должно соответствовать:

18-24 спортсменам в одной группе.

Дополнительно допускается 5 запасных спортсменов.

Спортсмены могут быть как мужского, так и женского пола.

1.2.3. В спортивной дисциплине «чир - фристайл - группа» количество спортсменов должно соответствовать:

16-24 спортсменам.

Дополнительно допускается 5 запасных спортсменов.

Спортсмены могут быть как мужского, так и женского пола.

1.2.4. В спортивной дисциплине «чир - хип - хоп - группа» количество спортсменов должно соответствовать:

16-24 спортсменам в одной группе.

Дополнительно допускается 5 запасных спортсменов.

Спортсмены могут быть как мужского, так и женского пола.

1.2.5. В спортивной дисциплине «чирлидинг - группа» количество спортсменов должно соответствовать:

16-24 спортсменам в одной группе.

Дополнительно допускается 5 запасных спортсменов.

Спортсмены могут быть только женского пола.

1.2.6. В спортивной дисциплине «чирлидинг - группа - смешанная» количество спортсменов должно соответствовать:

16-24 спортсменам в одной группе.

Дополнительно допускается 5 запасных спортсменов.

По крайней мере, один спортсмен в группе должен быть мужского пола, и, по крайней мере, один спортсмен в группе должен быть женского пола.

1.2.7. В спортивной дисциплине «чирлидинг - стант» количество спортсменов должно соответствовать:

3-5 спортсменам в одной группе в возрастных группах «юниоры, юниорки» и «мужчины, женщины»;

4-5 спортсменам в одной группе в возрастной группе «мальчики, девочки».

Дополнительно допускается 2 запасных спортсмена.

Спортсмены могут быть только женского пола.

1.2.8. В спортивной дисциплине «чирлидинг - стант - смешанный» количество спортсменов должно соответствовать:

3-5 спортсменам в одной группе в возрастных группах «юниоры, юниорки» и «мужчины, женщины»;

4-5 спортсменам в одной группе в возрастной группе «мальчики, девочки».

По крайней мере один спортсмен в группе должен быть мужского пола, и по крайней мере один спортсмен в группе должен быть женского пола.

Дополнительно допускается 2 запасных спортсмена.

1.2.9. В спортивной дисциплине «чирлидинг - стант - партнерский» количество спортсменов должно соответствовать:

2 спортсменам. Обязательно наличие споттера.

Дополнительно допускается 2 запасных спортсмена, один из которых женского пола и один мужского пола, однако, во время соревнований возможно произвести замену только одного заявленного спортсмена.

Один спортсмен должен быть мужского пола и один спортсмен должен быть женского пола.

1.3. Возрастные группы.

Спортивные дисциплины чир перформанса:

- мужчины, женщины - 14 лет и старше;
- юниоры, юниорки - 12-16 лет;
- мальчики, девочки - 8-11 лет.

Спортивные дисциплины чирлидинга:

- мужчины, женщины - 15 лет и старше;
- юниоры, юниорки - 12-16 лет;
- мальчики, девочки - 8-11 лет.

Соревнования в спортивной дисциплине «чирлидинг - стант - партнерский» в возрастной группе «мальчики, девочки» не проводятся.

Спортсмен должен достичь установленного возраста в календарный год проведения спортивных соревнований.

1.4. Переходы из одной спортивной дисциплины в другую спортивную дисциплину. Допуск спортсменов из одной возрастной группы в другую.

1.4.1. Спортсмен имеет право выступать как в одной, так и в нескольких спортивных дисциплинах чир спорта.

1.4.2. Спортсмен не имеет права выступать и в чемпионате и в первенстве России, проводимых в одном календарном году.

1.4.3. Спортсмен не имеет права выступать и в чемпионате, и в первенстве одного и того же субъекта РФ в одном и том же календарном году.

Пример: спортсмен, который выступает на чемпионате Нижегородской области 2018 года, не имеет права принимать участие в первенстве Нижегородской области 2018 года.

1.4.3. Спортсмен не имеет права выступать и в чемпионате, и в первенстве одного и того же Федерального округа в одном и том же календарном году.

Пример: спортсмен, который выступает на первенстве Сибирского федерального округа 2018 года, не имеет права принимать участие в чемпионате Сибирского Федерального округа 2018 года.

1.4.4. Если в одни и те же даты и в одном и том же месте проводится Кубок России и Всероссийские соревнования в возрастной группе «юниоры, юниорки», то один и тот же спортсмен может участвовать только в одном из этих соревнований.

1.4.3. Если в одни и те же даты и в одном и том же месте проводится Кубок субъекта РФ и любые другие соревнования этого же субъекта РФ в возрастной группе «юниоры, юниорки», то один и тот же спортсмен может участвовать только в одном из этих соревнований.

1.4.4. Один и тот же спортсмен не имеет право выступать более одного раза в одной и той же спортивной дисциплине в рамках одного квалификационного тура/этапа спортивного соревнования.

1.5. Музыкальное сопровождение, выход на площадку, хронометраж.

1.5.1. Музыкальное сопровождение и текст песен (в том числе иностранный) не должны противоречить морально-этическим нормам и носить оскорбительный характер для граждан различных конфессий и национальностей.

1.5.2. Продолжительность выступления.

а) Продолжительность выступления в спортивных дисциплинах «чир - джаз - группа», «чир - хип - хоп - группа», «чир - фристайл - группа» не должна превышать 2 минуты 30 секунд.

б) Продолжительность выступления в спортивных дисциплинах «чирлидинг - группа» и «чирлидинг - группа - смешанная» (музыкальный блок) не должна превышать 2 минуты 30 секунд.

в) Продолжительность выступления в спортивных дисциплинах «чир - джаз - двойка», «чир - хип - хоп - двойка» и «чир - фристайл - двойка» не должна превышать 1 минуты 30 секунд.

г) Продолжительность выступления в спортивных дисциплинах «чирлидинг - стант», «чирлидинг – стант - смешанный» и «чирлидинг - стант - партнерский» не должна быть менее 1 минуты, и не должна превышать 1 минуты 30 секунд.

д) В спортивных дисциплинах «чирлидинг - группа» и «чирлидинг - группа - смешанная» время для исполнения чир-блока учитывается отдельно и должно составлять не менее 30 секунд. Максимальный промежуток времени между чир-блоком и музыкальной частью программы составляет 20 секунд.

Отсчет времени начинается с первого постановочного движения или с первого звука музыкального сопровождения и заканчивается сразу после выполнения конечного постановочного движения или по окончании музыкального сопровождения.

1.5.3. Каждая двойка или группа должна иметь ответственное лицо, которое будет передавать фонограмму звукорежиссеру или судье на музыку и контролировать своевременный запуск и остановку музыкального сопровождения.

1.5.4. Постановочные выходы на соревновательную площадку и постановочные уходы с соревновательной площадки не допускаются.

1.5.5. Порядок выхода на соревновательную площадку осуществляется в соответствии с расписанием, составленным на основании предварительной регистрации участников и проведенной между ними заочной жеребьевки.

1.6. Требования к площадке для выступлений.

1.6.1. Покрытие на соревновательной площадке.

а) Для соревнований в спортивных дисциплинах чир перформанса в качестве покрытия на соревновательной площадке используется ровный деревянный паркет, ровная обработанная или покрашенная деревянная поверхность, танцевальное покрытие «Марлей» или линолеум.

б) Для соревнований в спортивных дисциплинах чирлидинга в качестве покрытия на соревновательной площадке используются ролл-маты, татами или

мягкое гимнастическое покрытие. Все части покрытия должны быть надежно скреплены между собой.

1.6.2. Минимальное пространство для выступления должно быть 12x12 метров.

1.6.3. Спортсмены вправе использовать любую область соревновательной площадки.

1.7 Организация, проводящая соревнование.

Организация, проводящая соревнование, обязана до начала мероприятия:

- разработать, утвердить и разослать заинтересованным организациям Регламент о соревновании;
- создать Организационный комитет по подготовке и проведению соревнования;
- утвердить судейскую коллегию и комиссию по допуску спортсменов к участию в соревновании;
- обеспечить подготовку к соревнованию, в соответствии с требованиями настоящих Правил;

1.7.1 Организационный комитет обязан обеспечить:

- соответствие соревновательной площадки и технического оборудования Правилам;
- наличие необходимого персонала для обеспечения соблюдения Правил (члены счетной комиссии, персонал для обеспечения регистрации участников, персонал производящий видеозапись и т.д.)
- безопасность участников, наличие лицензированной службы охраны общественного порядка;
- врачебно-медицинское обслуживание и санитарно-гигиенический контроль в местах проведения соревнования, размещения и питания участников;
- места размещения для участников соревнований.

1.7.2 Все вопросы о допуске участников к соревнованиям, в том числе связанные с принадлежностью к физкультурно-спортивной организации, а также их спортивной квалификацией, решает комиссия по допуску участников соревнования (далее – Комиссия по допуску).

1.8 Регламент соревнования.

1.8.1. Регламент соревнования должен быть разослан заинтересованным организациям не позднее, чем за месяц до начала соревнований.

1.8.2. Регламент соревнования определяет порядок его организации и проведения и указывает:

- статус соревнований;

- место и сроки проведения соревнования;
- организаторов соревнования;
- требования к участникам и условия их допуска к соревнованию;
- программу соревнования;
- систему жеребьевки и отбора по этапам;
- условия подведения итогов;
- порядок награждения;
- форму заявки на участие;
- условия финансирования.

При необходимости в Регламент могут включаться дополнительные разделы (условия размещения и транспорт; время и место работы комиссии по допуску участников соревнования).

1.8.3. Изменения в Регламент соревнования может вносить только организация, утвердившая его. Обо всех изменениях в Регламенте участвующие организации должны быть уведомлены письменно, но не позднее, чем за 10 дней до начала соревнований.

Примечание: допускается отправка Регламента по электронной почте с обязательным контролем его получения адресатом.

1.8.4. При наличии в Регламенте пунктов, противоречащих Правилам, судейская коллегия обязана руководствоваться настоящими Правилами.

1.9. Порядок работы комиссии по допуску и счетной комиссии. Заявка. Жеребьевка. Видеозапись выступлений.

1.9.1. Форма заявки.

Форма заявки является неотъемлемой частью Регламента и должна содержать в себе следующую информацию:

- фамилия, имя, отчество спортсменов;
- название спортивной организации, осуществляющей спортивную подготовку спортсмена;
- фамилия, имя, отчество тренера/тренеров и/или официальных представителей спортсменов;
- название субъекта Российской Федерации, который представляет заявляемый спортсмен;
- информация о допуске врача на спортивные соревнования;
- название спортивных дисциплин, в которых спортсмены будут принимать участие.

Заявка, предоставляемая в Комиссию по допуску на всероссийские и межрегиональные соревнования, должна быть подписана руководителем органа исполнительной власти субъекта Российской Федерации в области физической

культуры и спорта, руководителем региональной спортивной федерации, заверенная печатью и врачом врачебно-физкультурного диспансера.

1.9.2. Процедура подачи заявок.

Процедура подачи заявок проводится согласно положению о соревновании (далее - Положение). Все заявки, поданные позднее установленной в Положении даты, к рассмотрению не принимаются.

1.9.3. Порядок проведения комиссии по допуску.

Комиссия по допуску формируется из числа членов организационного комитета соревнования и (или) членов Главной судейской коллегии (далее - ГСК). Комиссия по допуску осуществляет принятие решения по допуску спортсменов к соревнованиям. Решение принимается при подтверждении регистрации участников соревнования при условии предъявления старшим тренером или официальным представителем спортсменов следующих документов:

- документ, подтверждающий возраст спортсмена;
- документ, подтверждающий спортивную квалификацию;
- документ, подтверждающий территориальную принадлежность к субъекту Российской Федерации, указанному в заявке;
- документ, подтверждающий допуск врача к соревнованиям;
- документ, подтверждающий наличие медицинской страховки.

1.9.4. Процедура жеребьевки.

Процедура жеребьевки для определения последовательности выходов на соревновательную площадку для демонстрации соревновательной программы осуществляется под контролем главного секретаря соревнований на основании данных о предполагаемых участниках соревнования, полученных в ходе предварительной регистрации участников соревнования, не позднее, чем через три дня после ее окончания. Информация о месте и времени жеребьевки размещается на интернет-сайте организатора соревнований. Информация о результатах жеребьевки доводится до сведения участников не позднее, чем за три дня до начала соревнования.

1.9.5. Счетная комиссия.

Счетная комиссия назначается организаторами соревнований, осуществляет свою деятельность под контролем главного секретаря соревнований и выполняет следующие функции:

- собирает заполненные оценочные листы от каждого судьи для каждой двойки или группы;
- проверяет правильность подсчета суммы баллов в оценочном листе и, в случае несоответствия, сообщает главному секретарю;

- обрабатывает оценочные листы в соответствии с порядком определения мест по итогам соревнований;
- формирует сводные протоколы;
- комплектует итоговую оценочную документацию для каждой группы или двойки;
- готовит наградную продукцию для спортсменов в соответствии с занятыми местами по итогам соревнований;
- передает наградную продукцию и итоговую оценочную документацию судье-информатору для вручения спортсменам.

В состав счетной комиссии входят:

- счетчик (1 или более человек, на усмотрение организационного комитета соревнования);
- помощник счетчика (1 или более человек, на усмотрение организационного комитета соревнования).

1.9.6. Видеозапись выступлений.

Каждое выступление должно быть зафиксировано на электронном носителе в видео формате. Данные видеоматериалы могут быть использованы в случае возникновений спорных вопросов у технического судьи или ГСК, а так же для работы всероссийской коллегии судей (далее ВКС).

Видеозапись выступлений должна сохраняться, по крайней мере, в течение четырех месяцев со дня окончания соревнований и быть доступной ГСК, ВКС и руководящему органу Федерации.

1.10. Права и обязанности участников соревнования (спортсменов).

1.10.1. Все участники соревнования обязаны:

- знать и неукоснительно выполнять Правила и Положение, знать программу соревнований;
- соблюдать нормы поведения, морали и этики на местах проведения соревнований и за их пределами;
- быть дисциплинированными, корректными и вежливыми по отношению к другим участникам, судьям, тренерам, представителям, обслуживающему персоналу и зрителям;
- безоговорочно выполнять все распоряжения и указания судей, относящихся непосредственно к процедуре соревнований;
- вести честную спортивную борьбу и не прекращать выступление за исключением экстренных случаев;
- во время соревнований не допускать умышленных действий, с целью помешать соперникам или получить преимущество;
- соблюдать общероссийские антидопинговые правила, всемирный

антидопинговый кодекс и международные стандарты ВАДА.

- не вступать с судьями в пререкания и не демонстрировать своё недовольство их решениями;
- строго соблюдать порядок выходов на соревновательную площадку для демонстрации соревновательной программы, установленный в ходе жеребьевки;
- быть одетыми в спортивную форму своей организации;
- являться на парады открытия, закрытия соревнований и церемонии награждения;
- присутствовать на парадах открытия, закрытия и церемониях награждения до их окончания.

1.10.2. Участники соревнования имеют право:

- быть оцененными корректно, честно и в соответствии с Правилами;
- получить через представителя команды полные результаты, отображающие все оценки, полученные на соревновании;
- обращаться в главную судейскую коллегию – через представителя команды или тренера.

1.11. Права и обязанности тренеров и официальных представителей команд.

Каждая организация, участвующая в соревнованиях, указывает в заявке своего представителя/тренера, являющегося руководителем команды.

1.11.1. Тренер/официальный представитель команды имеет право:

- помогать членам своей команды во время разминки;
- присутствовать в отведенной зоне во время выступления группы или двойки;
- подать протест в организацию, проводящую соревнование;
- получить судейскую документацию, включая выписку из протокола по окончании церемонии награждения.

1.11.2. Тренеры/официальные представители команд соревнований обязаны:

- знать Правила и Положение и выполнять их предписания;
- присутствовать на Комиссии по допуску к соревнованиям;
- отвечать за надлежащее поведение членов своей команды во время соревнований;
- контролировать и отвечать за поведение болельщиков команды;
- выполнять решения официальных представителей и судей соревнований, не противоречащие данным Правилам;
- проявлять уважение и вежливость по отношению к тренерам/официальным представителям других команд, спортсменам,

болельщикам, персоналу, обслуживающему соревнования, судьям;;

- не вступать в дискуссию с судьями и/или другими лицами во время соревнований;
- не совершать никаких других недисциплинированных поступков;
- вести себя в духе спорта и честной борьбы на протяжении всего соревнования, стремиться развивать дух спортивного сообщества;
- участвовать во всех протокольных церемониях.

1.11.3. Тренерам/ официальным представителям команды запрещается:

- критиковать другие группы или двойки в присутствии зрителей тренеров, спортсменов, судей;
- критиковать тренеров/официальных представителей других команд, спортсменов, зрителей, судей словом или жестом;
- использовать грубую или ненормативную лексику;
- поощрять неспортивное поведение.

Представитель команды может быть отстранен от участия в соревнованиях по решению главного судьи в случае некорректного поведения, а также при несанкционированном вмешательстве в работу судейской коллегии. В таком случае команда может назначить другого представителя из числа тренеров данной команды, присутствующих на соревнованиях и указанных в заявке на данное соревнование.

1.12. Вынужденная остановка выступления.

1.12.1. Непредвиденные обстоятельства.

Если, выступление спортсменов было прервано по причине отказа технических средств или других факторов, относящихся к организации соревнования, а не по вине соревнующихся спортсменов, их тренеров или ответственных лиц, данная группа спортсменов должна остановить выступление. Спортсменам дается возможность выполнить выступление повторно, однако оценка выступления судьями будет продолжена с того места, с которого возникли технические проблемы. Точное место остановки будет определено ГСК соревнования.

1.12.2. Ошибка спортсменов, тренеров, официальных представителей команды.

В случае прерывания музыкального сопровождения по причине отказа оборудования соревнующихся (поврежденный CD-диск, некачественная запись и так далее), спортсмены имеют право продолжить выступление без сопровождения или остановить выступление. Решение о разрешении повторного выхода на площадку в этом случае принимается ГСК соревнований. Однако, в случае положительного решения, судейство будет возобновлено с места прерывания первого выступления. Если при повторном

выступлении команда не выполнит композицию до конца, то это отразится на судейских оценках в сторону понижения.

1.12.3. Травма.

Остановить выступления Двойки или Группы по причине получения травмы могут:

- любой из членов судейской коллегии;
- представитель или тренер Двойки или Группы;
- травмированный спортсмен.

Решение о возможности повторного выхода на площадку в этом случае принимается ГСК соревнований совместно с врачом и представителем или тренером двойки или группы. В случае положительного решения, судейство будет возобновлено с места прерывания первого выступления.

Если при повторном выступлении спортсмены не выполняют композицию до конца, это отразится на судейских оценках в сторону понижения.

1.13. Судьи и их обязанности.

Непосредственное руководство соревнованиями осуществляет главная судейская коллегия (ГСК). ГСК назначается ВКС, утверждается руководящим органом ОСФ. В состав ГСК входят следующие должности:

- главный судья;
- заместитель главного судьи;
- главный секретарь;
- заместитель главного секретаря;

В составе судейской коллегии предусмотрены следующие должности:

- технический судья;
- линейный судья;
- судья по безопасности;
- судья-информатор;
- судья при участниках;
- судья на музыке.

1.13.1. Общие обязанности судей.

Спортивный судья – физическое лицо, уполномоченное организаторами спортивных соревнований для обеспечения соблюдения Правил и условий проведения соревнований, прошедший специальную подготовку и получивший соответствующую квалификационную категорию.

На соревнованиях для всех судей обязательна единая форма одежды: пиджак или жакет черного цвета, брюки или юбка черного цвета, рубашка или блузка белого цвета, обувь черного цвета (для судей женского пола допускается обувь телесного цвета).

Примечание: судья по безопасности может быть одет в спортивную форму.

Судья обязан:

- ознакомиться с Регламентом данного соревнования, твердо знать и неуклонно выполнять Правила, быть организованным, дисциплинированным и беспристрастным;
- явиться в назначенный срок на место проведения соревнований, чтобы пройти инструктаж, получить необходимую документацию, проверить рабочее место и быть готовым к выполнению своих обязанностей;
- сообщать главному судье о любом случае нарушения участниками Правил соревнований и норм поведения, а также о любых несчастных случаях и происшествиях;

Судье запрещается:

- покидать место проведения соревнований без разрешения Главного судьи;
- быть участником данных соревнований в качестве спортсмена.

1.13.2. Главный судья.

Главный судья руководит судейской коллегией и отвечает за проведение соревнований в соответствии с Правилами и Регламентом соревнований.

Главный судья обязан:

- изучить до начала соревнований Регламент об их проведении, уточнить программу соревнований и допуск участников;
- проверить наличие судейской документации;
- провести до начала соревнований совместное заседание судейской коллегии;
- ставить в известность обо всех изменениях всех заинтересованных лиц и участников соревнований;
- проверить и подписать итоговые протоколы;
- сдать отчёт (Приложение №12) и всю судейскую документацию в организацию, проводящую соревнования, в трёхдневный срок по окончании соревнований.

Главный судья имеет право:

- внести изменения в программу соревнований по согласованию с проводящей организацией и представителями групп или доек;
- отменить соревнования, отложить их начало, прекратить начавшееся соревнование или устроить перерыв в случаях, если:
 - а) место соревнований не соответствует правилам соревнований;
 - б) какие-либо причины угрожают безопасности участников;
 - в) отсутствует медицинское обеспечение.

- произвести изменения в расписании порядка выступлений спортсменов на соревновании, если в этом возникла необходимость (не меняя установленные Регламентом условия проведения данных соревнований);
- налагать дисциплинарные взыскания, делать замечания, предупреждения, снимать с соревнования, дисквалифицировать участников данных соревнований, допустивших нарушение Правил соревнований, дисциплины или этических норм;
- исключать из числа участников спортсменов, не соответствующих требованиям Регламента соревнований по возрасту, квалификации, в результате допущенной ошибки или преднамеренной дезинформации;
- отстранять от работы на соревнованиях тренеров, представителей, совершивших грубые нарушения дисциплины;
- производить в ходе соревнований замену судей и отстранять их от работы, если они совершили грубые ошибки или не справляются с возложенными на них обязанностями;
- принимать решения по другим вопросам, возникающим в ходе соревнований, руководствуясь нормативными актами в области физической культуры и спорта, а также общепринятыми в спорте принципами и традициями;
- возлагать свои обязанности по объективным причинам на заместителя главного судьи.

1.13.3. Заместитель главного судьи соревнований.

Функции заместителя главного судьи соревнования:

- осуществляет контроль работы линейных судей;
- выполняет обязанности главного судьи соревнований в случае вынужденного отсутствия главного судьи соревнований.

1.13.4. Главный секретарь.

Функции главного секретаря соревнований:

- контролирует процесс регистрации участников соревнований;
- контролирует процесс жеребьевки порядка выступления спортсменов;
- контролирует процесс составления расписания очередности выходов спортсменов на соревновательную площадку для демонстрации соревновательной программы;
- проверяет правильность заполнения протоколов линейными судьями;
- контролирует работу счетной комиссии;
- проверяет и подписывает итоговые протоколы;
- предоставляет протоколы линейному судье, в случае необходимости внесения изменений.

1.13.5. Заместитель главного секретаря.

Функции заместителя главного секретаря соревнований:

- проверяет правильность заполнения протоколов линейными судьями;
- контролирует работу счетной комиссии;
- предоставляет протоколы линейному судье, в случае необходимости внесения изменений;
- в случае необходимости замещает главного секретаря соревнований.

1.13.6. Технический судья.

Функции технического судьи:

- контролирует продолжительность выступлений групп и (или) двоек;
- фиксирует наличие или отсутствие недопустимых элементов в программе в соответствии с настоящими Правилами;
- контролирует ведение видеозаписи выступления;
- заполняет и подписывает протокол нарушений и штрафов в случае их наличия (Приложение № 11).

1.13.7. Линейный судья.

Функции линейного судьи:

- оценивает выступление спортсменов в соответствии с критериями судейства, указанными в оценочном листе;
- заполняет оценочный лист;
- в случае необходимости вносит изменения в оценочный лист до окончания соревнования в соответствующей дисциплине;
- осуществляет подсчет суммы баллов в каждом оценочном листе;
- подписывает оценочный лист.

1.13.8. Судья по безопасности.

Функции судьи по безопасности:

- просматривает соревновательные программы спортсменов в разминочной зоне или по видео с целью контроля наличия элементов, запрещенных к исполнению в соответствии с Приложением к настоящим Правилам «Безопасность исполнения технических элементов» в соответствии с дисциплиной и возрастной группой, в которой выступают спортсмены;
- проверяет соответствие внешнего вида спортсменов настоящим Правилам;
- проверяет соответствие количественного состава группы спортсменов;
- проверяет соответствие музыкального сопровождения соревновательной программы настоящим Правилам;
- информирует спортсменов и (или) их представителя о наличии нарушений с целью возможного устранения нарушений до исполнения программы в рамках спортивного соревнования;
- не имеет права принимать решения о допуске или дисквалификации спортсменов.

1.13.9. Судья-информатор.

Функции судьи-информатора:

- информирует спортсменов, судей и зрителей о ходе соревнований;
- контролирует проведение церемонии открытия, закрытия и награждения.

1.13.10. Судья при участниках.

Функции судьи при участниках:

- контролирует выход спортсменов на соревновательные и тренировочные площадки в соответствии с расписанием соревнования, жеребьевкой и (или) указаниями Главного судьи соревнования;
- осуществляет связь между спортсменами, ГСК и организаторами соревнований;
- в случае необходимости содействует работе службе, осуществляющей допинг-контроль;
- информирует главного судью или заместителя главного судьи о нарушениях правил, травмах спортсменов и прочих обстоятельствах, способных повлиять на возможность участия спортсмена (спортсменов) в соревнованиях.

1.13.11. Судья на музыке.

Функции судьи на музыке:

- обеспечивает контроль своевременного воспроизведение музыкального сопровождения соревновательных программ;
- контролирует работу звукорежиссера.

1.13.12. Применения мер дисциплинарного воздействия к судьям.

- за невыполнение должностных обязанностей спортивного судьи, не повлиявших на результаты соревнования, ГСК соревнований выносятся замечание в устной или письменной форме, которое действует до окончания соревнований;
- за нарушение правил или положения о соревнованиях, предвзятое судейство, халатное отношение к судейским обязанностям, неоднократные замечания в процессе одного соревнования ГСК соревнований выносятся предупреждение в письменной форме с занесением в бланк "Оценка судьи" ГСК соревнований;
- за нарушение, повлекшее за собой изменение результатов соревнования, невыполнение указаний старших по должности судей, повторное "предупреждение" в процессе соревнования ГСК соревнований выносятся решение о дисквалификации до конца соревнований;

- за нарушение, повлекшее за собой результаты соревнования, грубость по отношению к участникам соревнования, неоднократные опоздания и неявку на судейство, повторную дисквалификацию выносятся решение о дисквалификации с установлением срока действия (в отношении судей первой категории и ниже решение принимается Коллегией судей, в отношении судей всероссийской категории руководящим органом Федерации).

1.14. Порядок определения занятых мест по итогам соревнований.

1.14.1. Оценка судей.

Каждый линейный судья оценивает выступление спортсменов по 100-бальной системе, где 100 баллов – наивысшая оценка выступления. Технический судья заполняет протокол, в котором фиксирует количество штрафных баллов в случае их наличия. Соответствующее количество штрафных баллов, при подсчете результатов, вычитается из оценочного листа каждого судьи.

1.14.2. Подсчет результатов.

Самая высокая и самая низкая оценка для каждой двойки или группы не зачитываются в общую сумму баллов. Остальные оценки суммируются, победителем становится двойка или группа, набравшая максимальное количество баллов. В случае набора одинакового количества баллов, в сумму баллов добавляются не зачтенные (самая высокая и самая низкая) оценки, и снова сравнивается количество баллов. Если и в этом случае результаты продолжают быть равными, сравнивается ранжирование этих двоек или групп по местам от каждого судьи. Выигрывает двойка или группа, получившая наибольшее количество лидирующих мест.

1.14.3. В командном зачете победитель определяется по качественному и количественному показателю, учитывающему занятое место и количество участников в каждой спортивной дисциплине. В зачет берется только один лучший результат представителя команды в каждой спортивной дисциплине.

За первое место в спортивной дисциплине начисляется количество баллов, равное N, за второе N-1 и т.д. до последнего места. Где N – число участников в данной спортивной дисциплине. Сумма баллов по всем спортивным дисциплинам и является итоговой оценкой команды. В случае равенства подсчитывается общее количество завоёванных призовых мест.

1.14.4. Информирование о занятых местах.

Спортсмены, занявшие 1-3 места, вызываются для награждения в конце соревнований. Оценочные листы, протокол нарушений и штрафов и итоговые протоколы вручаются представителю или тренеру двойки или группы после окончания церемонии награждения.

Спортсмены, занявшие 4 место и ниже, не вызываются для награждения в конце соревнований. Оценочные листы, протокол нарушений и штрафов (при наличии) и итоговые протоколы вручаются представителю или тренеру двойки или группы после окончания церемонии награждения.

Итоговые протоколы соревнований публикуются в средствах массовой информации, предусмотренных организатором соревнования, не позднее чем через три дня после даты окончания соревнований.

1.14.5. Окончательное решение.

Решение судейской коллегии окончательно и не подлежит изменению, за исключением ситуаций, описанных в пункте 1.15. настоящих Правил.

1.15. Протест.

1.15.1. Протест может быть заявлен только официальным представителем (тренером) группы или двойки в процессе соревнований в следующих случаях:

- Неспортивные действия команд и спортсменов, целенаправленно создающих препятствия для выступления других спортсменов.
- Нарушение требований к возрастным группам спортсменов – участников соревнований.
- Нарушение правил поведения тренеров и спортсменов на соревнованиях.

1.15.2. Протест может быть заявлен только официальным представителем (тренером) группы или двойки после соревнований в следующих случаях:

- Неправомерно применённые техническим судьей штрафы.
- Ошибка счетной комиссии при подсчете баллов.

1.15.3. Порядок подачи протеста.

а) Подача протеста в случаях, описанных в пункте 1.15.1.

Подача протеста возможна в устной форме с последующим оформлением в письменной форме. Протест должен быть оформлен в письменной форме в течение 10 минут после заявления протеста в устной форме, в противном случае протест не принимается. Протест должен содержать разъяснение причин, по которым он подается, и должен быть подписан официальным представителем или тренером группы или двойки, непосредственно находящимся на соревновании. Протест подается в ГСК соревнований.

б) Подача протеста в случаях, описанных в пункте 1.15.2.

Протест подается в письменном виде в Организацию, проводящую Соревнования, не позднее чем через три дня после окончания Соревнований. Возможна отправка копии протеста по электронной почте с последующим предоставлением оригинала по требованию. Протест должен содержать разъяснение причин, по которым он подается, и должен быть подписан официальным представителем или тренером группы или двойки.

1.15.4. Порядок рассмотрения протеста.

а) Протест, заявленный в случаях, описанных в пункте Правил 1.15.1. в порядке, описанном в пункте Правил 1.15.3.(а), рассматривается ГСК во время соревнований. После рассмотрения протеста, ГСК выносит решение до окончания соревнований и объявления результатов соревнований. Решение ГСК по протесту окончательное и не подлежит изменению.

а) Протест, заявленный в случаях, описанных в пункте Правил 1.15.2. в порядке, описанном в пункте Правил 1.15.3.(б), рассматривается ГСК соревнований. При рассмотрении протеста ГСК в праве пользоваться видео материалами соревнований. Решение об удовлетворении или неудовлетворении протеста принимается ГСК в течение 10 дней с момента поступления протеста в ГСК. О своем решении ГСК сообщает официальному представителю или тренеру группы или двойки в письменном виде. Допускается отправка копии письма о результатах рассмотрения протеста по электронной почте.

В случае принятия решения об удовлетворении протеста, результаты Соревнования пересматриваются. Решение ГСК по протесту окончательное и не подлежит изменению.

2. Правила безопасности.

2.1. Обеспечение безопасности участников и зрителей.

Обеспечение безопасности участников и зрителей осуществляется в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 18 апреля 2014 г. № 353 «Об утверждении Правил обеспечения безопасности при проведении официальных спортивных соревнований».

2.2. Оказание скорой медицинской помощи.

Оказание скорой медицинской помощи осуществляется в соответствии с приказом Министерства здравоохранения Российской Федерации от 01.03.2016 г. № 613н «О Порядке организации оказания медицинской помощи лицам, занимающимся физической культурой и спортом (в том числе при подготовке и проведении физкультурных мероприятий и спортивных мероприятий), включая порядок медицинского осмотра лиц, желающих пройти спортивную подготовку, заниматься физической культурой и спортом в организациях и (или) выполнить нормативы испытаний (тестов) Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне».

2.3. Сопровождение спортсменов тренером или официальным представителем команды.

На протяжении всего соревнования спортсмены должны находиться под наблюдением тренера или официального представителя команды.

2.4. Использование химических веществ.

Спортсмены и тренеры не должны находиться под влиянием алкоголя, наркотических средств, стимуляторов или иных химических, медицинских препаратов, способных влиять на изменение нормального физического, психического состояния человека.

2.5. Разминка.

Спортсмены тренируются и разминаются только в специально отведенных для этого местах.

2.6. Использование медицинских приспособлений.

Разрешается использование медицинских приспособлений, предназначенных для ношения при различного рода травмах и в реабилитационный посттравматический период из мягких тканей и/или покрытые мягкими тканями или материалами. Приспособления должны быть фабричного производства, целостность их не должна быть нарушена. Если все же целостность такого приспособления необходимо было нарушить в интересах здоровья спортсмена, то все жесткие части такого приспособления должны быть надежно защищены покрытием на основе поролона или аналогичного поролону материала, толщина такого покрытия должна быть не менее 1,3 см.

Если по медицинским показаниям спортсмен должен использовать жесткие приспособления/фиксаторы (например, гипс), то такой спортсмен не может быть вовлечен в поддержки, станты, пирамиды, выбросы или исполнение акробатических элементов.

Выступление в очках в спортивных дисциплинах «чирлидинг» запрещено.

2.7. Наличие недопустимых предметов в ротовой полости.

В полости рта спортсмена во время разминки или выступления не должно находиться посторонних предметов, в том числе пищи, жевательной резинки, медикаментов и так далее, за исключением неотделяемых предметов, надежно зафиксированных (например, брекеты). Предметы, протыканные через щеки, язык (пирсинг) запрещены.

3. Медицинский и антидопинговый контроль.

3.1. Каждый участник соревнований обязан регулярно проходить медицинское обследование не позднее, чем за полгода до дня проведения соревнований и иметь соответствующее подтверждение о возможности участия в соревнованиях.

3.2. Медицинское обеспечение на соревнованиях осуществляется врачебным персоналом медицинских учреждений под руководством

организатора соревнований в соответствии с требованиями законодательства РФ.

3.3. На всех участников - тренеров, руководителей и иных должностных лиц распространяется действие международных (ВАДА) и российских (РУСАДА) норм и правил по проведению допинг-контроля. Участники могут быть подвергнуты антидопинговому контролю в течение всего официального соревнования.

4. Требования к исполнению программ.

4.1. Описание спортивных дисциплин.

4.1.1. «Чир - джаз - двойка», «чир - джаз - группа».

Спортивные дисциплины включают в себя любые стили джазового танца, технические элементы и командное взаимодействие в целом. Оцениваются техническое выполнение элементов, амплитуда, мышечный контроль, рисунок, размещение на площадке, использование музыкального сопровождения, перемещения, групповое взаимодействие. Критерии судейства приведены в оценочных листах. (Приложения № 5, №8).

4.1.2. «Чир - фристайл - двойка», «чир - фристайл - группа».

Композиция строится из элементов и движений разнообразных хореографических стилей (джаз, фанк, поп, рэп, а так же лирический стиль), обязательно используются помпоны. Оценивается техническое выполнение элементов, визуальные эффекты, хореография, взаимодействие. Критерии судейства приведены в оценочных листах. (Приложения № 6, № 8).

4.1.3. «Чир - хип - хоп - двойка», «чир - хип - хоп - группа».

Спортивные дисциплины включают в себя различные стили уличных танцев, элементы акробатики в соответствующем стиле. Оцениваются техническое исполнение, амплитуда, использование музыкального сопровождения, командное взаимодействие, особое внимание уделяется некоторым акробатическим элементам, включаемым в хореографию уличных танцев. Критерии судейства приведены в оценочных листах. (Приложения №7, № 8).

4.1.4. «Чирлидинг - группа», «Чирлидинг - группа - смешанная».

Основой соревновательных программ являются станты и пирамиды. При построении программы используются акробатические и гимнастические элементы различного уровня сложности. Программа исполняется под музыку. Обязательной частью программы является «чир - блок». В программе используются средства агитации. Оценивается техническое исполнение стантов, пирамид, элементов, визуальные эффекты, хореография, исполнение «чир-блока», воздействие на зрителей. Критерии судейства приведены в оценочных листах. (Приложение № 9).

4.1.5. «Чирлидинг - стант»», «чирлидинг - стант - смешанный», «чирлидинг - стант - партнерский».

Соревновательные программы в данных спортивных дисциплинах состоят из акробатических поддержек, выбросов и акробатических элементов различного уровня сложности. Программа исполняется под музыку. Оцениваются техническое исполнение элементов, непрерывность композиции, переходы, сложность. Критерии судейства приведены в оценочных листах. (Приложение №10)

4.2. Хореография и костюмы.

4.2.1. Хореография, костюмы, и макияж не должны быть вульгарными или агрессивными и должны быть подходящими для восприятия аудиторией любого возраста, а так же соответствовать возрасту спортсменов. Нарушения данного правила могут повлиять на оценку линейного судьи в сторону понижения.

4.2.2. Если частью костюма являются колготы, то они должны быть одеты под трусы или шорты, являющиеся частью костюма. В спортивных дисциплинах чирлидинга использование колгот в качестве части костюма запрещено.

4.2.3. Нижняя линия трусов/шорт, являющихся частью костюма, спереди должна проходить не выше линии сгиба между верхней частью бедра и корпуса, нижняя линия трусов сзади должна проходить не выше ягодичной складки.

4.2.4. Все спортсмены мужского пола должны быть одеты в закрытые (застегнутые) рубашки, майки или футболки. Рубашки, майки или футболки могут быть как с рукавами, так и без рукавов. В спортивных дисциплинах чирлидинга не допускается использование пуговиц и аналогичных деталей застёжки, которые могут послужить причиной травмы в случае взаимодействия с другим спортсменом.

4.2.5. Обувь для выступлений.

Спортсмены должны использовать обувь во время выступления. Не допускается выступление в носках, обуви на каблуках, пуантах и любой обуви с роликовыми деталями или деталями, сообщающими дополнительный импульс при движении спортсмена.

а) В спортивных дисциплинах чир перформанса обувь должна соответствовать классификации «танцевальная/гимнастическая/спортивная обувь» и должна быть на мягкой подошве, обеспечивающей комфортное сцепление с полом. Обувь должна соответствовать стилю хореографии.

Пример допустимых вариантов обуви:

- в спортивных дисциплинах «чир - хип - хоп - двойка/группа»: спортивные кроссовки, кеды, полукеды, джазовки;
- в спортивных дисциплинах «чир - джаз - двойка/группа»: чешки, гимнастические полупальцы, джазовки, джазовая защита;
- в спортивных дисциплинах «чир - фристайл - двойка/группа»: чешки, гимнастические полупальцы, джазовки.

б) В спортивных дисциплинах чирлидинг обувь должна соответствовать классификации «спортивная обувь» и должна быть на эластичной плоской сплошной подошве, обеспечивающей амортизацию стопы (наличие свойств супинатора), край подошвы не должен быть острым. Обувь должна быть на шнуровке (липучке), обеспечивающей плотное прилегание к стопе.

Пример: спортивные кроссовки с соответствующими характеристиками разрешены; джазовки на мягкой кожаной подошве, балетки на текстильной подошве, чешки, кеды запрещены.

4.2.6. Использование украшений.

а) В спортивных дисциплинах чирлидинга запрещается ношение разного рода украшений, включая, в частности, сережки, кольца, продеваемые через нос, язык, пупок и кожу лица, а также запрещается ношение украшений из прозрачного пластика, браслетов, ожерелий и булавок на униформе. Украшения нельзя покрывать лентой; все украшения должны быть сняты. Разрешены стразы на костюмах; стразы, приклеенные к телу запрещены. Не допускается использование шпилек и острых заколок для фиксирования причесок.

б) В спортивных дисциплинах чир перфоманса запрещается ношение разного рода украшений, включая, в частности, сережки, кольца, продеваемые через нос, язык, пупок и кожу лица. Разрешены украшения, являющиеся частью костюма. Стразы, приклеенные к телу, или, прикрепленные к костюму, разрешены.

4.2.7. Использование «чир-блока» и чантов (повторяющееся слово, имеющее отношение к названию или территориальной принадлежности двойки или группы) являются неотъемлемой частью программ в спортивных дисциплинах «чирлидинг - группа» и «чирлидинг - группа - смешанная», но не допускается во всех остальных спортивных дисциплинах чир спорта.

4.3. Аксессуары.

Аксессуарами считаются предметы, используемые во время выступления, а так же отделяемые части костюма.

4.3.1. В спортивных дисциплинах «чир - фристайл - двойка» и «чир фристайл группа» не допускается использование иных аксессуаров, кроме помпонов. Помпоны являются частью костюма, и должны использоваться на

протяжении исполнения всей программы.

4.3.2. В спортивных дисциплинах «чир - джаз - группа», «чир - джаз - двойка», «чир - хип - хоп - группа» и «чир - хип - хоп - двойка» разрешено использование аксессуаров из мягкой ткани и/или отделяемых частей костюмов.

Пример: платочки, ленты (без жестких частей), кепки разрешены; таблички, трости, мячи, игрушки (в том числе мягкие) запрещены.

4.3.3. Использование аксессуаров в спортивных дисциплинах «чирлидинг - стант», «чирлидинг - стант - смешанный», «чирлидинг - стант - партнерский» запрещено.

4.3.4. В спортивных дисциплинах «чирлидинг - группа» и «чирлидинг - группа - смешанная» допускаются только следующие аксессуары: таблички, баннеры, помпоны, мегафоны, флажки.

4.3.5. Во всех спортивных дисциплинах не допускаются стационарные аксессуары.

Пример: стулья, лестницы, доски для стэпа и ширмы запрещены.

4.4. Дополнительные требования к исполнению программ.

4.4.1. В спортивных дисциплинах чир перформанса существует ряд ограничений по исполнению тех или иных элементов. Подробное разъяснение отражено в приложении «Безопасность исполнения технических элементов. Чир перформанс». (Приложение №1.) За нарушение любого из пунктов Приложения №1 предусмотрен штраф. Штрафы начисляются в соответствии с пунктом 5.2.2. настоящих Правил.

4.4.2. В спортивных дисциплинах чирлидинг существует ряд ограничений по исполнению тех или иных элементов в зависимости от их сложности. Подробное разъяснение отражено в приложении «Безопасность исполнения технических элементов. Чирлидинг. Уровни сложности.» (Приложение №2).

Для каждой возрастной группы существует максимально высокий уровень сложности:

«мальчики, девочки» - максимальный уровень сложности - 3;

«юниоры, юниорки» - максимальный уровень сложности - 5;

«мужчины, женщины» - максимальный уровень сложности - 6.

В программах могут быть использованы элементы всех предыдущих уровней сложности.

За нарушение любого из пунктов Приложения №2 предусмотрен штраф. Штрафы начисляются в соответствии с пунктом 5.2.2. настоящих Правил.

5. Дисквалификация и штрафы.

5.1. Дисквалификация

Любая двойка или группа, нарушившая требования настоящих Правил: 1.2., 1.3., 1.4., 1.5.3., 1.5.5., 1.10.1., 2.3., 2.4., 2.5., 2.6., 2.7., 3.3., 4.2.5., 4.2.6., 4.3.5 снимается с соревнований без права присвоения результатов и вручения призов. В случае повторного нарушения вышеуказанных требований или нарушения двух или более из вышеуказанных требований двойка или группа дисквалифицируется на текущий и следующий спортивный сезон.

5.2. Штрафные баллы.

За нарушения требований настоящих Правил предусмотрено начисление штрафных баллов. Соответствующее количество баллов вычитается из суммы баллов оценочного листа от каждого линейного судьи.

5.2.1. За нарушения пункта 1.5.2 настоящих Правил предусмотрены следующие штрафы:

- За превышение или понижение лимита времени на 5-10 секунд начисляется 1 штрафной балл.

- За превышение или понижение лимита времени на 11 секунд и более начисляется 3 штрафных балла.

5.2.2. За нарушения пунктов 1.5.1., 1.5.4., 4.2.2., 4.2.3., 4.2.4., 4.2.7., 4.3.1., 4.3.3., 4.3.4. настоящих Правил начисляется 5 штрафных баллов.

5.2.3. За нарушение пункта 4.4. настоящих Правил предусмотрено начисление 5 штрафных баллов за нарушение любого пункта Приложения №1 . «Безопасность исполнения технических элементов Чир перфоманс» или Приложения №2 «Безопасность исполнения технических элементов. Чирлидинг. Уровни сложности.» (далее Приложение). Исключения:

- в случае, если нарушение одного и того же пункта Приложения повторяется в программе более одного раза, штрафные баллы начисляются, как за одно нарушение;

- в случае, если происходит нарушение двух и более пунктов Приложения во время исполнения единственного элемента или единственной связки элементов, штрафные баллы начисляются, как за одно нарушение.

Приложения:

Приложение №1 «Безопасность исполнения технических элементов. Чир перфоманс.»

Приложение №2 «Безопасность исполнения технических элементов. Чирлидинг.»

Приложение №3 «Список терминов. Чирлидинг.»

Приложение №4 «Список терминов. Чир перфоманс.»

Приложение №5 «Оценочный лист. Чир - джаз - группа.»

Приложение №6 «Оценочный лист. Чир - фристайл - группа.»

- Приложение №7 «Оценочный лист. Чир - хип - хоп - группа.»
- Приложение №8 «Оценочный лист. Чир перформанс. Двойки.»
- Приложение №9 «Оценочный лист. Чирлидинг. Группа»
- Приложение №10 «Оценочный лист. Чирлидинг. Станты.»
- Приложение №11 «Протокол технического судьи.»
- Приложение №12 «Отчет главного судьи.»

БЕЗОПАСНОСТЬ ИСПОЛНЕНИЯ ТЕХНИЧЕСКИХ ЭЛЕМЕНТОВ.**ЧИР ПЕРФОМАНС.**

1. Элементы, исполняемые в индивидуальном порядке.
 - 1.1. Акробатические элементы разрешены, но не обязательны.
 - 1.2. Элементы с вращением через голову без фазы полета разрешены.
 - 1.3. Во время исполнения элементов с вращением через голову с опорой на кисти рук (с фазой полета или без фазы полета) в опорных руках помпонов или аксессуаров быть не должно. Исключение: кувырок вперед/назад.
 - 1.4. Воздушные элементы с вращением через голову с опорой на руки разрешены. Такие элементы могут быть исполнены в связке лишь с одним элементом с вращением через голову. *Пример: рондат + фляк - разрешено; рондат + фляк + кувырок - запрещено; фляк + фляк + фляк - запрещено; рондат + кувырок + кувырок - запрещено.*
 - 1.5. Воздушные элементы с вращением через голову без опоры на руки разрешены со следующими ограничениями:
 - а) такой элемент может исполняться в сочетании с Винтовым вращением, которое исполняется не более чем на 360 градусов;
 - б) такой элемент не может быть исполнен с другим аналогичным элементов в связке;
 - в) такой элемент может быть исполнен в связке лишь с одним элементом с вращением через голову.
Пример: маховое колесо + маховое колесо - запрещено; сальто + кувырок - разрешено; рондат + фляк + сальто - запрещено; сальто + кувырок + кувырок - запрещено.
 - 1.6. Одновременное исполнение элементов с вращением через голову над/под другим спортсменом, исполняющим элемент с вращением через голову, запрещено.
 - 1.7. Дропы разрешены только на плечо, в положение «сидя» или на спину с высоты уровня бедра или ниже. *Разъяснение: приземление на бедро, колени, голову без первоначального касания соревновательной поверхности ладонью или стопой, запрещены.*
 - 1.8. Приземление в положение «упор лежа» из любого прыжка разрешено в дисциплинах «чир - джаз - группа», «чир - джаз - двойка», «чир - хип - хоп - группа», «чир - хип - хоп - двойка».

- 1.9.** В дисциплинах «чир - фристайл - группа» и «чир - фристайл - двойка» приземление в положение «упор лежа» из прыжка, где ноги первоначально находятся впереди корпуса, а затем отводятся назад, запрещено. *Пример: приземление из прыжка «той тач» в положение «упор лежа» в дисциплинах «чир - фристайл - группа» и «чир - фристайл - двойка» запрещено.*
- 2.** Элементы, исполняемые в парах или группах.
- 2.1.** Партнерское взаимодействие и поддержки (лифты) разрешены, но не обязательны.
- 2.2.** Удерживающий партнер может не сохранять постоянный контакт с соревновательной поверхностью, если высота элемента не превышает Уровня плеч.
- 2.3.** Если высота элемента превышает Уровень плеч, то, по крайней мере, один Удерживающий партнер должен находиться в постоянном контакте с Исполняющим партнером. Исключение: если Исполняющий партнер удерживается единственным Удерживающим партнером, то может быть исполнен Релиз на любой высоте если:
- а) Исполняющий партнер не проходит через Инверсию после Релиза;
 - б) Исполняющий партнер сопровождается на соревновательную поверхность одним или несколькими спортсменами, или если осуществляется ловля Исполняющего партнера одним или несколькими спортсменами. Примечание: Исполняющий партнер не должен быть пойман в положении «лежа на животе».
 - в) у Удерживающих партнеров и спортсменов, осуществляющих сопровождение на соревновательную поверхность или ловлю, не должно быть в руках аксессуаров
- 2.4.** Вращение через голову Исполняющим партнером допускается только в том случае, если Исполняющий партнер находится в постоянном контакте с Удерживающим партнером или сопровождается на соревновательную поверхность, находясь в постоянном контакте с одним или несколькими спортсменами.
- 2.5.** Вертикальная инверсия разрешена, при соблюдении следующих условий:
- а) Исполняющий партнер должен находиться в постоянном контакте с, по крайней мере, одним Удерживающим партнером до возвращения на соревновательную поверхность или до момента, когда спортсмен окажется в неперевернутом положении;
 - б) если Вертикальная инверсия выполняется на высоте выше Уровня плеч, то необходим, по крайней мере, один дополнительный

страхующий спортсмен, не вовлеченный в поддержку. *Разъяснение: при наличии в такой поддержке трех и более Удерживающих партнеров, дополнительный страхующий не требуется.*

2.6. Сходы.

2.6.1. Исполняющий партнер может спрыгнуть, сойти или оттолкнуться от Удерживающего партнера если:

- а) в наивысшей точке полета таз Исполняющего партнера находится не выше Уровня головы, - в дисциплинах «чир - фристайл - группа» и «чир - фристайл - двойка»;
- б) если в наивысшей точке полета, по крайней мере, одна часть тела Исполняющего партнера находится не выше Уровня головы, - в дисциплинах «чир - джаз - группа», «чир - джаз - двойка», «чир - хип - хоп - группа» и «чир - хип - хоп - двойка»;
- в) после Релиза Исполняющий партнер не проходит через инверсию или через положение «лежа лицом вниз».

2.6.2. Разрешено исполнять Тосс, если:

- а) в наивысшей точке полета таз Исполняющего партнера находится не выше Уровня головы, - в дисциплинах «чир - фристайл - группа» и «чир - фристайл - двойка»;
- б) если в наивысшей точке полета, по крайней мере, одна часть тела Исполняющего партнера находится не выше Уровня головы, - в дисциплинах «чир - джаз - группа», «чир - джаз - двойка», «чир - хип - хоп - группа» и «чир - хип - хоп - двойка»;
- в) после Релиза Исполняющий партнер не проходит через инверсию или через положение «лежа лицом вниз», - в дисциплинах «чир - фристайл - группа» и «чир - фристайл - двойка»;
- г) после Релиза Исполняющий партнер не проходит через инверсию, - в дисциплинах «чир - джаз - группа», «чир - джаз - двойка», «чир - хип - хоп - группа» и «чир - хип - хоп - двойка»;
- д) в момент начала Тосса Исполняющий партнер не находится в положении «лежа на спине» или в Инверсии, - в дисциплинах «чир - фристайл - группа» и «чир - фристайл - двойка»;
- е) Исполняющий партнер приземляется на стопы после исполнения Тосса, при начале которого он находился в Инверсии или в положении «лежа на спине», - в дисциплинах «чир - джаз - группа», «чир - джаз - двойка», «чир - хип - хоп - группа» и «чир - хип - хоп - двойка».

БЕЗОПАСНОСТЬ ИСПОЛНЕНИЯ ТЕХНИЧЕСКИХ ЭЛЕМЕНТОВ.**ЧИРЛИДИНГ.****УРОВЕНЬ 1****1. Акробатика.**

- 1.1 Все акробатические элементы должны начинаться и заканчиваться на соревновательной поверхности. Спортсмен может исполнить отскок в стант, однако в этом случае, если такой отскок включает вращение через голову, спортсмен должен быть зафиксирован базой в вертикальной неперевернутой позиции, прежде чем исполнит заход на стант.
- 1.2 Акробатика над, под, через стант, другого спортсмена, аксессуар запрещена. Перепрыгивать через другого спортсмена разрешено.
- 1.3 Во время исполнения акробатических элементов спортсмен не должен удерживать или находиться в контакте с какими бы то ни было аксессуарами.
- 1.4 Дайв роллы запрещены.
- 1.5 Прыжки не классифицируются как акробатические элементы. Таким образом, любой прыжок прерывает акробатическую дорожку или связку.
- 1.6 Акробатические элементы с фазой полета запрещены. Исключение: рондат, блок-колесо.

2. Станты.

- 2.1 **Споттеры.** Споттер необходим для каждого Верхнего. Разъяснение: в станте «Ви-сит» центральная База является Споттером, так как страхует спину, голову и плечи Верхнего. Исключение: в стантах «Шолдер-сит», «Стрэдл» и «Ти – лифт» с переходом до ½ Винта, где Верхний заходит на стант с пола и сходит на пол, поддерживаемый за талию, наличие Споттера не требуется.

2.2 Уровни стантов (высота).

- 2.2.1 Станты на одной ноге разрешены только на уровне талии. Исключение: Разрешен преп-левел-стант на одной ноге в случае, если Верхний находится в контакте со спортсменом, который находится на соревновательной поверхности и не является Базой или Споттером. Такой контакт должен быть непременно за руки и должен быть создан до инициирования преп-левел-станта на одной ноге.
- 2.2.2 Станты выше уровня преп-левел запрещены.

2.3 Переходы.

- 2.3.1 Разрешены переходы с максимальной вращением до $\frac{1}{4}$ Винта. Исключение 1: отскок в стант на живот ($\frac{1}{2}$ Винта) разрешен; исключение 2: рап-эраунд разрешен; исключение 3: разрешен переход с вращением до $\frac{1}{2}$ винта, если верхний заходит на стант с пола и сходит на пол с помощью поддержания его за талию, дополнительный Споттер в таком случае не требуется.
- 2.3.2 В переходах ходя бы одна База должна быть в постоянном контакте с Верхним. Исключение: Лип-фрэг запрещен.
- 2.3.3 Флипы в стантах запрещены.
- 2.3.4 Сплит-кэтч с одиночной Базой запрещен.
- 2.3.5 Одиночная База с несколькими Верхними запрещена.

2.4 Релизы.

- 2.4.1 Любые Релизы, кроме Сходов запрещены.
- 2.4.2 Приземление в положение инверсии или положение «лежа на животе» из Релиза запрещены.
- 2.4.3 Релизы должны завершаться на Оригинальной базе Разъяснение: спортсмен не может приземлиться на соревновательную поверхность без помощи другого спортсмена.
- 2.4.4 Хеликоптер запрещен.
- 2.4.5 Баррель-роллы запрещены.
- 2.4.6 Намеренные Переходы в Релизах запрещены.
- 2.4.7 Релизы не должны исполняться над, под или через другие станты, пирамиды или отдельных спортсменов.

2.5 Инверсии.

Инверсии запрещены. Разъяснение: стойка на руках на соревновательной поверхности с поддержкой другим спортсменом не квалифицируется как Инверсия.

3. Пирамиды.

- 3.1 Пирамиды должны соответствовать ограничениям раздела «Станты» и не должны быть выше, чем Пирамида в два роста.
- 3.2 Верхний всегда должен находиться в контакте с Базой. Разъяснение: во время Релиза или Перехода Верхний должен приземлиться в Крэдл и/или следовать разделу правил «Сходы».
- 3.3 Станты на двух ногах.
- 3.3.1 В стантах на двух ногах в Икстендид-левел Верхние должны быть соединены с Верхними, находящимися на уровне Преп-левел или ниже.
- 3.3.2 Брэйсеры на уровне Преп-левел, должны быть в стантах на двух ногах. Исключение: Брэйсеры на уровне Преп-левел могут не быть на двух

ногах если это «Шолде-сит», «Шолде-стэнд» или они находятся в положении «лежа на спине».

3.3.3 Станты на двух ногах на уровне Икстендид-левел не должны соединяться с другими стантами в Икстендид-левел.

3.4 Станты на одной ноге.

3.4.1 Станты на одной ноге на уровне Преп-левел должны быть соединены по крайней мере с одним из спортсменов, находящимся на уровне Преп-левел или ниже за руки. Соединение должно возникнуть до инициирования Станта на одной ноге на уровне Преп-левел. Если Брэйсеры находятся на уровне Преп-левел, то они должны быть в Стантах на двух ногах. Исключение: Брэйсеры на уровне Преп-левел могут не быть на двух ногах если это «Шолде-сит», «Шолде-стэнд» или они находятся в положении «лежа на спине».

3.4.2 Станты на одной ноге на уровне Икстендид-левел запрещены.

4. Сходы.

4.1 При сходе с одиночной Базы должен быть, по крайней мере, один Споттер, который будет страховать область спины головы и шеи Верхнего при приеме в крэдл.

4.2 При сходе в крэдл с мульти-базы должно быть два Кэтчера и один Споттер, который, по крайней мере, одной рукой будет страховать область спины, шеи и головы Верхнего.

4.3 Сходы на соревновательную поверхность должны сопровождаться Базой или Споттером. Исключение: самостоятельный сход или соскок без исполнения какого-либо элемента с уровня талии и ниже разрешен.

4.4 Разрешены только прямые сходы в крэдл.

4.5 Сходы винтом, включая $\frac{1}{4}$ Винта, запрещены.

4.6 Станты, пирамиды, отдельные спортсмены или аксессуары не должны перемещаться над или под сходом.

4.7 Сходы с уровня выше преп-левел запрещены. Разъяснение: если в пирамиде был стант на уровне икстендид-левел, то сначала нужно переместить Верхнего на уровень преп-левел, а потом сделать сход.

4.8 Флипы в сходах запрещены.

4.9 Сходы должны заканчиваться в Оригинальной базе.

4.10 В сходах не должно быть намеренных перемещений.

4.11 Во время сходов Верхние не должны соединяться друг с другом.

4.12 Дропы и кувырки любого вида в сходах запрещены.

5. **Тоссы.** Тоссы любого вида запрещены.

БЕЗОПАСНОСТЬ ИСПОЛНЕНИЯ ТЕХНИЧЕСКИХ ЭЛЕМЕНТОВ.**ЧИРЛИДИНГ.****УРОВЕНЬ 2****1. Акробатика.****1.1. Общая акробатика.**

1.1.1. Все акробатические элементы должны начинаться и заканчиваться на соревновательной поверхности. Спортсмен может исполнить отскок в стант, однако в этом случае, если такой отскок включает вращение через голову, спортсмен должен быть зафиксирован базой в вертикальной неперевернутой позиции, прежде чем исполнит заход на стант.

1.1.2. Акробатика над, под, через стант, другого спортсмена, аксессуар запрещена. Перепрыгивать через другого спортсмена разрешено.

1.1.3 Во время исполнения акробатических элементов спортсмен не должен удерживать или находиться в контакте с какими бы то ни было аксессуарами.

1.1.4 Дайв-роллы разрешены. Исключения: дайв-ролл с винтом и дайв-ролл в положении «прогнувшись» запрещены.

1.1.5 Прыжки не классифицируются как акробатические элементы. Таким образом, любой прыжок прерывает акробатическую дорожку или связку.

1.2 Акробатика с места.

1.2.1 Флипы запрещены.

1.2.2 Серии фляков и темповых переворотов вперед запрещены. Разъяснение: фляк разрешен.

1.2.3 Акробатические элементы с винтом запрещены. Исключение: рондат.

1.3 Акробатика с разбега.

1.3.1. Флипы запрещены.

1.3.2. Серии фляков и темповых переворотов вперед разрешены.

1.3.3. Акробатические элементы с винтом запрещены. Исключение: рондат.

2. Станты.**2.1. Споттеры.**

2.1.1. Споттер необходим для каждого Верхнего на уровне выше преп-левел.

2.1.2. Споттер необходим для каждого Верхнего на уровне граунд-левел. Разъяснение: Споттер должен сопровождать Верхнего на стант уровня граунд-левел, подняв его за талию.

2.2. Уровни стантов (высота).

2.2.1 Станты на одной ноге выше уровня преп-левел запрещены.

2.2.2 Станты с одиночной базой на уровне икстендид-левел запрещены.

2.3. Переходы.

2.3.1. Разрешены переходы с максимальным вращением $\frac{1}{2}$ Винта. Исключение: Баррель-ролл разрешен.

2.3.2. В переходах ходя бы одна База должна быть в постоянном контакте с Верхним.

2.3.3. Флипы в стантах запрещены.

2.3.4. Переходы над/под/через стант, пирамиду, спортсмена запрещены.

2.3.5. Сплит-кэтч с одиночной базой запрещен.

2.3.6. Одиночная база с несколькими Верхними запрещена.

2.4. Релизы.

2.4.1. Любые релизы, кроме сходов и тоссов запрещены.

2.4.2. Приземление в положение инверсии или положение «лежа на животе» из релиза запрещены.

2.4.3. Релизы должны завершаться на оригинальной базе. Разъяснение: спортсмен не может приземлиться на соревновательную поверхность без сопровождения другим спортсменом.

2.4.4. Релиз из перевернутого положения в неперевернутое запрещен.

2.4.5. Баррель-ролл с Винтом на 360 градусов разрешен.

2.4.6. Хеликоптер запрещен.

2.4.7. Намеренные переходы в релизах запрещены.

2.4.8. Релизы не должны исполняться над, под или через другие станты, пирамиды или отдельных спортсменов.

2.5. Инверсии.

Переход из инверсии с уровня граунд-левел на стант в неперевернутое положение разрешен. Любые другие инверсии запрещены. Пример: заход из стойки на руках на неперевернутый стант разрешен; выход из крэдл в стойку на руках или из положения «лежа на животе» в кувырок запрещены.

3. Пирамиды.

3.1. Пирамиды должны соответствовать ограничениям раздела «Станты» и «Сходы» и не должны быть выше, чем пирамида в два роста. Икстендид-левел-станты с одиночной базой запрещены.

3.2. Верхний всегда должен находиться в контакте с Базой. Разъяснение: во время релиза или перехода Верхний должен приземлиться в крэдл и/или следовать разделу правил «Сходы».

- 3.3. Станты уровня икстендид-левел не должны соединяться с другими стантами уровня икстендид-левел.
- 3.4. Станты, пирамиды и отдельные спортсмены не должны перемещаться над/под/через другие станты, пирамиды или спортсменов.
- 3.5. **Икстендид-левел-станты на одной ноге.**
 - 3.5.1. Икстендид-левел-станты на одной ноге должны соединяться с Брэйсерами, находящимися на уровне преп-левел или ниже. Брэйс обязательно должен быть типа «рука-за-руку». Брэйс должен быть создан до инициирования икстендид-левел-станта.
 - 3.5.2. Брэйсеры на уровне преп-левел, должны быть в стантах на двух ногах. Исключение: Брэйсеры на уровне Преп-левел могут не быть на двух ногах, если это «Шолде-сит», «Шолде-стэнд» или они находятся в положении «лежа на спине».

4. Сходы.

- 4.1. При сходе с одиночной Базы должен быть по крайней мере один Споттер, который будет страховать рукой область спины головы и шеи Верхнего при приеме в крэдл.
- 4.2. При сходе в крэдл с мульти-базы должно быть два Кэтчера и один Споттер, который по крайней мере одной рукой будет страховать область спины, шеи и головы Верхнего.
- 4.3. Сходы на соревновательную поверхность должны сопровождаться Базой или Споттером. Исключение: самостоятельный сход или соскок без исполнения какого-либо элемента с уровня талии и ниже разрешен.
- 4.4. Разрешены прямые сходы в крэдл и сходы с $\frac{1}{4}$ Винта.
- 4.5. Сходы винтом с вращением более $\frac{1}{4}$ Винта, запрещены. Никакие другие элементы не разрешены (той-тач, пайк, так и т.д.).
- 4.6. Станты, пирамиды, отдельные спортсмены или аксессуары не должны перемещаться над или под сходом.
- 4.7. Сходы в крэдл с икстендид-левел-станта на одной ноге в пирамидах разрешен.
- 4.8. Флипы в сходах запрещены.
- 4.9. Сходы должны заканчиваться в оригинальной базе.
- 4.10. В сходах не должно быть намеренных перемещений.
- 4.11. Во время сходов Верхние не должны соединяться друг с другом.
- 4.12. Дропы и кувырки любого вида в сходах запрещены.

5. Тоссы.

- 5.1. Тоссы с участием до 4 Баз разрешены. Одна из Баз обязательно должна быть позади Верхнего во время Тосса и может помогать осуществлять Тосс.

- 5.2. Все Базы во время тосса должны стоять обеими ногами на соревновательной поверхности. Приземление из тосса обязательно должно быть в крэдл. Верхний должен быть пойман в крэдл-позицию, по меньшей мере, тремя из оригинальных Баз, одна из которых должна находиться в зоне плеч/головы Верхнего. Базы не должны намеренно перемещаться во время тосса.
- 5.3. Во время инициирования тосса обе стопы Верхнего должны находиться в/на руках Базы.
- 5.4. Флипы, винты, инверсии, переходы в тоссах запрещены.
- 5.5. Станты, пирамиды, отдельные спортсмены или аксессуары не должны перемещаться над или под тоссом.
- 5.6. В тоссах разрешено только прямое положение тела Верхнего. Разъяснение: слишком большой прогиб в спине может быть расценен как нелегальный элемент.
- 5.7. Во время тосса Верхний может (но не обязан) исполнять различные движения руками, сохраняя прямое положение тела.
- 5.8. Во время тосса Верхние не могут соединяться с другими Верхними.
- 5.9. Тоссы разрешены только в стантах с единственным Верхним.

БЕЗОПАСНОСТЬ ИСПОЛНЕНИЯ ТЕХНИЧЕСКИХ ЭЛЕМЕНТОВ.**ЧИРЛИДИНГ.****УРОВЕНЬ 3****1. Акробатика.****1.1 Общая акробатика.**

1.1.1. Все акробатические элементы должны начинаться и заканчиваться на соревновательной поверхности. Спортсмен может исполнить отскок в стант, однако в этом случае, если такой отскок включает вращение через голову, спортсмен должен быть зафиксирован базой в вертикальной неперевернутой позиции, прежде чем исполнит заход на стант.

1.1.3. Акробатика над, под, через стант, другого спортсмена, аксессуар запрещена. Перепрыгивать через другого спортсмена разрешено.

1.3.3 Во время исполнения акробатических элементов спортсмен не должен удерживать или находиться в контакте с какими бы то ни было аксессуарами.

1.3.4 Дайв-роллы разрешены. Исключения: Дайв-ролл с винтом и Дайв-ролл в положении «прогнувшись» запрещены.

1.3.5 Прыжки не классифицируются как акробатические элементы. Таким образом, любой прыжок прерывает акробатическую дорожку или связку.

1.4 Акробатика с места.

1.2.1 Флипы запрещены.

1.2.2 Серии фляков и темповых переворотов вперед разрешены.

1.2.3 Акробатические элементы с Винтом запрещены. Исключение: рондат.

1.5 Акробатика с разбега.

1.5.3 Сальто может быть исполнено только назад в группировке, исполняемое в связках «рондат + сальто» или «рондат + фляк + сальто». Любые другие акробатические элементы с опорой на руки (например, переворот вперед) перед связками «рондат + сальто» или «рондат + фляк + сальто» разрешены.

1.5.4 Маховое сальто, сальто вперед с разбега и $\frac{3}{4}$ Флипа вперед разрешены.

1.5.5 Акробатические элементы с Винтом запрещены. Исключение: рондат, маховое боковое сальто.

1.5.6 Исполнение акробатических элементов после Флипов или маховых сальто за исключением кувырков вперед или назад запрещено.

2. Станты.

2.1 Споттеры.

2.1.1 Споттер необходим для каждого Верхнего на уровне выше преп-левел.

2.2 Уровни стантов (высота).

2.2.1. Икстендид-левел- станты на одной ноге разрешены.

2.2.2. Икстендид-левел-станты с одиночной Базой запрещены.

2.3 Переходы.

2.3.1 Разрешены переходы с максимальным вращением 1 Винт.

2.3.2 Переходы с вращением 1 Винт должны начинаться и заканчиваться на уровне преп-левел или ниже.

2.3.3 В переходах из/в икстендид-позицию не должно быть больше $\frac{1}{2}$ Винта.

2.3.4 Во время переходов Верхний должен сохранять постоянный контакт по крайней мере с одной Базой.

2.3.5 Переходы над/под/через стант, пирамиду, спортсмена запрещены.

2.4 Фри-флип-станты запрещены.

2.5 Сплит-кэтч с одиночной базой запрещен.

2.6 В стантах с одиночной Базой с несколькими Верхними обязательно наличие Споттера для каждого Верхнего. Верхний в икстендид-левел-станте на одной ноге не может соединяться с другим Верхним в Икстендид-левел-станте.

2.7 Релизы.

2.7.1 Релизы разрешены, но не должны исполняться выше уровня икстендид-левел. Разъяснение: если релиз исполняется на уровне выше, чем икстендид-левел, то такой Релиз будет классифицироваться как Тосс и должен соответствовать разделу Правил «Тоссы» и «Сходы». Высота исполнения релиза измеряется следующим образом: высота Релиза будет считаться не выше уровня Икстендид-левел, если в высшей точке релиза расстояние между ладонями вытянутых вверх рук Базы и тазом Верхнего равно или меньше длины ног Верхнего.

2.7.2 Приземление в положение инверсии из релиза запрещено. релиз из положения инверсии в неперевернутое положение запрещен.

2.7.3 Релиз должен начинаться на уровне талии или ниже и заканчиваться на высоте преп-левел или ниже.

2.7.4 Во время релиза может быть исполнен единственный элемент без Винтов. В данном пункте речь идет именно об элементе, исполняемом во время релиза - позиция Верхнего перед релизом не

рассматривается в этом пункте Правил. Исключение: баррель-ролл с Винтом с вращением до 360 градусов разрешен; Верхний должен быть пойман в крэдл или в горизонтальное положение «лежа на животе»; если баррель-ролл исполняется с одиночной базой, то должно быть два кэтчера, если баррель-ролл исполняется с мульти-базой, то должно быть три Кэтчера.

- 2.7.5 Релизы должны завершаться на оригинальной базе. Разъяснение: спортсмен не может приземлиться на соревновательную поверхность без сопровождения. Исключение: самостоятельный сход или соскок без исполнения какого-либо элемента с уровня талии и ниже разрешен.
- 2.7.6 Хеликоптер запрещен.
- 2.7.7 Намеренные переходы в релизах запрещены.
- 2.7.8 Релизы не должны исполняться над, под или через другие станты, пирамиды или отдельных спортсменов.
- 2.7.9 В релизах Верхние не должны соединяться друг с другом. Исключение: одиночная база с несколькими Верхними.

2.8 Инверсии.

- 2.8.1 Инверсии выше уровня Преп-левел запрещены. Соединение Базы и Верхнего и удержание Базой Верхнего должны быть на уровне преп-левел или ниже. Исключение: саспендид ролл с мульти-базой в крэдл, лод-ин, горизонтальное положение Верхнего на уровне преп-левел или на соревновательную поверхность разрешен. Во время исполнения саспендид-ролл Верхний должен удерживаться двумя Базами за обе руки.
- 2.8.2 В инверсиях Винты разрешены до $\frac{1}{2}$ Винта. Исключение: в саспендид-ролл с вращением вперед с мульти-базой может быть до 1 Винта. Саспендид-ролл с вращением вперед с Мульти-базой с $\frac{1}{2}$ Винта должен завершаться приемом в крэдл. В саспендид-ролл с вращением назад с мульти-базой не может Винтов.
- 2.8.3 Нисходящие инверсии разрешены только с уровня талии или ниже и должны исполняться с участием по крайней мере двух Баз/Кэтчеров, страхующих зону плеч, шеи и головы Верхнего. Верхний должен находится в постоянном контакте с оригинальной базой. Разъяснение: если Верхний находился на уровне преп-левел в неперевернутой позиции, а потом переместился в положении инверсии уже ниже уровня Преп-левел, то такая нисходящая инверсия на 3-м уровне запрещена, так как моментом инициирования нисходящей инверсии было начало движения Верхнего вперед на уровне преп-левел. В

нисходящих инверсиях Верхние не могут соединяться друг с другом. Панкейк запрещен.

2.8.4 Базы не могут находиться в Положении инверсии или в положении «мостик».

3. Пирамиды.

3.1 Пирамиды должны соответствовать ограничениям раздела «Станты» и «Сходы» и не должны быть выше, чем пирамида в два роста. Икстендид-левел-станты с одиночной базой запрещены.

3.2 Верхний всегда должен находиться в контакте с Базой. Исключение: смотри раздел 3.6.

3.3 Икстендид-левел-станты на одной ноге не должны соединяться с другими икстендид-левел-стантами.

3.4 Станты, пирамиды и отдельные спортсмены не должны перемещаться над/под/через другие станты, пирамиды или спортсменов.

3.5 Любой элемент, разрешенный в разделе 3.6 (Пирамиды. Релизы) так же будет являться разрешенным, если он выполняется в контакте с Базой и двумя Брэйсерами. Исключения: станты с Винтом и переходы на уровень икстендид-левел могут исполняться с вращением до 1 Винта, если Верхний находится в контакте по крайней мере с одним Брэйсером, находящимся на высоте уровня преп-левел или ниже, и по крайней мере с одной Базой. Контакт с Брэйсером должен быть непременно за руки, должен быть создан до момента инициирования элемента и длиться до окончания элемента.

3.6 **Релизы.** Разъяснение: всякий раз, когда Верхний в пирамиде выходит из контакта с Базой (Базами) и не следует пунктам 3.6.1, 3.6.2, 3.6.3, 3.6.4 настоящих Правил, он должен приземляться в крэдл и/или действовать в соответствии с разделом 4. (Сходы).

3.6.1 В Пирамидах во время Переходов Верхний может проходить выше уровня в два роста, если он находится в постоянном физическом контакте с, по крайней мере, двумя спортсменами, находящимися на высоте уровня преп-левел или ниже на протяжении всего перехода.

3.6.2 Верхний должен находиться в непосредственном контакте, по крайней мере, с двумя спортсменами, находящимися на высоте уровня преп-левел или ниже. Брэйс с одним из этих спортсменов должен быть непременно за руки, а со вторым Брэйс может быть или за руки, или же может осуществляться рукой за стопу или лодыжку. Разъяснение: релизы в пирамидах должны осуществляться с участием двух Брэйсеров, которые должны находиться с двух противоположных сторон от Верхнего («спереди и сзади» либо «справа и слева»). Оба

Брэйсера не могут осуществлять брэйс за одну и ту же руку Верхнего. Брэйсеры не должны выйти из контакта с Верхним раньше, чем он вернется в контакт с Базой или Базами.

3.6.3 Релизы должны заканчиваться в оригинальной базе.

3.6.4 Ловля из релиза должна осуществляться, по крайней мере, двумя Кэтчерами, один из которых Кэтчер, а второй Споттер. Оба Кэтчера должны быть стационарными, и должны осуществлять непрерывный визуальный контакт с Верхним от начала и до конца элемента.

3.7 Инверсии.

3.7.1 Инверсии в пирамидах должны соответствовать разделу Правил 2.8 (Станты. Инверсии.)

3.7.2 Верхний может проходить через положение инверсии только в том случае, если он находится в непрерывном контакте с Базой, которая непосредственно удерживает вес Верхнего и Брэйсером, который находится на уровне преп-левел или ниже. База, находящаяся в непосредственном контакте с Верхним, может вытягивать руки на уровень икстендид-левел во время перехода, если элемент начинается и заканчивается на уровне преп-левел или ниже.

3.7.3 Инверсии без контакта Верхнего с Базой запрещены.

4. Сходы.

4.1 При сходе в крэдл со станта с одиночной Базой должен быть, по крайней мере, один Споттер, который будет страховать рукой область спины головы и шеи Верхнего при приеме в крэдл.

4.2 При сходе в крэдл со станта с мульти-базой должно быть два Кэтчера и один Споттер, который, по крайней мере, одной рукой будет страховать область спины, шеи и головы Верхнего.

4.3 Сходы на соревновательную поверхность должны сопровождаться Базой или Споттером. Исключение: самостоятельный сход или соскок без исполнения какого-либо элемента с уровня Уэйст-левел и ниже разрешен.

4.4 Со станта на одной ноге разрешены прямые сходы в крэдл и сходы с вращением до $\frac{1}{4}$ Винта.

4.5 Со станта на двух ногах разрешены сходы с вращением до $1 \frac{1}{4}$ Винта.

4.6 Станты, пирамиды, отдельные спортсмены или аксессуары не должны перемещаться над или под сходом.

4.7 При сходе со станта на двух ногах допускается исполнение 1 элемента.

4.8 Любой сход с уровня преп-левел или выше, включающий какой-либо элемент (Винт, той-тач и тому подобное) должен заканчиваться приземлением в крэдл.

- 4.9 Флипы в сходах запрещены.
- 4.10 Сходы должны заканчиваться в оригинальной базе.
- 4.11 В сходах не должно быть намеренных перемещений.
- 4.12 Во время сходов Верхние не должны соединяться друг с другом.
- 4.13 Дропы и кувырки любого вида в сходах запрещены.
- 4.14 Сходы из положения инверсии запрещены.

5. Тоссы.

- 5.1 Тоссы с участием до 4 Баз разрешены. Одна из Баз обязательно должна быть позади Верхнего во время тосса и может помогать осуществлять тосс.
- 5.2 Все Базы во время Тосса должны стоять обеими ногами на соревновательной поверхности. Приземление из тосса обязательно должно быть в крэдл. Верхний должен быть пойман в крэдл-позицию, по меньшей мере, тремя из оригинальных Баз, одна из которых должна находиться в зоне плеч/головы Верхнего. Базы не должны намеренно перемещаться во время тосса. Исключение: во время исполнения баскет-тосса с Винтом $1 \frac{1}{4}$ допускается перемещение Базы (вращение вокруг вертикальной оси, проходящей через таз Верхнего по направлению к соревновательной поверхности) на 90 градусов ($1/4$ Винта).
- 5.3 Во время инициирования тосса обе стопы Верхнего должны находиться в/на руках Базы.
- 5.4 Флипы, инверсии, переходы в тоссах запрещены.
- 5.5 Станты, пирамиды, отдельные спортсмены или аксессуары не должны перемещаться над или под тоссом.
- 5.6 В тоссах разрешено исполнение максимум одного элемента. Разъяснение: положение «прогнувшись» не классифицируется как элемент. Исключение: болл-икс разрешен.
- 5.7 В тоссах разрешено исполнять Винт с максимальной степенью вращения $1 \frac{1}{4}$.
- 5.8 В тоссах с винтом запрещено исполнение каких-либо других элементов помимо винта.
- 5.9 Во время Тосса Верхние не могут соединяться с другими Верхними и не должны быть в контакте с Базами (Базой) или Брэйсерами.
- 5.10 Тоссы разрешены только в стантах с единственным Верхним.

БЕЗОПАСНОСТЬ ИСПОЛНЕНИЯ ТЕХНИЧЕСКИХ ЭЛЕМЕНТОВ.**ЧИРЛИДИНГ.****УРОВЕНЬ 4****1. Акробатика.****1.1 Общая акробатика.**

1.1.1. Все акробатические элементы должны начинаться и заканчиваться на соревновательной поверхности. Спортсмен может исполнить отскок в стант, однако в этом случае, если такой отскок включает вращение через голову, спортсмен должен быть зафиксирован базой в вертикальной неперевернутой позиции, прежде чем исполнит заход на стант.

1.1.2. Акробатика над, под, через стант, другого спортсмена, аксессуар запрещена. Перепрыгивать через другого спортсмена разрешено.

1.1.3. Во время исполнения акробатических элементов спортсмен не должен удерживать или находиться в контакте с какими бы то ни было аксессуарами.

1.1.4. Дайв-роллы разрешены. Исключения: дайв-ролл с винтом и дайв-ролл в положении «прогнувшись» запрещены.

1.1.5. Прыжки не классифицируются как акробатические элементы. Таким образом, любой прыжок прерывает акробатическую дорожку или связку.

1.2. Акробатика с места.

1.2.1 Флипы с места и флипы после фляка назад разрешены.

1.2.2 Флипы с винтом запрещены (разрешен «1 Флип + 0 Винт»). Исключение: маховое колесо и оноди разрешены.

1.2.3 Последовательное исполнение флипов запрещено.

Пример: «сальто назад + сальто назад»; «сальто назад + панч вперед» - запрещены.

1.2.4. Последовательное исполнение прыжков и флипов с места запрещено. Пример: «сальто назад + той-тач»; «той-тач + сальто назад» - запрещены; «той-тач + фляк назад + сальто назад» - разрешено.

1.3. Акробатика с разбега.

Флипы в сочетании с винтом запрещены. Исключение: рондат, маховое боковое сальто.

2. Станты.**2.1 Споттеры.**

2.1.1 Споттер необходим для каждого Верхнего на уровне выше преп-левел.

2.2 Уровни стантов (высота).

Икстендид-левел- станты на одной ноге разрешены.

2.3 Станты с винтом, переходы.

2.3.1 Переходы в преп-левел разрешены с вращением до 1 ½ Винта.

2.3.2 Станты с винтом в икстендид-левел разрешены при соблюдении следующих условий:

А) вращение не более ½ Винта (Пример: выход в либерти в икстендид-левел с ½ Винта разрешен.);

Б) переходы в икстендид-левел с вращением более ½ Винта, но менее одного Винта должны завершаться в станте на двух ногах. Исключение: выход в платформу разрешен, однако, платформа должна быть зафиксирована, прежде чем Верхний исполнит какой-либо другой стант на одной ноге.

2.3.3 Во время переходов Верхний должен сохранять постоянный контакт по крайней мере с одной Базой. Исключение: смотри «Релизы».

2.3.4 Переходы над/под/через стант, пирамиду, спортсмена запрещены. Исключение 1: спортсмен может перепрыгивать через другого спортсмена. Исключение 2: спортсмен может перемещаться под стантом и стант может перемещаться над спортсменом.

2.3.5 Фри-флип-станты запрещены.

2.3.6 Сплит-кэтч с одиночной базой запрещен.

2.3.7 В стантах с одиночной базой и несколькими Верхними должен быть отдельный Споттер для каждого Верхнего.

2.4 Станты. Релизы.

2.4.1 Релизы разрешены, но не должны исполняться выше уровня икстендид-левел. Разъяснение: если релиз исполняется на уровне выше, чем икстендид-левел, то такой релиз будет классифицироваться как тосс и должен соответствовать разделу Правил «Тоссы» и «Сходы». Высота исполнения релиза измеряется следующим образом: высота релиза будет считаться не выше уровня икстендид-левел, если в высшей точке релиза расстояние между ладонями вытянутых вверх рук Базы и тазом Верхнего равно или меньше длины ног Верхнего.

2.4.2 Приземление в положение инверсии из релиза запрещено. Релиз из положения инверсии в неперевернутое положение не должен исполняться в сочетании с Винтом. При исполнении релиза из положения инверсии в неперевернутое положение, который оканчивается на высоте преп-левел или выше, необходимо наличие Споттера.

- 2.4.3 Релизы, оканчивающиеся в икстендид-позиции, должны начинаться на уровне талии или ниже и не должны исполняться в сочетании с винтом или флипом.
- 2.4.4 Релизы должны завершаться на оригинальной базе. Разъяснение: спортсмен не может приземлиться на соревновательную поверхность без сопровождения. Исключение: самостоятельный сход или соскок без исполнения какого-либо элемента с уровня талии и ниже разрешен.
- 2.4.5 Хеликоптер на 180 градусов разрешен. Винты в Хеликоптере запрещены. Верхний должен быть пойман по крайней мере тремя Кэтчерами, один из которых должен страховать область головы, шеи и плеч Верхнего.
- 2.4.6 В релизах, начинающихся на высоте икстендид-левел не должно быть винтов.
- 2.4.7 Релизы не должны намеренно перемещаться.
- 2.4.8 Релизы не должны исполняться над, под или через другие станты, пирамиды или отдельных спортсменов.
- 2.4.9 В релизах Верхние не должны соединяться друг с другом. Исключение: одиночная база с несколькими Верхними.
- 2.5 Инверсии.**
- 2.5.1 В икстендид-левел-стантах Верхний может находиться в положении инверсии.
- 2.5.2 Нисходящие инверсии с уровня преп-левел разрешены и должны исполняться с участием по крайней мере трех Кэтчеров, двое из которых должны страховать зону плеч, шеи и головы Верхнего. Исключение: кач из икстендид-левел-станта, в котором Верхний находится в положении инверсии (например, стойка на руках), на уровень преп-левел разрешен. Разъяснение 1: станты, в которых Верхний находится на уровне икстендид-левел, а после переходит в положение инверсии на уровне преп-левел или ниже запрещены. Разъяснение 2: Кэтчеры, осуществляя прием Верхнего, должны держать его в области талии и плеч. Разъяснение 3: В нисходящих инверсиях, начинающихся с уровня преп-левел и ниже, наличие трех Баз не обязательно. Исключение: Панкейк. Панкейк должен начаться на высоте Преп-левел или ниже, но непосредственно перед выполнением Верхним положения «согнувшись» выход в икстендид-позицию разрешен. Разъяснение: Панкейк не может завершиться в положении инверсии.

2.5.3 Нисходящие инверсии должны исполняться в контакте с оригинальной базой. Исключение: нисходящие инверсии с боковым вращением. Например: в переходах, где Верхний исполняет колесо, он может выйти из контакта с оригинальной базой, как только это становится необходимым.

2.5.4 Нисходящие инверсии не могут исполняться в контакте друг с другом.

2.6 Базы не должны находиться в положении мостик или в положении инверсии.

3. Пирамиды.

3.1 Пирамиды должны соответствовать ограничениям раздела «Станты» и «Сходы» и не должны быть выше, чем пирамида в два роста. Исключение: Переходы в икстендид-левел-стантах могут включать до 1 ½ Винта, если Верхний находится в контакте с Брэйсером, который находится на высоте преп-левел или ниже. Контакт должен быть создан до инициирования элемента и должен сохраняться до окончания перехода.

3.2 Верхний всегда должен находиться в контакте с Базой. Исключение: смотри раздел 3.6.

3.3 Икстендид-левел-станты на одной ноге не должны соединяться с другими икстендид-левел-стантами на одной ноге.

3.4 Станты, пирамиды и отдельные спортсмены не должны перемещаться над/под/через другие станты, пирамиды или спортсменов. Исключение 1: спортсмен может перепрыгивать через другого спортсмена. Исключение 2: спортсмен может перемещаться под стантом и стант может перемещаться над спортсменом.

3.5 Любой элемент, разрешенный в разделе 3.6 (Пирамиды. Релизы) так же будет являться разрешенным, если он выполняется в контакте с Базой и Брэйсером или в контакте с двумя Брэйсерами, если это необходимо.

3.6 Релизы.

3.6.1 В пирамидах во время переходов Верхний может проходить выше уровня два роста, если он находится в постоянном физическом контакте с, по крайней мере, одним спортсменом, находящимся на высоте уровня преп-левел или ниже на протяжении всего перехода. Разъяснение: Верхний должен вернуться в контакт с Базой прежде, чем он выйдет из контакта с Брэйсером.

3.6.2 Верхний может перемещаться над другим Верхним, если он находится с ним в Брэйс, и Верхний, над которым исполняется перемещение, находится на высоте уровня преп-левел или ниже.

3.6.3 Переход должен быть непрерывным.

3.6.4 В Переходах, которые не включают положение инверсии, может происходить смена Баз при соблюдении следующих условий:

- а) Верхний должен находиться в непрерывном контакте со спортсменом, который находится на высоте преп-левел или ниже;
- б) Верхний должен быть пойман по крайней мере двумя Кэтчерами, один из которых Споттер. Оба Кэтчера должны быть стационарными; не должны быть вовлечены в хореографию или любой другой элемент на момент инициирования перехода; должны находиться в постоянном визуальном контакте с Верхним на протяжении всего перехода.

3.6.5 Релизы не могут осуществляться при помощи Брэйсеров, находящихся на высоте выше уровня преп-левел.

3.7 Инверсии.

3.7.1 Инверсии в пирамидах должны соответствовать разделу Правил 2.5 (Станты. Инверсии.)

3.8 Релизы, в которых есть Инверсии с брэйсом.

3.8.1 В Пирамидах можно исполнять релизы, в которых есть инверсии с брэйсом, в том числе флипы с брэйсом, если Верхний находится в постоянном контакте с, по крайней мере, двумя Брэйсерами, находящимися на высоте преп-левел или ниже. Смена Брэйсеров во время такого перехода не допускается. Разъяснение 1: контакт Верхнего с Базой после релиза должен восстановиться прежде, чем Верхний выйдет из контакта с Брэйсерами. Разъяснение 2: флип должен исполняться с двумя разными Брэйсерами, которые должны располагаться с двух разных сторон относительно Верхнего (например: «справа и сзади»; «справа и слева» и так далее).

3.8.2 В Инверсиях с брэйсом можно исполнять до $1 \frac{1}{4}$ вращения через голову и 0 Винта.

3.8.3 В Инверсиях с брэйсом смена Баз запрещена.

3.8.4 В инверсиях с брэйсом не должно быть фиксации Верхнего - переход должен быть исполнен без остановки.

3.8.5 Все инверсии с брэйсом должны заканчиваться ловлей Верхнего, по крайней мере, тремя Кэтчерами. Исключение: в инверсиях с брэйсом, оканчивающихся на высоте преп-левел или выше, где Верхний находится в вертикальном положении, должен быть, по крайней мере, один Кэтчер и два Споттера. Все Кэтчеры и Споттеры должны быть стационарными. Все Кэтчеры и Споттеры должны находиться в непрерывном визуальном контакте с Верхним на протяжении всего перехода. Ни один из Споттеров и Кэтчеров не должен быть вовлечен

ни в какой другой элемент или в исполнение какой бы то ни было хореографии помимо перехода с момента инициирования перехода.

3.8.6 В инверсиях с брэйсом Верхний не должен перемещаться вниз, по направлению к соревновательной поверхности, пока он находится в положении инверсии.

3.8.7 Инверсии с брэйсом не могут исполняться в контакте с другим релизом.

4. Сходы.

4.1 При сходе в крэдл со станта с одиночной базой должен быть, по крайней мере, один Споттер, который будет страховать рукой область спины, головы и шеи Верхнего при приеме в крэдл.

4.2 При сходе в крэдл со станта с мульти-базой должно быть два Кэтчера и один Споттер, который, по крайней мере, одной рукой будет страховать область спины, шеи и головы Верхнего.

4.3 Сходы на соревновательную поверхность должны сопровождаться Базой или Споттером. Исключение: самостоятельный сход или соскок без исполнения какого-либо элемента с уровня талии и ниже разрешен.

4.4 Со станта на одной ноге разрешены сходы с вращением до 1 ¼ Винта.

4.5 Со станта на двух ногах разрешены сходы с вращением до 2 ¼ Винта.

4.6 Станты, пирамиды, отдельные спортсмены или аксессуары не должны перемещаться над/под или через сход. Сход не должен исполняться над/под/через стант, пирамиду, спортсмена или аксессуар.

4.7 При исполнении схода с вращением более 1 ¼ Винта, исполнение любых других элементов, кроме винта в сходе запрещено.

4.8 Фри - флип - станты запрещены.

4.9 Сходы должны заканчиваться в оригинальной базе.

4.10 В сходах не должно быть намеренных перемещений.

4.11 Во время сходов Верхние не должны соединяться друг с другом.

4.12 Дропы и кувырки любого вида в сходах запрещены.

4.13 При сходах с одиночной базы с несколькими Верхними каждый Верхний должен быть принят двумя Кэтчерами. Кэтчеры и База должны быть стационарными при инициировании Схода.

4.14 В сходах из положения инверсии винты запрещены.

5. Тоссы.

5.1 Тоссы с участием до 4 Баз разрешены. Одна из Баз обязательно должна быть позади Верхнего во время тосса и может помогать осуществлять тосс.

5.2 Все Базы во время тосса должны стоять обеими ногами на соревновательной поверхности. Приземление из тосса обязательно должно быть в крэдл. Верхний должен быть пойман в крэдл-позицию, по меньшей

мере, тремя из оригинальных баз, одна из которых должна находиться в зоне плеч/головы Верхнего. Базы не должны намеренно перемещаться во время Тосса. Исключение: во время исполнения кик-фулл перемещение Баз (вращение всех Баз вокруг вертикальной оси, проходящей через таз Верхнего по направлению к соревновательной поверхности) на 180 градусов (1/2 Винта) разрешено.

- 5.3 Во время инициирования Тосса обе стопы Верхнего должны находиться в/на руках Базы.
- 5.4 Флипы, инверсии, намеренные перемещения в тоссах запрещены.
- 5.5 Станты, пирамиды, отдельные спортсмены или аксессуары не должны перемещаться над или под тоссом. Тосс не должен исполняться над или под стантом, пирамидой, отдельным спортсменом или аксессуаром.
- 5.6 В тоссах разрешено исполнение максимум двух элементов.
- 5.7 В тоссах разрешено исполнение до $2 \frac{1}{4}$ Винта.
- 5.8 В Тоссах с Винтом более чем $1 \frac{1}{2}$ запрещено исполнение каких-либо других элементов помимо Винта.
- 5.9 Во время тосса Верхние не могут соединяться с другими Верхними и не должны быть в контакте с Базами (Базой) или Брэйсерами.
- 5.10 Тоссы разрешены только в стантах с единственным Верхним.

БЕЗОПАСНОСТЬ ИСПОЛНЕНИЯ ТЕХНИЧЕСКИХ ЭЛЕМЕНТОВ.**ЧИРЛИДИНГ.****УРОВЕНЬ 5****1. Акробатика.****1.1 Общая акробатика.**

1.1.1. Все акробатические элементы должны начинаться и заканчиваться на соревновательной поверхности. Спортсмен может исполнить отскок в стант, однако в этом случае, если такой отскок включает вращение через голову, спортсмен должен быть зафиксирован базой в вертикальной неперевернутой позиции, прежде чем исполнит заход на стант.

1.1.2. Акробатика над, под, через стант, другого спортсмена, аксессуар запрещена. Перепрыгивать через другого спортсмена разрешено.

1.1.3. Во время исполнения акробатических элементов спортсмен не должен удерживать или находиться в контакте с какими бы то ни было аксессуарами.

1.1.4. Дайв-роллы разрешены. Исключение: Дайв-ролл с винтом запрещен.

1.1.5. Прыжки не классифицируются как акробатические элементы. Таким образом, любой прыжок прерывает акробатическую дорожку или связку.

1.2. Акробатика с места.

В акробатических элементах разрешено исполнение до 1 Флипа и 1 Винта.

1.3. Акробатика с разбега.

В акробатических элементах разрешено исполнение до 1 Флипа и 1 Винта.

2. Станты.

2.1 Споттер необходим для каждого Верхнего на уровне выше преп-левл.

2.2 Икстендид-левл- станты на одной ноге разрешены.

2.3 Разрешены переходы с вращением до 2 ¼ Винта.

2.4 Фри-флип-станты запрещены.

2.5 Сплит-кэтч с одиночной базой запрещен.

2.6 В стантах с одиночной базой и с несколькими Верхними для каждого Верхнего необходим Споттер.

2.7 Станты. Релизы.

- 2.7.1 Релизы разрешены, но не должны исполняться на высоте более 46 см (18 дюймов) над вытянутыми руками Баз. Разъяснение: если во время релиза расстояние между тазом Верхнего и ладонями вытянутых рук Баз/ы более, чем длина вытянутых ног Верхнего плюс 46 см (18 дюймов), то такой релиз будет классифицироваться как тосс и должен соответствовать разделу Правил «Тоссы» и «Сходы».
- 2.7.2 Приземление в положение инверсии из релиза запрещено. Релиз из положения инверсии в неперевернутое положение не должен исполняться в сочетании с Винтом. Исключение: при заходе на стант из фляка вперед разрешена $\frac{1}{2}$ Винта. При исполнении релиза из положения инверсии в неперевернутое положение, который оканчивается на высоте преп-левел или выше, необходимо наличие Споттера.
- 2.7.3 Релизы должны завершаться на оригинальной базе. Разъяснение: спортсмен не может приземлиться на соревновательную поверхность без сопровождения. Исключение 1: самостоятельный сход или соскок без исполнения какого-либо элемента с уровня талии и ниже разрешен. Исключение 2: Сход с одиночной базы с несколькими Верхними.
- 2.7.4 Хеликоптер на 180 градусов разрешен. Верхний должен быть пойман по крайней мере тремя Кэтчерами, один из которых должен страховать область головы, шеи и плеч Верхнего.
- 2.7.5 Во время исполнения релизов запрещены намеренные перемещения.
- 2.7.6 Релизы не должны исполняться над, под или через другие станты, пирамиды или отдельных спортсменов.
- 2.7.7 В релизах Верхние не должны соединяться друг с другом. Исключение: одиночная база с несколькими Верхними.

2.8 Инверсии.

- 2.8.1 В икстендид-левел-стантах Верхний может находиться в положении инверсии.
- 2.8.2 Нисходящие инверсии с уровня преп-левел или выше разрешены и должны исполняться с участием по крайней мере трех Кэтчеров, двое из которых должны страховать зону плеч, шеи и головы Верхнего. Контакт должен начать создаваться на высоте преп-левел или выше. Разъяснение: если нисходящая инверсия исполняется с высоты уровня преп-левел или ниже, то наличие трех Кэтчеров не обязательно, но если стант начинается на высоте преп-левел, а далее проходит через икстендид-левел, то три Кэтчера обязательны. Исключение: кач из

икстендид-левел-станта, в котором Верхний находится в положении инверсии (например, стойка на руках), на уровень преп-левел разрешен.

2.8.3 Нисходящие инверсии должны выполняться в контакте с оригинальной базой. Исключение: нисходящие инверсии с боковым вращением. Например: в переходах, где Верхний исполняет колесо, он может выйти из контакта с оригинальной базой, как только это становится необходимым.

2.8.4 Нисходящие инверсии, исполняемые с высоты выше преп-левел:
а) не должны фиксироваться в Положении инверсии. Исключение: кач из икстендид-левел-станта, в котором Верхний находится в положении инверсии (например, стойка на руках), на уровень преп-левел разрешен.

б) не должны проходить через положение, в котором Верхний касается соревновательной поверхности, находясь в положении инверсии.

2.8.5 Нисходящие инверсии не могут выполняться в контакте друг с другом.

2.9 Базы не должны находиться в положении мостик или в положении инверсии.

3. Пирамиды.

3.1 Пирамиды должны соответствовать ограничениям раздела «Станты» и «Сходы» и не должны быть выше, чем Пирамида в два роста.

3.2 Верхний всегда должен находиться в контакте с Базой. Исключение: смотри раздел 3.3.

3.3 Пирамиды. Релизы.

3.3.1 В Пирамидах во время переходов Верхний может проходить выше уровня два роста, если он находится в постоянном физическом контакте с, по крайней мере, одним спортсменом, находящимся на высоте уровня преп-левел или ниже на протяжении всего перехода. Разъяснение: Верхний должен вернуться в контакт с Базой прежде, чем он выйдет из контакта с Брэйсером.

3.3.2 Релизы, в которых нет инверсии, должны быть исполнены с участием, по крайней мере, двух Кэтчеров, один из которых может быть Споттером. Оба Кэтчера должны быть стационарными; не должны быть вовлечены в хореографию или другой элемент, помимо релиза, на момент инициирования перехода; должны находиться в постоянном визуальном контакте с Верхним на протяжении всего перехода.

3.3.3 В Релизах, которые не включают положение инверсии, может происходить смена Баз при соблюдении следующих условий:

- а) Верхний должен находиться в непрерывном контакте со спортсменом, который находится на высоте преп-левел или ниже;
- б) Верхний должен быть пойман по крайней мере двумя Кэтчерами, один из которых Споттер. Оба Кэтчера должны быть стационарными; не должны быть вовлечены в хореографию или любой другой элемент на момент инициирования перехода; должны находиться в постоянном визуальном контакте с Верхним на протяжении всего перехода.

3.3.4 Релизы не могут осуществляться при помощи Брэйсеров, находящихся на высоте выше уровня преп-левел.

3.4 Пирамиды. Инверсии.

3.4.1 Инверсии в пирамидах должны соответствовать разделу Правил 2.8 (Станты. Инверсии.).

3.5 Пирамиды. Релизы, в которых есть инверсии с брэйсом.

3.5.1 В пирамидах можно исполнять релизы, в которых есть инверсии с брэйсом, в том числе флипы с брэйсом, если Верхний находится в постоянном контакте с, по крайней мере, одним Брэйсером, находящимся на высоте преп-левел или ниже. Смена Брэйсеров во время такого перехода не допускается. Разъяснение: контакт Верхнего с Базой после Релиза должен восстановиться прежде, чем Верхний выйдет из контакта с Брэйсером.

3.5.2 В Релизах с инверсией с брэйсом можно исполнять до $1 \frac{1}{4}$ вращения через голову и $\frac{1}{2}$ Винта.

3.5.3 В Релизах с Инверсией с Брэйсом, включая ассистированный флип, где есть вращение более $\frac{1}{2}$ Винта, разрешено максимум $\frac{3}{4}$ флипового вращения, при условии, что релиз начинается из вертикальной неперевернутой позиции, Верхний не проходит через горизонтальное положение, и вращение не превышает 1 Винта.

3.5.4 В пирамидах в релизах с инверсией разрешается смена Баз.

3.5.5 В инверсиях с брэйсом не должно быть фиксации Верхнего - переход должен быть исполнен без остановки.

3.5.6 Релизы, в которых есть инверсии с брэйсом, но нет винта, должны исполняться с участием, по крайней мере, трех Кэтчеров. Исключение: в инверсиях с брэйсом, оканчивающихся на высоте преп-левел или выше, где Верхний находится в вертикальном положении, должен быть, по крайней мере, один Кэтчер и два Споттера. Все Кэтчеры и Споттеры должны быть стационарными. Все Кэтчеры и Споттеры должны находиться в непрерывном визуальном контакте с Верхним на протяжении всего перехода. Ни один из Споттеров и Кэтчеров не должен быть вовлечен ни в какой другой элемент или в исполнение

какой бы то ни было хореографии помимо перехода с момента инициирования перехода.

3.5.7 Релизы, в которых есть инверсии с брэйсом с Винтом $\frac{1}{4}$ и более, должны исполняться с участием, по крайней мере, трех Кэтчеров. Все Кэтчеры должны быть стационарными. Все Кэтчеры и Споттеры должны находиться в непрерывном визуальном контакте с Верхним на протяжении всего перехода. Ни один из Кэтчеров не должен быть вовлечен ни в какой другой элемент или в исполнение какой бы то ни было хореографии помимо перехода с момента инициирования перехода.

3.5.8 В инверсиях с брэйсом Верхний не должен перемещаться вниз, по направлению к соревновательной поверхности, пока он находится в положении инверсии.

3.5.9 Верхний, исполняющий релиз с инверсией с брэйсом не может находиться в контакте с другим Верхним, исполняющим релиз.

4. Сходы.

4.1 При сходе в крэдл со станта с одиночной базой должен быть отдельный Споттер, который будет страховать рукой область спины, головы и шеи Верхнего при приеме в крэдл.

4.2 При сходе в крэдл со станта с мульти-базой должно быть два Кэтчера и отдельный Споттер, который, по крайней мере, одной рукой будет страховать область спины, шеи и головы Верхнего.

4.3 Сходы на соревновательную поверхность должны сопровождаться оригинальной базой или Споттером. Исключение: самостоятельный сход или соскок без исполнения какого-либо элемента с уровня талии и ниже разрешен.

4.4 В сходах разрешено до 2 $\frac{1}{4}$ Винта.

4.5 Станты, пирамиды, отдельные спортсмены или аксессуары не должны перемещаться над или под сходом. Сход не должен исполняться над или под стантом, пирамидой, спортсменом или аксессуаром.

4.6 Фри - флип - станты запрещены.

4.7 Сходы должны заканчиваться в оригинальной базе.

4.8 В сходах не должно быть намеренных перемещений.

4.9 Во время сходов Верхние не должны соединяться друг с другом.

4.10 Дропы и кувырки любого вида в сходах запрещены.

4.11 При сходах с одиночной базы с несколькими Верхними каждый Верхний должен быть принят двумя Кэтчерами. Кэтчеры и База должны быть стационарными при инициировании схода.

4.12 В сходах из положения инверсии винты запрещены.

5. Тоссы.

- 5.1 Тоссы с участием до 4 Баз разрешены. Одна из Баз обязательно должна быть позади Верхнего во время тосса и может помогать осуществлять Тосс.
- 5.2 Все Базы во время тосса должны стоять обеими ногами на соревновательной поверхности. Приземление из тосса обязательно должно быть в крэдл. Верхний должен быть пойман в крэдл-позицию, по меньшей мере, тремя из оригинальных Баз, одна из которых должна находиться в зоне плеч/головы Верхнего. Базы не должны намеренно перемещаться во время тосса. Исключение: во время исполнения кик-фулл перемещение Баз (вращение всех Баз вокруг вертикальной оси, проходящей через таз Верхнего по направлению к соревновательной поверхности) на 180 градусов (1/2 Винта) разрешено.
- 5.3 Во время инициирования тосса обе стопы Верхнего должны находиться в/на руках Базы.
- 5.4 Флипы, инверсии, переходы Баз в тоссах запрещены.
- 5.5 Станты, пирамиды, отдельные спортсмены или аксессуары не должны перемещаться над или под тоссом. Тосс не должен исполняться над или под стантом, пирамидой, отдельным спортсменом или аксессуаром.
- 5.6 В тоссах разрешено исполнение до 2 ½ Винта.
- 5.7 Во время тосса Верхние не могут соединяться с другими Верхними и не должны быть в контакте с Базами (Базой) или Брэйсерами.
- 5.8 Тоссы разрешены только в стантах с единственным Верхним.

БЕЗОПАСНОСТЬ ИСПОЛНЕНИЯ ТЕХНИЧЕСКИХ ЭЛЕМЕНТОВ.**ЧИРЛИДИНГ.****УРОВЕНЬ 6****1. Акробатика.****1.1 Общая акробатика.**

1.1.1. Все акробатические элементы должны начинаться и заканчиваться на соревновательной поверхности.

1.1.2. Акробатика над, под, через стант, другого спортсмена, аксессуар запрещена. Перепрыгивать через другого спортсмена разрешено.

1.1.3. Во время исполнения акробатических элементов спортсмен не должен удерживать или находиться в контакте с какими бы то ни было аксессуарами.

1.1.4. Дайв-роллы разрешены. Исключение: дайв-ролл с винтом запрещен.

1.1.5. Прыжки не классифицируются как акробатические элементы. Таким образом, любой прыжок прерывает акробатическую дорожку или связку.

1.2. Акробатика с места.

В акробатических элементах разрешено исполнение до 1 Флипа и 1 Винта.

1.3. Акробатика с разбега.

В акробатических элементах разрешено исполнение до 1 Флипа и 1 Винта.

2. Станты.**2.1 Споттеры.**

2.1.1. Споттер необходим в стантах выше уровня преп-левел, в которых База использует для удержания Верхнего одну руку. Исключение: кьюпи, либерти.

2.1.2. Споттер необходим во время исполнения заходов в стант, в которых Верхний исполняет более одного Винта или оказывается в Инверсии.

2.1.3. Споттер необходим в стантах выше уровня преп-левел, в которых Верхний находится в положении инверсии.

2.1.4. Споттер необходим при заходе на стант, в котором База использует для удержания Верхнего одну руку, если заход исполняется с уровня выше чем граунд-левел.

2.2 Икстендид-левел- станты на одной ноге разрешены.

- 2.3 Разрешены переходы с вращением до 2 ¼ Винта.
- 2.4 Ривайнд с фри-флиппом или с ассестированным флипом разрешен. В ривайнде разрешено до 1 Флипа и 1 ¼ Винта. Исключение 1: если ривайнд оканчивается в крэдл, то разрешено до 1 ¼ Флипа. Все ривайнды, которые оканчиваются ниже уровня преп-левел должны исполняться при помощи двух Кэтчеров. Исключение 2: ривайнды после рондата или фляка назад разрешены, но перед фляком или рондатом не должно быть исполнено никакого акробатического элемента. (Фляк или Рондат должны быть исполнены с места.)
- 2.5 Сплит-кэтч с одиночной базой запрещен.
- 2.6 В стантах с одиночной базой и с несколькими Верхними для каждого Верхнего необходим Споттер.
- 2.7 Станты. Релизы.**
- 2.7.1 Релизы разрешены, но не должны исполняться на высоте более 46 см (18 дюймов) над вытянутыми руками Баз. Разъяснение: если во время Релиза расстояние между тазом Верхнего и ладонями вытянутых рук Баз/ы более, чем длина вытянутых ног Верхнего плюс 46 см (18 дюймов), то такой релиз будет классифицироваться как тосс и должен соответствовать разделу Правил «Тоссы» и «Сходы».
- 2.7.2 Релизы не должны оканчиваться в положении инверсии..
- 2.7.3 Релизы должны завершаться на оригинальной базе. Исключение 1: в коед-стайл-тоссе возможна смена Базы, если Верхний выбрасывается одной Базой, а ловля Верхнего осуществляется с участием, по крайней мере, одной Базы и дополнительного Споттера, которые не вовлечены ни в какую другую хореографию или в какой-либо элемент на момент инициирования тосса. Исключение 2: сход с одиночной базы с несколькими Верхними. Разъяснение: спортсмен не может приземлиться на соревновательную поверхность без сопровождения.
- 2.7.4 Хеликоптер на 180 градусов разрешен. Верхний должен быть пойман по крайней мере тремя Кэтчерами, один из которых должен страховать область головы, шеи и плеч Верхнего.
- 2.7.5 Релизы не должны намеренно перемещаться. Исключение: смотри пункт 2.7.3.
- 2.7.6 Релизы не должны исполняться над, под или через другие станты, пирамиды или отдельных спортсменов.
- 2.7.7 В релизах Верхние не должны соединяться друг с другом. Исключение: одиночная база с несколькими Верхними.

2.8 Инверсии.

2.8.1 Нисходящие инверсии с уровня выше преп-левел должны исполняться с участием, по крайней мере, двух Кэтчеров. Верхний должен находиться в постоянном контакте с Базой.

3. Пирамиды.

3.1 Разрешены пирамиды в 2 ½ роста.

3.2 В Пирамидах в 2 ½ роста необходимы два Споттера для каждого Верхнего, который удерживается Спортсменом второго ряда. Один из Споттеров должен находиться сзади Верхнего, а другой спереди или сбоку от Верхнего. Споттер, который находится спереди или сбоку от Верхнего, должен иметь возможность своевременно осуществить страховку Верхнего, в случае его схода вперед. Оба Споттера должны находиться на позициях в момент загрузки Верхнего в стант.

3.3 В заходах с уровня граунд-левел, в которых Верхний оказывается в фазе полета, разрешено до 1 Флипа (не более ¾ Флипа между моментом выхода из контакта с соревновательной поверхностью и моментом загрузки) и 1 Винта; или 0 Флипа и 2 Винта. В заходах с уровня выше граунд-левел в котором Верхний оказывается в фазе полета разрешено до 1 Флипа и 0 Винта; или 0 Флипа и 2 Винта.

3.4 Пирамиды. Релизы.

3.4.1 В Пирамидах во время переходов Верхний может проходить выше уровня 2 ½ роста в следующих случаях:

а) если исполняется релиз с участием Верхнего и спортсменов второго ряда (во время исполнения релиза, смена спортсменов второго ряда, исполняющих релиз, не допускается);

б) релизы, исполняемые с уровня в 2 ½ роста не должны оканчиваться в положении лежа на животе или в положении инверсии.

3.5 Пирамиды. Инверсии.

3.5.1 Инверсии в пирамидах 2 ½ роста разрешены.

3.5.2 Нисходящие инверсии должны исполняться с участием, по крайней мере, двух Баз. Верхний, исполняющий нисходящую инверсию, должен находиться в постоянном контакте с Базой или другим Верхним, не исполняющим нисходящую инверсию.

3.6 Пирамиды. Релизы, в которых есть Инверсии с Брэйсом.

3.6.1 В Релизах с Инверсией с Брэйсом можно исполнять до 1 ¼ вращения через голову и 1 Винта.

3.6.2 Релизы с инверсией с брэйсом должны исполняться в постоянном контакте со спортсменом, находящимся на уровне преп-левел или ниже. Ловля из такого Релиза должна осуществляться с участием, по крайней мере, двух Кэтчеров. Исключение: если релиз оканчивается на

уровне в $2 \frac{1}{2}$ роста, то, она может исполняться с участием одного Кэтчера.

- 3.6.3 Все релизы с инверсией с брэйсом, которые оканчиваются в вертикальном положении на уровне преп-левел или выше должны исполняться с участием, по крайней мере, одной Базы и одного дополнительного Споттера. База и Споттер должны быть: стационарные; должны находиться в постоянном визуальном контакте с Верхним на протяжении всего элемента; не должны быть вовлечены в какую бы то ни было хореографию или элемент на момент инициирования релиза.
- 3.7 Релиз без контакта с брэйсером, исполняемый на высоте $2 \frac{1}{2}$ роста, не должен оканчиваться в положении лежа на животе или в положении инверсии. В таких релизах разрешено 0 Флипов и 1 Винт.
- 3.8 В пирамиде пэйпер-долл, в которой Базы используют одну руку для удержания Верхнего, для каждого Верхнего необходим Споттер.

4. Сходы.

- 4.1 Сход в крэдл с одиночной Базы, в котором исполняется более $1 \frac{1}{4}$ Винта, должен быть отдельный Споттер, который будет страховать рукой область спины, головы и шеи Верхнего при приеме в крэдл.
- 4.2 Сходы на соревновательную поверхность должны сопровождаться оригинальной базой или Споттером. Исключение: самостоятельный сход или соскок без исполнения какого-либо элемента с уровня талии и ниже разрешен.
- 4.3 В сходах с любых стантов и пирамид в 2 роста разрешено до $2 \frac{1}{4}$ Винта, и должно быть, по крайней мере два Кэтчера. В сходах с пирамид в $2 \frac{1}{2}$ роста разрешено до $1 \frac{1}{2}$ Винта и должно быть, по крайней мере, два Кэтчера, один из которых должен быть стационарным на момент инициирования схода. Исключение: в тауэр-пирамиде типа «2-1-1», где спортсмен второго ряда и Верхний находятся в положении «лицом вперед» относительно Базы, может быть исполнено 2 Винта.
- 4.4 Сходы с пирамиды в $2 \frac{1}{2}$ роста не могут оканчиваться в положении лежа лицом вниз или в положении инверсии.
- 4.5 В сходах с фри-флипом разрешается до $1 \frac{1}{4}$ Флипа и $\frac{1}{2}$ Винта. Такие сходы должны исполняться с участием, по крайней мере, двух Кэтчеров, один из которых является оригинальной базой. Такие сходы могут начинаться с уровня преп-левел или ниже. Такие сходы не могут исполняться с пирамиды в $2 \frac{1}{2}$ роста. Сходы не должны намеренно перемещаться. Исключение: разрешено выполнять $\frac{3}{4}$ Флипа вперед с Пирамиды в $2 \frac{1}{2}$ роста в крэдл. Такой сход должен быть исполнен с

участием двух Кэтчеров, расположенных с двух разных сторон относительно Верхнего, один из которых должен быть стационарным на момент инициирования схода. В таких сходах не должно быть Винта.

- 4.6 Сходы с фри-флипом на соревновательную поверхность разрешены только с флипом вперед. В таком Сходе разрешено до 1 Флипа и 0 Винтов. Такие Сходы должны исполняться с участием Оригинальной базы (возвращаться в оригинальную базу). В таких сходах должен быть Споттер. Такие сходы не должны намеренно перемещаться. Такие сходы должны начинаться с уровня преп-левел или ниже и не должны быть исполнены с пирамиды в $2\frac{1}{2}$ роста.
- 4.7 Станты, пирамиды, отдельные спортсмены или аксессуары не должны перемещаться над или под сходом. Сход не должен исполняться над или под стантом, пирамидой, спортсменом или аксессуаром.
- 4.8 Сходы должны заканчиваться в оригинальной базе.
- 4.9 В сходах не должно быть намеренных перемещений.
- 4.10 Во время сходов Верхние не должны соединяться друг с другом.
- 4.11 Дропы и кувырки любого вида в сходах запрещены.
- 4.12 При сходах с одиночной базы с несколькими Верхними каждый Верхний должен быть принят двумя Кэтчерами. Кэтчеры и База должны быть стационарными при инициировании Схода.
- 4.13 Крэдлы из стантов, в которых База использует одну руку для удержания Верхнего, в которых есть Винт, должны исполняться с участием Споттера, который, по крайней мере, одной рукой будет страховать голову, шею и плечи Верхнего.

5. Тоссы.

- 5.1 Тоссы с участием до 4 Баз разрешены. Одна из Баз обязательно должна быть позади Верхнего во время Тосса и может помогать осуществлять тосс. Исключение 1: перемещающиеся тоссы. Исключение 2: арабский флип, в котором 3-ий спортсмен должен находиться спереди по отношению к Верхнему, чтобы на момент окончания элемента оказаться на позиции задней Базы для приема Верхнего в крэдл.
- 5.2 Во время инициирования тосса обе стопы Верхнего должны находиться в/на руках Базы.
- 5.3 В тоссах с флипами разрешено до $1\frac{1}{4}$ Флипа + 2 элемента. Группировка, пайк или бланш не классифицируются как дополнительные элементы. «Пайк + раскрытие + дабл-фул» - разрешено. «Группировка + икс-аут + дабл-фул» - запрещено, так как икс-аут классифицируется как дополнительный элемент. Примечание: арабский флип вперед, исполненный после $1\frac{1}{2}$ Винта разрешен.

- 5.4 Станты, пирамиды, отдельные спортсмены или аксессуары не должны перемещаться над или под тоссом. Тосс не должен исполняться над или под стантом, пирамидой, отдельным спортсменом или аксессуаром.
- 5.5 В Тоссах без флипа разрешено исполнение до 3 ½ Винта.
- 5.6 Если Верхний принимается в крэдл в новую базу, то прием должен осуществляться с участием трех стационарных Кэтчеров. Кэтчеры не должны быть вовлечены ни в какую другую хореографию или элемент на момент инициирования тосса. В таком тоссе разрешено до «0 флипа + 1 ½ Винта» или «¾ Флипа вперед + 0 Винтов».
- 5.7 Во время Тосса Верхние не могут соединяться с другими Верхними и не должны быть в контакте с Базами (Базой) или Брэйсерами.
- 5.8 Тоссы разрешены только в Стантах с единственным Верхним.

Список терминов. Чир перфоманс.

- 1. Вертикальная инверсия (партнерское взаимодействие и поддержки)** - элемент, в котором исполняющий партнер, удерживаемый другим партнером, фиксируется в положении, где его бедра, талия и обе стопы находятся выше его головы и плеч.
- 2. Винтовое вращение** – вращение, исполняемое спортсменом вокруг вертикальной оси.
- 3. Воздушный элемент** - акробатический элемент с фазой полета.
- 4. Дроп** - элемент, в котором спортсмен, предварительно находясь вне контакта с соревновательной поверхностью, завершает приземление на любой части тела, кроме стоп и ладоней («имитация падения»).
- 5. Инверсия** – положение спортсмена, в котором его талия, таз и обе стопы находятся выше его головы и плеч («вниз головой»).
- 6. Исполняющий партнер** – спортсмен, находящийся вне контакта с соревновательной поверхностью при исполнении поддержки.
- 7. Партнерское взаимодействие** - элементы, при исполнении которых, один спортсмен находится в контакте с другим спортсменом. При партнерском взаимодействии оба спортсмена одновременно могут быть удерживающими партнерами или исполняющими партнерами.
- 8. Поддержка** – удержание спортсмена, находящегося вне контакта с соревновательной поверхностью другим спортсменом.
- 9. Положение инверсии** – фиксированное положение спортсмена, в котором его талия, таз и обе стопы находятся выше его головы и плеч («вниз головой»).
- 10. Релиз** – отпускание удерживающим партнером(ами) исполняющего партнера.
- 11. Тосс** - элемент, в котором Удерживающий партнер(ы) выходят из контакта с Исполняющим партнером посредством сообщения ему дополнительного импульса, направленного на выход из контакта. Обе ноги Исполняющего партнера не находятся на соревновательной поверхности во время начала элемента.
- 12. Удерживающий партнер** – спортсмен, исполняющий поддержку или партнерское взаимодействие, находящийся в контакте с Исполняющим партнером или удерживающим исполняющего партнера.

- 13.Уровень бедра** – горизонтальная плоскость, являющаяся границей высоты над соревновательной поверхностью приблизительно равной высоте расположения таза стоящего человека.
- 14.Уровень головы** - горизонтальная плоскость, являющаяся границей высоты над соревновательной поверхностью приблизительно равной росту стоящего человека
- 15.Уровень плеч**– горизонтальная плоскость, являющаяся границей высоты над соревновательной поверхностью приблизительно равной высоте расположения плеч стоящего человека.

Список терминов. Чирлидинг.

1. **½ Рап эраунд** – элемент, исполняемый в станте с одной Базой, в котором происходит переход Верхнего из положения крэдл махом вокруг спины Базы. Аналог элемента «полувиклер» (рок- н – ролл).
2. **¾ флипа вперед (акробатика)** – вращение вперед через голову, исполняемое спортсменом из вертикального неперевернутого положения в положение сед, где в момент приземления первыми соревновательной поверхности касаются стопа (стопы) или ладонь (ладони).
3. **¾ флипа вперед (в Станте)** - вращение вперед через голову, исполняемое Верхним из вертикального неперевернутого положения в крэдл.
4. **Акробатика с места** - акробатический элемент или серия акробатических элементов, исполняемых с места, без разбега или других действий, направленных вперед непосредственно перед исполнением элемента. Любое количество шагов назад перед исполнением акробатического элемента или элементов не будет противоречить классификации «акробатика с места».
5. **Акробатика с разбега** – акробатический элемент или серия акробатических элементов, которые начинаются с дополнительного шага вперед, подскока или разбега.
6. **Ассистированный флип** - стант, в котором Верхний выполняет вращение через голову с помощью Брэйсера.
7. **База** – спортсмен, находящийся в контакте с соревновательной поверхностью и удерживающий вес Верхнего. База может удерживать, поднимать или подбрасывать Верхнего.
8. **Баррель - ролл (Лог - ролл)** – релиз в станте, начинающийся на уровне талии, в котором тело Верхнего вращается на 360° вокруг его вертикальной оси, в то время как сам Верхний находится в горизонтальном положении относительно соревновательной поверхности.

9. **Баскет-тосс** – тосс, в котором две Базы используют захват руками запястий (решетка).
10. **Блок** - гимнастический термин, обозначающий выталкивание руками от соревновательной поверхности во время исполнения акробатического элемента.
11. **Болл-икс** – элемент, обычно исполняемый в тоссах, в котором Верхний переходит из положения группировки в положение стрэдл.
12. **Брэйс** - поддерживающий захват, направленный на обеспечение стабильности положения Верхнего во время исполнения элемента. Захват за волосы или одежду Верхнего не классифицируется как брэйс.
13. **Брэйсер** - спортсмен, осуществляющий брэйс. Этот спортсмен не является Базой или Споттером.
14. **Вертикальная ось тела спортсмена** – воображаемая линия, проходящая вдоль тела спортсмена в направлении от головы до стоп.
15. **Вертикальное положение Верхнего** - положение, в котором Верхний находится в положении стоя и поддерживается Базой, по крайней мере, за одну стопу.
16. **Верхний (Флайер)** - спортсмен, удерживаемый Базой или Базами над соревновательной поверхностью в Стантах, Пирамидах или Тоссах.
17. **Винт** - вращение, исполняемое спортсменом вокруг вертикальной оси тела. «Размер» вращения измеряется таким образом: 1 Винт равняется повороту на 360 градусов (Фул), $\frac{1}{2}$ Винта равняется повороту на 180 градусов, 2 Винта равняется повороту на 720 градусов (дабл-фул) и так далее.
18. **Ви-сит** - положение Верхнего, в котором спортсмен находится в положении сидя с вертикальным корпусом, и его ноги вытянуты и находятся параллельно соревновательной поверхности справа и слева относительно его корпуса соответственно.

19. **Висящая пирамида** - Пирамида, в которой один или более спортсменов поддерживаются на весу (без контакта с соревновательной поверхностью) одним или более Верхними. Висящая пирамида будет классифицироваться как пирамида в $2 \frac{1}{2}$ роста ввиду того, что вес Верхнего удерживается спортсменами второго ряда.
20. **Воздушный акробатический элемент** – воздушный элемент с вращением через голову.
21. **Воздушный элемент** – элемент, исполняемый в индивидуальном порядке, в котором спортсмен находится вне контакта с полом.
22. **Граунд-левел (высота)** – нахождение на соревновательной поверхности (уровень земли).
23. **Дайв-ролл** - кувырок вперед прыжком (длинный кувырок).
24. **Дроп** - приземление из воздушного элемента на соревновательную поверхность на различные части тела, за исключением ладоней и стоп.
25. **Икс-аут** - акробатический элемент или тосс, в котором спортсмен исполняет флип, во время которого он раскрывает ноги и руки в стороны (форма буквы «X»).
26. **Икстэндид-левел (высота)** - горизонтальная плоскость, являющаяся границей высоты над соревновательной поверхностью приблизительно равной высоте расположения кистей рук, вытянутых над головой, стоящего человека.
27. **Икстэндид-левел-стант** - стант, в котором все тело Верхнего в полный рост находится выше уровня головы Базы. Разъяснение: такие станты как, например: стант-стул; стант, в котором Верхний находится в горизонтальном положении; саспендид-ролл; лип-фрог не будут классифицироваться как икстендид-левел-стант, поскольку тело Верхнего находится на высоте преп-левел.
28. **Икстэндид-позиция** - позиция, в которой Верхний находится в вертикальном положении и удерживается на вытянутых руках Баз(ы).
29. **Инверсия** – действие в котором присутствует Положение инверсии.

30. **Инициирование** – начало исполнения какого-либо элемента.
31. **Кик-дабл-фул** - элемент, исполняемый Верхним в тоссе, который включает в себя кик и Винт с вращением на 720°. Четверть Винта, исполняемая непосредственно во время кика разрешена дополнительно.
32. **Кик-фул** - элемент, исполняемый Верхним в тоссе, который включает в себя кик и винт с вращением на 360°. Четверть Винта, исполняемая непосредственно во время кика разрешена дополнительно.
33. **Коед-стайл-тосс** - элемент, в котором одиночная база подбрасывает Верхнего с уровня граунд-левел в стант, держа Верхнего за талию.
34. **Крэдл** - сход, в котором Верхний принимается в крэдл-позицию.
35. **Крэдл-позиция** - позиция, в которой Верхний удерживается под спину и ноги в области бедра руками Баз(ы) на уровне ниже уровня преп-левел. Верхний должен прийти в позицию-крэдл лицом вверх, в положении «согнувшись вперед» с прямыми ногами, ноги должны быть вместе.
36. **Купи (кьюпи)** - стант, в котором Верхний находится в вертикальном положении «стоя», и обе его стопы, соединенные вместе, находятся в руке (руках) Базы (Баз).
37. **Кэтчер** - спортсмен, осуществляющий прием Верхнего в базу или на соревновательную поверхность после релиза, тосса, станта или схода. Любой Кэтчер: должен быть внимательным; не должен быть вовлечен в хореографическую постановку; должен находиться в физическом контакте с Верхним во время приема его в базу или на соревновательную поверхность; должен находиться на соревновательной поверхности во время начала элемента, из которого будет осуществляться прием Верхнего.
38. **Лип-фрог** - стант, в котором Верхний переходит с одной Базы на другую или обратно в ригинальную базу, проходя над Базами на вытянутых руках Базы, находясь в Брэйсе с Базами.

39. **Лип-фрог второго уровня** – лип-фрог, где Верхний находится в контакте с Брэйсерами, находящимися на Базе.
40. **Лоад-ин (положение загрузки, загрузка)** – положение в станте, в котором руки Базы находятся на уровне Уэйст-левел, и хотя бы одна из стоп Верхнего находится в руках Базы.
41. **Маховое сальто** - переворот или колесо без касания пола руками.
42. **Мульти-база** - стант, в который вовлечены несколько Баз.
43. **Наггет** - позиция, в которой спортсмен находится на соревновательной поверхности в позиции группировки, опираясь на руки и колени. Если спортсмен в такой позиции удерживает Верхнего, то такой стант классифицируется как Уэйст-левел-стант.
44. **Нисходящая инверсия** - стант или пирамида в которых центр тяжести Верхнего, находящегося в положении инверсии, движется по направлению к соревновательной поверхности.
45. **Новая база** – База, не находившаяся в непосредственном контакте с Верхним в момент инициирования элемента.
46. **Одиночная база** – стант, в котором Базой является единственный спортсмен.
47. **Оноди** – фляк с разворотом.
48. **Оригинальная база** – База, находящаяся в контакте с Верхним в момент Инициирования Станта.
49. **Пайк** – положение «согнувшись вперед» с прямыми ногами.
50. **Панкейк** - Нисходящая инверсия, в которой обе ноги Верхнего находятся в руках Базы до момента, когда Верхний оказывает в положение пайк, чтобы быть принятым в крэдл.
51. **Пауэр-пресс** - действие, в котором Верхний из икстэндид-позиции переводится на уровень преп-левел или ниже и тут же возвращается в икстэндид-позицию.
52. **Пейпер-доллс** - пирамида, в которой все Верхние находятся в стантах на одной ноге.

53. **Переход (Пирамиды)** – перемещение Верхнего из одной позиции в другую в Пирамиде. Во время Переходов может происходить смена Баз, если по крайней мере один спортсмен на уровне преп-левел или ниже находится в постоянном контакте с Верхним.
54. **Переход (Станты)** – перемещение Верхнего, изменяющее изначальную форму станта, всякий момент инициирования нового станта считается началом перехода, окончанием перехода будет считаться или инициирование нового перехода, или фиксация в станте, или сход Верхнего на соревновательную поверхность.
55. **Переход Дип (Кач)** – действие, в котором База (Базы) осуществляют спуск Верхнего на уровень ниже с целью инициирования нового станта (элемента).
56. **Пирамида** – соединение двух или более стантов.
57. **Пирамида в 2 ½ роста** - пирамида, в которой вес хотя бы одного Верхнего удерживается спортсменом второго ряда. Высота такой пирамиды измеряется суммой высоты стантов, измеряемых ростом спортсмена: стант-стул, стант на бедре, стрэдл на плечах - классифицируются как станты высотой в 1 ½ роста; стойка на плечах классифицируется как стант высотой в 2 роста; икстендид-левел-станты (либерти и т.п.) классифицируются как станты высотой в 2 ½ роста. Пирамида будет считаться выше чем Пирамида в 2 ½ роста в случае соединения Базы со спортсменом второго ряда на уровне преп-левел + соединение спортсмена второго ряда с Верхним на уровне преп-левел и выше. Исключение: стант-стул 2 ½ уровня классифицируется как Пирамида в два с половиной роста.
58. **Пирамида в 2 роста** - Пирамида, в которой все Верхние удерживаются Базами, которые находятся непосредственно на соревновательной поверхности. Высота такой пирамиды считается по количеству рядов (этажей) из спортсменов по вертикали, а не по высоте нахождения Верхнего. Например: при релизе в такой пирамиде на высоте икстендид-

левел Верхний будет оказываться выше, чем высота в два роста, но это не будет поводом классифицировать такую пирамиду выше, чем пирамида в два роста.

59. **Платформа** - стант на одной ноге, в котором свободная от веса нога Верхнего вытянута вдоль ноги, находящейся в руке (руках) Базы.
60. **Положение инверсии** - положение спортсмена, в котором его плечи, талия и, по крайней мере, одна стопа находятся выше его головы.
61. **Преп (стант)** - стант на двух ногах с мульти-базой, в котором Верхний находится на высоте преп-левел в вертикальной позиции.
62. **Преп-левел (высота)** - горизонтальная плоскость, являющаяся границей высоты над соревновательной поверхностью приблизительно равной высоте расположения плеч стоящего человека.
63. **Преп-левел-стант** – стант, в котором соединение Базы и Верхнего находится на уровне выше уэйст-левел и ниже Икстендид-левел. Станты также классифицируются как преп-левел-стант, если руки Базы вытянуты над головой, но тело Верхнего не находится в вертикальном положении (Верхний находится в положении «лежа», «шпагат», «стант-стул», «стрэдл»).
64. **Прямой крэдл** - релиз или сход в крэдл, в котором Верхний, находясь в воздухе в вертикальном положении, не исполняет никаких дополнительных элементов (таких как винт, кик, разворот, «прити гёл» и т.д.).
65. **Ревайнд** - отскок в стант с уровня граунд-левел с вращением через голову.
66. **Релиз** – действие, в котором Верхний оказывается вне контакта со спортсменами, находящимися в контакте с соревновательной поверхностью.
67. **Саспендид-ролл** - элемент в станте, в котором Верхний исполняет вращение через голову в захвате кисть-запястье с Базой (Базами), находящимися на соревновательной поверхности. Руки Баз(ы) во время

выполнения элемента находятся в вытянутом положении и не имеют контакта со стопами или ногами Верхнего. Вращение Верхним может быть исполнено как вперед, так и назад.

68. **Свободный релиз** – релиз, в котором Верхний оказывается вне контакта с Базой (Базами), Брэсером (Брэйсерами) или соревновательной поверхностью.
69. **Сплит-кэтч** - стант, в котором Верхний находится в положении шпагат или «Ви-сит» с вертикальным положением тела, и его удерживает База за бедра.
70. **Спондж-тосс** - тосс, осуществляемый не с «решетки», а из положения Лoad-ин (две стопы Верхнего находятся в ладонях базы при иницировании Тосса).
71. **Спортсмен второго ряда** – спортсмен, удерживаемый Базой и одновременно удерживающий вес Верхнего.
72. **Споттер** - спортсмен, который страхует Верхнего, в частности, отвечает за страхование зон головы, шеи, спины и плеч Верхнего во время исполнения станта, пирамиды или тосса. Все споттеры должны быть непосредственными членами соревнующейся группы и должны быть обучены технике споттера. Каждый споттер: должен находиться сбоку или сзади станта, пирамиды или исполняемого тосса; должен находиться непосредственно на соревновательной поверхности; должен быть внимателен во время исполнения элемента; должен иметь возможность соприкоснуться с Базой Верхнего, которого он страхует, но не обязан находиться в постоянном физическом контакте с этой Базой; не может располагаться таким образом, чтобы его корпус находился непосредственно под стантом; может иметь захват за запястья или другие части рук(и) Базы, может иметь захват за ноги/лодыжки Верхнего, может не прикасаться к Базе или Верхнему вовсе; не может одновременно быть Базой и Споттером.

73. **Стант** - элемент, в котором Верхний удерживается одной или более Базами. Станты классифицируются как «Станты на одной ноге» и «Станты на двух ногах», в зависимости от того, сколько ступней Верхнего удерживаются Базой или Базами. Исключение: «стант-стул» классифицируется как «стант на двух ногах». Если Верхний не удерживается ни за одну из стоп, то классификация стантов происходит по количеству ног Верхнего, удерживаемых Базой или Базами. Исключение: Если Верхний не находится в вертикальном положении и не удерживается ни за одну из стоп, такой стант классифицируется как «стант на двух ногах».
74. **Стант-стул** – стант, относящийся к стантам преп-левел, в котором Верхний находится на руке Базы в положении сед, а другой рукой База поддерживает Верхнего за щиколотку. Поддерживаемая нога Верхнего находится в вертикальном положении под корпусом Верхнего.
75. **Станты с винтом** – любой переход с винтом с участием Верхнего и Базы. Размер вращения исчисляется Винтами (смотри «Винт»). При определении количества Винтов учитывается вращение таза Верхнего по отношению к соревновательной поверхности. Учитывается как вращения вокруг вертикальной оси, так и вокруг горизонтальной (проходящей через пупок спортсмена), если, например, Верхний вращается, находясь в горизонтальном положении относительно соревновательной поверхности. Одновременное вращение вокруг вертикальной и горизонтальной оси считаются отдельно для определения количества Винтов. Переход-Дип (Кач) и/или смена направления вращения считаются началом нового перехода.
76. **Стрэдл** – положение тела спортсмена, в котором его руки и ноги находятся в одной плоскости с корпусом и раскрыты в стороны (форма буквы «X»)

77. **Сход** - заключительное действие в станте или пирамиде, заканчивающееся приземлением Верхнего в крэдл или на соревновательную поверхность. Выход Верхнего из крэдл-позиции на соревновательную поверхность не классифицируется как сход и должен соответствовать разделу Правил, регулиующему Винты, переходы в стантах и тому подобное.
78. **Тауэр-пирамида** – стант на станте на уровне Уэйст-левел (2-1-1). Классифицируется как пирамида, поскольку есть соединение двух стантов.
79. **Тик-Так** - стант на одной ноге, в котором Верхний, находясь в статичной вертикальной позиции, меняет ногу после Кача во время релиза на противоположную (перепрыжка).
80. **Той-питч (лег-питч)** - элемент, в котором База подбрасывает Верхнего, используя одну ступню (ногу) Верхнего в момент выталкивания.
81. **Тосс** - воздушный элемент в станте, который начинается на высоте уровня Уэйст-левел, во время которого База (ы) подбрасывают (осуществляют выброс) Верхнего вверх. В момент инициирования тосса Верхний не находится в контакте с соревновательной поверхностью. Примечание: выбросы, которые заканчиваются приземлением Верхнего в икстендид-левел-стант, стант-стул, лод-ин позицию или в руки (кисти) Базы не классифицируются как тоссы, а относятся к релизам.
82. **Тосс с перемещением** – тосс, в котором База (Базы) или Кэтчеры намеренно (постановочно) перемещаются, чтобы поймать Верхнего. $\frac{1}{4}$ поворота Базы в тоссе типа «кик-фулл» не считается перемещением.
83. **Тоссы с винтом** – тоссы, во время которых Верхний осуществляет вращение вокруг своей вертикальной оси. Размер вращения считается суммарно. Все Винты с вращением до $1\frac{1}{4}$ классифицируются как один элемент, все Винты с вращением от $1\frac{1}{4}$ до $2\frac{1}{4}$ классифицируются как два элемента. Так тосс, в котором выполняется: $\frac{1}{2}$ винта, икс-позиция и еще $\frac{1}{2}$

винта - классифицируется как 2 элемента, так как есть полный винт и еще один элемент.

84. **Уэйст-левел, уровень талии (высота)** – горизонтальная плоскость, являющаяся границей высоты над соревновательной поверхностью приблизительно равной высоте расположения талии стоящего человека.
85. **Уэйст-левел -стант, уровень талии** – стант, в котором соединение Базы и Верхнего находится на высоте выше граунд-левел и ниже преп-левел и/или хотя бы одна стопа Верхнего, на которую приходится его вес, находится ниже уровня преп-левел. Стант-стул, шолде-сит классифицируются как преп-левел-станты.
86. **Флэт-бэк** - стант, в котором Верхний находится в горизонтальном положении «лежа на спине». Обычно поддерживается двумя или более Базами.
87. **Флип (акробатика)** - элемент с вращением через голову, исполняемый без опоры на руки.
88. **Флип (станты)** - элемент в Станте, в котором Верхний исполняет вращение через голову.
89. **Фри-флип-стант** – стант, в котором Верхний исполняет релиз с вращением через голову не будучи в контакте с Базой, Брэйсером или соревновательной поверхностью. Примечание: релизы, начинающиеся из положения инверсии и заканчивающиеся в вертикальном неперевернутом положении, не классифицируются как фри-флип-станты.
90. **Флип-тосс** - Тосс, в котором Верхний исполняет вращение через голову.
91. **Фло-стант** - Стант, в котором База лежит на полу на спине с вытянутыми вверх, по отношению к соревновательной поверхности, руками. Классифицируется как Уэйст-левел-стант.
92. **Фул** – винт с вращением на 360 градусов. (так же смотри «Винт»)

93. **Хеликоптер** - тосс, в котором Верхний, находясь в горизонтальной плоскости, по отношению к соревновательной поверхности, вращается в какую-либо из сторон относительно вертикальной оси по отношению к соревновательной поверхности (как лопасти вертолета).
94. **Шолде-сит** – стант, в котором Верхний сидит на плечах Базы.
95. **Шолде-стэнд** – стант, в котором Верхний стоит на плечах Базы.

**Оценочный лист.
ЧИР-ДЖАЗ-ГРУППА**

Судья _____

Группа _____

ТЕХНИКА (30 баллов)Исполнение технических элементов

Корректное исполнение прыжков, липов, пируэтов,
поддержек и т. д.

_____ (10)

Положение частей тела / Контроль / Натянутость

Корректное положение частей тела: рук, бедер ног, стоп;
контроль тела, натянутость, баланс и т. д.

_____ (10)

Стиль / Сила и амплитуда движений

_____ (10)

ГРУППОВОЕ ИСПОЛНЕНИЕ (30 баллов)Синхронность / Исполнение в ритм музыки

Синхронное исполнение всеми членами группы
в соответствии с музыкой.

_____ (10)

Однородность движений

Четкое, внятное исполнение движений каждым
членом группы. «Одинаковость»

_____ (10)

Равнение

Соблюдение дистанций и равнений всеми
членами группы во время исполнения композиции,
перемещений.

_____ (10)

ХОРЕОГРАФИЯ (30 баллов)Музыкальность / Креативность / Новизна

Творческий подход, использование музыкальных акцентов,
оригинальных связок, движений и т. д.

_____ (10)

Зрелищность композиции / Визуальные эффекты

Построения, перестроения, разбивка на уровни,
визуальные эффекты и т.д.

_____ (10)

Уровень сложности

Уровень сложности элементов,
связок, музыкальности, переноса веса, темпа и т.д.

_____ (10)

ОБЩЕЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ (10 баллов)Артистичность / Воздействие на зрителей

Динамика, артистичность, зрелищность,
хореография, костюмы, музыка и т. д.

_____ (10)

ВСЕГО (100 баллов)

_____ (100)

**Оценочный лист.
ЧИР ФРИСТАЙЛ - ГРУППА.**

Судья _____:

Группа: _____

ТЕХНИКА (30 баллов)

Техника работы с помпонами _____ 10

Чистота линий рук, уровни, резкость, фиксация.

Уровень исполнения танцевальной техники _____ 10

Контроль положения частей тела, баланс, натянутость, амплитуда, соответствие стилю.

Уровень исполнения технических элементов _____ 10

Прыжки, повороты, поддержки, взаимодействие и т. д.

ГРУППОВОЕ ИСПОЛНЕНИЕ (30 баллов)

Синхронность / Исполнение в ритм музыки _____ 10

Синхронное исполнение всеми членами команды в соответствии с музыкой.

Однородность движений _____ 10

Четкое, внятное исполнение движений каждым членом команды. «Одинаковость»

Равнение _____ 10

Соблюдение дистанций и равнений всеми членами команды во время исполнения композиции, перемещений.

ХОРЕОГРАФИЯ (30 баллов)

Музыкальность / Креативность / Новизна _____ 10

Творческий подход, использование музыкальных акцентов, оригинальных связок, движений и т. д.

Зрелищность композиции / Визуальные эффекты _____ 10

Построения, перестроения, разбивка на уровни, визуальные эффекты и т.д.

Уровень сложности _____ 10

Уровень сложности элементов, связок, музыкальности, переноса веса, темпа и т.д.

ОБЩЕЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ (10 баллов)

Артистичность / Воздействие на зрителей _____ 10

Динамика, артистичность, зрелищность, хореография, костюмы, музыка и т. д.

ВСЕГО: _____ **(100 баллов)**

**Оценочный лист.
ЧИР-ХИП - ХОП -ГРУППА**

Судья _____

Группа _____

ТЕХНИКА (30 баллов)Сила исполнения и амплитуда движений. _____(10)Исполнение стиля/лей хип-хоп –Контроль положения частей тела

Правильное положение частей тела в соответствии с исполняемыми стилями хип-хоп:

tutting, popping, locking, waving, lyrical и т.д. _____(10)

Уровень исполнения элементов/Исполнение спортивных элементов

Работа на полу, фризы, взаимодействие друг с другом, поддержки, прыжки, трюки и т.д. _____(10)

ГРУППОВОЕ ИСПОЛНЕНИЕ (30 баллов)Синхронность / Исполнение в ритм музыки

Синхронное исполнение всеми членами группы в соответствии с музыкой. _____(10)

Однородность движений

Четкое, внятное исполнение движений каждым членом группы. «Одинаковость» _____(10)

Равнение

Соблюдение дистанций и равнений всеми членами группы во время исполнения композиции, перемещений. _____(10)

ХОРЕОГРАФИЯ (30 баллов)Музыкальность / Креативность / Новизна

Творческий подход, использование музыкальных акцентов, оригинальных связок, движений и т. д. _____(10)

Зрелищность композиции / Визуальные эффекты

Построения, перестроения, разбивка на уровни, визуальные эффекты и т.д. _____(10)

Уровень сложности

Уровень сложности элементов, связок, музыкальности, переноса веса, темпа и т.д. _____(10)

ОБЩЕЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ (10 баллов)Артистичность / Воздействие на зрителей

Динамика, артистичность, зрелищность, хореография, костюмы, музыка и т. д. _____(10)

ВСЕГО (100 баллов)

_____ (100)

Оценочный лист.

Чир - фристайл/хип - хоп/джаз - двойка

Судья _____

Двойка _____

ТЕХНИКА(40 баллов)Выполнение элементов(Фристайл - Джаз - Хип-Хоп)

_____10

Выполнение элементов в соответствии со спортивной дисциплиной.

Контроль положения тела

_____10

Контроль положения частей тела

в выполняемых элементах (положение рук

в движениях с помпонами, положения рук и ног

в киках, прыжках, пируэтах и т. д.)

Сила выполняемых движений

_____10

Интенсивность, амплитуда и сила исполнения движений.

Натянутость / Гибкость / Растяжка

_____10

Натянутость (руки, ноги, стопы, корпус и т. д.),

растяжка и гибкость (где требуется)

ХОРЕОГРАФИЯ (40 баллов)Музыкальность

_____10

Построение композиции в соответствии с музыкой,

использование акцентов в музыке и т. д.

Сложность

_____10

Уровень сложности исполняемых элементов и связок,

перенос веса, темп, количество пируэтов, прыжков и т. д.

Оригинальность / Стиль

_____10

Использование оригинальных движений и связок в хореографии.

Зрелищность композиции

_____10

Использование площадки, перемещения, взаимодействия друг с другом.

ГРУППОВОЕ ИСПОЛНЕНИЕ(10 баллов)Синхронность

_____10

Однородность движений, синхронность.

ОБЩЕЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ(10 баллов)Артистичность / Воздействие на зрителей

_____10

Влияние на зрителя при помощи артистичного исполнения,

интересной композиции, костюмов, музыки и т. д.

ВСЕГО (100 баллов):

_____100

Оценочный лист.
Чирлидинг - группа/ чирлидинг - группа - смешанная

Судья _____

Группа _____

ЧИР-БЛОК

Воздействие на публику, использование стантов, пирамид,
табличек, мегафонов и т.д.

10 _____

СТАНТЫ

Выполнение, сложность, синхронность, разнообразие

25 _____

ПИРАМИДЫ

Исполнение, сложность, переходы, сходы,
креативность, тайминг

25 _____

ТОССЫ

Исполнение, высота,
синхронность (если требуется),
сложность, разнообразие

15 _____

АКРОБАТИКА

Групповая акробатика,
Выполнение элементов
(включая прыжки), сложность,
техника, синхронность

10 _____

НЕПРЕРЫВНОСТЬ КОМПОЗИЦИИ

Выполнение компонентов композиции:
Непрерывность, тайминг, перемещения

5 _____

ОБЩЕЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

Общая презентация, артистичность,
воздействие на зрителей

10 _____

ВСЕГО:
(100 баллов)

**Оценочный лист (чирлидинг –
стант -/смешанный/партнерский)**

Судья _____

Стант: _____

СТАНТЫ И ТОССЫ

Техническое исполнение 30 _____

Корректное техническое
исполнение стантов и тоссов.

Сложность 25 _____

Сложность и возможность показать цельную композицию.
Переходы, минимальное количество сходов со стантов
на граунд левел.
Сложность тоссов, количество
вращений в винтах и т.д.

Форма и появления стантов 20 _____

Стабильность станта, натянутость рук
Базы, позиции Верхнего,
Прямая линия База-
Верхний, внешняя
легкость и т.д.

ОБЩЕЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ

Переходы 15 _____

Разнообразие и креативность переходов,
сложность и техника переходов,
непрерывность программы.

Сложность 10 _____
Темп, музыка, визуальные эффекты, энергия.

ВСЕГО: (100 баллов) _____

Название соревнования _____
Дата проведения _____
Место проведения _____

ПРОТОКОЛ ТЕХНИЧЕСКОГО СУДЬИ

ГРУППА/ДВОЙКА	КОЛИЧЕСТВО ШТРАФНЫХ БАЛЛОВ	НАРУШЕНИЕ. ПУНКТ ПРАВИЛ.

Технический судья _____

Отчёт главного судьи

Главный судья: _____

Соревнования: _____

Дата: _____

На основании Правил, можно дать следующие оценки основным критериям проведения соревнований (нужное подчеркнуть):

1. Соответствие площадки требованиям Правил соревнований:

Размеры: отлично, удовлетворительно, неудовлетворительно

Покрытие: отлично, удовлетворительно, неудовлетворительно

Высота потолка: отлично, удовлетворительно, неудовлетворительно

Примечание: _____

2. Музыкальное сопровождение:

Качество звучания: отлично, удовлетворительно, неудовлетворительно

Примечание: _____

3. Место для разминки:

отлично, удовлетворительно, неудовлетворительно

Примечание: _____

4. Места для линейных и технических судей:

отлично, удовлетворительно, неудовлетворительно

Примечание: _____

5. Места для секретариата:

отлично, удовлетворительно, неудовлетворительно

Примечание: _____

6. Работа ведущего:

отлично, удовлетворительно, неудовлетворительно

Примечание: _____

7. Обеспечение судей и секретариата необходимой документацией, оформленной в соответствии с Правилами соревнований:

отлично, удовлетворительно, неудовлетворительно

Примечание: _____

8. Работа главного секретаря, заместителя главного судьи:

Примечание: _____

9. Работа технического судьи - обоснованная постановка штрафов, своевременное присутствие на месте, внешний вид:

10. Работа линейных судей - , оценок, соблюдение правил соревнований и адекватное применение методики судейства, своевременное присутствие на месте, внешний вид:

Судья 1

Судья 2

Судья 3

Судья 4

Судья 5

Судья 6

Судья 7

11. Работа судей при участниках - должное исполнение функций судьи при участниках, своевременное присутствие на месте, внешний вид:

Судья 1

Судья 2

Судья 3

Судья 4